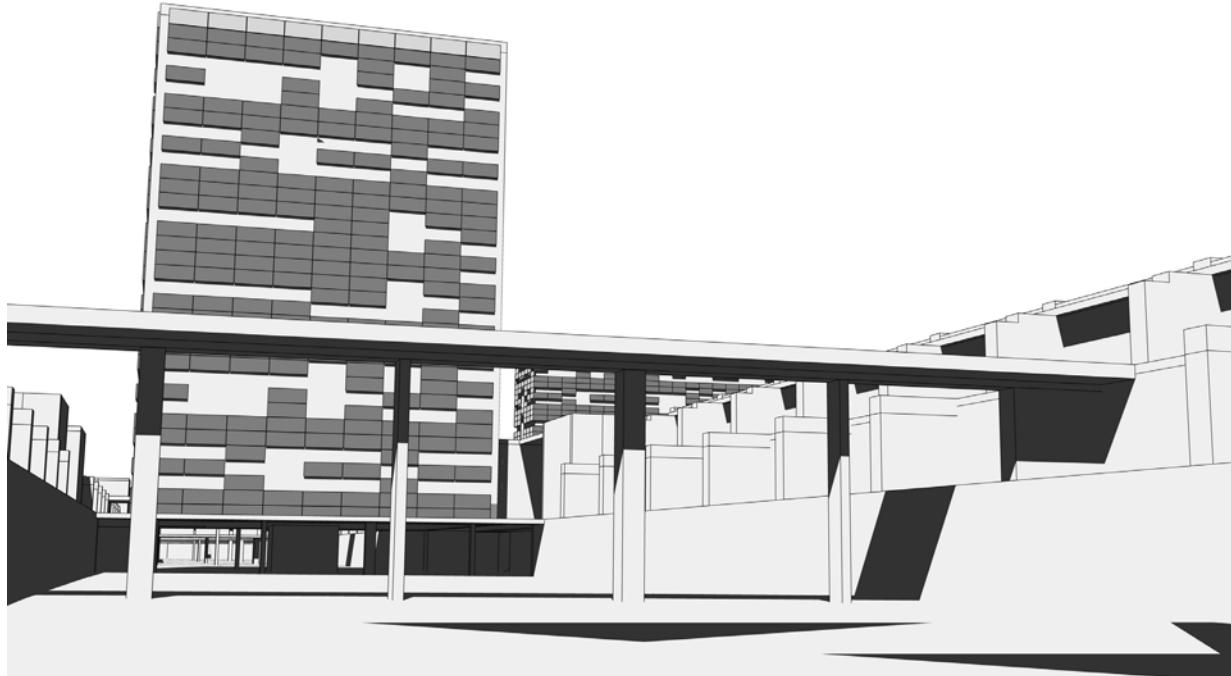
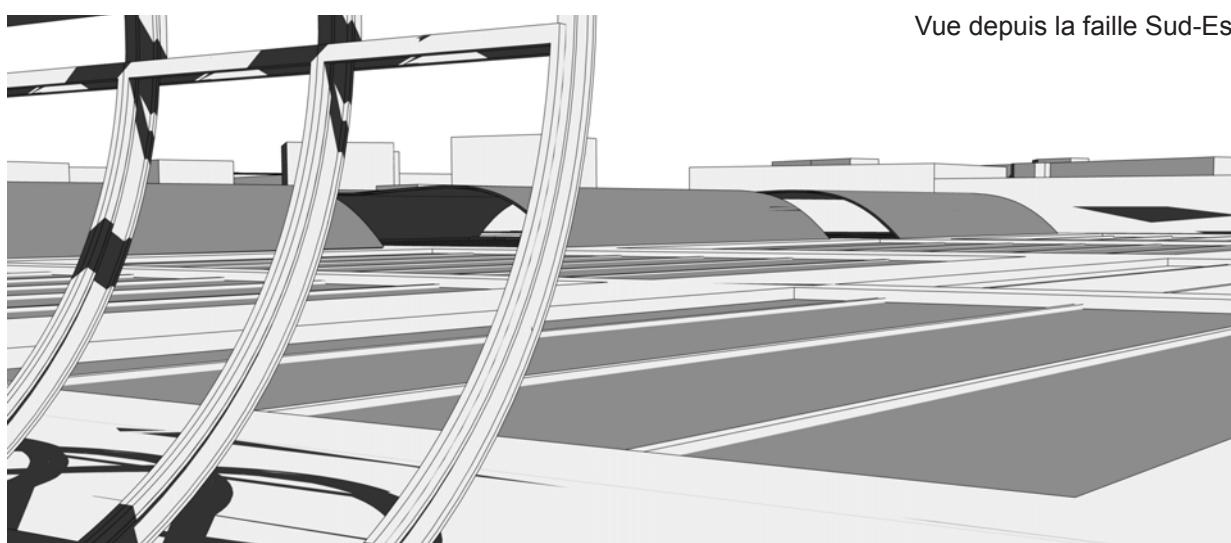


REHABILITATION DE L'USINE DES EAUX EN COMPLEXE ETUDIANTS

Vue depuis la cour intérieure (vers le Nord)



Vue depuis la faille Sud-Est



Aujourd’hui, les étudiants franciliens sont mal nourris, fatigués et de plus en plus mal logés pour des prix au mètre carré exorbitants. Il est donc naturel que la question du logement étudiant soit au cœur des préoccupations actuelles.

Ivry-sur-Seine nous a paru être une ville idéale pour des étudiants par sa situation géographique. En effet, c'est une ville limitrophe de Paris qui dessert très bien les différentes universités d'Île-de-France.

Nous avons fait le choix de travailler sur une parcelle actuellement très fermée sur elle-même, sans échange avec la ville, mais qui s'avère pourtant être un site avec de multiples avantages. Tout d'abord, parce qu'elle fait face à la Seine, mais aussi par son histoire et sa typologie remarquable. Nous parlons donc du site de l'ancienne usine des eaux de Paris.

L'idée, à travers ce projet, a été de réhabiliter l'ancienne usine en tentant de conserver au maximum sa structure et sa morphologie, en l'ouvrant sur la ville et la Seine. Pour atteindre ces objectifs, nous avons percé le bâtiment dans sa longueur et sa largeur recréant ainsi des cours intérieures et des vues sur l'extérieur. De plus, des commerces et activités en rez-de-chaussée créent une interaction avec la ville environnante.

Ce projet de réhabilitation est complété par le projet d'un autre groupe s'attachant plus particulièrement à l'espace des anciens bassins de filtration extérieurs. En combinant ce projet au nôtre, la réhabilitation du site permet donc une accroche à la Seine, un nouvel espace vert, et un lien fort entre ce site et la ville d'Ivry-sur-Seine.

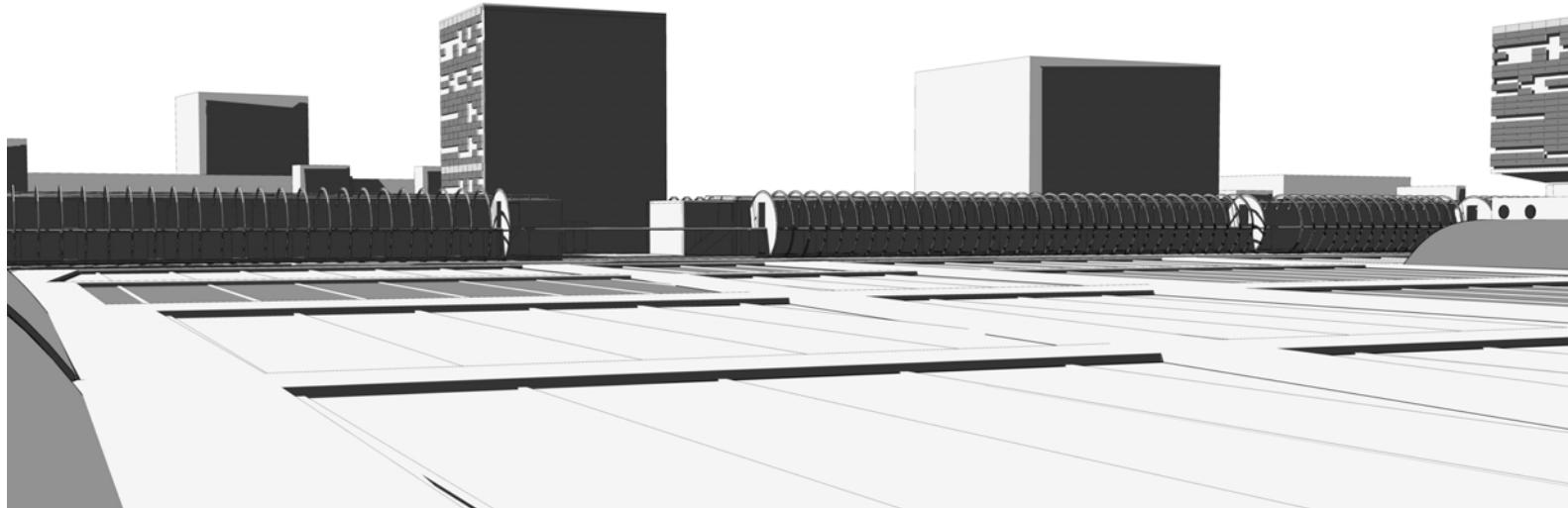
P5 - VISIONS PERIPHERIQUES

Anne Bossé - Sandra Planchez

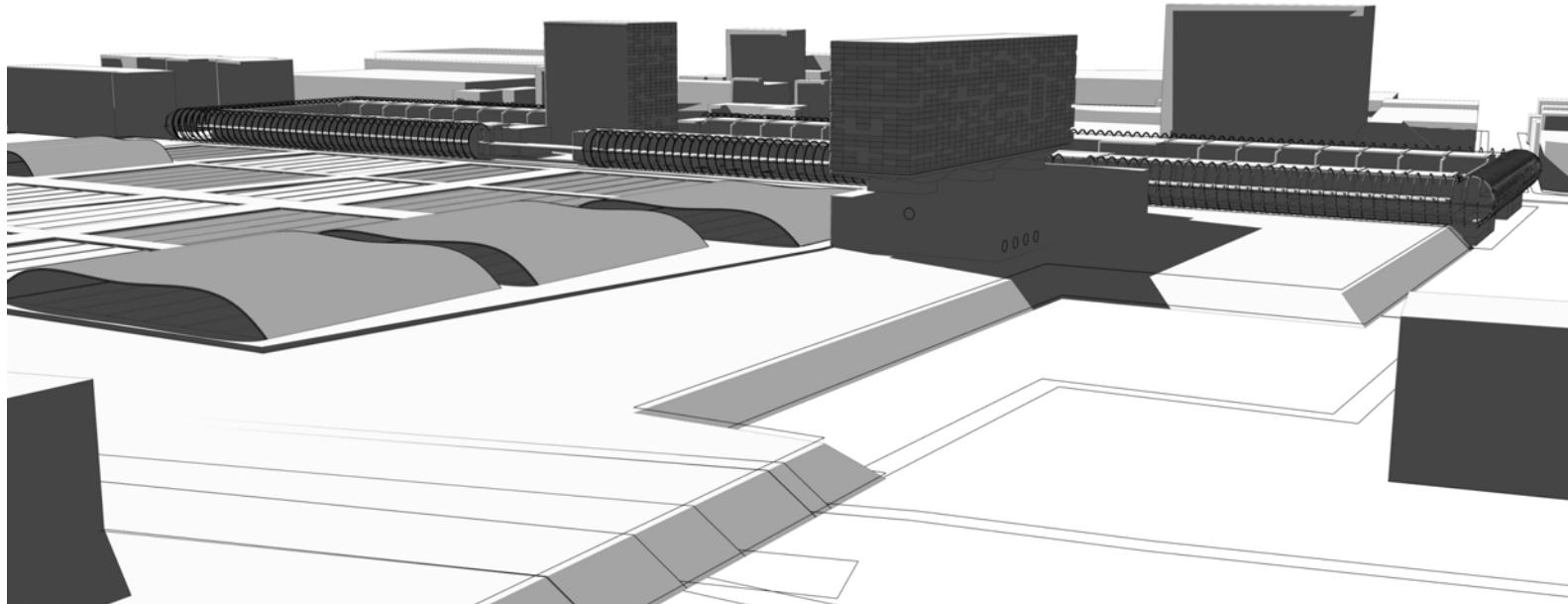
IVRY CAMPUS

Marie Perrenot - Mathieu Venot

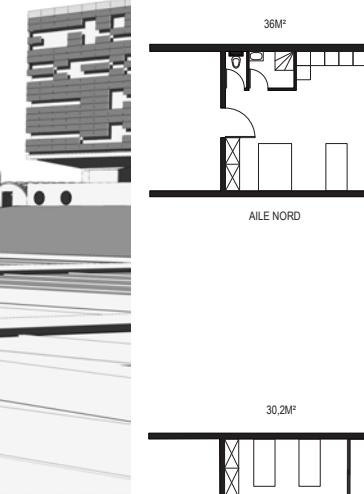
Vue depuis les bassins



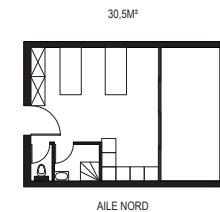
Vue depuis le site Total



TYPLOGIES D'APPARTEMENTS
AU PREMIER ETAGE



TYPLOGIES D'APPARTEMENTS
AU DEUXIEME ETAGE



36M²

AILE NORD

30,5M²

AILE NORD

30,2M²

AILE CENTRALE

27M²

AILE CENTRALE

24M²

AILE SUD

22M²

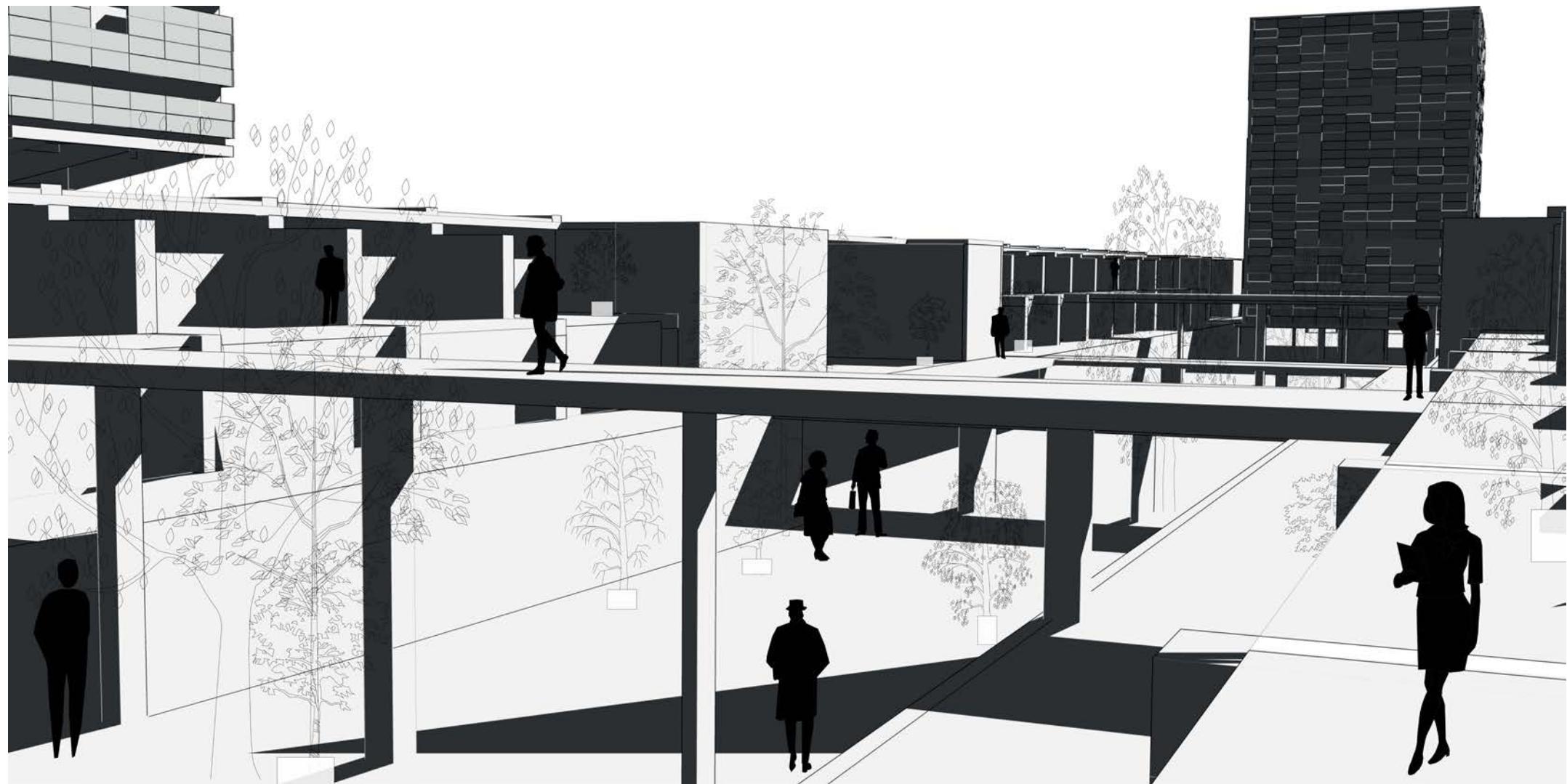
AILE SUD

P5 - VISIONS PERIPHERIQUES

Anne Bossé - Sandra Planchez

IVRY CAMPUS

Marie Perrenot - Mathieu Venot



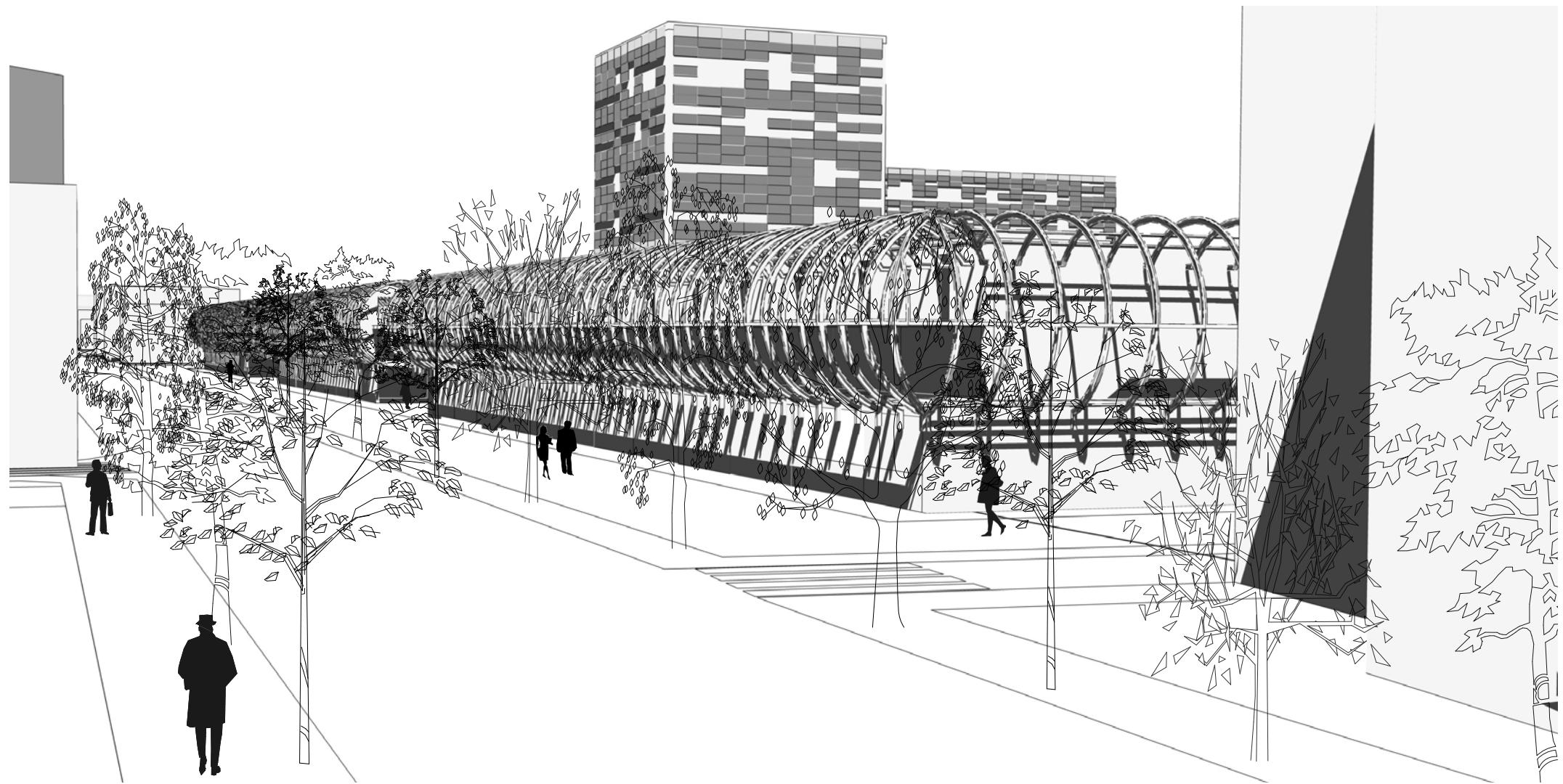
Vue depuis un studio R+2 (vers le Sud)

P5 - VISIONS PERIPHERIQUES

Anne Bossé - Sandra Planchez

IVRY CAMPUS

Marie Perrenot - Mathieu Venot



Vue depuis l'angle Sud-Ouest

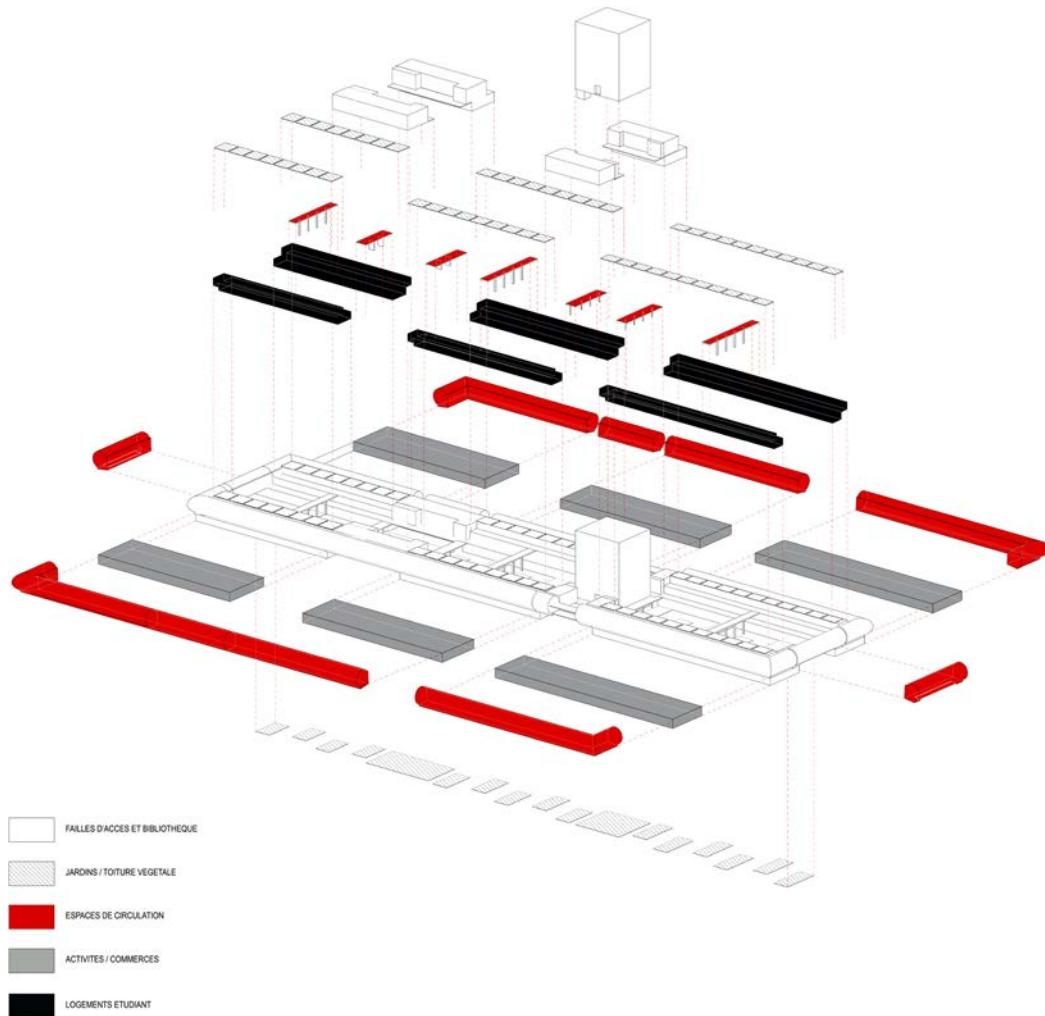
P5 - VISIONS PERIPHERIQUES

Anne Bossé - Sandra Planchez

IVRY CAMPUS

Rehabilitation

Marie Perrenot - Mathieu Venot



AXONOMETRIE ECLATEE - REPARTITION DES ESPACES LOGIQUE D'ASSEMBLAGE



PLAN MASSE

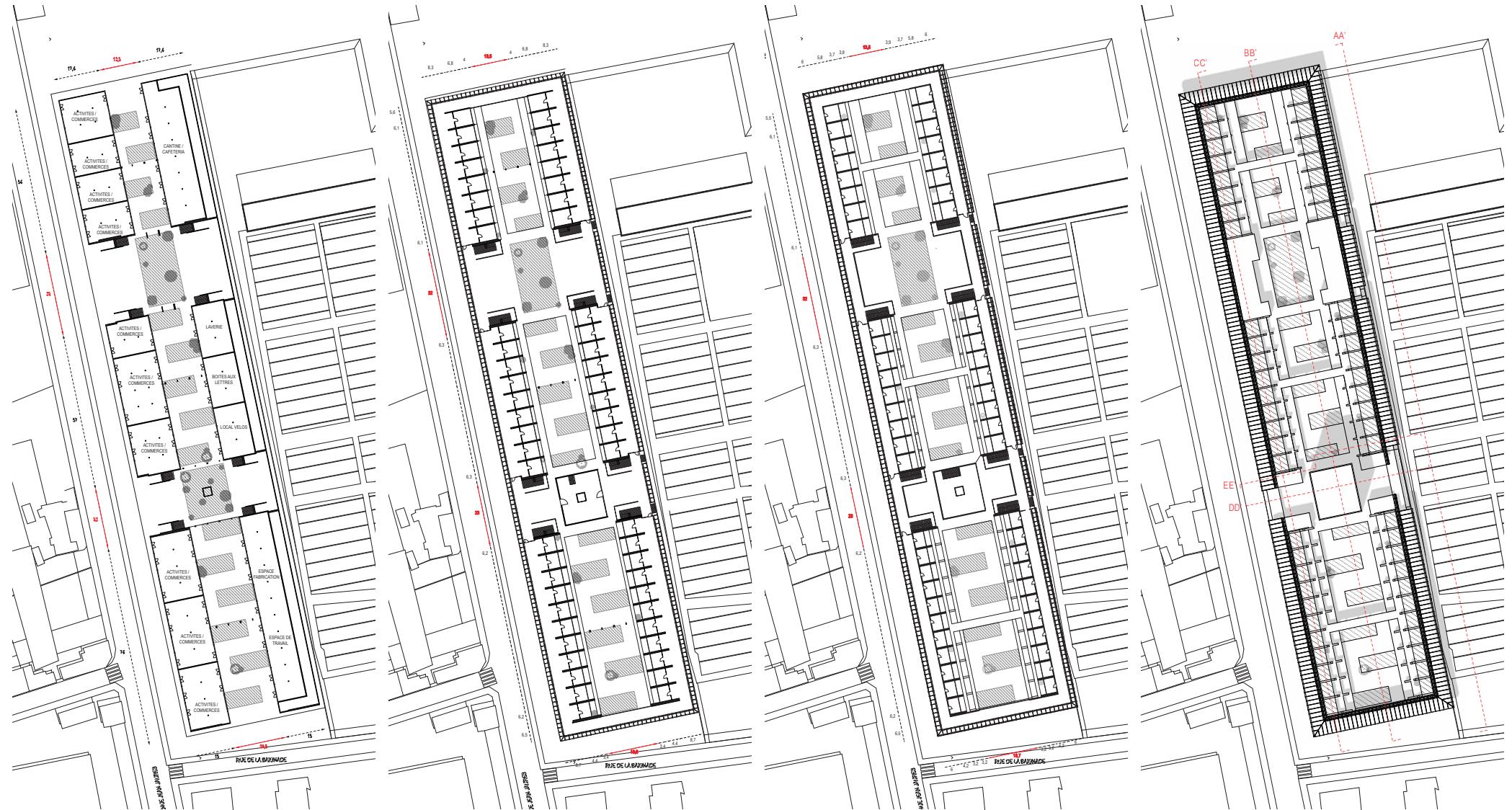
P5 - VISIONS PERIPHERIQUES

Anne Bossé - Sandra Planchez

IVRY CAMPUS

Rehabilitation

Marie Perrenot - Mathieu Venot



Plan Rez-de-Chaussé

Plan 1er Etage (R+1)

Plan 2e Etage (R+2)

Plan de Toiture

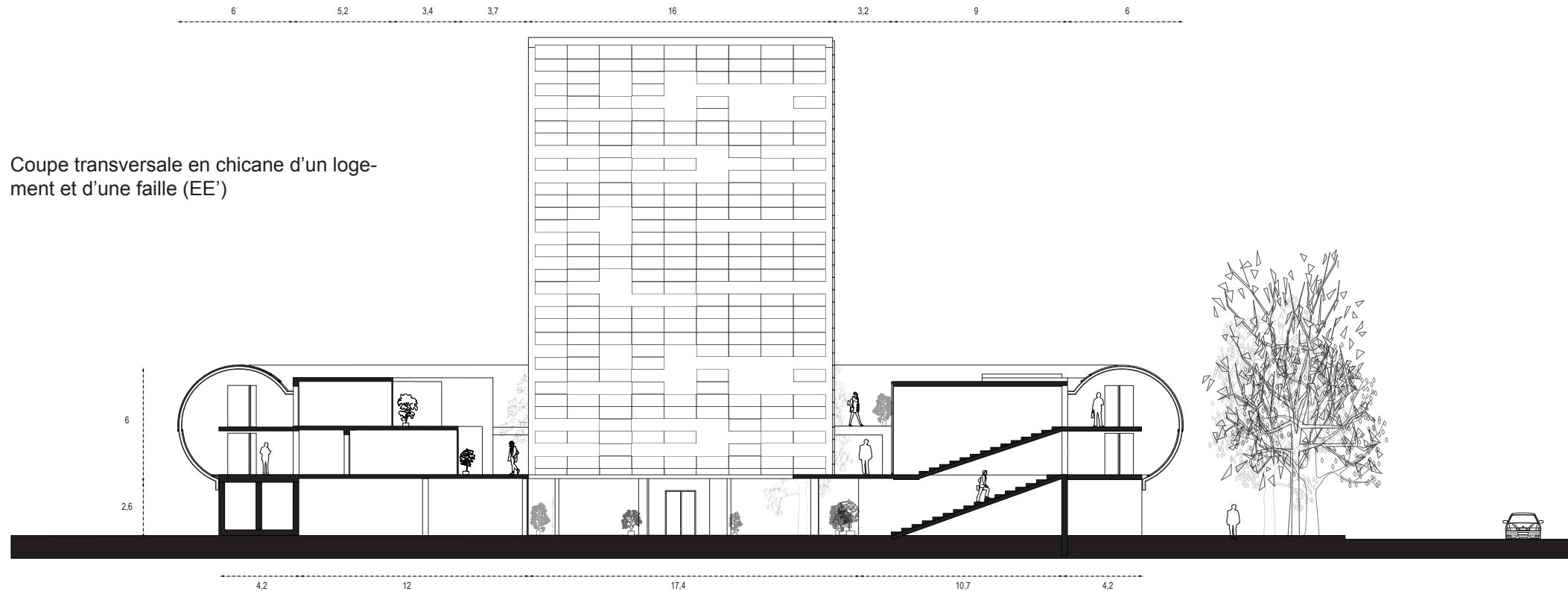
P5 - VISIONS PERIPHERIQUES

Anne Bossé - Sandra Planchez

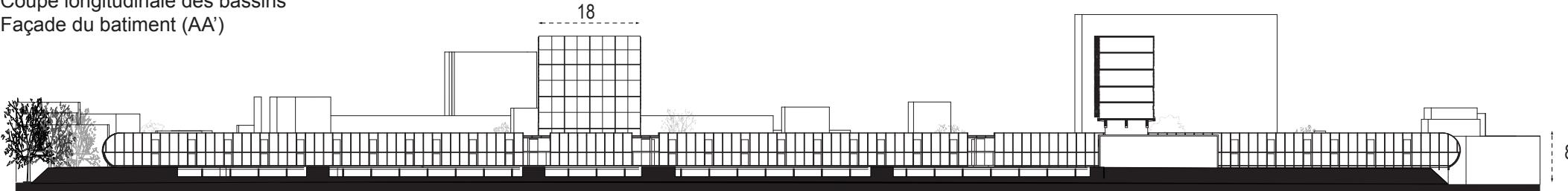
IVRY CAMPUS

Rehabilitation

Marie Perrenot - Mathieu Venot



Coupe longitudinale des bassins
Façade du bâtiment (AA')



P5 - VISIONS PERIPHERIQUES

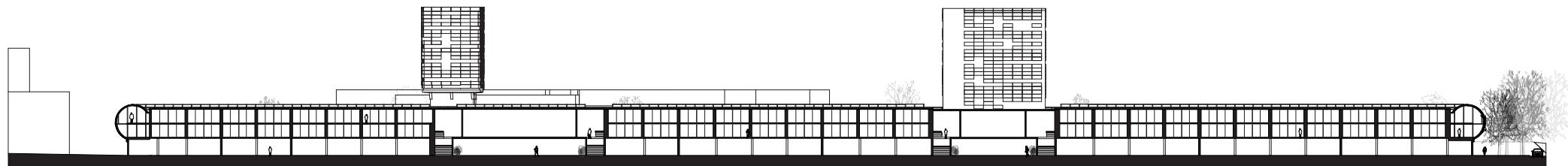
Anne Bossé - Sandra Planchez

IVRY CAMPUS

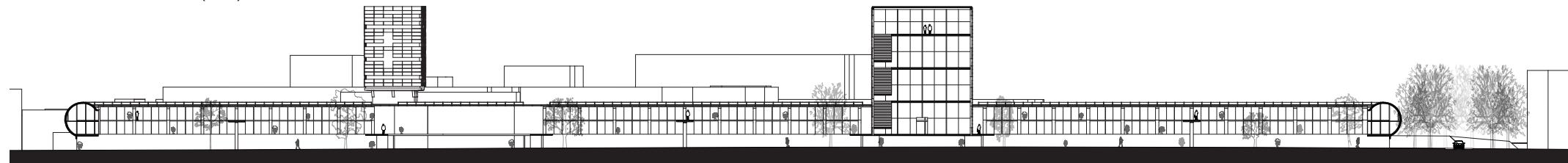
Rehabilitation

Marie Perrenot - Mathieu Venot

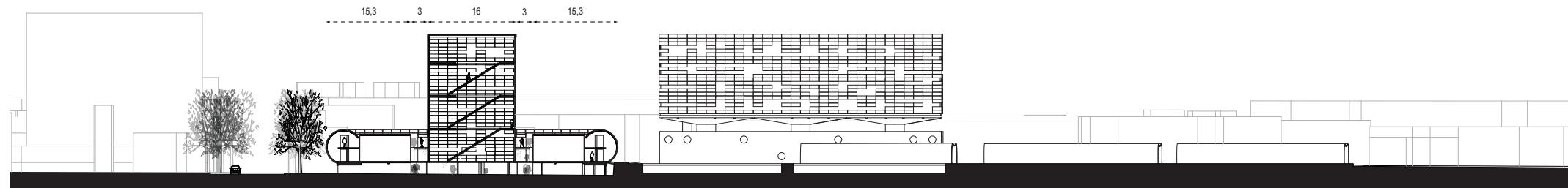
Coupe longitudinale des logements (CC')



Coupe longitudinale de la bibliothèque et
de la cour intérieure (BB')



Coupe transversale de la bibliothèque et
d'une faille (DD')



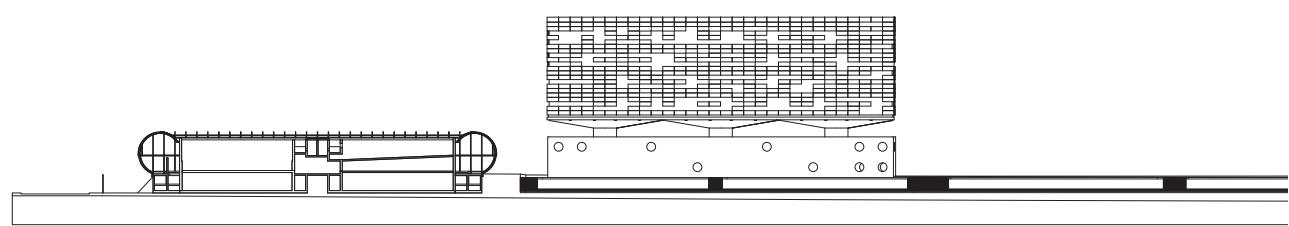
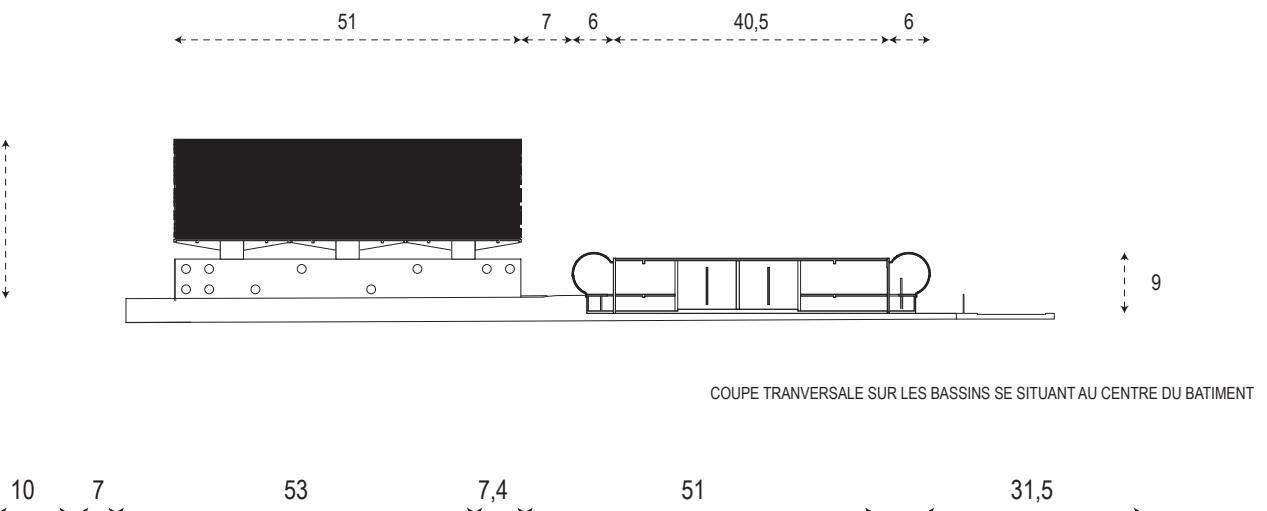
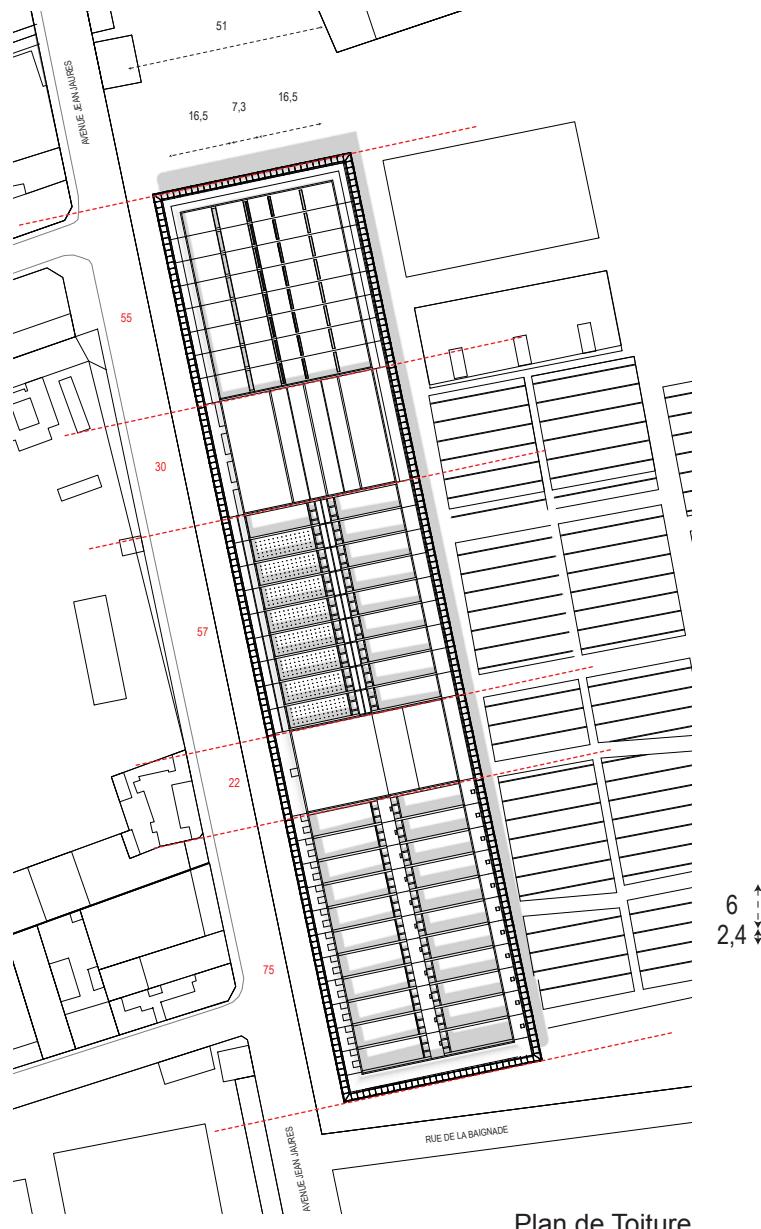
P5 - VISIONS PERIPHERIQUES

Anne Bossé - Sandra Planchez

IVRY CAMPUS

Usine existante

Marie Perrenot - Mathieu Venot



P5 - VISIONS PERIPHERIQUES

Anne Bossé - Sandra Planchez

IVRY CAMPUS

Usine existante

Marie Perrenot - Mathieu Venot



P5 - VISIONS PERIPHERIQUES

Anne Bossé - Sandra Planchez

IVRY CAMPUS

Usine existante

Marie Perrenot - Mathieu Venot





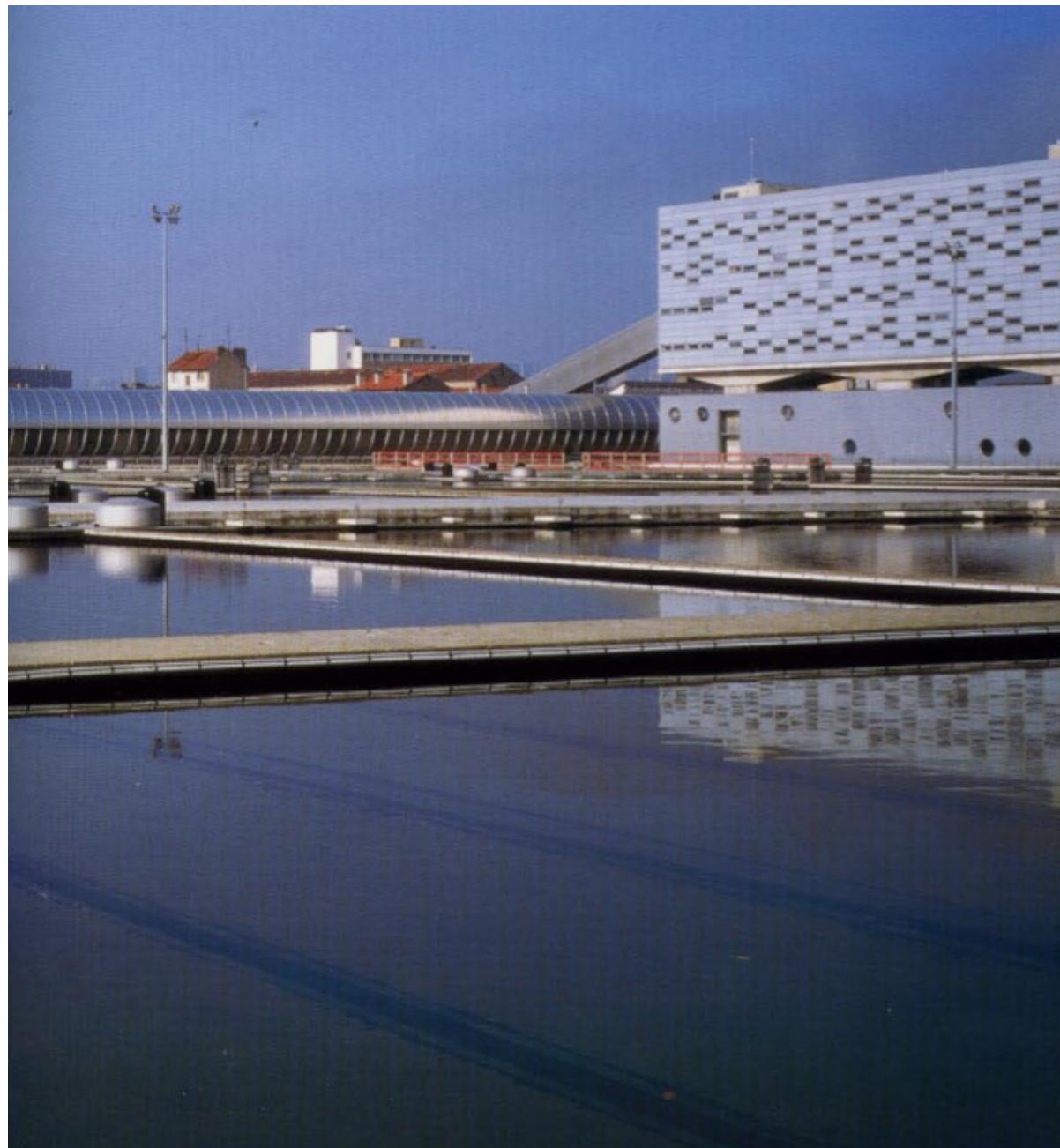
P5 - VISIONS PERIPHERIQUES

Anne Bossé - Sandra Planchez

IVRY CAMPUS

Projet D.Perrault

Marie Perrenot - Mathieu Venot



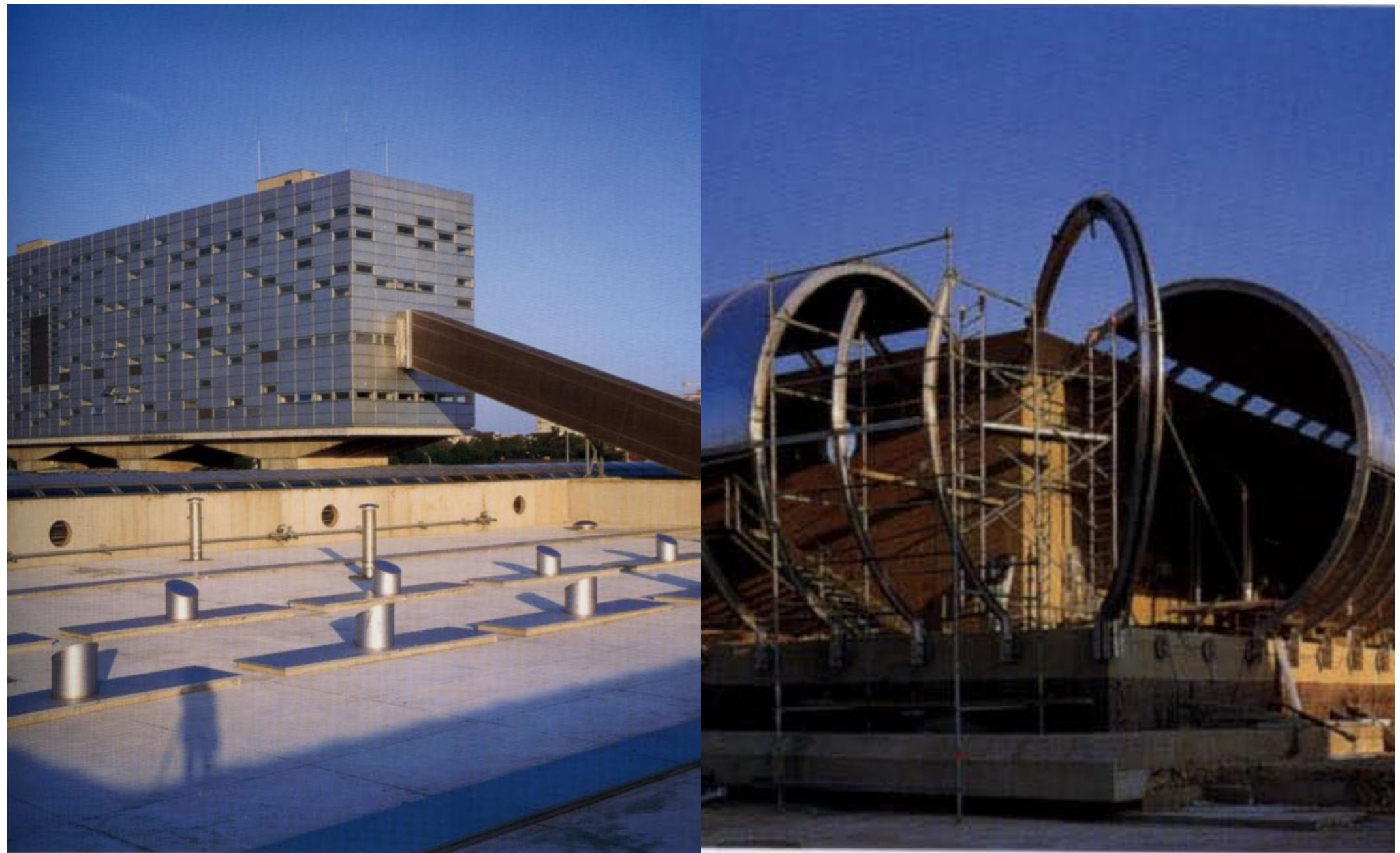
P5 - VISIONS PERIPHERIQUES

Anne Bossé - Sandra Planchez

IVRY CAMPUS

Projet D.Perrault

Marie Perrenot - Mathieu Venot



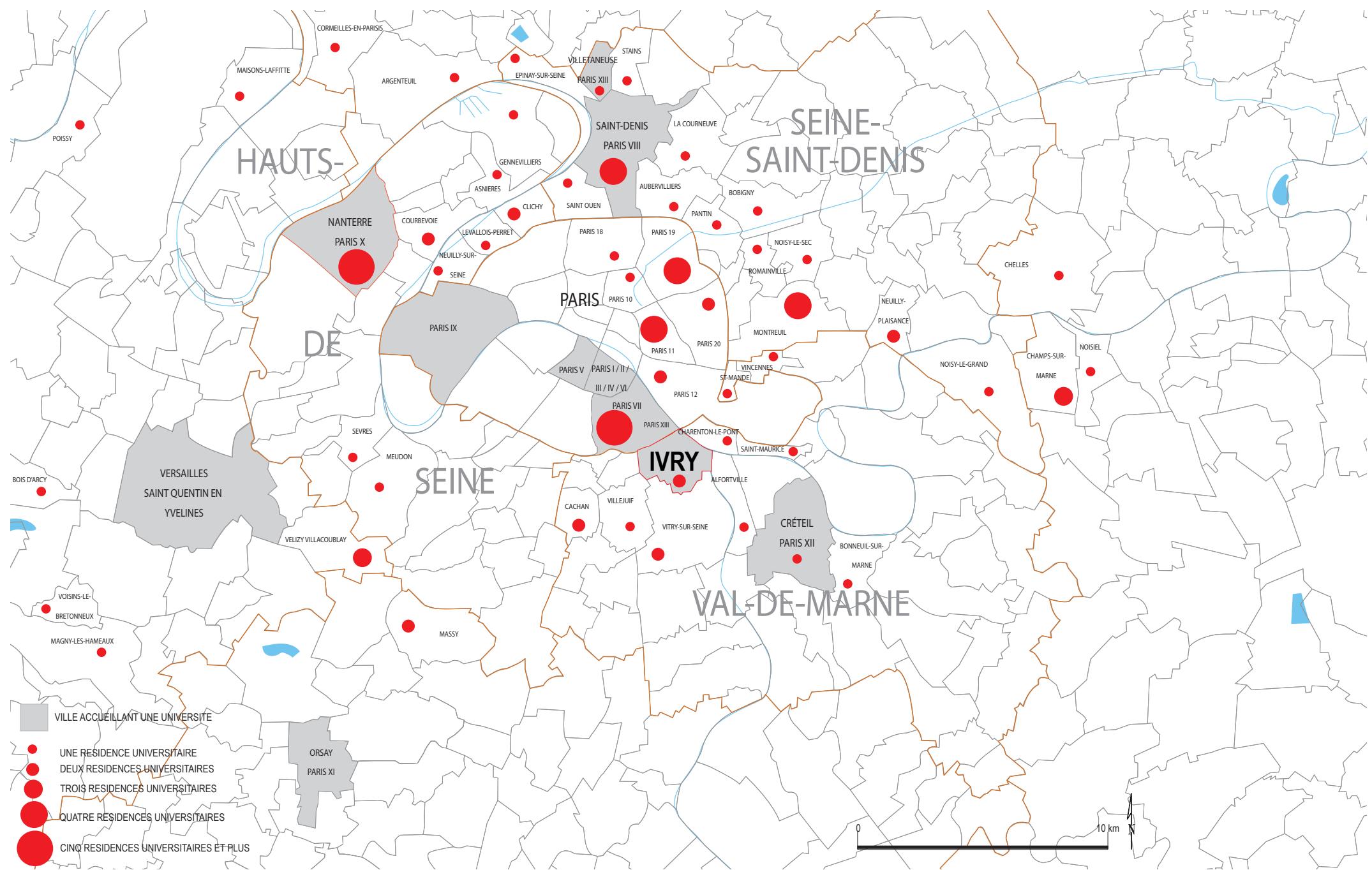
P5 - VISIONS PERIPHERIQUES

Anne Bossé - Sandra Planchez

IVRY CAMPUS

Analyse urbaine

Marie Perrenot - Mathieu Venot



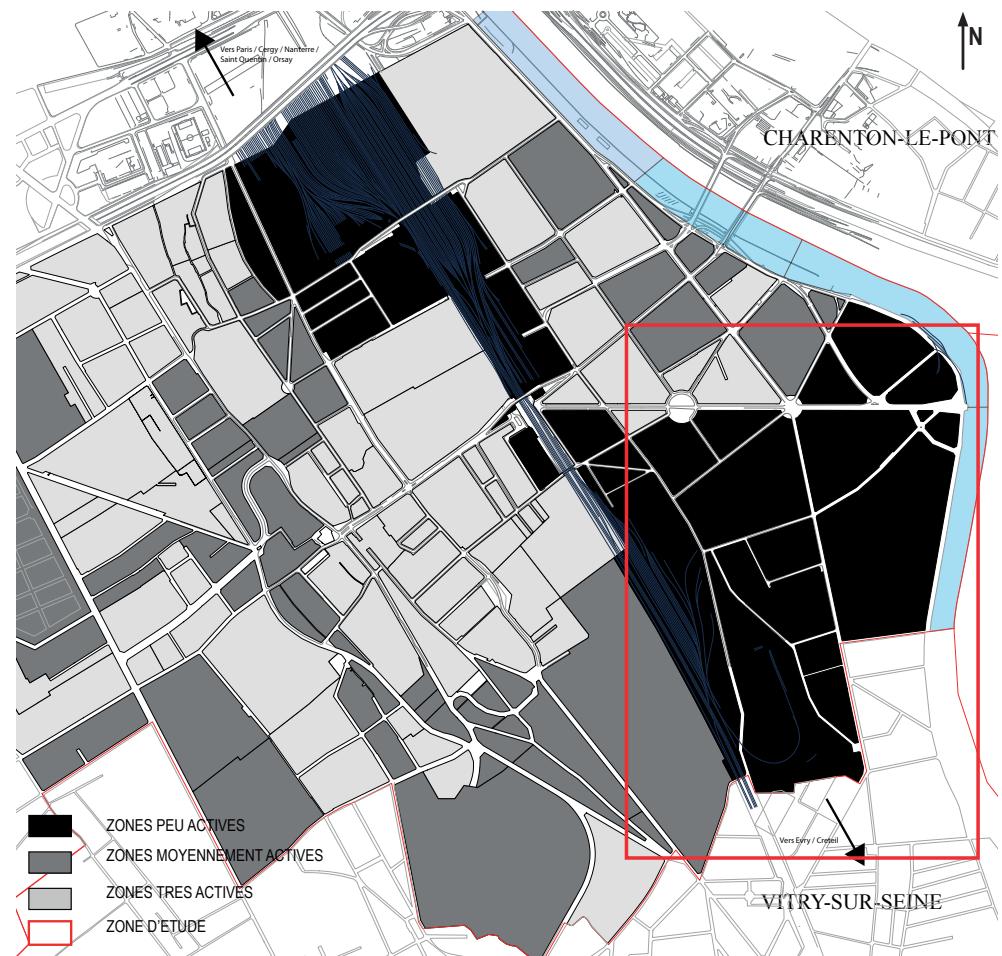
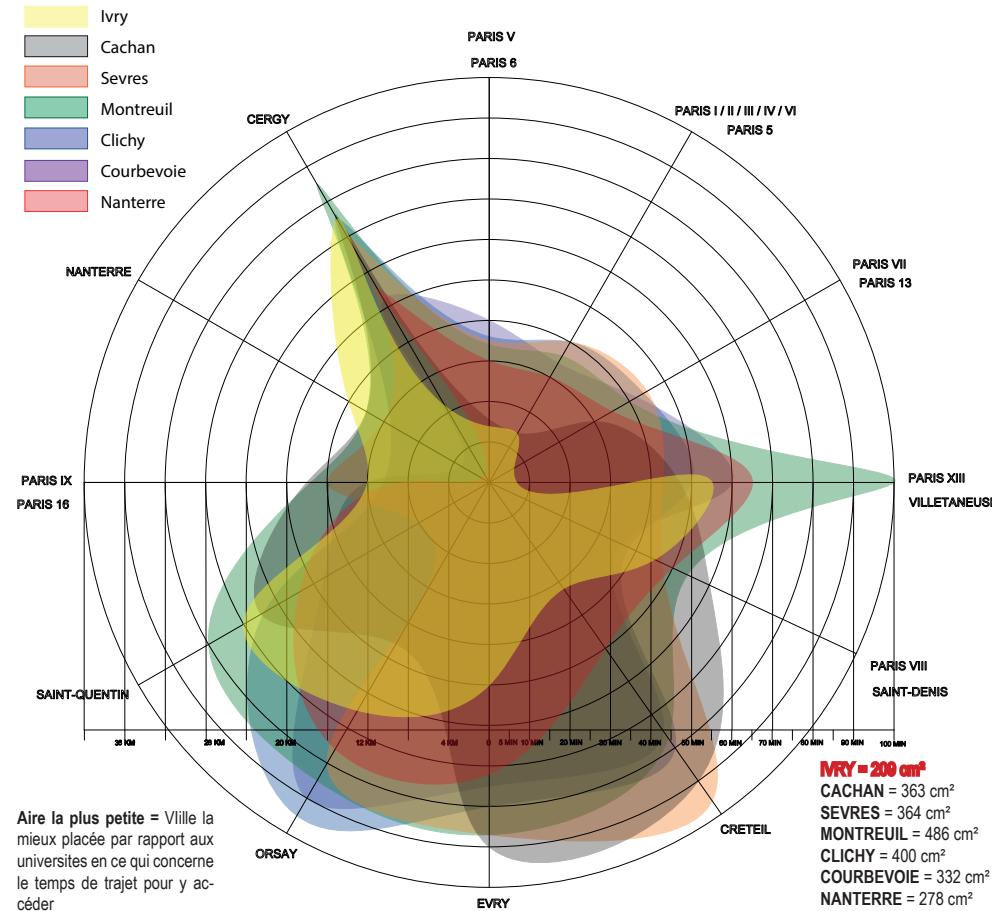
P5 - VISIONS PERIPHERIQUES

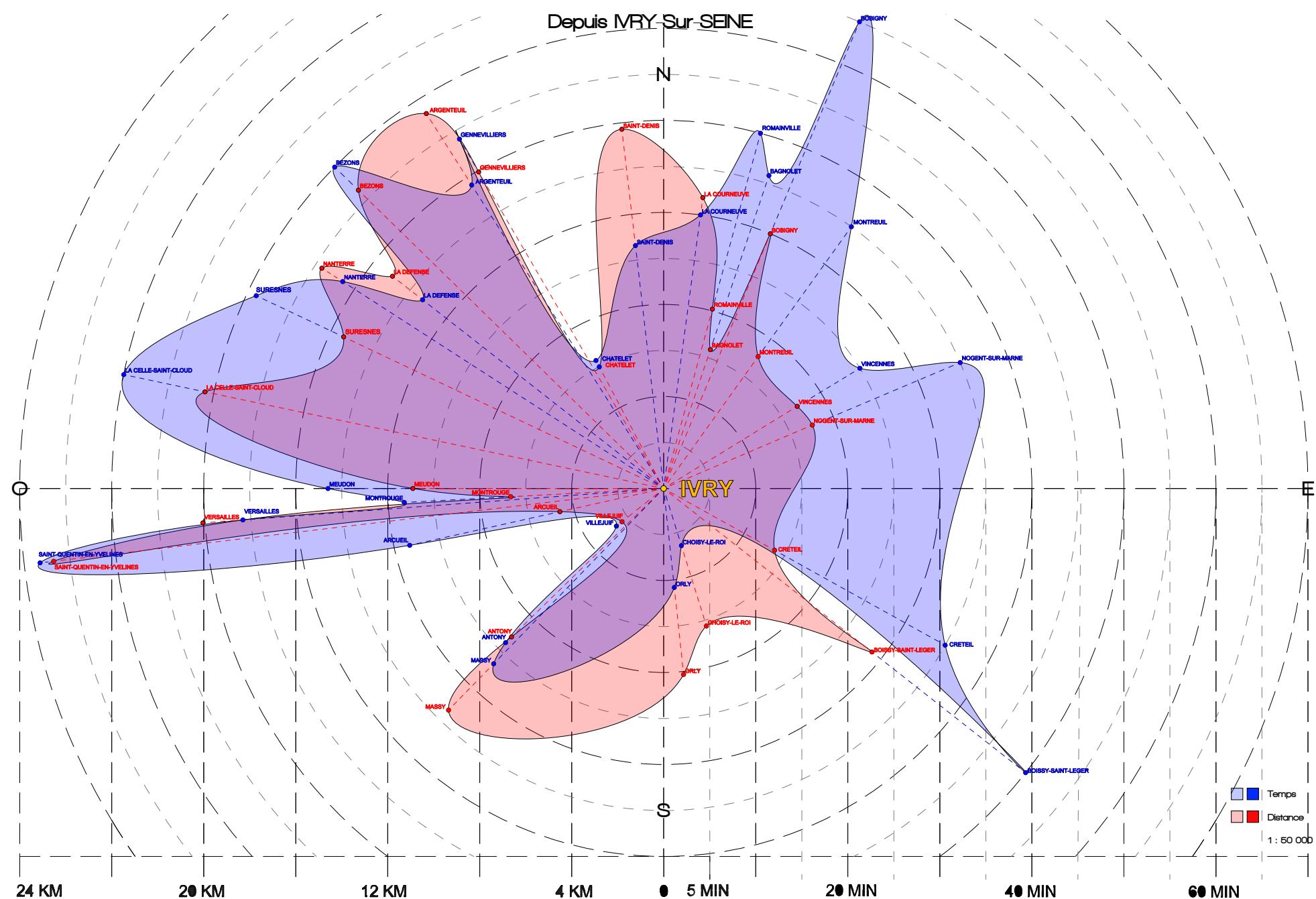
Anne Bossé - Sandra Planchez

IVRY CAMPUS

Analyse urbaine

Marie Perrenot - Mathieu Venot





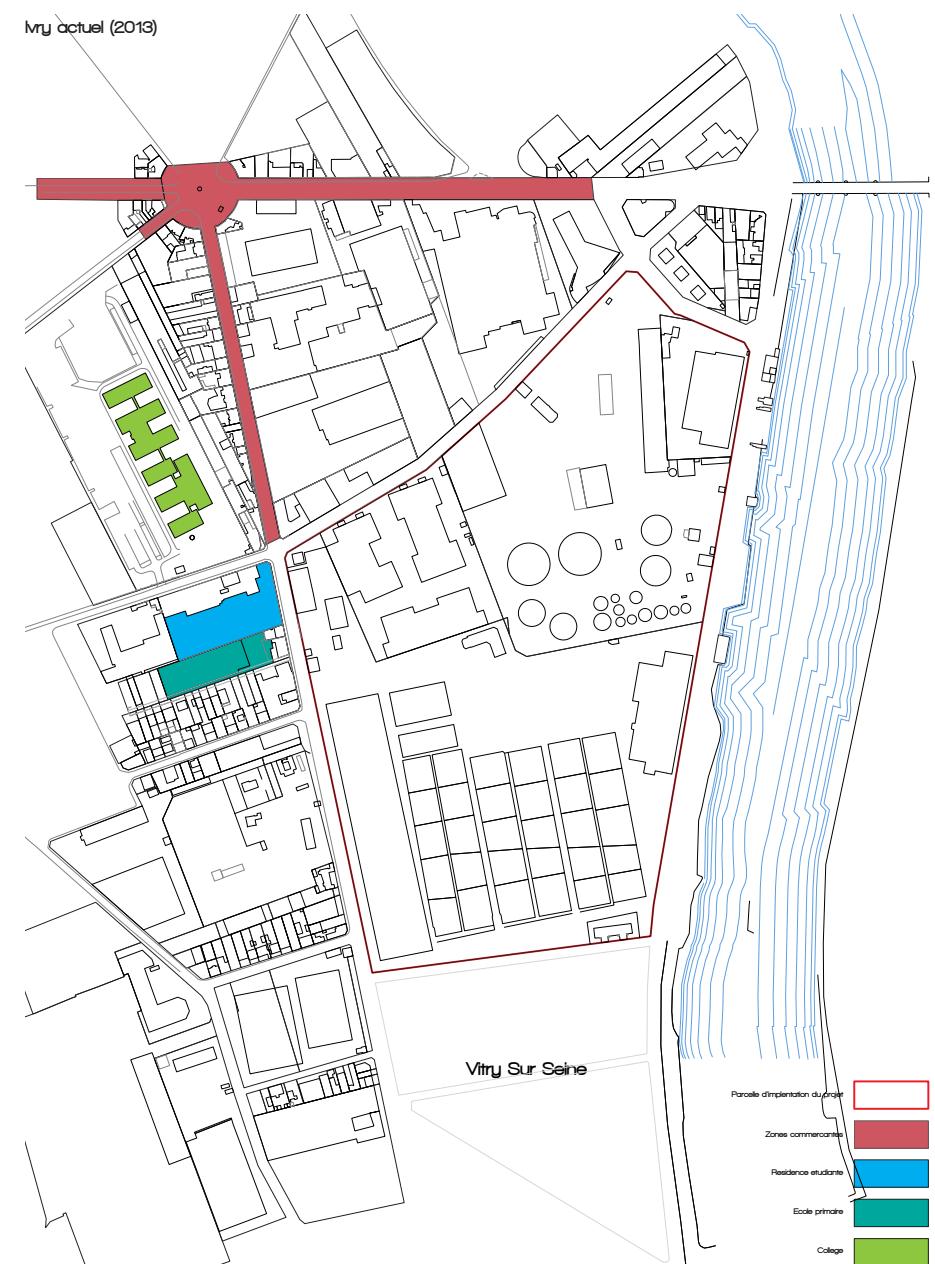
P5 - VISIONS PERIPHERIQUES

Anne Bossé - Sandra Planchez

IVRY CAMPUS

Confluence / Actuel

Marie Perrenot - Mathieu Venot



P5 - VISIONS PERIPHERIQUES

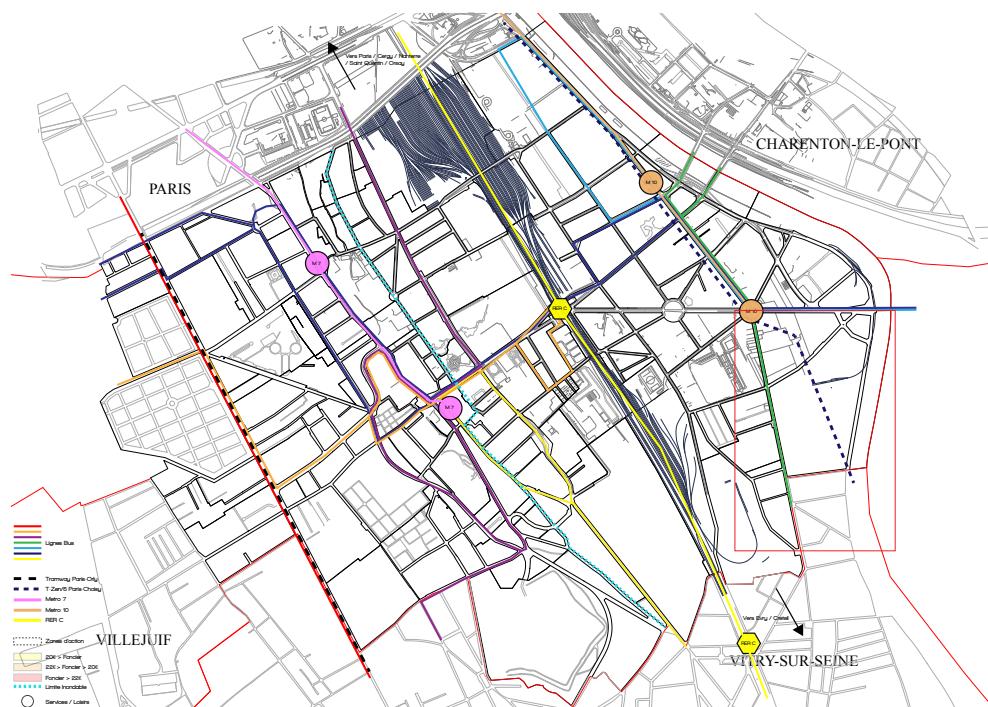
Anne Bossé - Sandra Planchez

IVRY CAMPUS

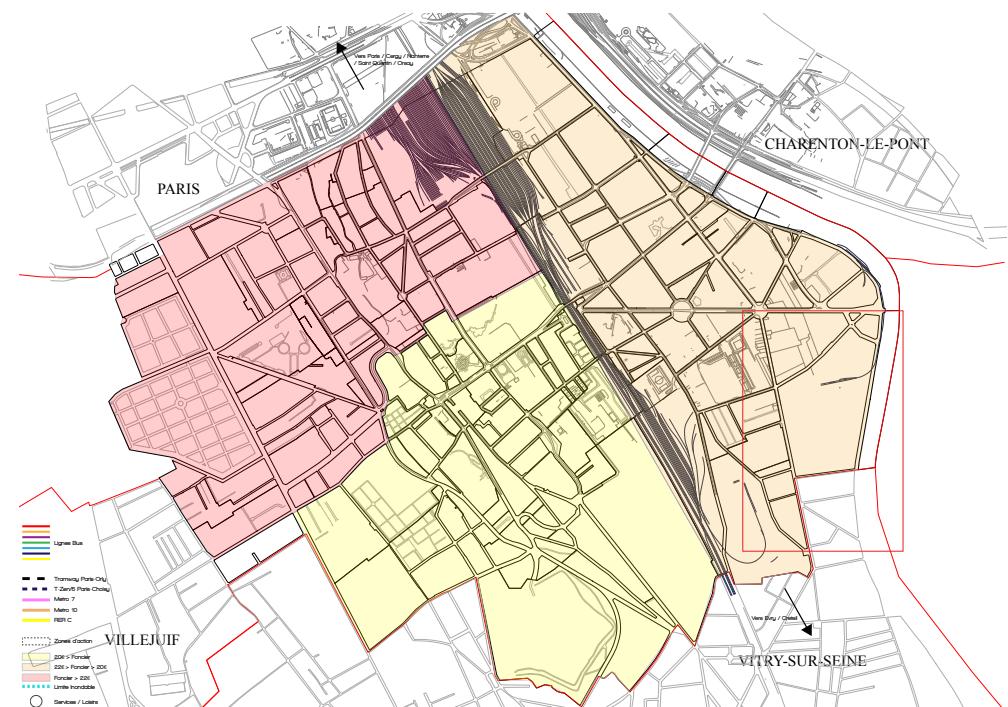
Analyses

Marie Perrenot - Mathieu Venot

Transports



Prix du terrain



P5 - VISIONS PERIPHERIQUES

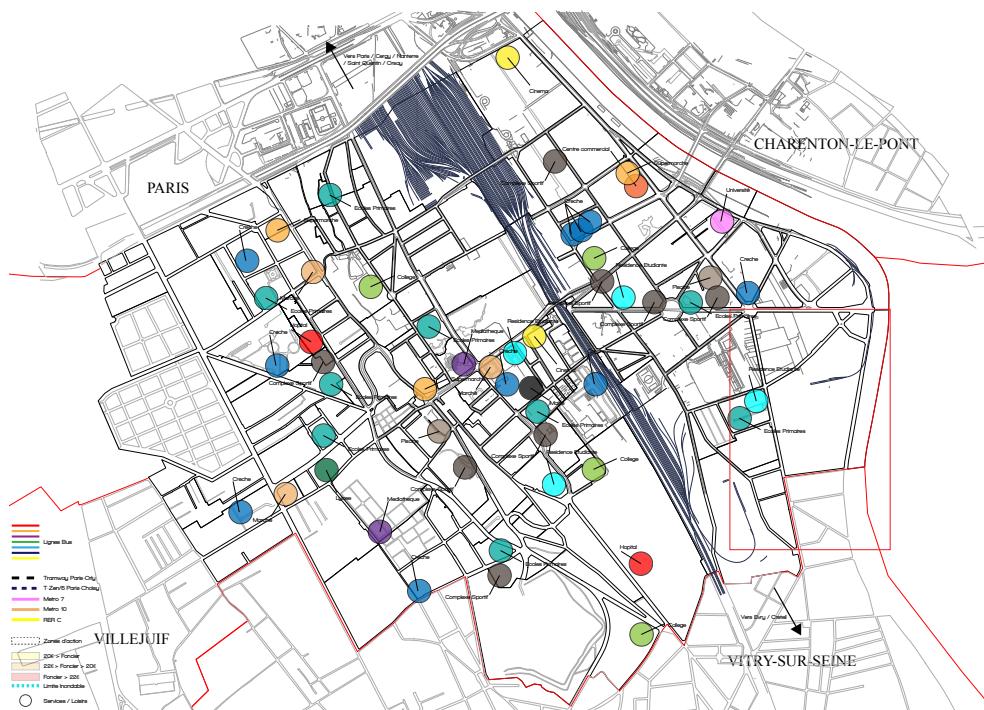
Anne Bossé - Sandra Planchez

IVRY CAMPUS

Analyses

Marie Perrenot - Mathieu Venot

Services



Zone de projet



P5 - VISIONS PERIPHERIQUES

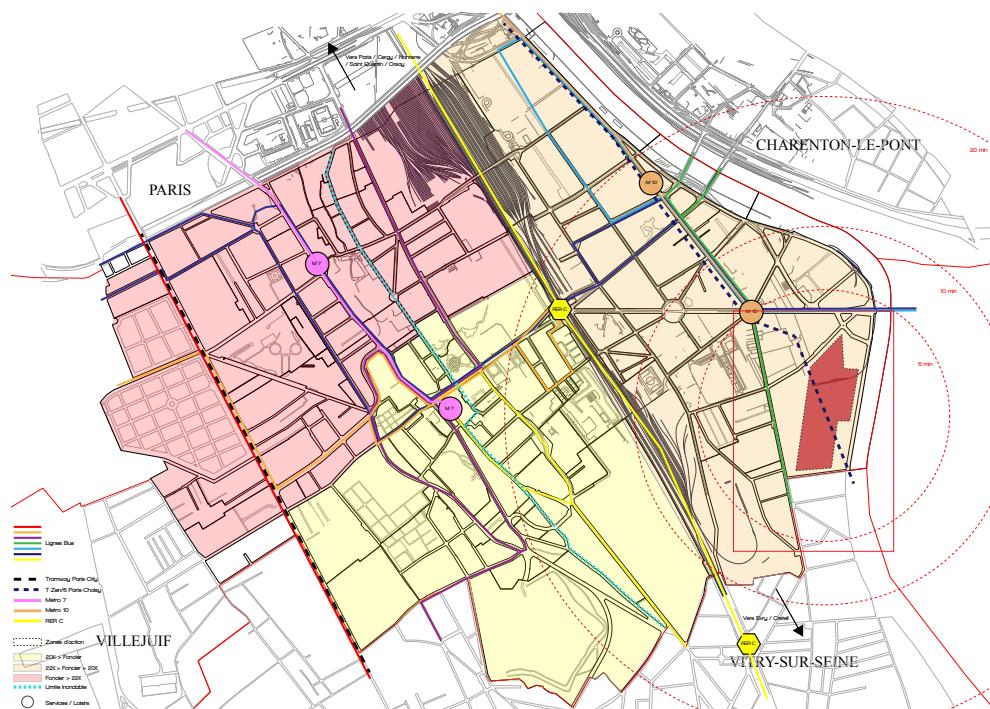
Anne Bossé - Sandra Planchez

IVRY CAMPUS

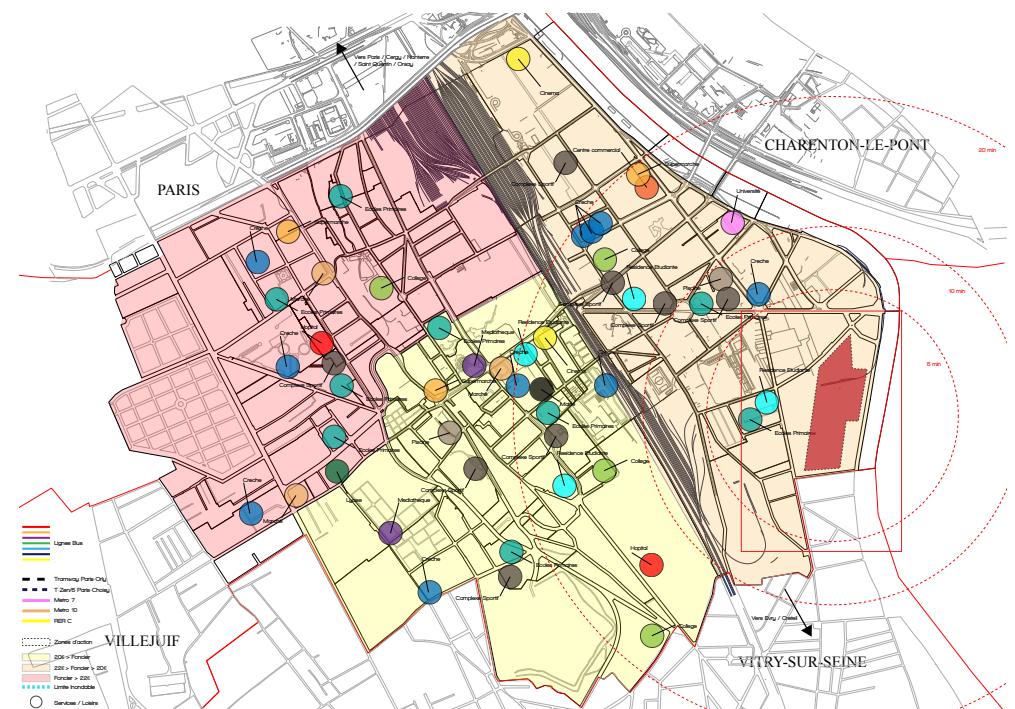
Analyses

Marie Perrenot - Mathieu Venot

Transports + Prix du terrain + Zone de projet



Services + Prix du terrain + Zone de projet



REFERENCE UTILISEE POUR LA PROGRAMMATION ET LA RECHERCHE DE DEVELOPPEMENT DURABLE

La Halle Pajol est situé à Paris dans le 18ème arrondissement, au cœur du quartier La Chapelle. Le projet de la Halle Pajol fait partie du projet de réhabilitation de la ZAC Pajol, anciennes friches ferroviaires de la SNCF rattachées à la gare de l'Est. Le désir a été de faire de ce quartier, un éco-quartier exemplaire. Il a donc été nécessaire d'offrir une deuxième vie à ce quartier enclavé entre deux réseaux ferroviaires par la réhabilitation d'anciens bâtiments (trois au total) et la construction de deux nouveaux.

Le quartier de La Chapelle est un endroit où nous ne pouvons trouver que très peu d'espaces vert, une des idées a donc été celle d'en créer et d'y réintroduire la biodiversité. D'autres équipements ont été construits ou réhabilités dans le cadre de ce projet, tels que: **un collège, un IUT, un pôle d'entreprises, un centre sportif, , une esplanade publique, 9000 m² de jardin.**



Le projet de la halle a été mené par la mairie du 18ème et la SEMAEST mais le projet est également issu de la volonté conjuguée des élus, des associations et des habitants.

Le projet de réhabilitation de la ZAC Pajol est un projet exceptionnel et très ambitieux. D'une part, il y a la complexité de la mixité du programme (**auberge de jeunesse, activités, bibliothèque et jardin**), d'autre part il y a la complexité de la réhabilitation de la Halle qui est un élément du patrimoine industriel du XIXème siècle.

INTERVENANTS

Architecte: **JOURDA ARCHITECTES**

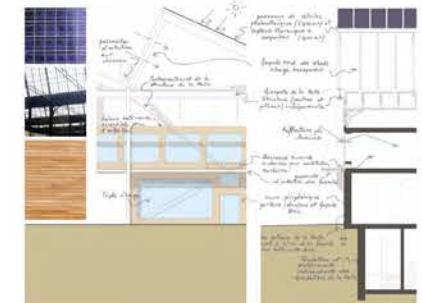
BET fluides: **INEX**

Entreprise construction bois: **Arbonis Construction**

Panneaux solaires: **ARMORGREEN**

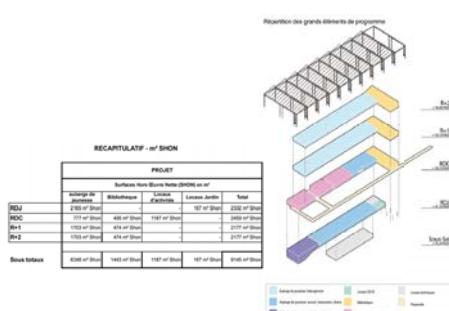
Paysagiste: **Annie Tardivon (IN SITU)**

LA HALLE PAJOL, PARIS 18ème

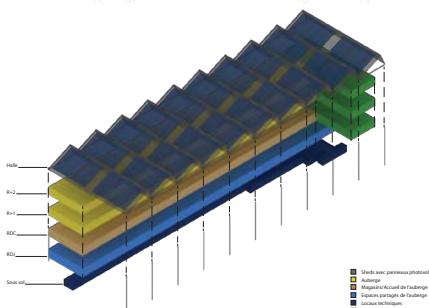


Ce projet se veut un projet pilote et manifeste de la ville de Paris, en minimisant l'empreinte écologique du bâtiment. Pour atteindre cet objectif, plusieurs sujets ont été traités :

- Flexibilité, démontabilité, déconstructibilité
- Bâtiment à énergie positive, besoins en chauffage quasiment nuls
- Economie et bonne gestion des ressources, en air, en eau, en matériau
- Confort lumineux
- Préservation et réintroduction de la biodiversité
- Chantier
- Entretien et maintenance
- Carnet de suivi technique du bâtiment
- Communication et pédagogie

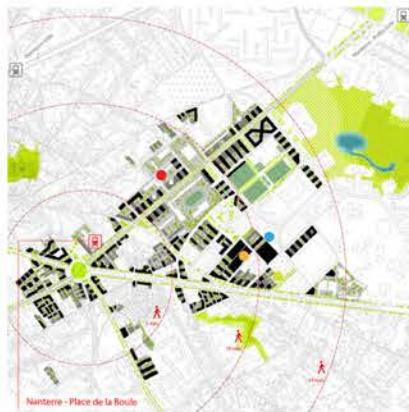


ORGANISATION SPATIALE DU BATIMENT

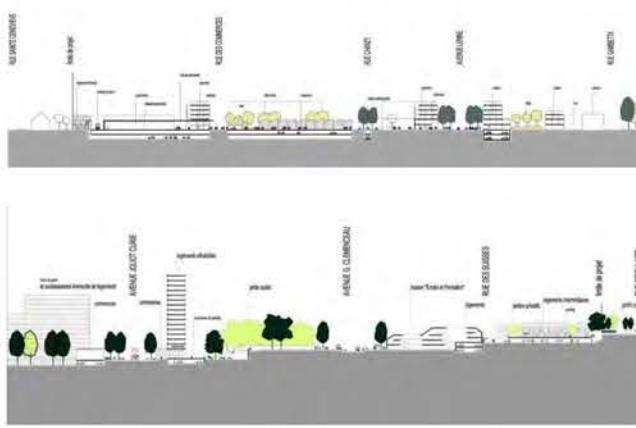


REFERENCES UTILISEES POUR LA FORMATION URBAINE

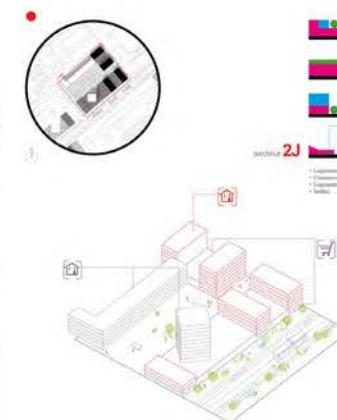
LE QUARTIER DE LA BOULE, NANTERRE



PLAN D'AMENAGEMENT



COUPE URBaine

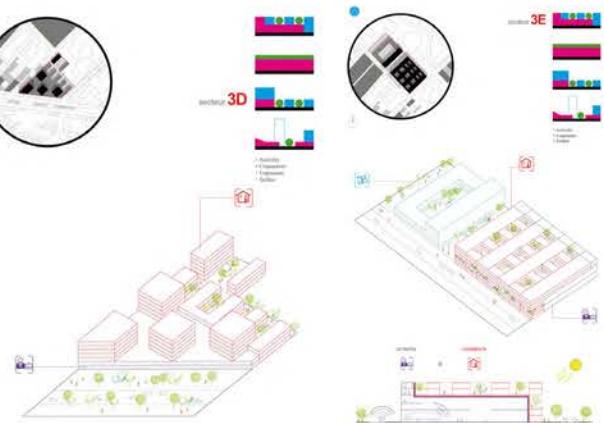


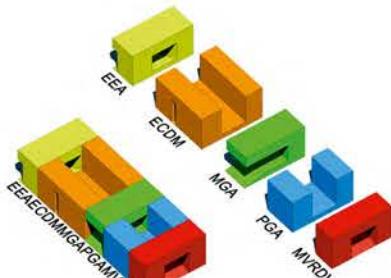
EXEMPLE DE FORMATIONS D'ILOTS

Le projet Grand Paris Express prévoit la création de la gare Nanterre Place de la Boule à l'horizon 2023. La ville de Nanterre a souhaité disposer d'une étude prospective à long terme sur le potentiel d'évolution de la zone d'influence de la future gare. En réponse à cette étude, le projet lauréat a été celui de Xavier Lauzeral.

- 780 logements collectifs dont 435 en locatif social,
- 49 logements individuels dont 16 en locatif social,
- 2 925 m² de surface commerciale, - une résidence étudiante de 193 chambres,
- une résidence d'Accueil des Personnes Agées Dépendantes de 71 chambres,
- un hôtel de 126 chambres qui ont été réalisés

Explicité les qualités d'un collage urbain quelque peu désordonné issu de la superposition d'une trame agricole, du tracé d'une route royale, des industries, des lotissements pavillonnaires et des percées du XX^e siècle. Prendre en compte le caractère composite du quartier comme une de ses principales qualités. Organiser une mixité urbaine existante et recherchée. Face à la diversité des situations urbaines : ensembles de logements sociaux, emprises industrielles, ensembles pavillonnaires, grandes avenues, et mesurant leurs capacités de mutation contrastées, les moyens d'intervention disponibles nous ont amené à faire avec l'existant, à concevoir des réponses multiples et attentives aux lieux. **Requalification des espaces publics, construction des rives et développement de commerces en rez-de-chaussée, le long des voies communales attenantes au centre ancien de Nanterre.** Inversement, travail sur la qualité des intérieurs d'ilots : cours, jardins publics et privés en bordure d'avenues marqués par des aménagements routiers peu maîtrisables.





FORMATION DU MONOLithe

Le Monolithe est né d'une concertation entre cinq architectes européens internationalement reconnus : **Erick van Egeraat, Emmanuel Combarel et Dominique Marrec, Manuelle Gautrand, Pierre Gautieret Winy Maas.**

De ce patchwork de travail ont émergé des idées maîtresses. C'est sur l'impulsion de Winy Maas et de son agence MVRDV que tous ont choisi d'avancer. Il en résulte une architecture « à cinq mains» conjuguant des règles communes à une diversité de traitement qui en font l'intérêt et la richesse.

Le Monolithe, né d'une entente intelligente et productive, offre à ses utilisateurs et habitants une urbanité inventive. Le paysagiste Adriaan Gueuze et son agence West 8 ont conçu le square intérieur au cœur de l'ilot.

Le Monolithe est né d'une volonté de mixité sociale, programmatique et également fonctionnelle que nous pouvons observer au premier abord par sa façade.

Le Monolithe est une cité mixte où logements, bureaux et commerces cohabitent et sont organisés autour d'un jardin central. Les logements, eux, se partagent en deux adresses qui correspondent à deux emplacements dans le bâtiment. Quelqu'en soit l'emplacement, chaque appartement s'est vu offrir une double exposition nord-ouest ou nord-sud.

Des commerces sont prévus en rez-de-chaussée et des services publics sont également programmés.

LE MONOLithe, LYON

Chaque agence d'architecture a agi sous la direction de Winy Maas qui a supervisé la cohérence du tout mais qui a laissé aux quatres autres architectes le soin de personnaliser chaque bâtiment.

Ainsi, un cahier des charges a été établi et il reste donc le même pour chaque agence d'architectes: des immeubles ouverts sur des cours intérieures, mais des revêtements de surface laissés à l'appréciation de chaque architecte, bois ou métal, inox ou ardoise, parement lisse ou gaufré pour des effets de reliefs.

Le Monolithe s'ouvre, comme une Arche de la Défense, il nous propose une percée visuelle et lumineuse mais sa masse importante provoque immédiatement une sensation d'écrasement.



PLAN TYPE D'UN ETAGE COURANT

REFERENCES UTILISEES POUR LE LOGEMENT ETUDIANT

RESIDENCE ETUDIANTE, LAN ARCHITECTES, PARIS 18ème



Ce projet a été réalisé par l'agence LAN Architects. Il a été construit dans le quartier de La Chapelle à Paris à proximité de la ZAC Pajol.

Il a donc fallu s'intégrer dans un tissu urbain très hétérogène que ce soit pour la mixité architecturale et fonctionnelle des bâtiments environnants.



Le projet est composé de plusieurs bâtiments séparés par des failles, au centre de ceux-ci une cour intérieure qui permet d'accéder aux différents bâtiments.

La cour représente un carré de 15 mètres par 15 mètre, elle assure donc également la lumière pour toutes les chambres tout en offrant un lieu paisible.

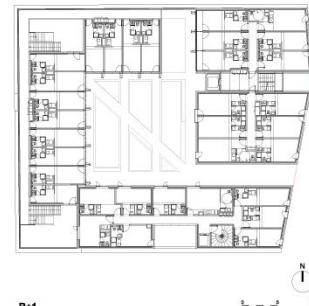
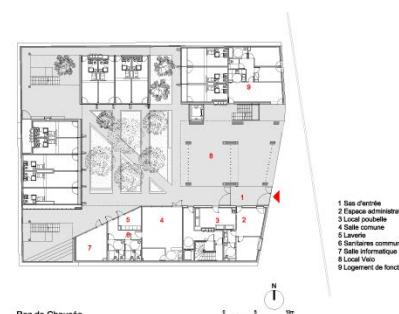
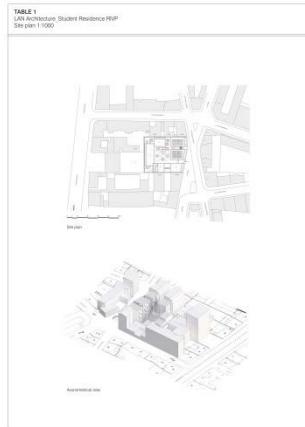


Ce bâtiment propose une résidence étudiante d'environ 15 chambres, composées également d'espaces communs, de locaux administratifs et d'un appartement pour gardien.

Ils existent trois typologies de chambres. Chacune d'elle fait environ 18 m² avec une salle de bain et un coin cuisine.

Lordquon entre dans le bâtiment, on découvre successivement les espaces d'accueils et les locaux administratifs (sur le coin de la rue et le passage), les équipements collectifs et les zones d'études et de loisirs autour de la cour.

Dix chambres ont été spécialement conçues pour les personnes à mobilité réduite.

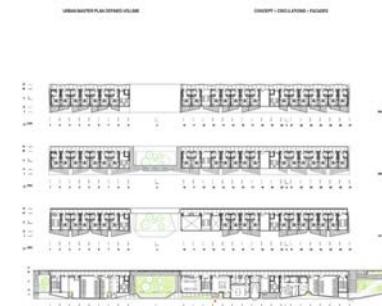
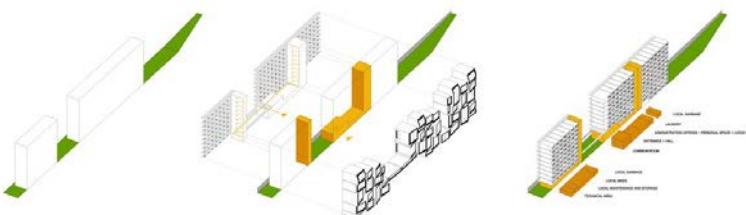


Constructive details: Plan/Section of a standard room

- 1- Metalic entrance door mounted in an arched frame.
- 2- Closet with shelves and a shelving unit painted wooden doors.
- 3- Bathroom door, opening in painted wood invisible hinges.
- 4- Dripping ceiling in polycarbonate, backlit by recess.
- 5- Melamine kitchenets in wood (beech / birch), sink, stove, fridge
- 6- Painted wooden shelves, lighting Spot
- 7- Gray rubber floor
- 8- Plasterboard walls with painted steel



BASKET APARTMENTS, OFIS ARCHITECTS, PARIS 19ème



PLAN DES DIFFERENTS ETAGES

Le projet est situé sur un site long et étroit le long de la bordure du Parc de la Villette dans le 19ème arrondissement de Paris. Au nord-est, la nouvelle ligne de tramway passe le long du bâtiment.

De ce fait, la parcelle a une configuration très particulière, elle fait 11 mètres de large par environ 200 mètres de long.

Le bâtiment dans sa longueur est coupé en deux parties distinctes entre lesquelles se trouve un jardin.

Les bâtiments sont organisés sur neuf étages avec une répartition très spécifique. Il y a un espace technique au sous-sol, des programmes communs répartis au rez de chaussée, et dans les neuf étages supérieurs se trouvent les logements étudiants. 192 studios pour étudiants ont ainsi été construits.

L'objectif principal du projet était de fournir aux étudiants un environnement sain pour étudier, d'apprendre et de pouvoir se réunir.

Un couloir en façade permet l'accès aux appartements, ainsi on peut observer la ville tout en y étant, ce lieu est également un point de rencontre pour les étudiants.

La largeur des couloirs et des espaces de distribution laisse aux étudiants le libre choix d'utiliser ces espaces comme ils le souhaitent.

Tous les studios sont de la même taille et contiennent les mêmes éléments afin de pouvoir optimiser la conception et la construction: une entrée, une salle de bain, des placards, une cuisine, un bureau (espace de travail) et un lit.

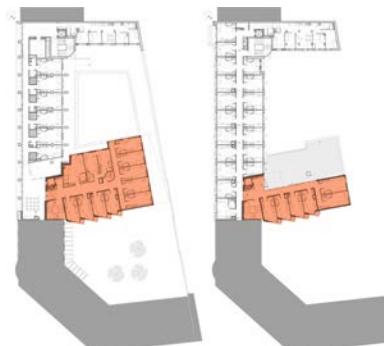
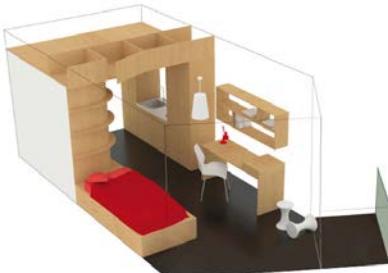
De plus, chaque appartement dispose d'un balcon donnant sur la rue.

Chacun des deux volumes construits possède une façade différente. L'un des deux contient des studios avec des balcons en "caisse" de différentes tailles et orientations pour rythmer la façade et diversifier les points de vue.

Le deuxième volume est celui qui possède une passerelle ouverte de distribution permettant l'accès aux appartements. Ces passerelles sont protégées de l'extérieur par une façade en treillis à trois dimensions.

Les deux volumes sont reliés au premier étage par un petit pont qui représente aussi un espace commun ouvert aux étudiants.

MAISON DES ETUDIANTS ET CITE GALILEE, HERAULT ARNOD ARCHITECTES, GRENOBLE



La Maison des Etudiants est une résidence universitaire construite dans les années 30. C'est un édifice de 7 étages, à l'écriture sobre et sans décor de façade, qui participe au skyline des Grands Boulevard, figure urbaine monumentale de la ville de Grenoble. Le bâtiment d'origine comportait des chambres plutôt spacieuses mais avec un équipement sommaire, les douches et sanitaires étaient collectifs. Au rez-de-chaussée, à demi-niveau au dessus du trottoir, était situé le restaurant universitaire. Complètement coupé de la rue par sa position surélevée et le socle opaque qu'il constituait, il était prolongé à l'arrière par les cuisines, construites sur un seul étage.

Le projet consistait à régénérer cet ensemble par la restructuration du bâtiment existant et la construction de la Cité Galilée, résidence pour jeunes chercheurs étrangers. L'enjeu était de trouver une solution pour le nouveau volume à construire, sachant que l'espace disponible était très exigu, extrêmement contraint et qu'il fallait préserver au mieux les vues depuis les chambres du bâtiment existant. Le dessin de l'extension est déterminé par cette exigence de cohabitation, chacune des parties, l'ancienne et la nouvelle, ne devant pas gêner l'autre.

Les anciennes cuisines ont été détruites afin d'utiliser leur emplacement pour y créer un jardin.

La Cité Galilée se présente comme une greffe, différenciée par sa couleur. Le bâtiment est détaché du sol afin de dégager des espaces communs transparents au rez-de-chaussée ainsi qu'un large porche qui abrite les vélos.

Les deux premiers étages comprennent des chambres disposées selon trois orientations et forment une plaque qui se retourne verticalement et devient étroite à partir du 3ème niveau, dégageant une terrasse collective.

A partir de là les chambres sont distribuées par une coursive vitrée. La façade Est est plissée afin d'offrir des vues sur la Bastille, montagne emblématique de Grenoble, à toutes les chambres, qui se prolongent par un balcon.

A l'intérieur, les plateaux sont libérés pour permettre une nouvelle organisation des chambres, qui deviennent des studios équipés. Elles sont organisées selon le même principe dans la Cité Galilée et dans la Maison Des Etudiants, elles ont une surface de 18 m² dans la Cité et sont de formes et de tailles selon les niveaux dans la Maison Des Etudiants.

Chacune comprend une salle de bain, un WC séparé, une cuisine, un lit intégré, un bureau et des rangements. Leur ergonomie a été conçue sur mesure par les architectes jusque dans les moindres détails, l'objectif étant de tirer le meilleur parti possible des surfaces disponibles dans un cadre budgétaire serré.

La chambre est subdivisée en deux zones : une partie chambre et bureau côté façade, et un volume plus bas comprenant entrée, cuisine, salle de bain et WC. Ce dernier est traité comme un gros meuble, il est habillé de panneaux (multiplis) de bouleau. Ce matériau est également utilisé pour les lits, les bureaux et les rayonnages.