

Gimp Handbok

Christian Gundersson

Xxxx

Xxxx@xxx.xx

Gimp Handbok

av Christian Gundersson

Publicerad \$Date: 2006/04/12 20:04:19 \$

Copyright © 2005-2006 Christian Gundersson

En liten sammanfattning här

Permission is granted to copy, distribute and/or modify this document under the terms of the GNU Free Documentation License, Version 1.2 or any later version published by the Free Software Foundation; with no Invariant Sections , no Front-Cover Texts, and no Back-Cover Texts.

A copy of the license is included in the section entitled "GNU Free Documentation License".

[Översättning:] Var och en äger rätt att kopiera, sprida och/eller förändra detta dokument under villkoren i licensen "GNU Free Documentation License", version 1.2 eller senare publicerad av Free Software Foundation, utan oföränderliga avsnitt, utan framsidestexter och utan baksidestexter. En kopia av denna licens finns med i avsnittet med titeln "GNU Free Documentation License".

Det vill säga, du kan fritt ladda ner, vidare distribuera och kopiera denna bok. Du får ändra den om du vill (se licenstexten).

Revisionshistorik

Revision \$Revision: 1.5 \$

Utvecklingsversion

Innehållsförteckning

1. Inledning.....	1
För Photoshopanvändare.....	1
2. Lär dig hitta i Gimp.....	2
3. Verktygen.....	8
Markeringsvertyg	8
4. Att arbeta i lager	10
Lagermasker.....	11

Figurförteckning

2-1. Namn på denna bild här.....	3
2-2. Namn på denna bild här.....	4
2-3. Namn på denna bild här.....	4
2-4. Namn på denna bild här.....	5
2-5. Namn på denna bild här.....	6
2-6. Namn på denna bild här.....	6
3-1. Huvudverktygsraden	8
3-2. Namn på denna bild här.....	8
4-1. Exempel med lager	10
4-2. Exempel med lager	10
4-3. Exempel med lager	10
4-4. Exempel med lager	11
4-5. Exempel med lager	11

Kapitel 1. Inledning

Inledning är svåra. Ville bara ha sagt det så att ni har lite förståelse för varför denna kanske inte blir så bra. I denna handbok kommer jag att gå igenom programmets grunddelar samt vissa olika tekniker för bildbehandling. Jag kommer dessutom att ta upp en del olika termer som är ofta förekommande.

För Photoshopanvändare

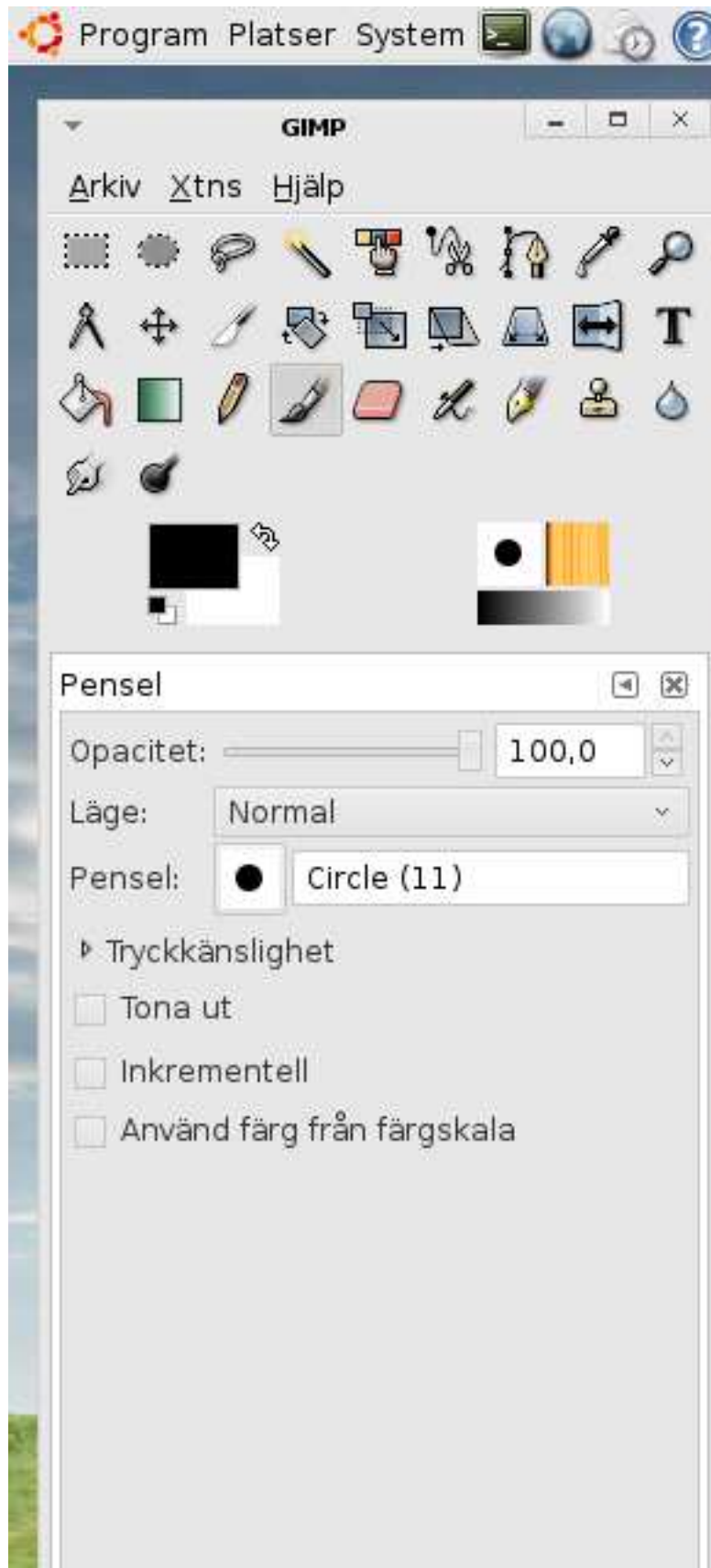
Trots att detta är en bok om det alldeles utmärkta programmet 'the Gimp', har det visat sig i princip oundvikligt att ta upp det andra program som oftast tas fram i jämförelse, Adobes 'Photoshop'. Jag kommer inte i varje enskilt fall ta upp skillnader och likheter mellan programmen, istället gör jag här en kort genomgång.

Först vill jag säga att om du har suttit i Photoshop och vill prova Gimp, så ta det lugnt. Det kan verka förvirrande och ologiskt till en början, det beror på att du inte hittar. Efter ett tag kommer du att vänja dig att hitta i Gimp med. Det första du kommer att märka är skillnaden i programmets upplägg i design. Photoshop består av ett stort 'huvudfönster' i vilket de aktuella bilderna hålls tillsammans med alla verktygspaletter. Gimp arbetar med, per default, två separata huvudfönster och varje bild öppnas i ett eget fönster. En genomgång av huvudfönsterna hittar du i nästa kapitel "Lär dig hitta i Gimp".

Rent verktygsmässigt kan jag inte säga att jag använt ett verktyg i Photoshop som jag inte hittat en motsvarighet för i Gimp. Du har tillgång till de vanliga ritverktygen, textverktyg, kloning, markering, slingor, lager, transformationsverktyg, färg och mönster med mera. Den tydligaste skillnaden ser man nog i filterna, en del är lika men många skiljer sig åt.

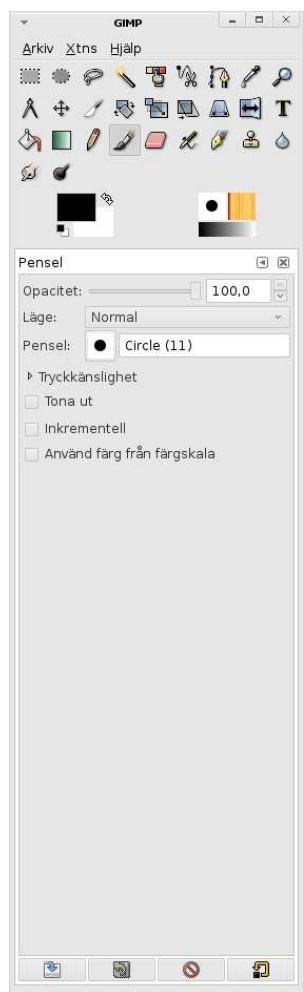
Kapitel 2. Lär dig hitta i Gimp

Figur 2-1. Namn på denna bild här



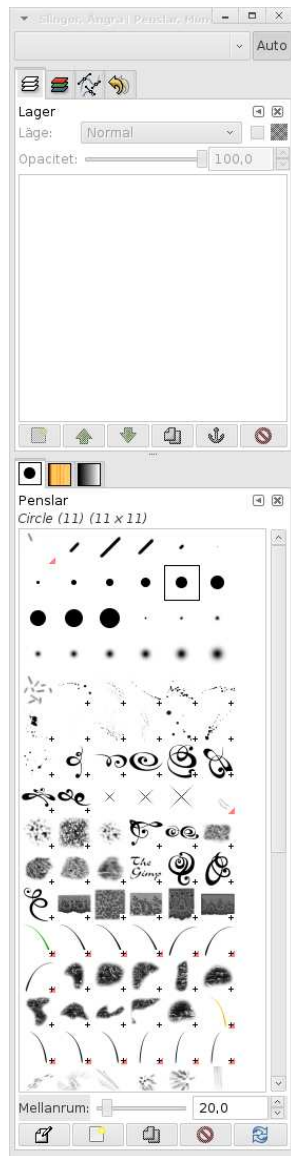
Det första du kommer att lägga märke till när du startar 'Gimp' är att istället för ett stort huvudfönster, så har du två mindre verktygsfönster. Det är med dessa två fönster du kommer att jobba mest. Bilden du vill redigera, oavsett om det är en gammal eller ny bild, kommer att ha sitt eget fönster. Ett fönster för varje bild. Om det är bra eller dåligt låter jag vara upp till dig, jag föredrar det och tror att det mest är en vanesak.

Figur 2-2. Namn på denna bild här



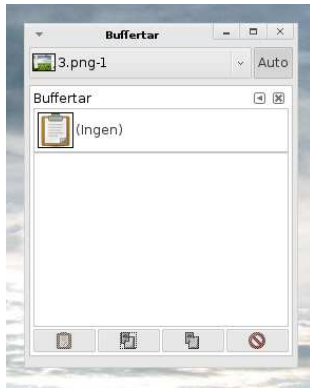
Det vänstra fönstret är verktygsfönstret. Här hittar du genvägarna till de flesta av de verktyg du kommer att jobba med, som markeringsverktyg, slingverktyg, färgpalletten m.m. Du hittar även inställningarna för varje verktyg i detta fönstret, de visas under verktygspaletten för respektive verktyg du väljer.

Figur 2-3. Namn på denna bild här



Det högra fönstret kallas för 'Lagerfönstret'. Detta beror på att här har du dialogen för lagerhantering (mer om lager senare). Namnet är tyvärr lite missvisande, fönstret innehåller mer än bara lagerdialogen. Om du inte gjort några extra inställningar redan så hittar du dialoger för bl.a. penselval, texturval, slingor, ångrahistorik m.m. Det fina är att du lätt kan ändra om detta fönster med olika dialoger efter ditt eget tycke och smak, du väljer själv vilken funktionalitet du vill komma åt enkelt och snabbt. Genom att klicka på 'Arkiv -> Fönster' får du fram en meny med flera olika fönsterval. Klickar du på ett av alternativen kommer det du valde att poppa upp i ett eget fönster.

Figur 2-4. Namn på denna bild här

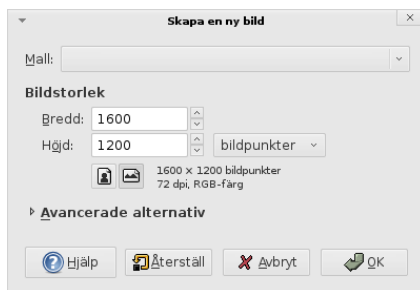


Du har möjligheten att låta det vara i ett fönster för sig självt, men om du vill kan du dra detta fönster och 'docka' det med exempelvis 'Lagerfönstret' för en enklare organisering.

Tips! Om du låter muspekaren vila över någon av kontrollerna kommer du att få se ett 'tooltip' som ger en kort beskrivning av vad kontrollen är till för.

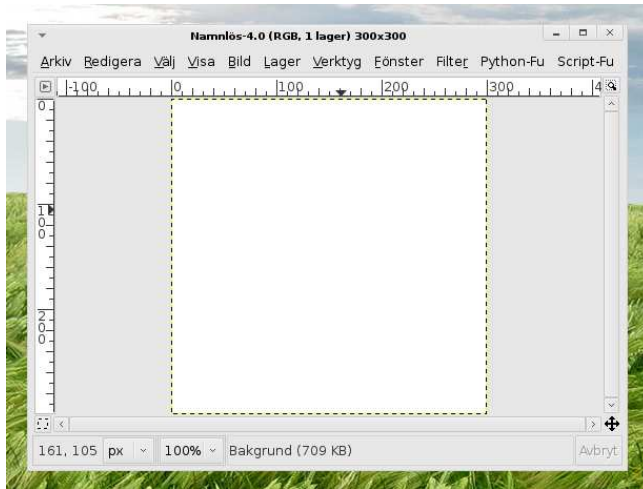
För att visa 'Bildfönstret' måste vi först skapa en ny bild, gå till 'Arkiv' och välj 'Ny' (Alternativt använd kortkommandot Ctrl + n). Du får då upp en dialog där du kan välja vissa egenskaper på din nya bild som exempelvis storlek i pixlar.

Figur 2-5. Namn på denna bild här



Under fliken 'Mall' kan du välja några förinställda bildmallar som A4 för utskrift, US letter och olika vanliga skärmapplösningsstorlekar. Under 'Avancerat' har tillgång till ytterliggare inställningar men för tillfället nöjer vi oss med att skapa en bild på 300x300 pixlar. Ändra fälten där det står 'Bredd' och 'Höjd' till värdena '300' och klicka på 'OK'. Du får nu upp ett nytt fönster med vit bakgrund, detta är din nya bild.

Figur 2-6. Namn på denna bild här



Du kan storleksändra detta fönster om du tycker att det känns lite trångt utan att storleksändra på bilden. Överst i fönstret ser du en menyrad, den ger dig tillgång till olika operationer att utföra på just denna bilden. Här hittar du t.ex. 'Spara', 'Skriv ut' m.m. Värt att veta är att allt i denna menyn finns tillgängligt om du högerklickar på bilden med musen. Till vilken nytta? frågar du dig säkert då. Jo, om man som jag är allergisk mot onödigt upptagande av skärmareal så finns det men möjlighet att släcka ner menyraden under 'Visa -> Visa menyrad'. Här kan du dessutom välja att visa eller dölja andra saker som ex. navigeringslinjalerna, stömlinjer, lagergräns, stömlinjer etc. Lek runt lite och hitta en inställning som passar dig så väntar jag här så länge. Klar? Bra, då fortsätter vi. Dessa inställningar kommer att försvinna igen så fort du stänger ner bildfönstret, vill du ha permanenta inställningar måste du gå in under 'Arkiv -> Inställningar -> Utseende' i verktygsfönstret och göra dina inställningar där.

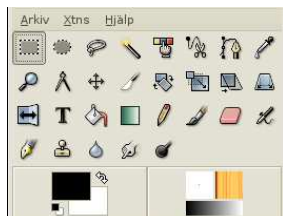
Vill du hellre redigera en befintlig bild finns det olika sätt att öppna den på. Det kanske mest uppenbara är att gå in under 'Arkiv -> Öppna' i verktygsfönstret, navigera till bilden och klicka på 'Ok'. Du kan även här använda kortkommandot 'Ctrl + o'. Ett annat sätt är att hitta bilden i någon filhanterare och sedan klicka och dra bilden till verktygsfönstret, då öppnar Gimp automatiskt bilden åt dig.

Nu när du vet hur man skapar, öppnar och sparar bilder kan du skapa, spara, stänga ner och öppna olika bilder så att du känner dig bekväm med det. I nästa kapitel kommer vi att gå igenom lite av de olika verktygen som finns till hands.

Kapitel 3. Verkttygen

Denna sektion kommer att gå in på de verktyg som finns representerade på 'huvudverktygsraden'.

Figur 3-1. Huvudverktygsraden



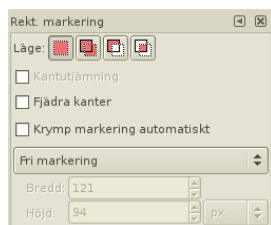
Markeringsvertyg

Det är svårt att avgöra vilket vertyg som är viktigast i ett bildbehandlingsprogram, för att inte säga omöjligt. Det är däremot lättare att säga vilka verktyg som används oftast, och det måste vara markeringsverkttygen. Att veta hur dessa verktyg uppför sig i olika situationer kan drastiskt förenkla livet för den som är intresserad av ens den minsta gnutta bildmanipulation. Markeringsverkttyg kommer i olika skepnader och passar sig för olika situationer. Det finns de 'vanliga' kvadratiske och elliptiska markeringsverkttygen för att markera, just det, kvadratiske och elliptiska regioner, sedan finns även verktyg för frihandsmarkering, markering via färgområden, kontinuerliga ytor och former.

Eftersom rektangulär och elliptisk markering fungerar på samma sätt kommer vi att baka in dessa bägge i denna sektion och bara visa rektangulär. Börja med att välja rektangulär markering. Som defaultläge är detta verktyg inställt i 'Ersätt aktuell markering' (Bild.

verktygsalternativ-kvadrat-markering.png)

Figur 3-2. Namn på denna bild här



(knappen längst till vänster), detta betyder att om du gör en markering (vänsterklicka och håll inne knappen samtidigt som du rör musen) ersätter den gamla merkeringar med den nya. Ibland vill man inte ersätta utan modifiera den markering man nyligen gjort, i panelen 'Verkttygsalternativ' finner du fyra knappar, dessa modifierar uppförandet hos markeringsverkttygen du valt. I detta fallet rektangulär markering.

Om du väljer den andra från vänster(Bild.) hamnar du i läget 'Lägg till aktuell markering', detta gör att alla efterföljande markeringar sparas och allt du hädanefter gör påverkar samtliga markerade regioner. Väljer du istället den andra från höger(Bild.) hamnar du i läget 'Ta bort från aktuell markering', detta låter dig skära bort sektioner från den markering du har. Knappen längst till höger ger dig 'Snitt med aktuell markering', detta betyder att om den markering du redan har korsar den markering du gör, sparas den region som överlappar bägge markeringarna. Samma som sagts ovan om rektangulär markering gäller även för elliptisk markering, och du kan givetvis blanda dessa olika verktyg hur du vill.

Nästa markeringsverktyg är 'Frihandsmarkering'(Bild.) och detta verktyg låter dig markera regioner utan att styra det till en viss form. Ett svårt verktyg att använda men som kan ha sina användningsområden.

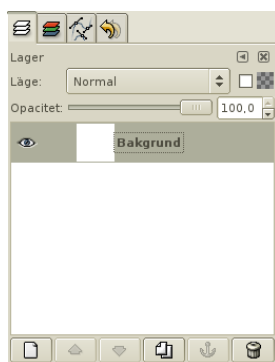
Att 'Markera kontinuerliga ytor'(Bild.) kan verka förvillande likt 'Markera regioner via färg'(Bild.), detta p.g.a att verktygert väljer ytorna efter färg. Man skulle kunna döpa verktyget till 'Markera kontinuerliga via dess färg'. Välj verktyget och klicka någonstans på det område du vill markera och låt programmet sköta resten. Nu väljer programmet att bara markera det område med den färg du pekat på som hänger ihop, har du samma färg i något annat område i bilden kommer detta inte att markeras, såvida inte det hänger ihop. Att 'Markera regioner via färg' däremot markerar alla områden i bilden som innehåller den färg du pekar på. Vad gäller bägge dessa verktyg är att man kan välja hur pass känslig man vill vara. Detta gör man via 'tröskelvärde', ju högre tröskelvärde man anger ju mer förlåtande blir programmet mot avvikelser från grundfärgen. Det lägsta värdet tolererar inga avvikelser överhuvudtaget.

'Markera former i bilden' förstår jag själv inte mig på, kommer senare...

Kapitel 4. Att arbeta i lager

Om man ska göra bildbehandling som går utöver enbart storleksändring och enstaka filterbehandling inser man snart att arbeta direkt på 'huvudbilden' är ett ont som måste bekämpas. Det blir lätt rörigt och ibland vill man komma åt det man målade över i ett senare skede. Därför uppfanns metoden att arbeta i lager. Ett lager är i princip en bild som ligger ovan för en bild, oftast är den övre bilden genomskinlig med bara små 'överlägg' som tillför något till bilden under. Genom att arbeta med lager får man flera fördelar, man kan lätt ta bort en ändring som inte blev bra, man skadar eller förstör inte originalbilden och man kan applicera olika filtereffekter på en del utan att påverka hela bilden, för att nämna några. Det är inte alls svårt att arbeta i lager och med bara lite övning så kommer det att bli ett välkommet verktyg.

Figur 4-1. Exempel med lager



För att demonstrera lagerverktyget stegar vi igenom en exempelbild, börja med att skapa en ny bild med storleken runt 500x500 pixlar. I den högra panelen ser du då något som ser ut som på Bild 1. Texten Bakgrund är namnet på lagret och i detta fallet avser den 'originalbilden', alla bilder du öppnar kommer att ha lagernamnet bakgrund. Detta kan man givetvis ändra om man känner för det, bara dubbelklicka på namnet, eller högerklicka och välj 'Redigera lagerattribut', så får du möjlighet att ändra det till något mer passande.

Nere i vänstra hörnet (Bild 2. lager-exempel-2.png) hittar du en knapp som säger 'Nytt lager', klickar du på den får du fram en dialogruta (Bild 3) (Bild. lager-exempel-3.png) som låter dig göra lite förinställningar på lagret vi ska skapa.

Figur 4-2. Exempel med lager



Figur 4-3. Exempel med lager

Som du ser är storleken förinställd på samma värden som originalbilden samt att alternativet 'Transparens' är markerat. Detta kommer att skapa ett lager som täcker hela bilden och som är helt genomskinligt. Klicka på 'OK' för att godkänna inställningarna och du borde nu se något i stil med det som finns med på Bild 4 (Bild. lager-exempel-4.png).

Figur 4-4. Exempel med lager

Notera att ingen förändring är gjord på själva bilden. Du kan nu växla mellan de olika lagerna genom att klicka på dem i 'Lager' dialogen, men för tillfället vill vi ha det nya lagret markerat.

Välj nu det rektangulära markeringsverktyget och gör en markering i bilden och fyll den med svart färg. Notera att den svarta rektangeln dyker upp i 'Lager' dialogen på det aktuella lagret. Om du nu klickar på 'Ögat'-symbolen (Bild 5) (Bild. lager-exempel-5.png) på det aktuella lagret ser du att din nyskapade svarta fyrkant försvann från ursprungsbilden och att denna är helt oförändrad, klickar du på ögatsymbolen (som också försvann) igen så kommer den tillbaka.

Figur 4-5. Exempel med lager

Du kan skapa hur många lager du vill i en bild, det finns inga egentliga begränsningar. Värt att tänka på dock är att varje lager tar upp en del av arbetsminnet, och diskutrymme vid sparande. Ju större bild och ju fler lager desto mer minne tar den upp. Vid bearbetning av bilder med stora storlekar (över ung. 1000x1000px) kan det därför vara värt att storleksändra bilden (Se sektionen om storleksändring) för att kunna arbeta med dem någorlunda smidigt.

Lagermasker

Lagermasker är verktyg som tillåter oss att göra modifieringar på lager utan att påverka lagret själv, detta är bra därför att vi vill kanske inte spara ändringarna eller kanske vi vill kopiera effekterna till andra lager. Lagermasker låter oss göra detta.

För att illustrera masker tar vi och gör en exempelbild. Skapa en ny bild på ungefär 500x500 pixlar med vit bakgrund, skapa ett nytt lager och gör en svart kvadrat som fyller ut nästan hela bilden. Högerklicka sedan på ditt nya lager i lagerväljaren och välj alternativet "Lägg till lagermask..."(Bild 6)(Bild. lager-exempel-6.png), detta ger oss en dialogruta (Bild 7)(Bild. lager-exempel-7.png). Här kan vi välja olika typer av lagermasker, alla ger oss olika möjligheter att påverka vårt lager och alla har de sina egna fördelar. De som du antagligen kommer att använda mest är vit(Full opacitet) och svart(Full transparens) lagermask. Markera 'Vit' lagermask och klicka på OK, notera att ingen ändring gjordes på lagret utan det enda som dök upp var en extra ruta bredvid lagerrutan i lagerväljaren(Bild 8)(Bild. lager-exempel-8.png) och att denna är vit. Hade vi valt 'Svart' lagermask istället hade denna ruta varit svart och lagret vi applicerade masken på hade försvunnit, blivit transparent. Nu undrar du säker vad nytta är med detta? Jo du, föreställ dig att du har två fina bilder som du vill 'smälta' samman i ett schysst kollage, ungefär som vår vita bakgrund med svart fyrkant. Välj färgtoningsverktyget och ha svart som förgrundsfärg, välj sedan att dra färgtonen svart till transparent(Bild 9)(Bild lager-exempel-9.png). Klicka på lagermasken, till höger om lagret i lagerväljaren för att välja den och dra sedan en färgtoning från övre vänstra hörnet till det nedre högra. Detta borde ge något i stil med vad vi får i Bild 10(Bild lager-exempel-10.png).