



TORTUGA



Grupo 2:

Alisson Marchiori

Chiara Manéo

Giovani Ortega

Jonatas Silvestrini

Luiz André Silva

Matheus Matias

Vitor Fellizatti

FORMAS DO LOGOTIPO

- o Formas arredondadas
- o Suavidade
- o Aproximação
- o Grandes marcas

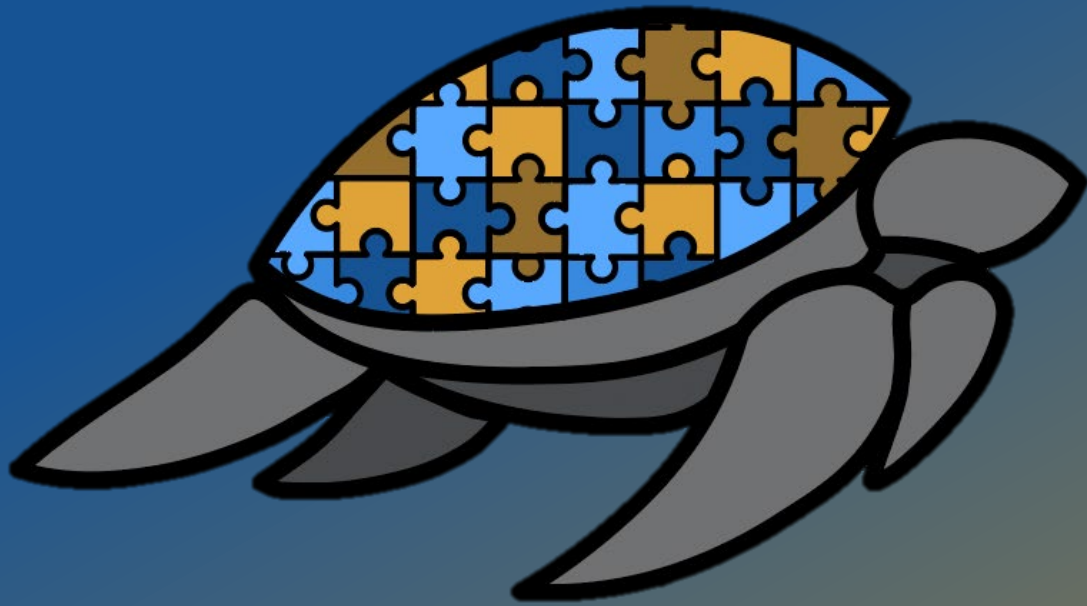


ESTUDOS DO LOGOTIPO

1. Cor principal
2. Pronúncia
3. Semelhança a algo já criado



- Azul
- Tartaruga
- "Tortuguita"
- Xuanwu (Tartaruga Negra)





TORTUGA

ESCOLHA E PALETA DE CORES

Disco de cores

Extrair tema

Extrair gradiente

Ferramentas de acessibilidade

Novo

Aplicar a regra de harmonia de cores ⓘ

☐ Análogo

☐ Monocromático

☐ Tríade

☒ Complementar

☐ Dividir complementar


☐ Dividir complementar duas vezes

☐ Quadrado

☐ Composto

☐ Sombras

☐ Personalizado



A

B

C

D

E

#165394

#59A9FF

#3889E0

#946E2D

#E0A338

Modo de cores

RGB ▼

R

G

B

☀

22

83

148

58

89

169

255

100

56

137

224

88

148

110

45

58

224

163

56

88

A roda de cores (ou imagem na guia Extrair tema) pode ser usada para gerar paleta de cores, a qual pode ser salva na Creative Cloud após o login.

Depois, você pode usar suas paletas de cores salvas nos produtos da Adobe, como o Photoshop, o Illustrator, o Fresco etc., por meio das Bibliotecas da CC.

Salvar

6

- Referências:
 - Símbolo
 - Mar
 - Educação
- Fácil de pronunciar
- Ideias:
 - TURT.LY
 - Tortuguita

FINAL

TORTUGA



- Fonte não serifada
 - Curta
 - Simples
 - Clareza
 - Amigável

REFERÊNCIAS

BENJAMIN, Jose. Contemporanea. Salvador, v.2, n.1, p.195-210, junho de 2004. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/contemporaneaposcom/article/view/3422/2491> Acesso em: 15/11/2022

A lenda dos quatro animais celestiais. Ibrachina, 2019. Disponível em: <https://www.ibrachina.com.br/a-lenda-dos-quatro-animais-celestiais/#:~:text=Acredita%2Dse%20que%20a%20tartaruga,ela%20poderia%20ver%20o%20futuro.> Acesso em: 15/11/2022

FONSECA, Joaquim. Tipografia & Design gráfico: Design e produção de impressos e livros. Porto Alegre: Bookman, 2008. Disponível em: https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=QCY3rg7wxUC&oi=fnd&pg=PA1&dq=tipografia&ots=fS4BhuT684&sig=1Pt6JeyT6slvKFzxRDTBuDR_6pY#v=onepage&q&f=false •

POSSEBON, Ennio. UM OUTRO OLHAR PARA AS CORES: Curso sobre a Teoria das Cores de Goethe (6a. edição). Sociedade Antropofosica, 2005. Disponível em: <http://www.sab.org.br/portal/images/Artigos/artes/teoria-das-cores-de-goethe/teoriadascors-enniopossebon.pdf>

TORTUGA

+

o



OBRIGADO