

matias vilardaga

2021

Matias Vilardaga, 1995, Barcelona, vive em São Paulo e estuda Artes Visuais na Escola de Comunicações e Artes da USP. Trabalha com escultura, desenho, pintura e texto. Explora e pesquisa problemas e questões da imagem, do corpo, da distância, sobre pulsões e potências ambivalentes ou contraditórias da experiência humana, do interno, sobre o grotesco, o sublime, as tensões entre as forças estéticas, sobre religião, sobre cultura, tempo, família, sobre espírito, sobre manifestação, sobre ritual, sobre sexualidade e existência no mundo. Matéria, presença, movimento. Permanência e manutenção de vida. Sobre limites.

Matias Vilardaga, 1995, Barcelona, lives in São Paulo, Brazil, and studies Visual Arts in the University of São Paulo. Works with sculpture, drawing, painting and text. Explores and researches issues and questions of the image, of the body, of distance, about ambivalent or contradictory drives and powers of the human experience, of the intern, about the grotesque, the sublime, the tensions between the aesthetic forces, about religion, culture, time, family, about the spirit, about manifestation, about ritual, about sexuality and existence in the world. Matter, presence, movement. Permanence and life maintenance. About limits.

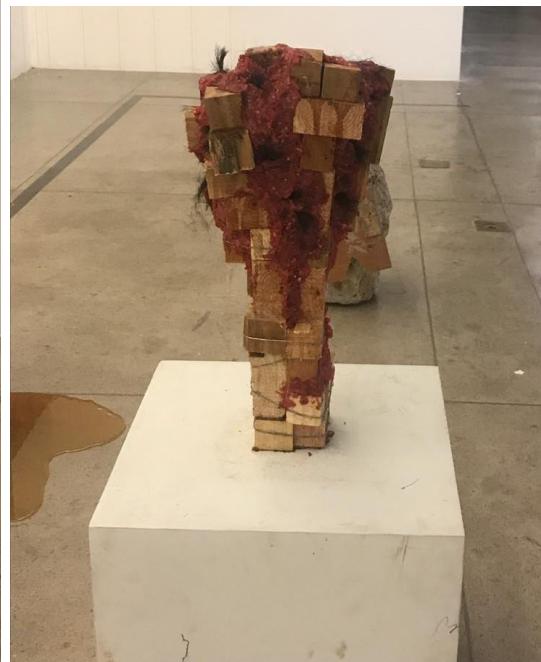
@matiasevilardaga
matiasescorel@gmail.com
+55 11 94444-2860
matiasvilardaga.github.io/pdf/jatodeluz.pdf

*ai que quintinho ai que
gostosinho*, 2019

madeira, arame, mel de
abelha, abelha, carne
moída, sal grosso, álcool,
cabelo, cera de abelha, pelo
de coelho, cola acrílica,
prego

175 x 199 x 50 cm







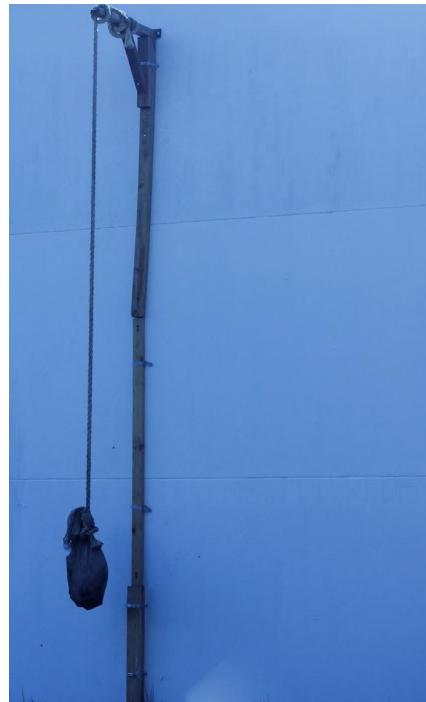
*casulão
(passagem e
caminho de
cristalização
densa e ríspida
e gostosa), 2019*

resina acrílica,
argila, madeira,
silicone, pregos,
pedras

55 x 78 x 14 cm







*pendência e suculência
(sacão pendurado), 2019*

madeira, corda de sisal,
saco de juta, tijolo, lã de
ovelha, leite

300 x 55 x 100 cm

*banhão de leite
(pompeia), 2019*

argila, gesso e
silicone

35 x 20 x 18 cm



*presépio ninho (altar e catacumba / múmia fértil),
2021*

madeira, argila, tinta óleo,
tinta acrílica, algodão,
fibra de juta, flores e
folhas secas, cola acrílica

47 x 43 x 45 cm





*salmoura antena (lar
quentinho e doce), 2020*

pote de vidro, insetos
mortos, álcool, cola
quente, madeira, arame,
bala de coca-cola, de
morango, cera de abelha

25 x 25 x 7 cm

familinha do apocalipse (cuspe e ovo) (nasce a besta), 2020

frascos de vidro,
casca de banana
podre, resto de bife
podre, casca de
ovo, gaze, toalha
úmida, gema e
clara, cabelo,
unha, pilhas e
ferragens, cola
quente, fita crepe

23 x 42 x 22 cm



*aconchego e
prece (travessia e
abertura /
surpresa), 2020*

argila, tinta óleo,
tinta acrílica, cola
branca, pelúcia
de coelho, capuz
de fibra sintética,
madeira, flores
secas

55 x 43 x 14 cm





*etezão demônio da
cruz veloz, 2020*

argila, tinta óleo, tinta
acrílica

22 x 10 x 10 cm

diabeto palhacito,
2020

tinta óleo e acrílica
sobre argila

15 x 14 x 13



*paraíso jardim
gostoso (onde brota
escroto e pulsa
nuvem), 2020*

óleo sobre tela,
algodão, cotonete,
cerâmica esmaltada e
tinta acrílica

35 x 40



*travesso cruzudo
madeiro árvoro,
2020*

óleo e acrílica sobre
madeira

20 x 20



*devorador delicado
(insetudo
maquiadinho
emperebado
xarmozo), 2021*

óleo e acrílica sobre
tela

40 x 30 cm



*diabão sombra grossa
(dionísio) (marca no
caldo doce douro),
2021*

óleo e acrílica sobre
tela

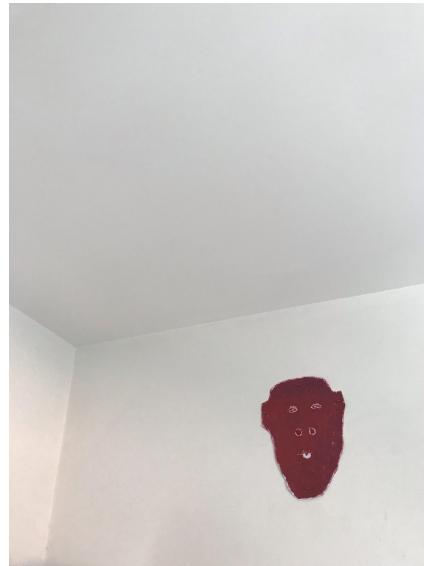
30 x 20 cm



*sentinela (opa que
susto), 2021*

tinta acrílica e offset
sobre papel, prego

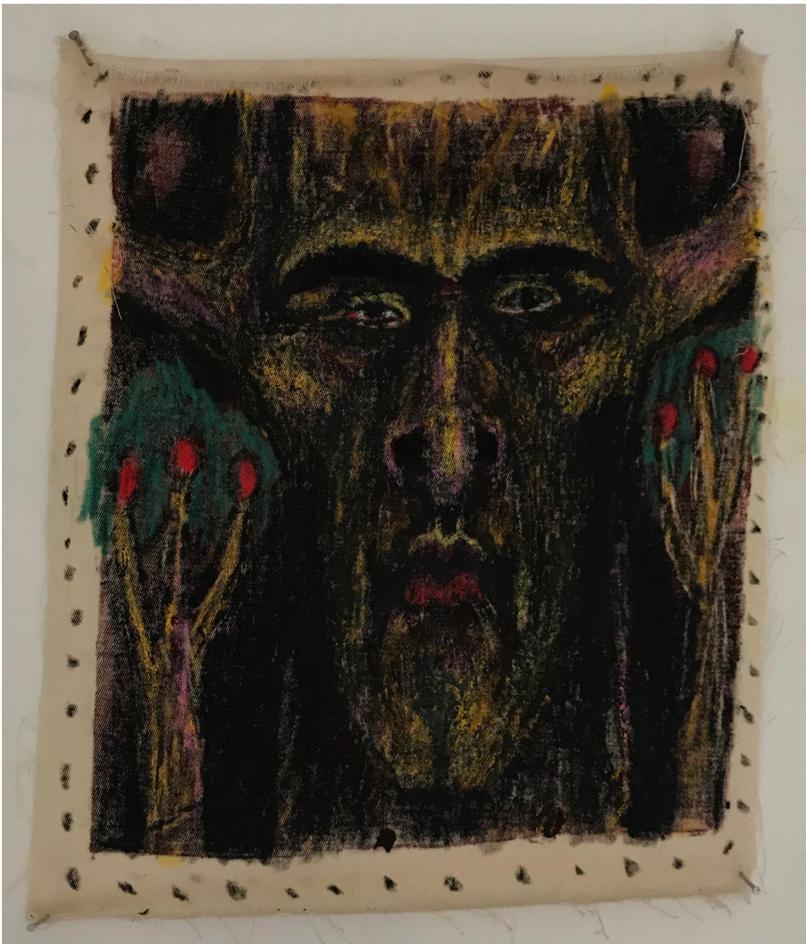
15 x 17 cm



besta brota, 2020

pastel oleoso e
tinta offset sobre
algodão cru

40 x 30 cm





*massa genital / sopão
primordial / feio e
delicado / desejo e
profecia, 2021*

óleo e acrílica e
betume sobre tela

177 x 91 cm



*corpulento ultraveloz
(zumbi pesadão e
impetuoso e
delicioso), 2021*

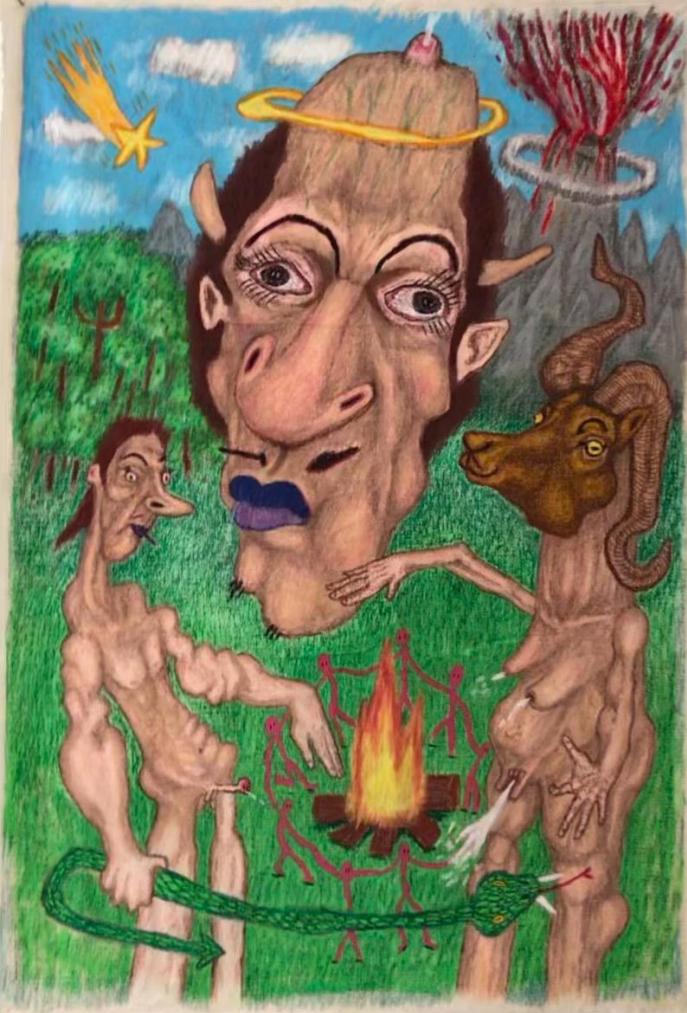
pastel oleoso sobre
papel

40 x 30 cm

*festinha do milagre
(jato e transe e gozo)
(fertilização e
nutrição e explosão),
2021*

pastel oleoso sobre
tela de algodão cru

80 x 55 cm





*caldo de célula
fantasma (cálculo e
guspe), 2021*

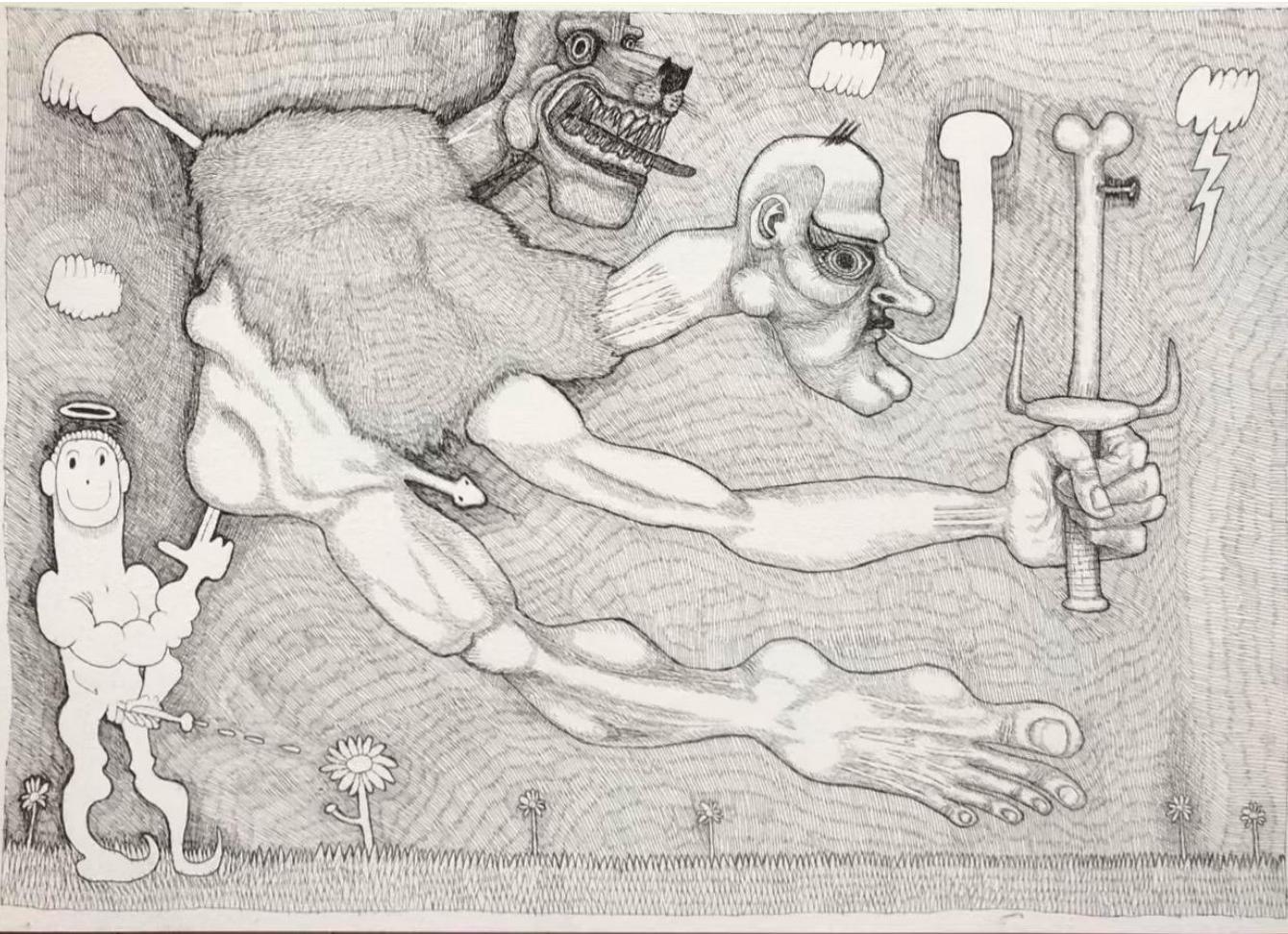
pastel seco e oleoso
sobre tela de algodão
cru

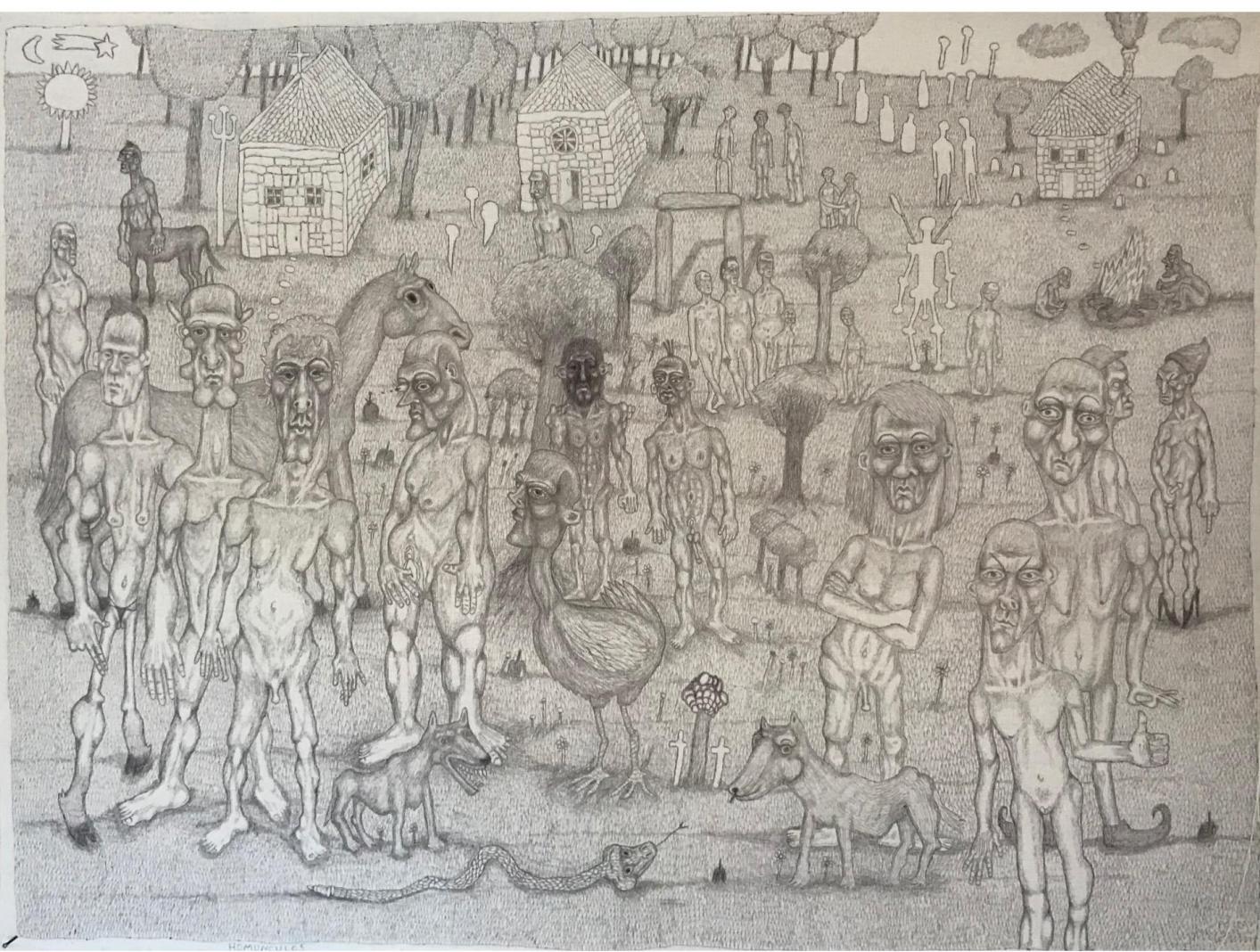
80 x 55 cm

toque e luta (choque tenso e éter), 2021

caneta sobre papel

30 x 40 cm

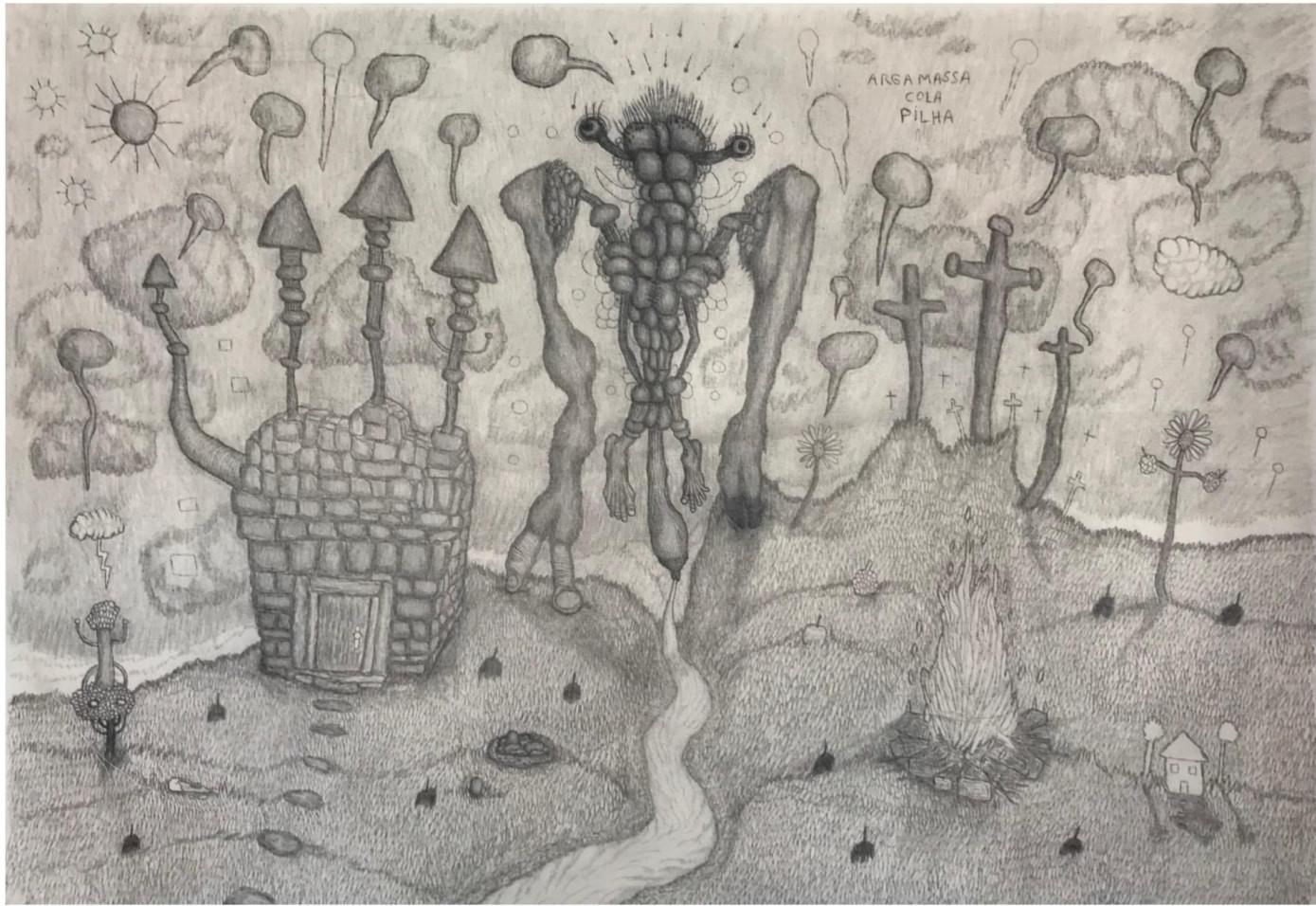




*campinho terrário
(laboratório e
procissão e construção
de vila), 2021*

caneta sobre tela de
algodão cru

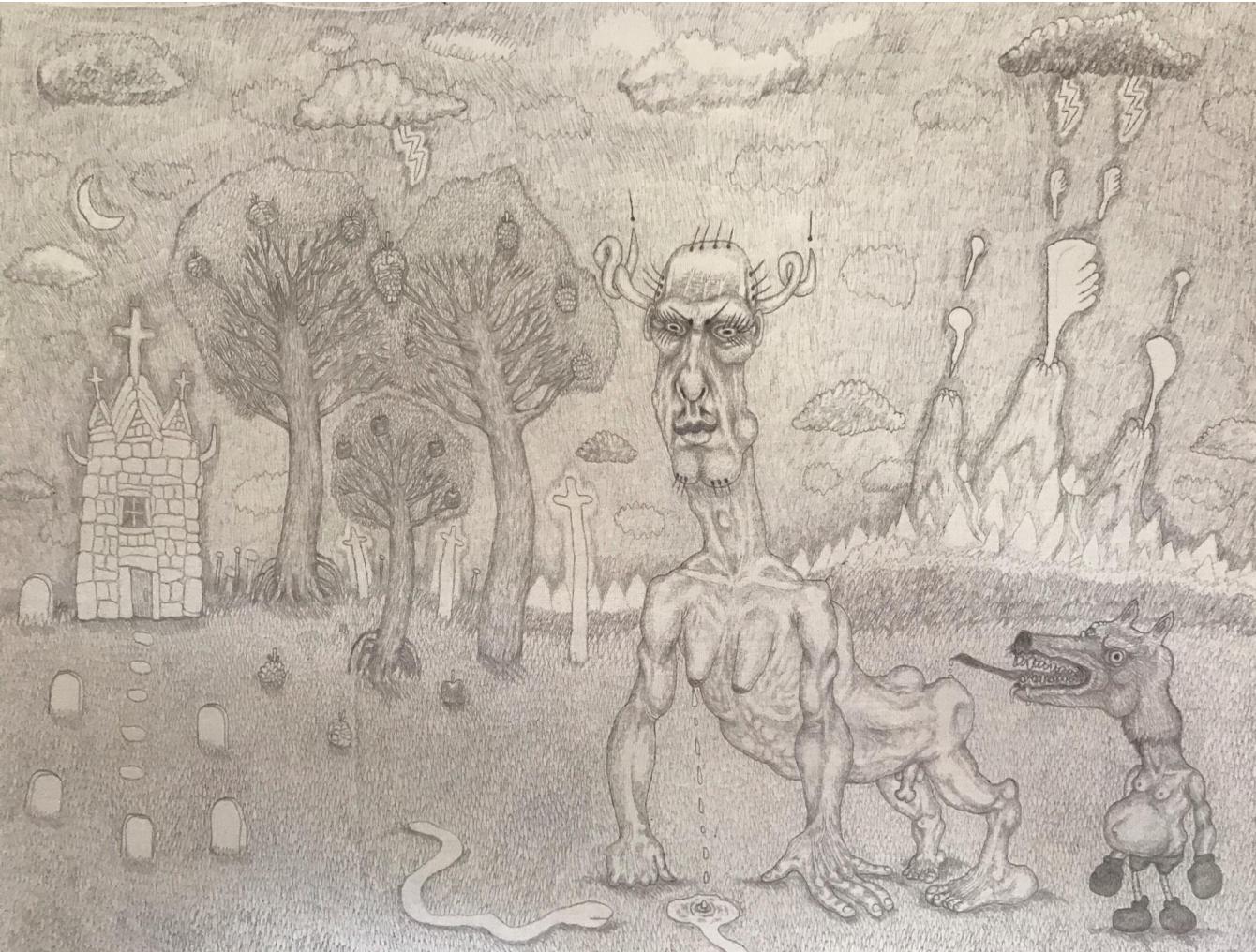
54 x 67



*mundinho quentinho da
sublimação grosseira
(teia e rio de leite de
criatura) (tudo fala), 2021*

grafite sobre tela

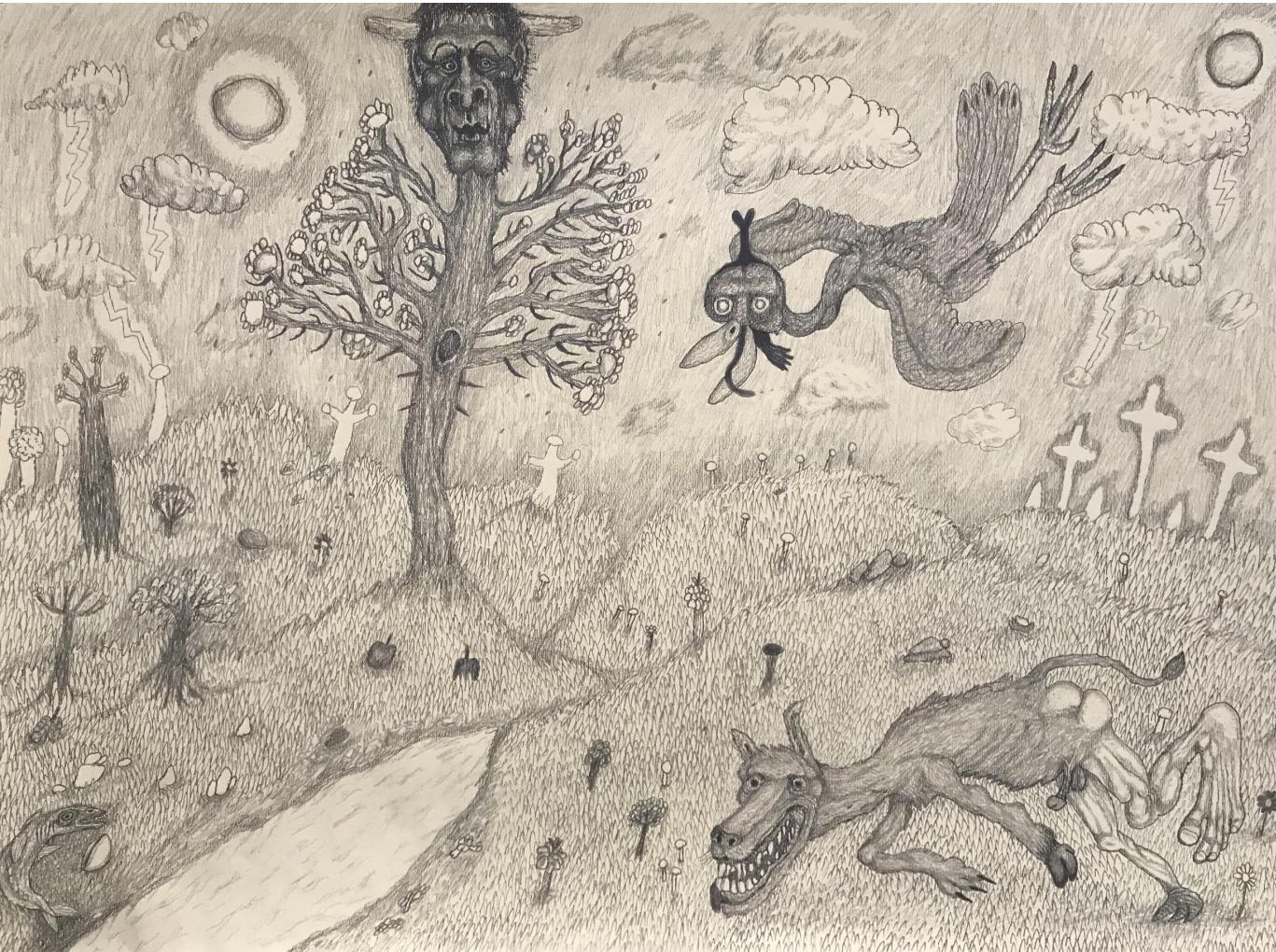
55 x 70 cm



*cantinho totoso mistura
suculenta (pomar
generoso) (impulsinho da
carne do santo profundo)
(célula alada da gruta do
bucho), 2020*

caneta sobre tela de
algodão cru

55 x 70 cm



*mundinho do rio de
leite fresco com mel
cheiroso (pesadelo)
(autofagia veloz), 2020*

grafite sobre papel

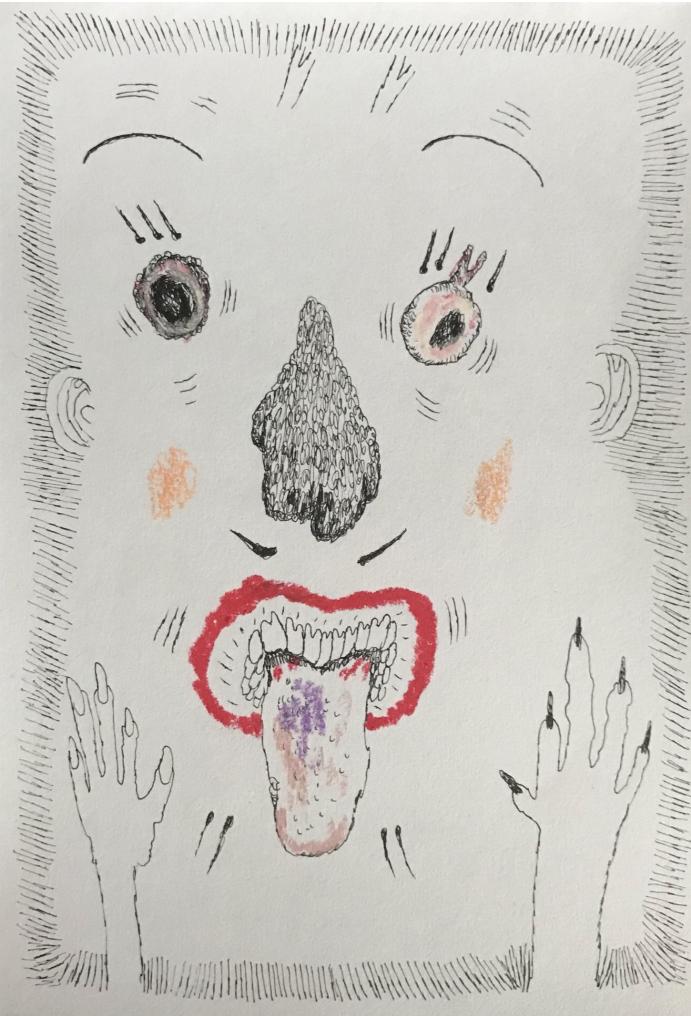
67 x 48 cm



*anjinho bestinha no sopão
efervescente e lacinante
e latejante e fecundante
(líquido amniótico)
(primeiro bebezão)
(espaço), 2020*

grafite sobre algodão cru

79 x 54 cm



assombração cabeça
de batata, 2021

pastel oleoso e caneta
sobre papel

21 x 15

*quente fofo e vil
(sustinho bestial /
beijoka), 2021*

pastel oleoso sobre
papel

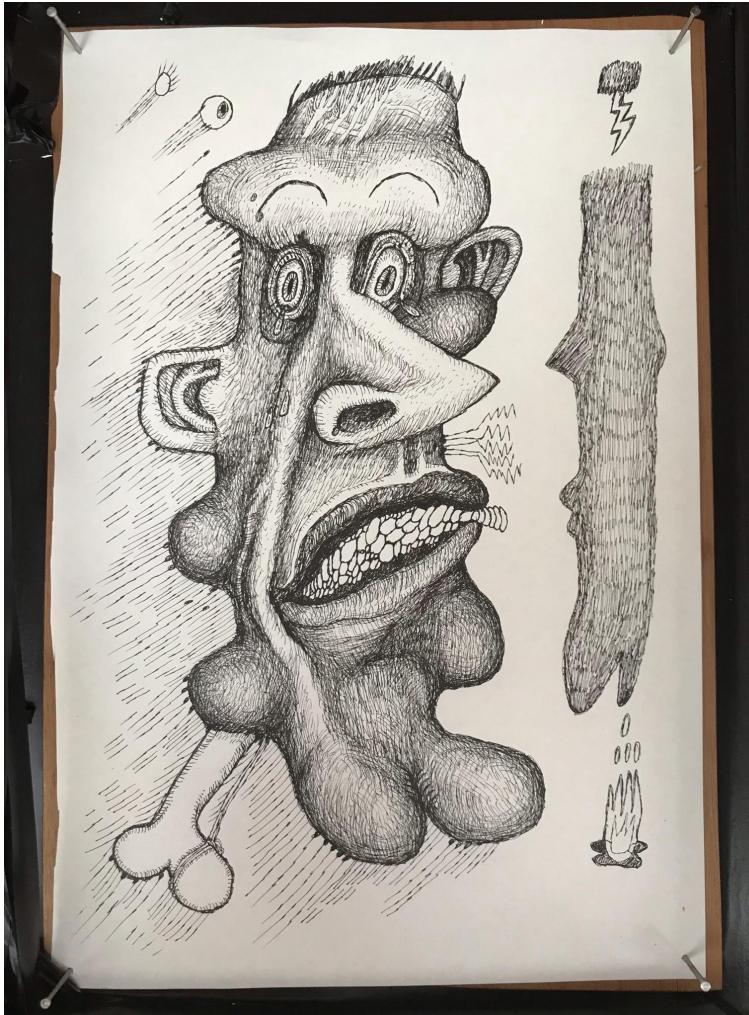
21 x 15 cm



*reflexo e projeção e
movimento exagerado de
luz e calor (sombra e
sobrecarga) (limiar)
(multiplicação), 2020*

caneta sobre papel,
madeira, prego e fita
isolante

52 x 40 cm

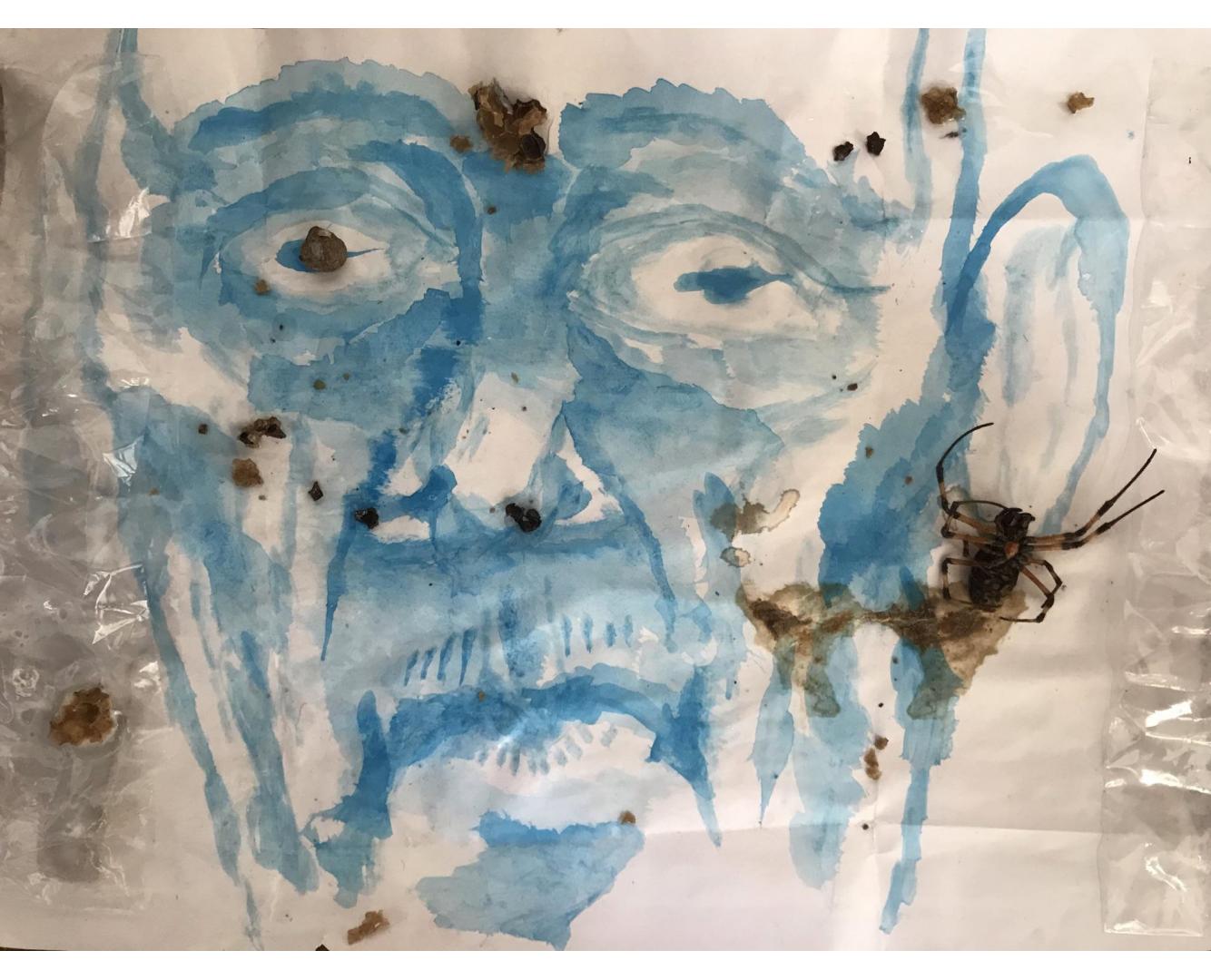


*pulso do ejáculo
crocante
(exoesqueleto e
negação positiva),
2020*

extrato de nogueira
em grão, óleo de
linhaça e argila sobre
tela

55 x 40 x 7 cm



A mixed media artwork on a textured, light-colored background. The left side features a large, expressive face painted in shades of blue and white, with dark brown spots resembling freckles or insect damage. The right side shows a black spider with long legs, positioned on a brown, textured branch. The overall composition is organic and abstract.

catarrinho, 2020

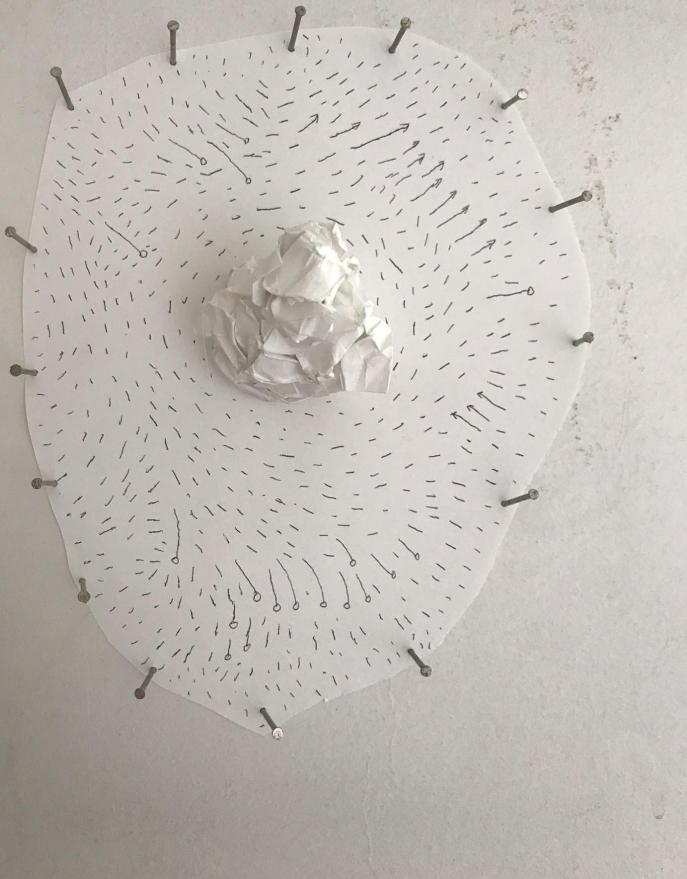
aquarela sobre
papel, plástico, cera
de abelha, cola
acrílica, aranha

21 x 30 cm

*caroço magnético e
campinho (piscininha
onde brota), 2020*

papel amassado, pregos
e caneta sobre papel

20 x 17 cm



*duplinha magnética
(acúmulo e dispersão),
2020*

caneta sobre papel e
prego

23 x 15 cm

