

matias vilardaga

2021

Matias Vilardaga, 1995, Barcelona, vive em São Paulo e estuda Artes Visuais na Escola de Comunicações e Artes da USP. Trabalha com escultura, desenho, pintura e texto. Explora e pesquisa problemas e questões da imagem, do corpo, da distância, sobre pulsões e potências ambivalentes ou contraditórias da experiência humana, do interno, sobre o grotesco, o sublime, as tensões entre as forças estéticas, sobre religião, sobre cultura, tempo, família, sobre espírito, sobre manifestação, sobre ritual, sobre sexualidade e existência no mundo. Matéria, presença, movimento. Permanência e manutenção de vida. Sobre limites.

*Matias Vilardaga, 1995, Barcelona, lives in São Paulo, Brazil, and studies Visual Arts in the University of São Paulo. Works with sculpture, drawing, painting and text. Explores and researches issues and questions of the image, of the body, of distance, about ambivalent or contradictory drives and powers of the human experience, of the intern, about the grotesque, the sublime, the tensions between the aesthetic forces, about religion, culture, time, family, about the spirit, about manifestation, about ritual, about sexuality and existence in the world. Matter, presence, movement. Permanence and life maintenance. About limits.*

@matiasevilardaga  
matiasescorel@gmail.com  
+55 11 94444-2860  
[matiasvilardaga.github.io/pdf/jatodeluz.pdf](http://matiasvilardaga.github.io/pdf/jatodeluz.pdf)



*ai que quentinho ai que gostosinho, 2019*

madeira, arame, mel de abelha, abelha, carne moída, sal grosso, álcool, cabelo, cera de abelha, pelo de coelho, cola acrílica, prego

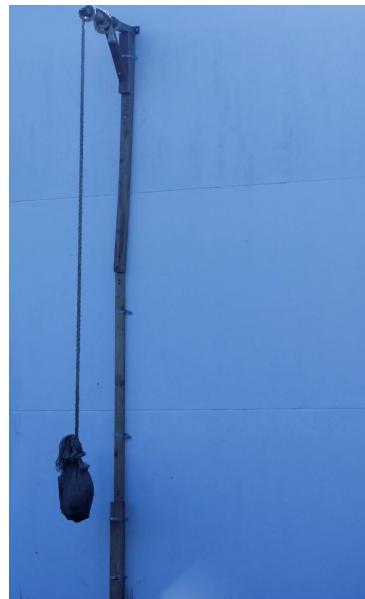
175 x 199 x 50 cm



*casulão (passagem e caminho de cristalização densa e ríspida e gostosa), 2019*

resina acrílica, argila, madeira, silicone, pregos, pedras

55 x 78 x 14 cm



*pendência e suculência  
(sacão pendurado), 2019*

madeira, corda de sisal,  
saco de juta, tijolo, lã de  
ovelha, leite

300 x 55 x 100 cm

*milagre fenômeno profecia  
presságio sinal / toque e  
criação e fantasma / coleção  
e comunicação, 2021*

pastel oleoso e lápis de cor  
sobre tela de algodão cru

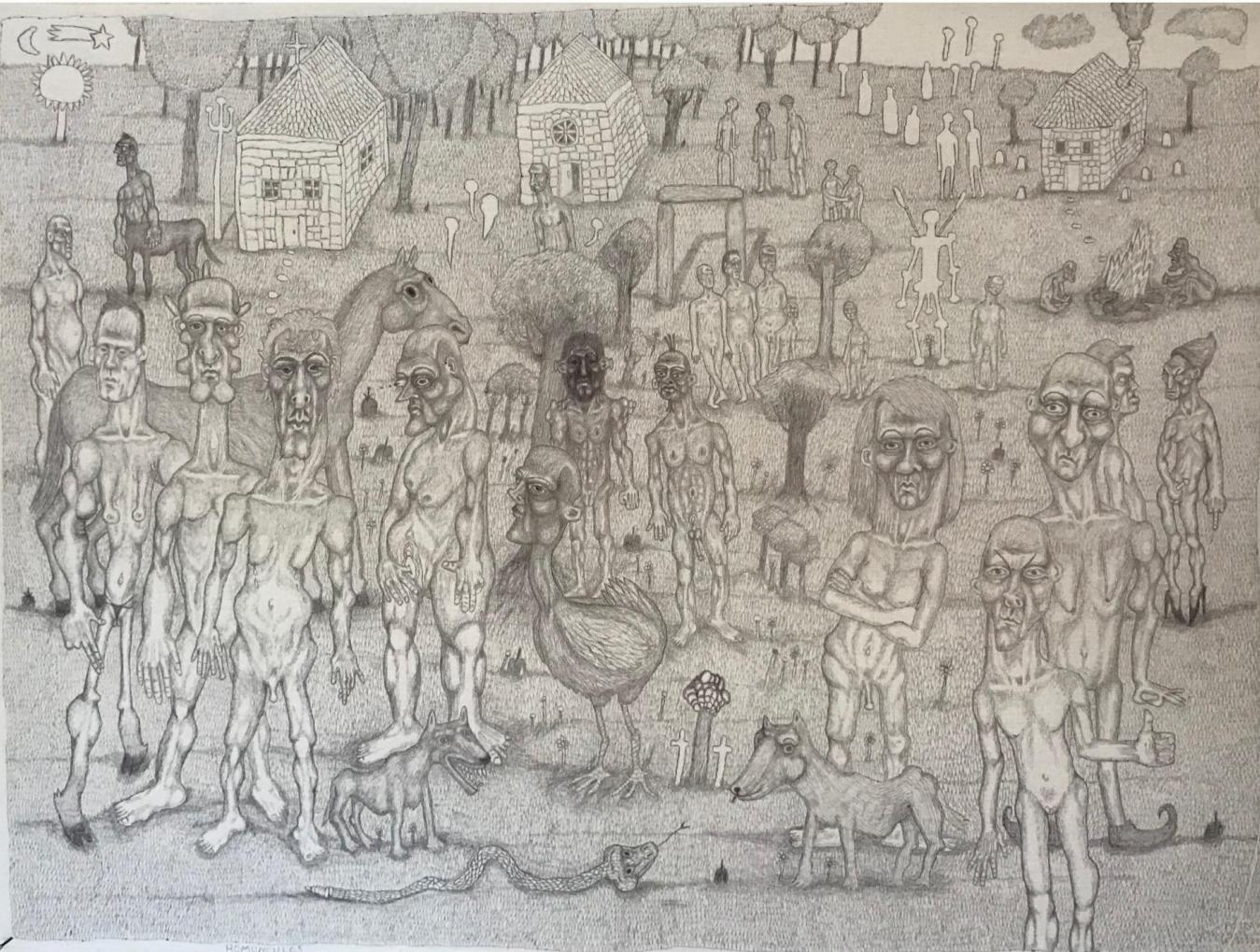
56 x 71 cm

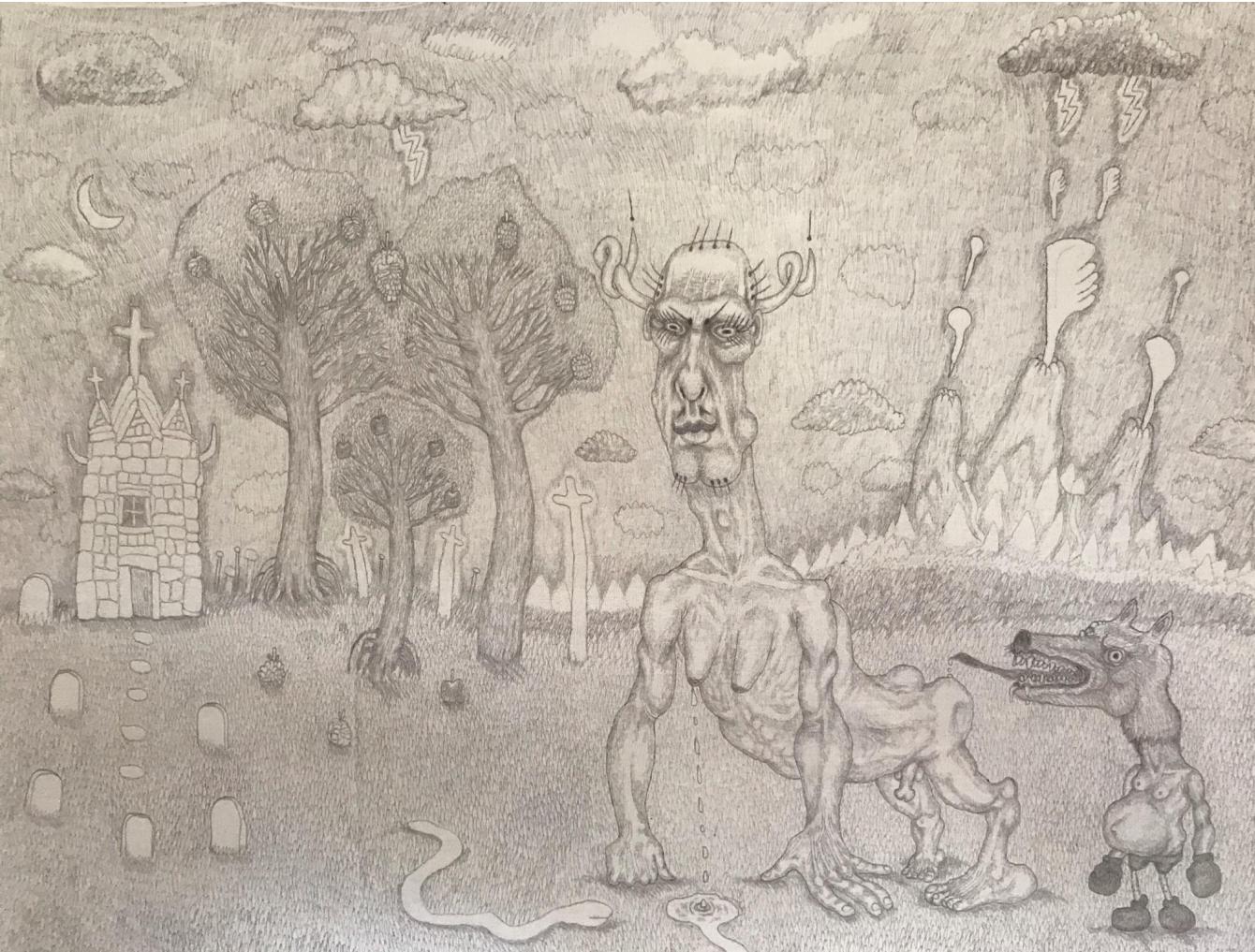


*campinho terrário  
(laboratório e procissão e  
construção de vila), 2021*

caneta sobre tela de  
algodão cru

54 x 67

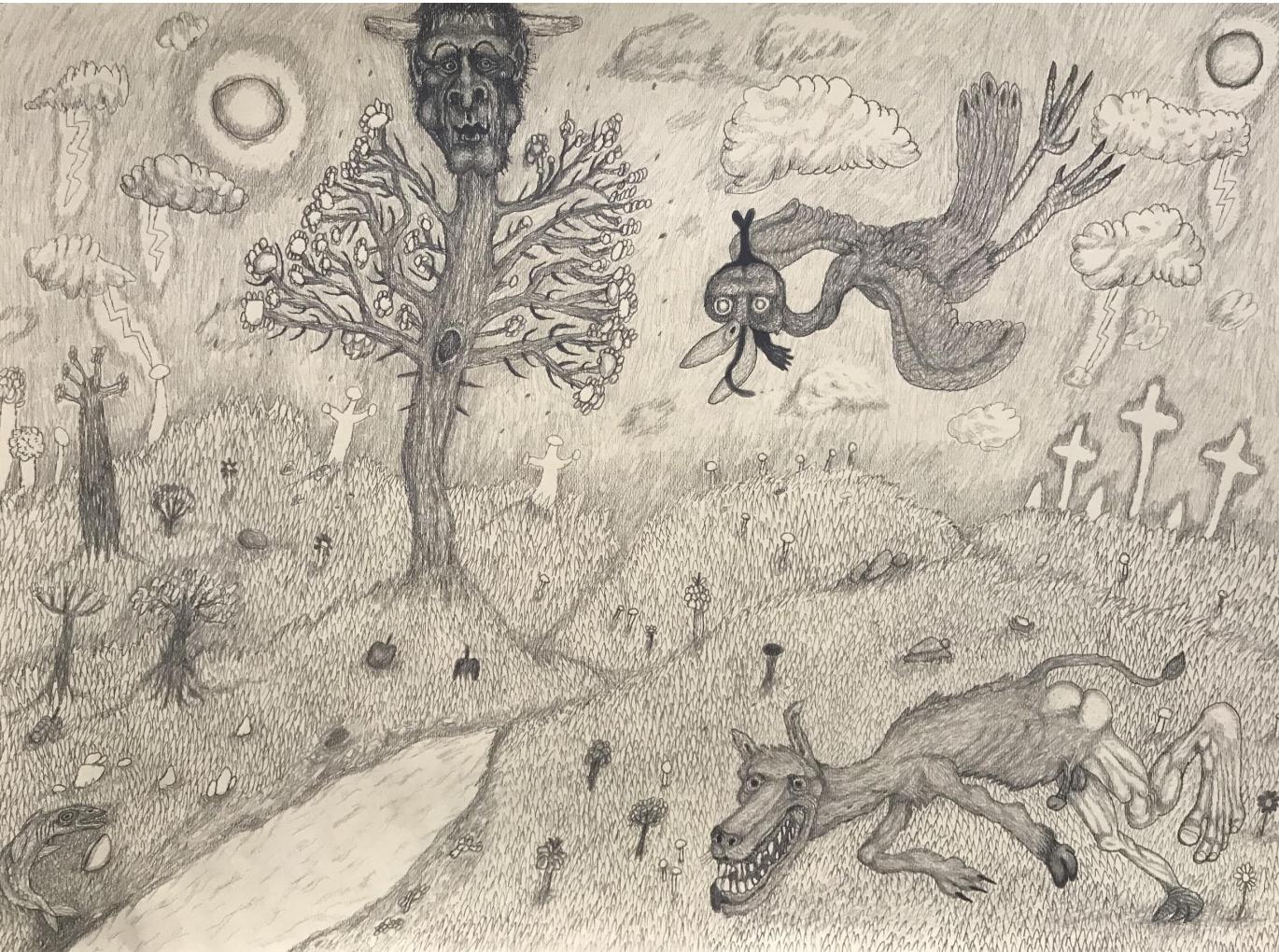




*cantinho totoso mistura  
suculenta (pomar generoso)  
(impulsinho da carne do  
santo profundo) (célula  
alada da gruta do bucho),  
2020*

caneta sobre tela de  
algodão cru

55 x 70 cm



*mundinho do rio de leite  
fresco com mel cheiroso  
(pesadelo) (autofagia veloz),  
2020*

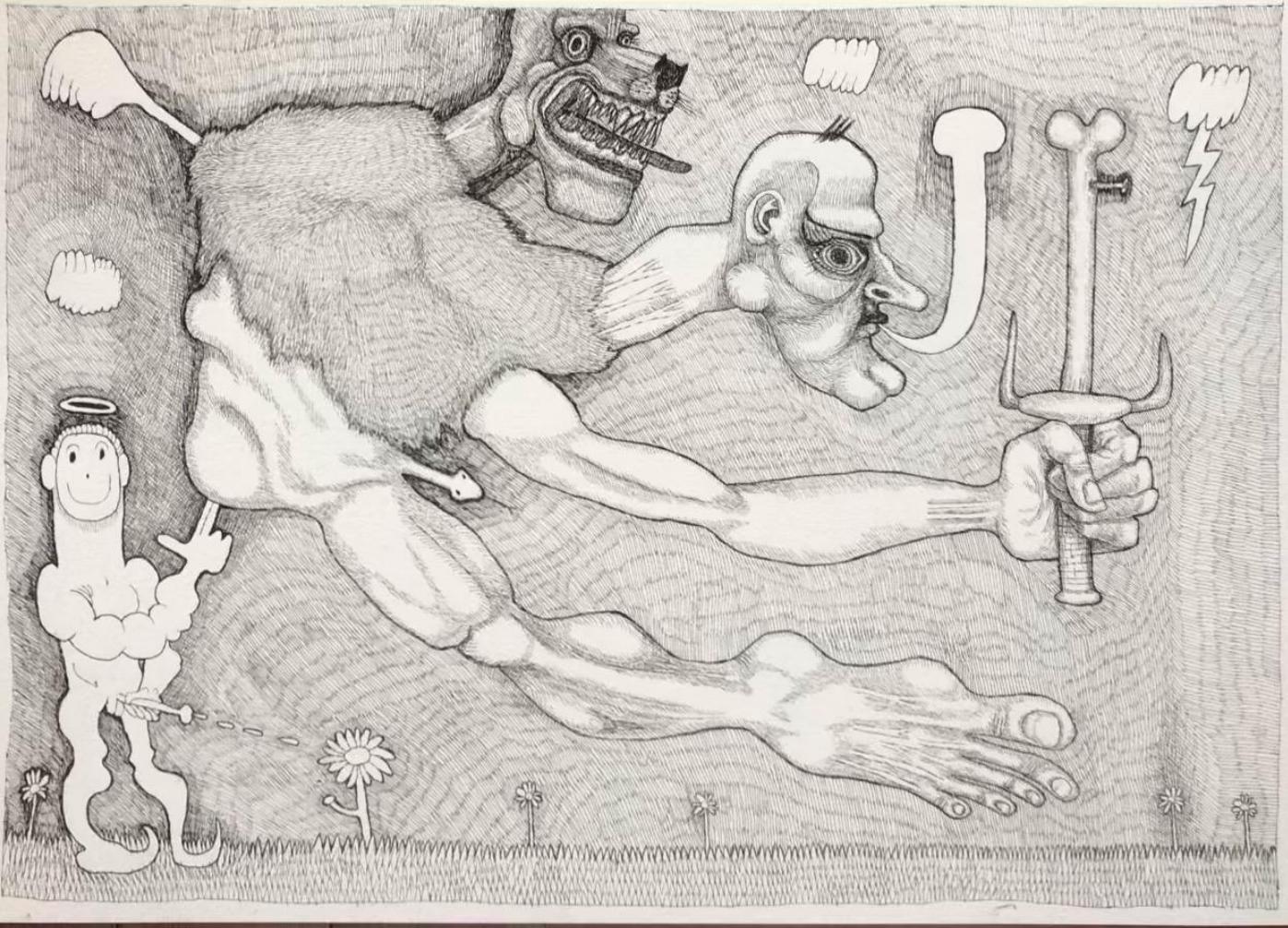
grafite sobre papel

67 x 48 cm

*toque e luta (choque tenso e éter), 2021*

caneta sobre papel

30 x 40 cm





*festinha do milagre (jato e transe e gozo) (fertilização e nutrição e explosão), 2021*

pastel oleoso sobre tela de algodão cru

80 x 55 cm



*caldo de célula fantasma  
(cálculo e guspe), 2021*

pastel seco e oleoso sobre  
tela de algodão cru

80 x 55 cm



*massa genital / sopão  
primordial / feio e delicado /  
desejo e profecia, 2021*

óleo e acrílica e betume  
sobre tela

177 x 91 cm

*presépio ninho (altar e catacumba / mâmia fértil),  
2021*

madeira, argila, tinta óleo,  
tinta acrílica, algodão, fibra  
de juta, flores e folhas  
secas, cola acrílica

47 x 43 x 45 cm





*aconchego e prece  
(travessia e abertura /  
surpresa), 2020*

argila, tinta óleo, tinta  
acrílica, cola branca, pelúcia  
de coelho, capuz de fibra  
sintética, madeira, flores  
secas

55 x 43 x 14 cm



*etezão demônio da cruz  
veloz, 2020*

argila, tinta óleo, tinta  
acrílica

22 x 10 x 10 cm

*salmoura antena (lar  
quentinho e doce), 2020*



pote de vidro, insetos  
mortos, álcool, cola quente,  
madeira, arame, bala de  
coca-cola, de morango,  
cera de abelha

25 x 25 x 7 cm

familinha do apocalipse  
(cuspe e ovo) (nasce a  
besta), 2020

frascos de vidro, casca de  
banana podre, resto de bife  
podre, casca de ovo, gaze,  
toalha úmida, gema e clara,  
cabelo, unha, pilhas e  
ferragens, cola quente, fita  
crepe

23 x 42 x 22 cm



*diabeto palhacito*, 2020

tinta óleo e acrílica sobre  
argila

15 x 14 x 13



*banhão de leite (pompeia),*  
2019

argila, gesso e silicone

35 x 20 x 18 cm



*paraíso jardim gostoso  
(onde brota escroto e pulsa  
nuvem), 2020*

óleo sobre tela, algodão,  
cotonete, cerâmica  
esmaltada e tinta acrílica

35 x 40



*travesso cruzudo madeiro  
árvoro, 2020*

óleo e acrílica sobre  
madeira

20 x 20





*devorador delicado  
(insetudo maquiadinho  
emperebado xarmozo),  
2021*

óleo e acrílica sobre tela

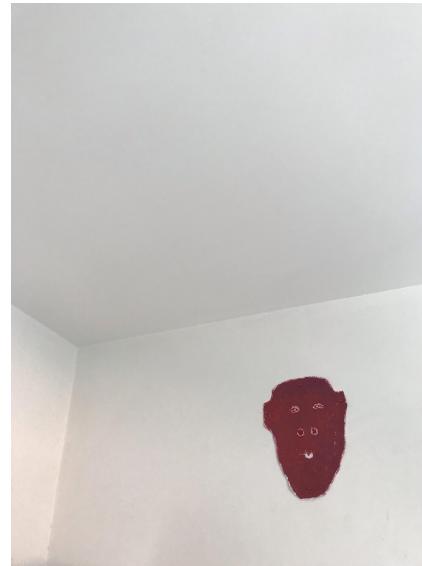
40 x 30 cm



*diabão sombra grossa  
(dionísio) (marca no caldo  
doce dourado), 2021*

óleo e acrílica sobre tela

30 x 20 cm



*sentinela (opa que susto),*  
2021

tinta acrílica e offset sobre  
papel, prego

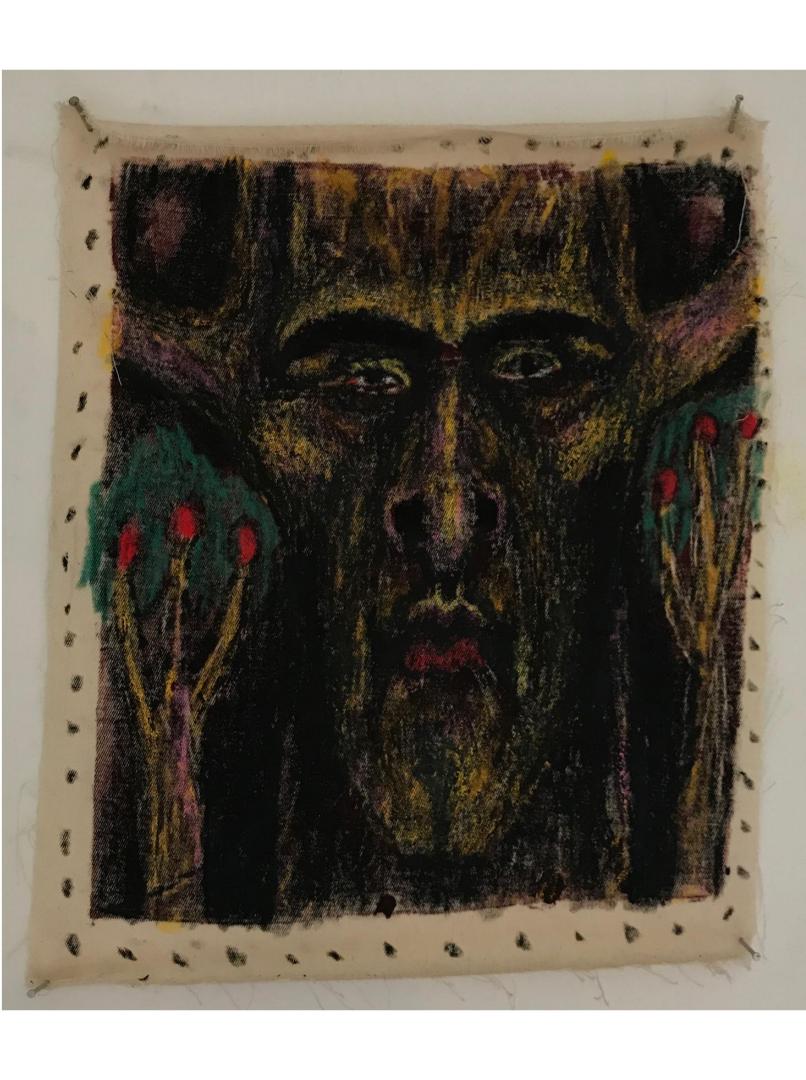
15 x 17 cm



*puxa e reflete e grita e  
empurra e prende e emana  
e brilha e absorve, 2021*

óleo sobre tela

40 x 30 cm



*besta brota*, 2020

pastel oleoso e tinta offset  
sobre algodão cru

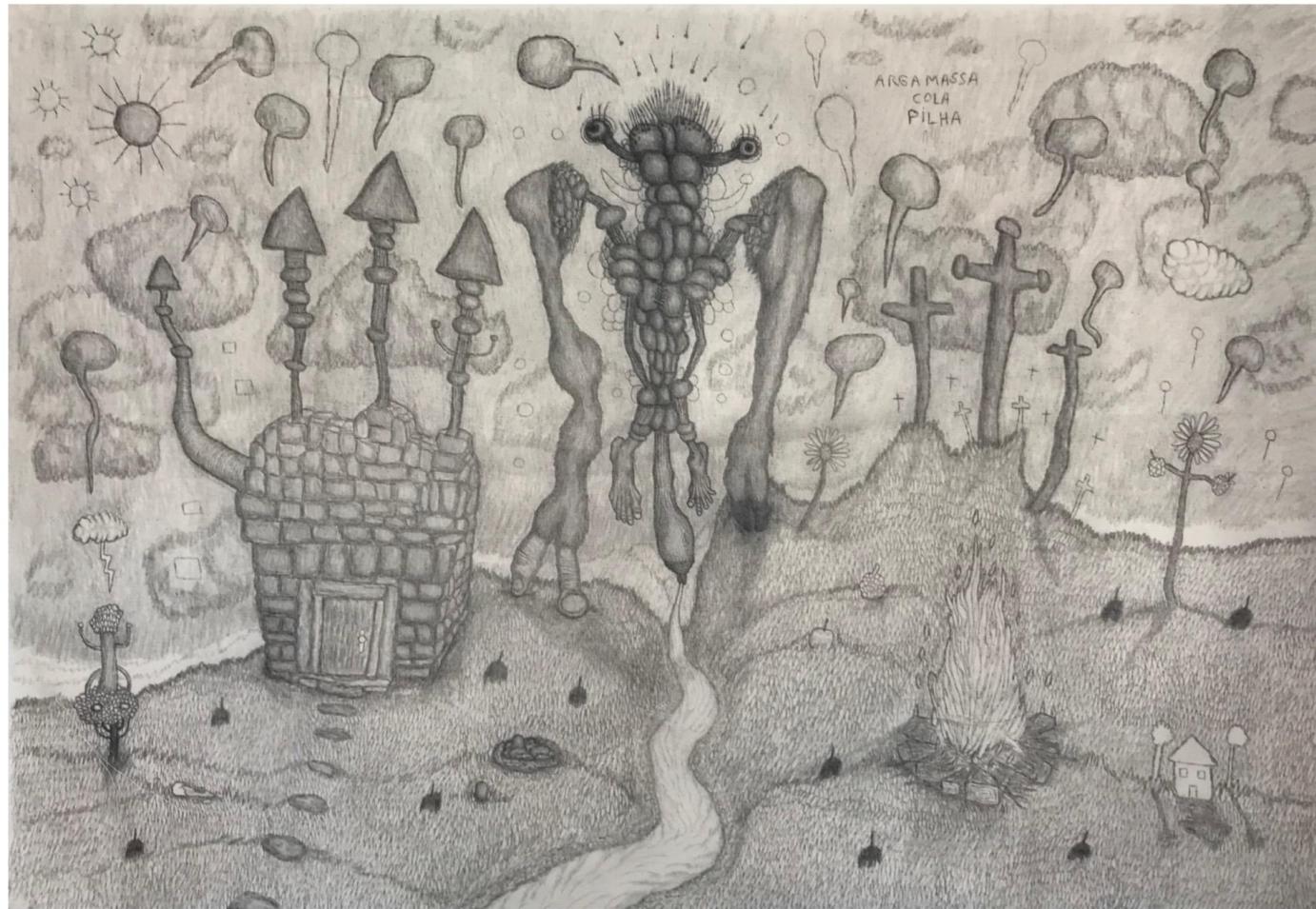
40 x 30 cm



*corpulento ultraveloz (zumbi  
pesadão e impetuoso e  
delicioso), 2021*

pastel oleoso sobre papel

40 x 30 cm



*mundinho quentinho da  
sublimação grosseira (teia e  
rio de leite de criatura) (tudo  
fala), 2021*

grafite sobre tela

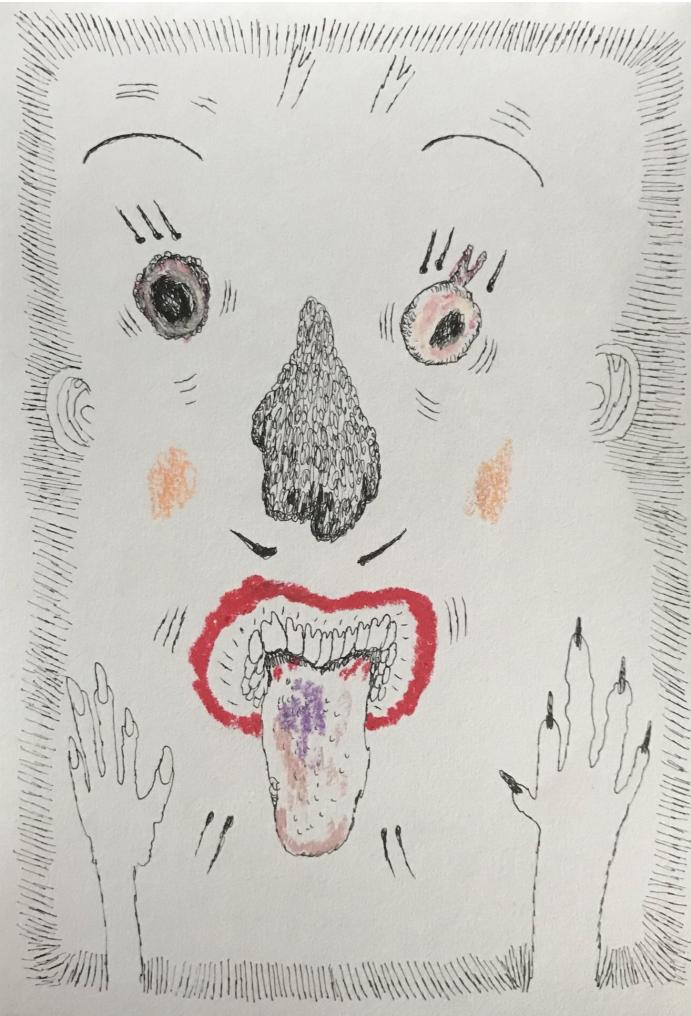
55 x 70 cm



*anjinho bestinha no sopão  
efervescente e lancinante e  
latejante e fecundante  
(líquido amniótico) (primeiro  
bebezão) (espaço), 2020*

grafite sobre algodão cru

79 x 54 cm



*assombração cabeça de batata, 2021*

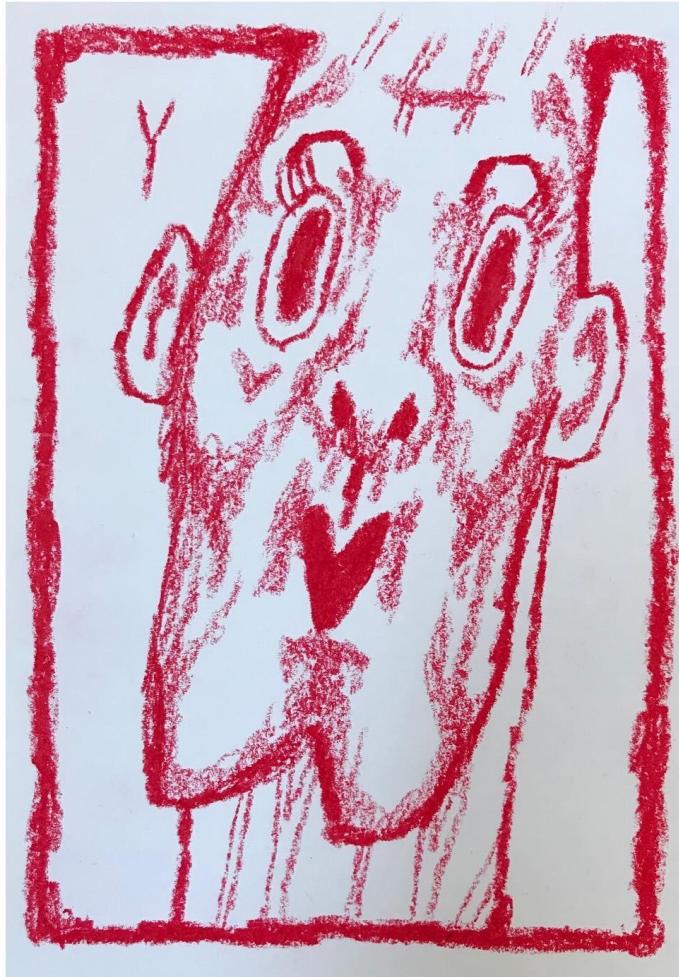
pastel oleoso e caneta sobre papel

21 x 15

*quente fofo e vil (sustinho  
bestial / beijoka), 2021*

pastel oleoso sobre papel

21 x 15 cm



*reflexo e projeção e  
movimento exagerado de  
luz e calor (sombra e  
sobrecarga) (limiar)  
(multiplicação), 2020*

caneta sobre papel,  
madeira, prego e fita  
isolante

52 x 40 cm



*pulso do ejáculo crocante  
(exoesqueleto e negação  
positiva), 2020*

extrato de nogueira em  
grão, óleo de linhaça e  
argila sobre tela

55 x 40 x 7 cm





*mulekito*, 2020

pastel seco e caneta sobre  
papel, cola branca, tecido e  
prego

66 x 34 cm

A mixed media artwork on paper. The main subject is a large, stylized face rendered in shades of blue and white, with dark brown spots and a prominent, dark eye. To the right of the face, a black spider with long legs is positioned on a brown, textured branch. The background is a light beige color with some vertical streaks and small brown spots. The overall style is expressive and abstract.

catarrinho, 2020

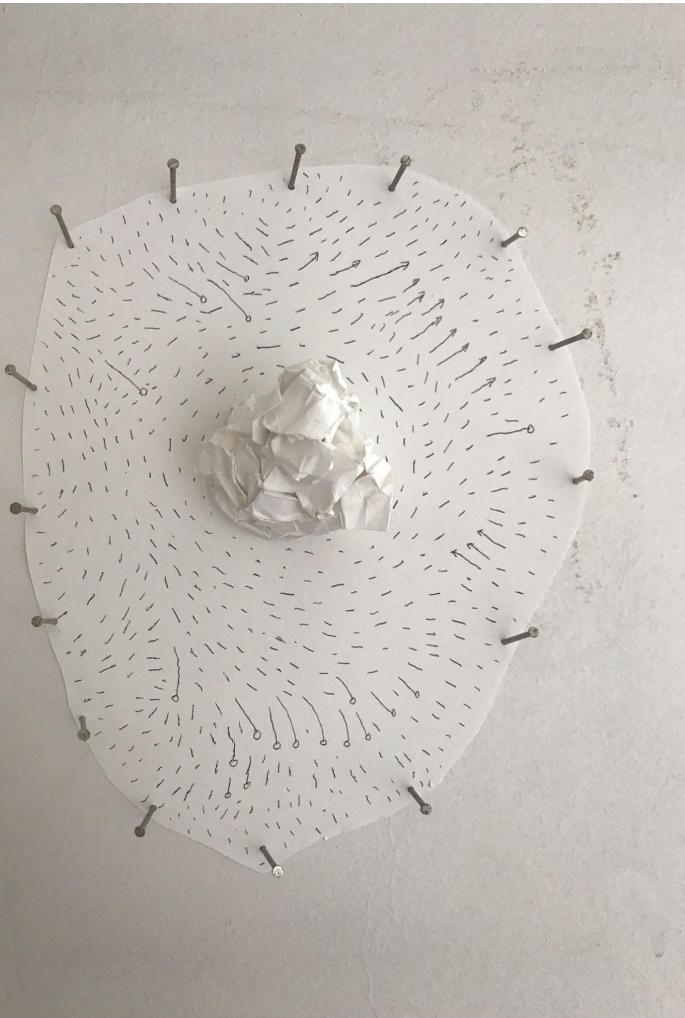
aquarela sobre papel,  
plástico, cera de abelha,  
cola acrílica, aranha

21 x 30 cm

*caroço magnético e  
campinho (piscininha onde  
brota), 2020*

papel amassado, pregos e  
caneta sobre papel

20 x 17 cm



*duplinha magnética  
(acúmulo e dispersão),  
2020*

caneta sobre papel e prego

23 x 15 cm

