

Matias Vilardaga

Matias Vilardaga, 1995, Barcelona, vive em São Paulo e estuda Artes Visuais na Escola de Comunicações e Artes da USP. Trabalha com desenho, pintura, escultura e texto. Participou da exposição *Laboratório do Semestre*, no Espaço das Artes, e da exposição online *Afters*, de Londres. Ilustrou edições da *Revista USO* e uma edição da *Revista Tonel*. Foi assistente do artista Nino Cais.

@matiasevilardaga

matiasescorel@gmail.com

+55 11 94444-2860

[matiasvilardaga.github.io/pdf/jatodeluz.pdf](https://matiasvilardaga.github.io/pdf/jatodeluz.pdf)



*presépio / vila das múmias / porta do  
inferno / família casulo / juízo final  
(mistura e acúmulo e travessia e  
aconchego na nave), 2021*

técnica mista

120 x 130 x 100 cm



*milagre fenômeno profecia  
presságio sinal / toque e criação e  
fantasma / coleção e comunicação,  
2021*

pastel oleoso e lápis de cor  
sobre algodão cru

56 x 71 cm



hora do pulso / nascimento e  
aglomeração conflituosa e  
multiplicativa / não é estrada é rio de  
leite, 2021

óleo sobre tela

50 x 70 cm



*suculentos pulsos no mundinho /  
terra e carne e membrana e grosseria  
/ majin boo, 2021*

óleo sobre algodão cru

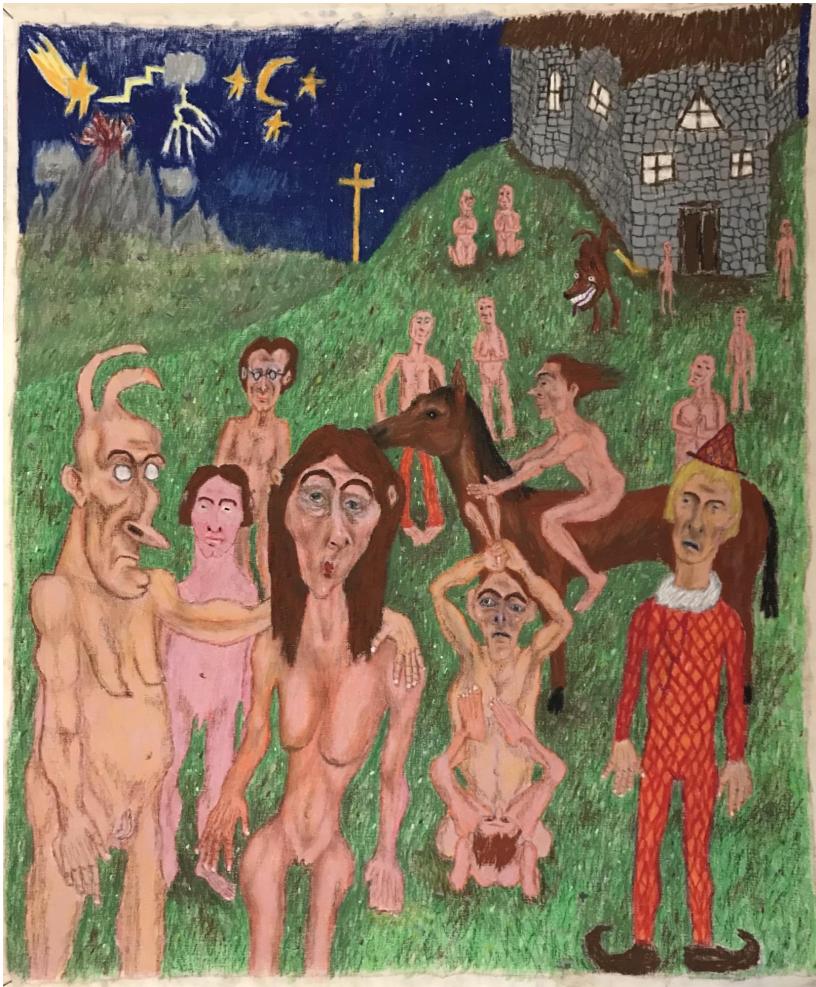
50 x 70 cm



*mundo dos vivos e mundo dos mortos (terra onde tudo acontece) / lugar e ligar dos fatos inevitáveis / sistema espiritual e conceitual de várzea / fusão completa mistura total, 2021*

*pastel oleoso e nanquim sobre papel*

*40 x 60 cm*



cortejo / demarcação de terra /  
fundação de vilarejo / ritual de  
acasalamento / carnaval / milagre da  
multiplicação, 2021

pastel oleoso sobre algodão cru  
75 x 45 cm



*bestiário / família andarilha / gangue  
nômade / laboratório onde nasce e  
onde se gera / terra onde brota e por  
onde se perambula / trajeto /  
fenômeno e busca / calor de grupo  
(ORIGEM) (ELO PERDIDO), 2021*

óleo sobre tela

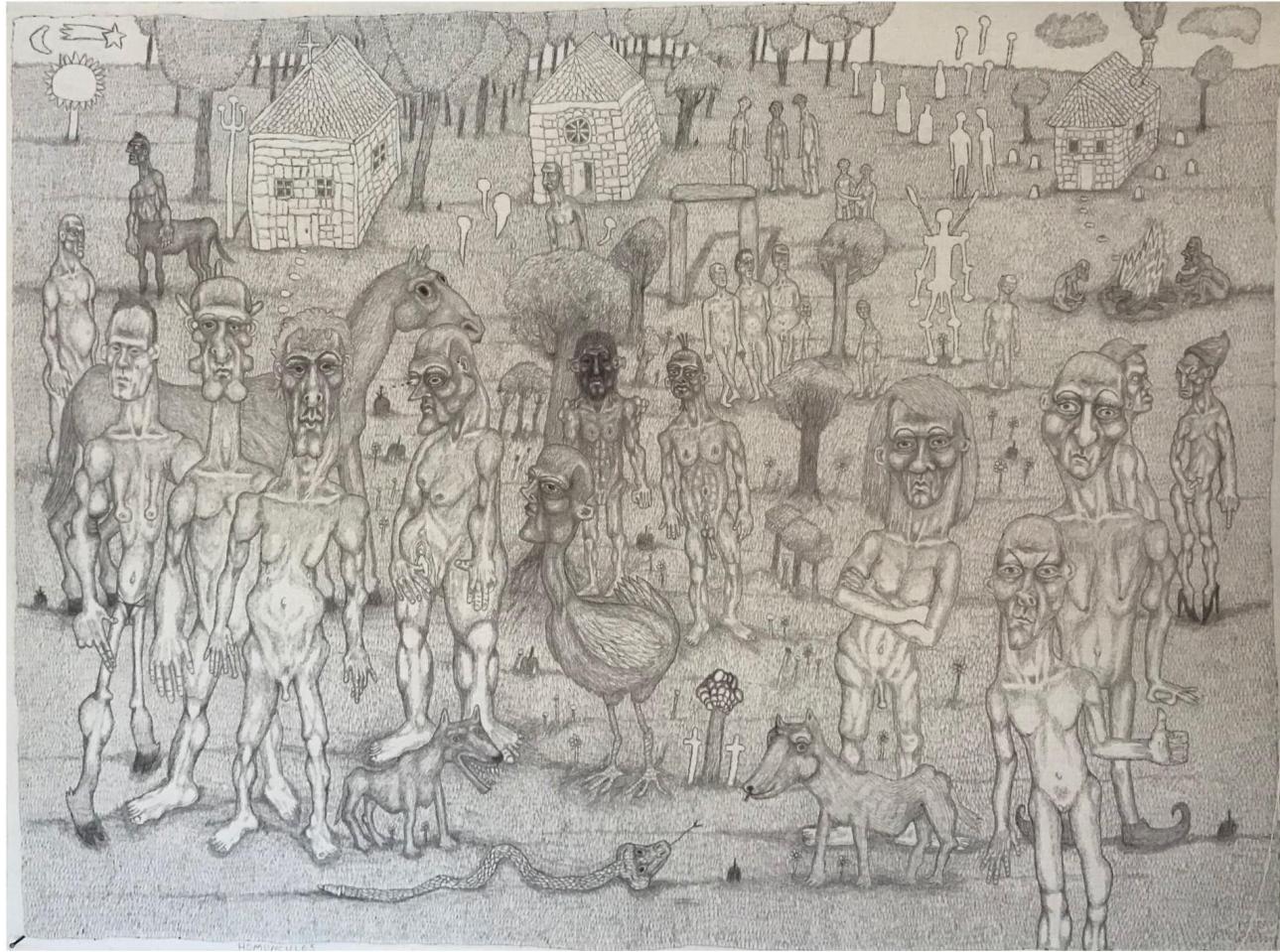
50 x 70 cm



lição / estudo cópia releitura  
reprodução imitação dos provérbios  
flamengos de bruegel velho, 2021

nanquim sobre papel

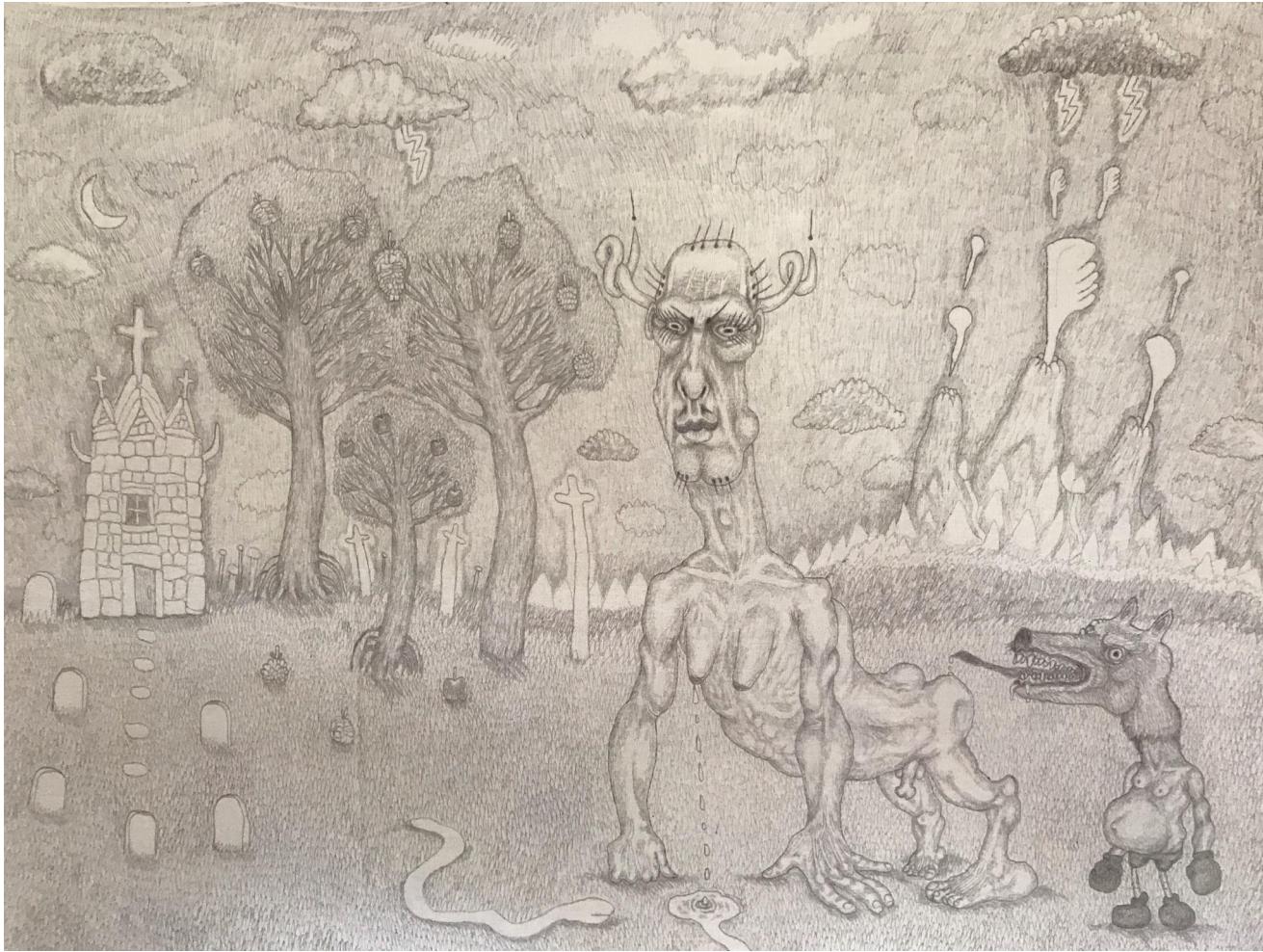
50 x 50 cm



*campinho terrário (laboratório e  
procissão e construção de vila), 2021*

caneta esferográfica sobre  
algodão cru

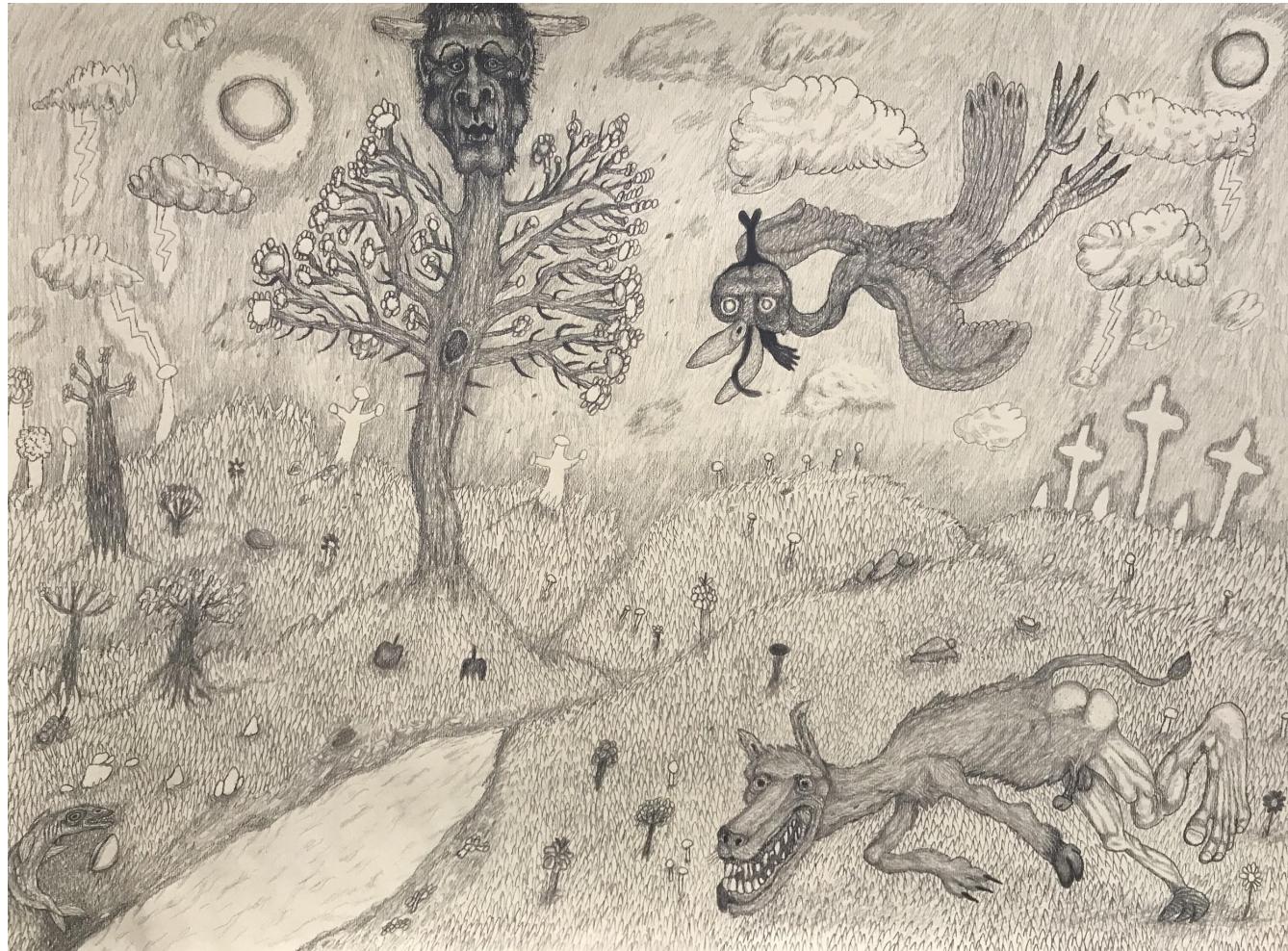
54 x 67 cm



*cantinho totoso mistura suculenta  
(pomar generoso) (impulsinho da  
carne do santo profundo) (célula  
alada da gruta do bucho), 2020*

caneta esferográfica sobre  
algodão cru

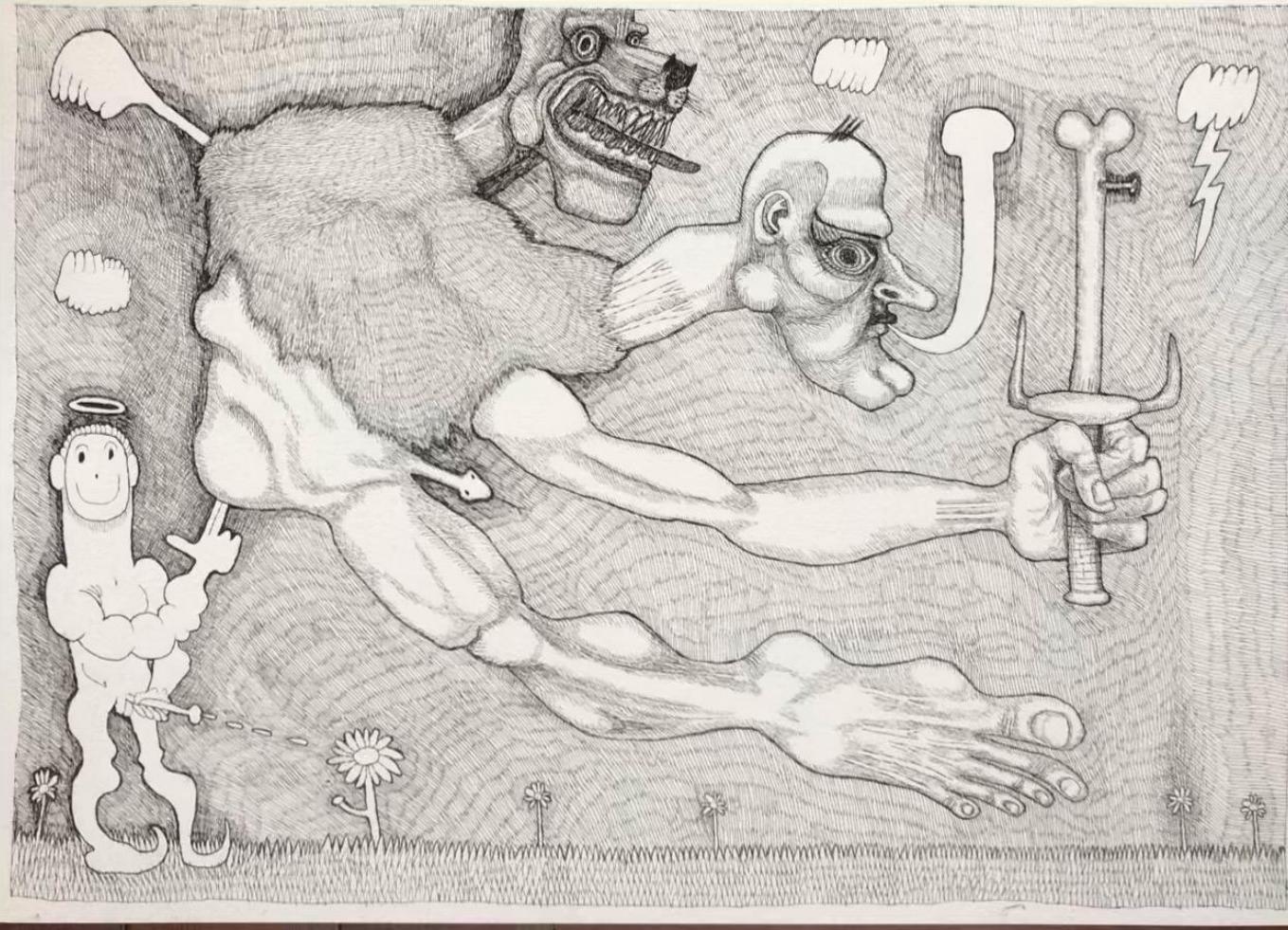
55 x 70 cm



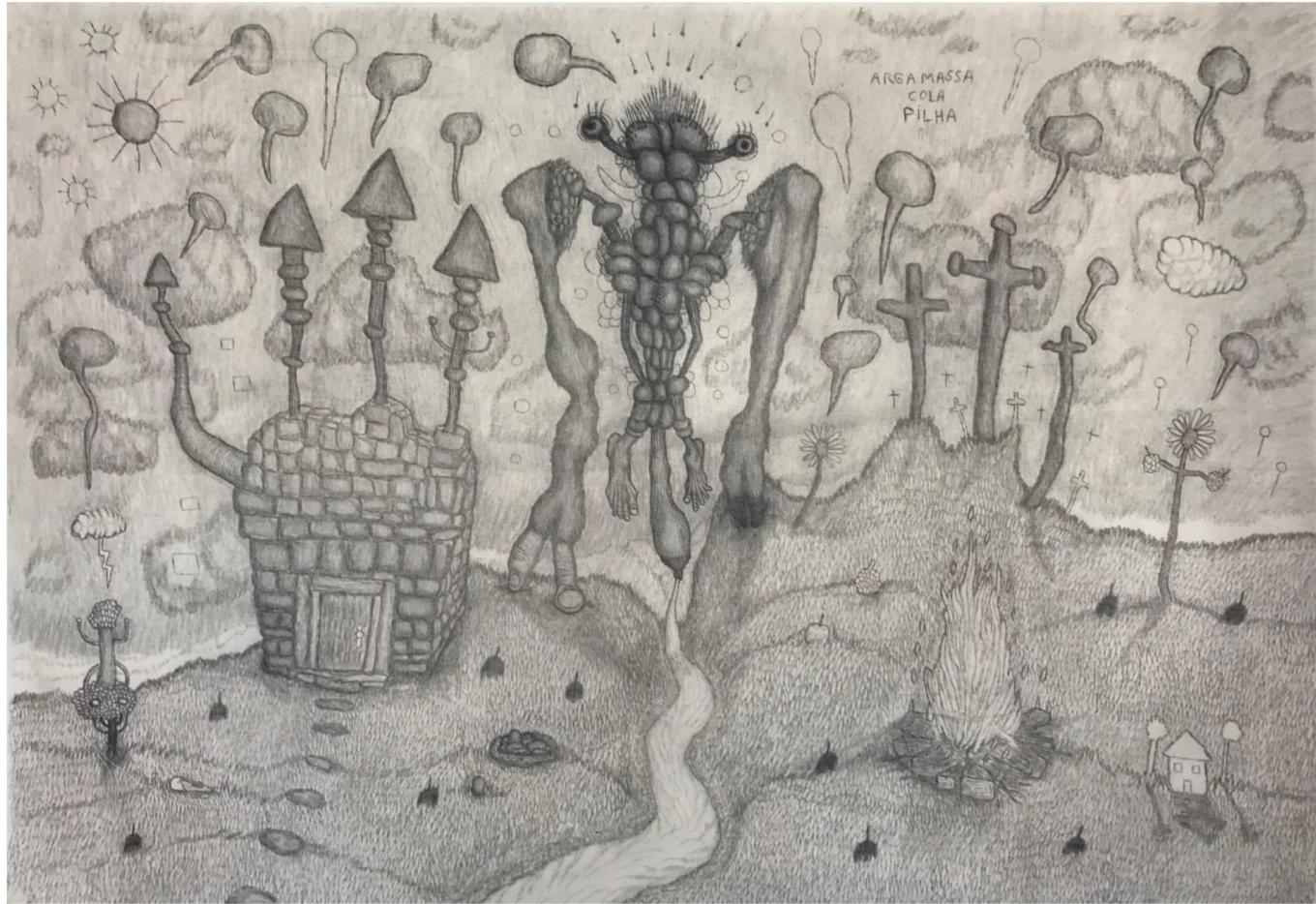
*mundinho do rio de leite fresco com  
mel cheiroso (pesadelo) (autofagia  
veloz), 2021*

grafite sobre papel

67 x 48 cm



*toque e luta (choque tenso e éter), 2021*  
nanquim sobre papel  
30 x 40 cm



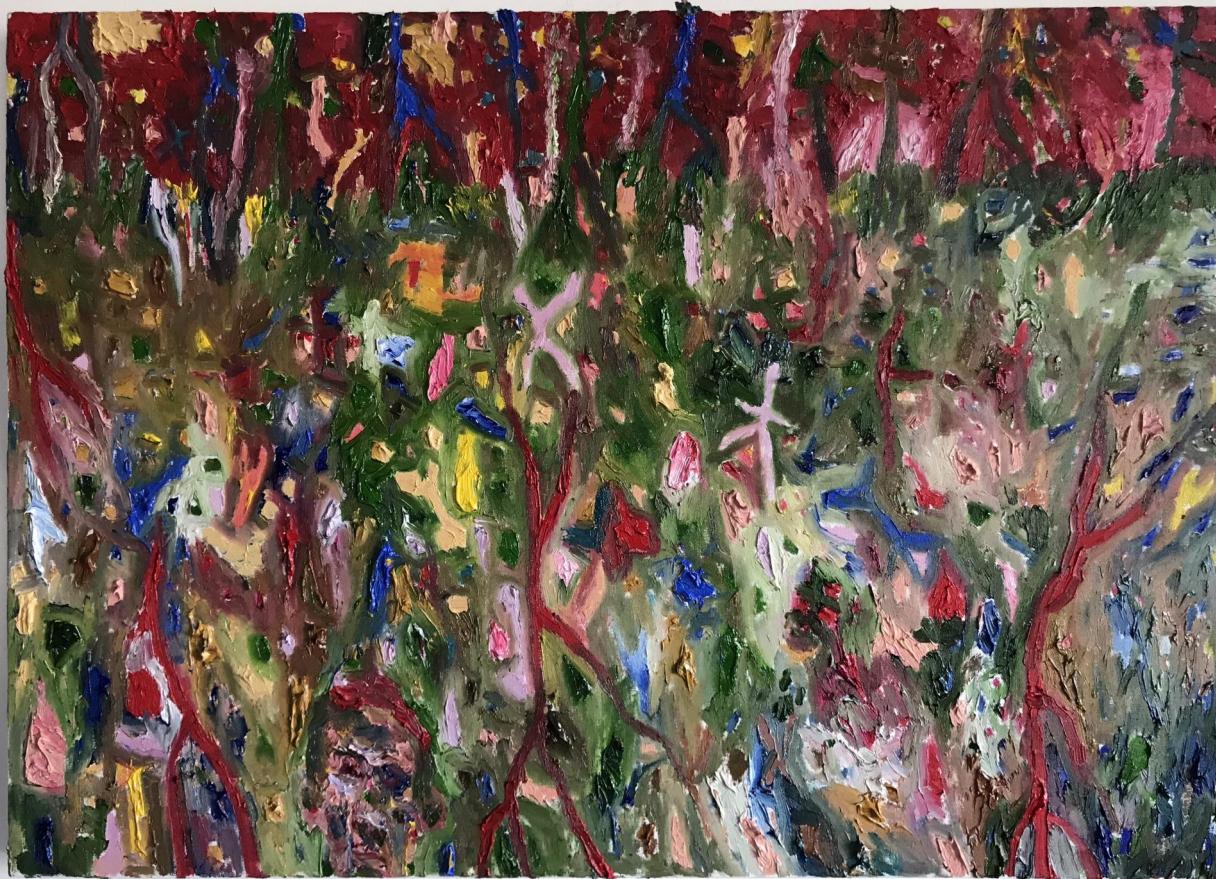
*mundinho quentinho da sublimação  
grosseira (teia e rio de leite de  
criatura) (tudo fala)*, 2021

grafite sobre tela

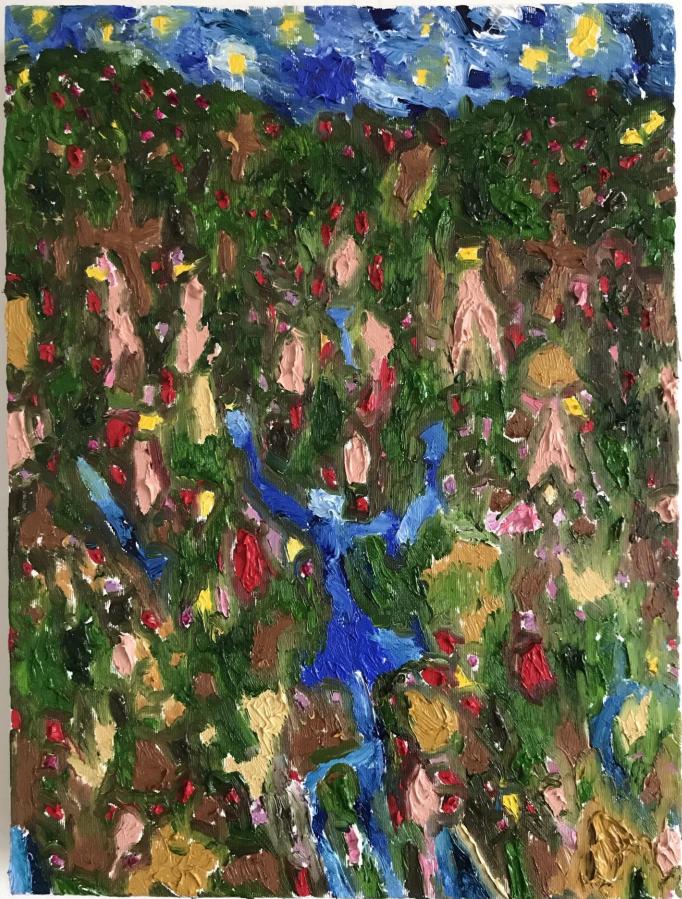
55 x 70 cm



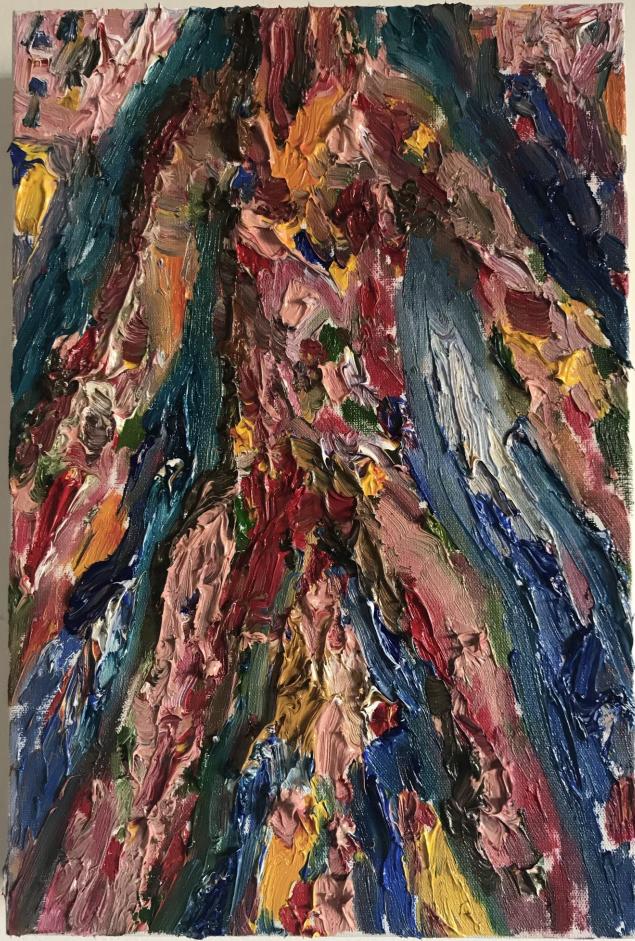
*carne do ovo / onda na sopa, 2021*  
óleo sobre tela  
30 x 40 cm



*invasão e tradução / sopa, 2021*  
óleo sobre tela  
50 x 70 cm



*festa do mel / tempo grosso, 2021*  
óleo sobre tela  
40 x 30 cm



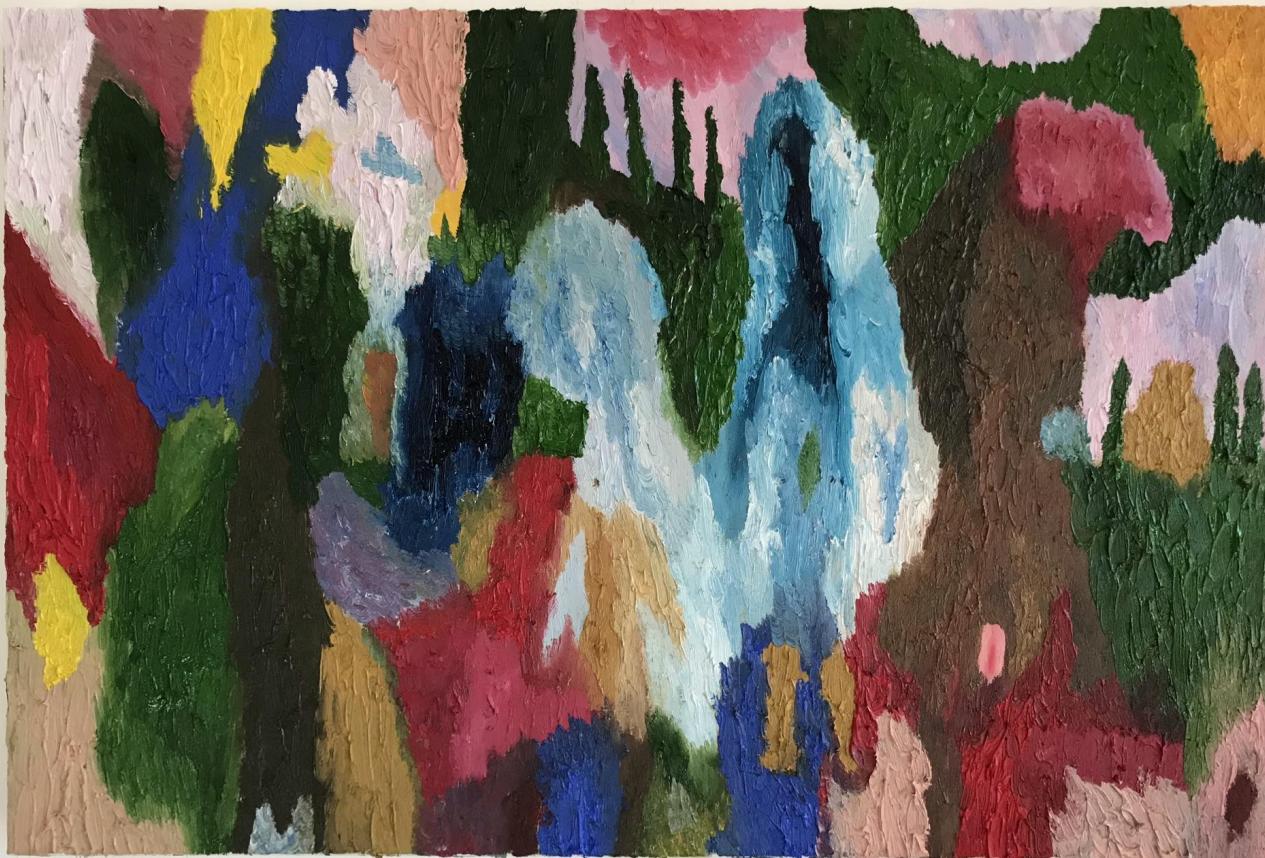
*caldo gorduroso de salgado e meio  
adocicado no fundinho / canja com  
espuma / mangue, 2021*

óleo sobre tela

30 x 20 cm



*brotar em choque e em onda*, 2021  
óleo sobre tela  
30 x 20 cm



*festa do primeiro lance / aposta do  
mingau / parto do caldo elementar,  
2021*

óleo sobre tela

40 x 60 cm



*caldinho celular / cena / encaixe,*  
2021

óleo sobre tela

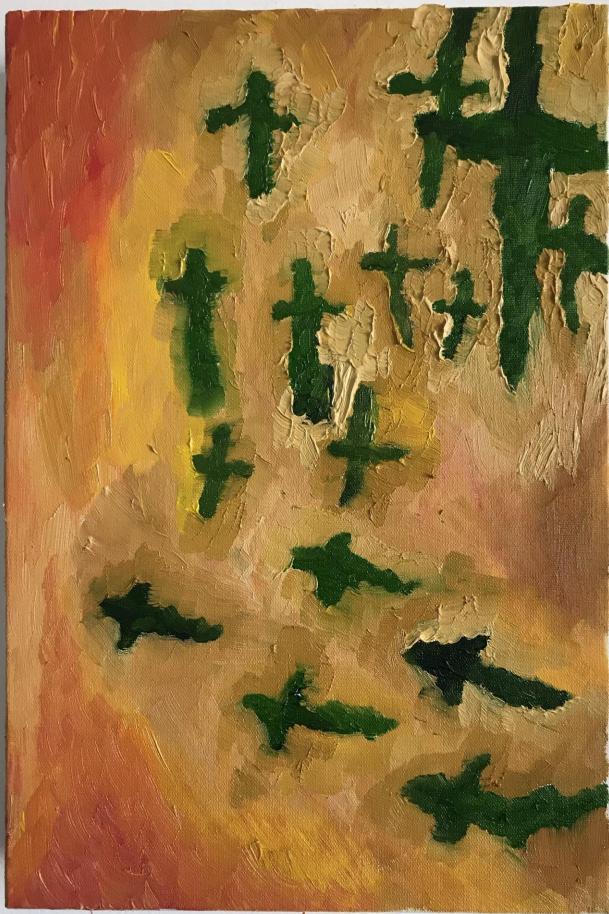
50 x 60 cm



*rastro da travessia / pegada do  
barqueiro, 2021*

óleo sobre tela

30 x 20 cm



*passeio nas profundezas / viagem no  
caldo grosso / cruz submarina /  
trânsito no meio confuso e misterioso  
e intenso e grave / momento decisivo  
e irreversível e inevitável e caótico /  
corrida no auge do tempo simples e  
último, 2021*

óleo sobre tela

30 x 20 cm



*encruzilhada / viciado em vermelhão  
chinês, 2021*

óleo sobre tela

30 x 20 cm



*ocaso / exame / portal*, 2021

óleo sobre tela

40 x 30 cm



*jardim vetorial, 2021*  
pastel oleoso e nanquim sobre  
papel  
20 x 30 cm



*piscar e pulsar, 2021*

pastel oleoso e nanquim  
sobre papel

30 x 40 cm



*agitó atrito giro / desloca a massa  
grossa / alquimia e rotação / saturno  
é lente / película é membrana  
transparente e permeável, 2021*

pastel oleoso e nanquim sobre  
papel

30 x 40 cm



*travessia (trajetória), 2021*  
pastel oleoso sobre papel  
30 x 40 cm



*sisteminha de passaralho / projeção e negação e emissão e particulosidade suprema / presença e vulto e massa,  
2021*

pastel oleoso e nanquim sobre  
papel

40 x 30 cm



*sopro divino / fenômeno milagre / mensagem / guspe / beijo primo / grito, 2021*

óleo sobre tela

60 x 50 cm



*travessia das frutas fantasma no  
caudaloso rio de leite, 2021*

óleo sobre tela

30 x 40 cm



*começo*, 2021  
óleo sobre tela  
30 x 40 cm



*narrador elo perdido / observador / limbo e ruptura / lançamento e desperdício / movimento das galáxias, 2021*

óleo sobre madeira

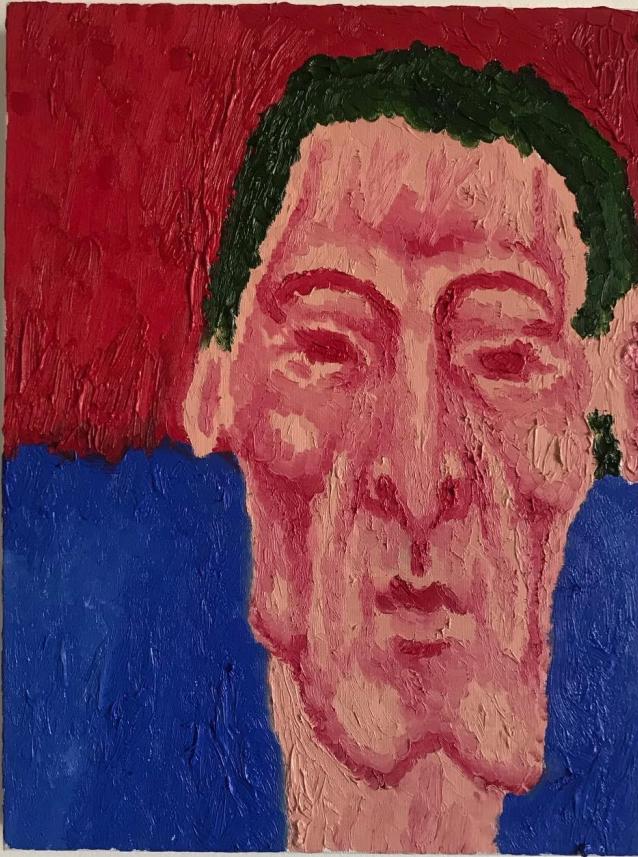
35 x 45 cm



*carteiro / hermes / depois da mistura  
e da perda na travessia / telefone  
sem-fio, 2021*

óleo sobre tela

40 x 30 cm



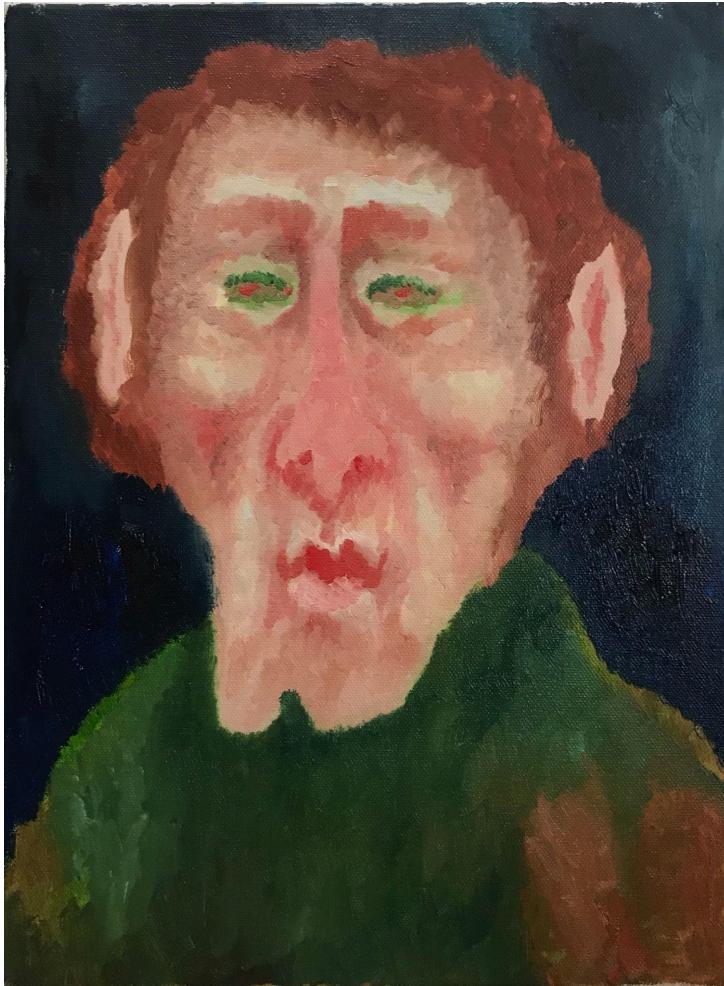
*porrinha surge*, 2021  
óleo sobre tela  
40 x 30 cm



*santo sudário / múmia alienígena /  
máscara mortuária do abacate  
ultra-veloz / eclosão / seio do magma  
/ ventre da terra / registro do  
ultrapassado, 2021*

óleo sobre tela

30 x 20 cm



*boneco de dentro*, 2021  
óleo sobre tela  
40 x 30 cm



*boneco menino fantasma hóspede /  
gorduroso e colorido, 2021*

óleo sobre tela

40 x 30 cm



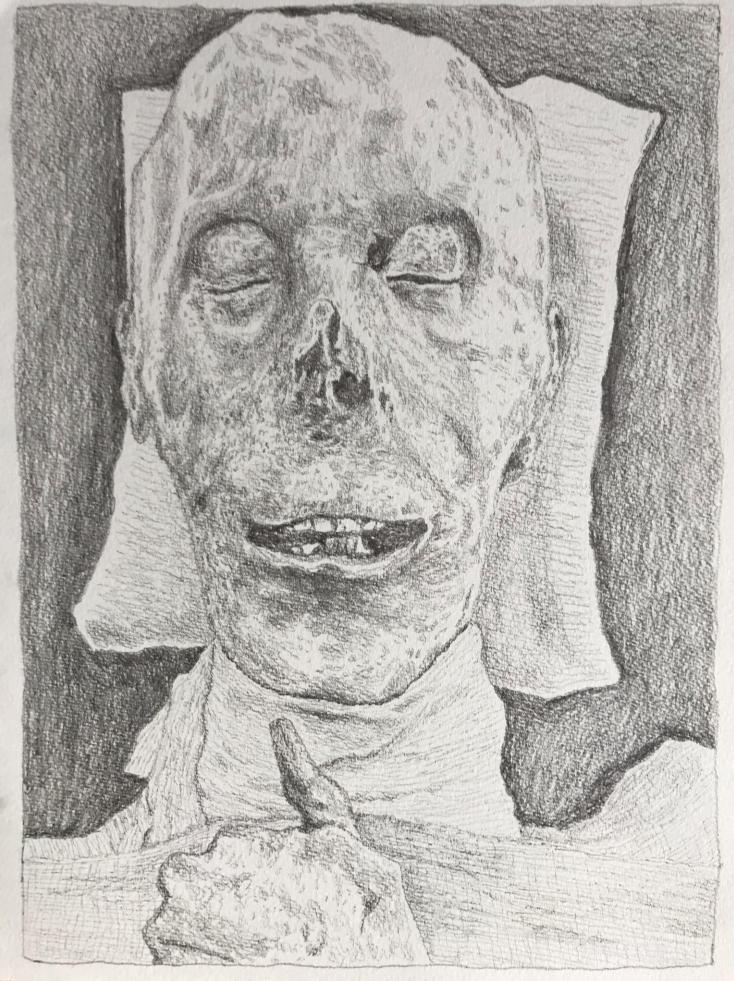
*máscara mortuária de ancestral  
desconhecido e obscuro / múmio /  
expressão de antepassado escondido /  
bonekito passaresco / menino  
carninha, 2021*

óleo sobre tela

40 x 30 cm



*alto astral / travessia do conservado,*  
2021  
grafite sobre papel  
30 x 40 cm



*protegido e meditativo / permanência  
de coisa profunda / passagem e  
transmissão de coisa comum (ISCA /  
ELO), 2021*

grafite sobre papel  
30 x 20 cm



*feitiço / profecia / bença / toque*, 2021  
grafite sobre papel  
30 x 20 cm



*caldo de célula fantasma (cálculo e guspe)*, 2021

pastel seco e oleoso sobre algodão cru

80 x 55 cm



*salmoura antena (lar quentinho e doce), 2020*

pote de vidro, insetos mortos,  
álcool, cola quente, madeira,  
arame, bala de coca-cola, de  
morango, cera de abelha

25 x 25 x 7 cm



*familinha do apocalipse (cuspe e ovo)  
(nasce a besta)*, 2020

frascos de vidro, casca de banana,  
resto de bife, casca de ovo, gaze,  
toalha úmida, gema e clara,  
cabelo, unha, pilhas e ferragens,  
cola quente, fita crepe

23 x 42 x 22 cm



Trabalho na exposição *Laboratório do Semestre*, no EdA

*ai que quentinho ai que gostosinho, 2019*

madeira, arame, mel de abelha,  
abelha, carne moída, sal grosso,  
álcool, cabelo, cera de abelha, pelo de  
coelho, cola acrílica, prego

175 x 199 x 50 cm



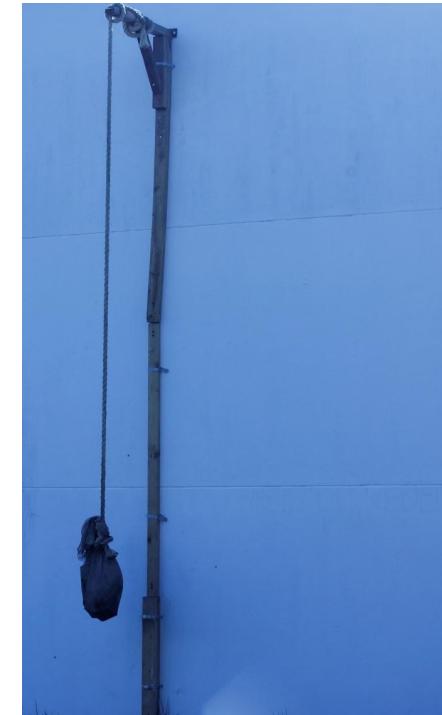
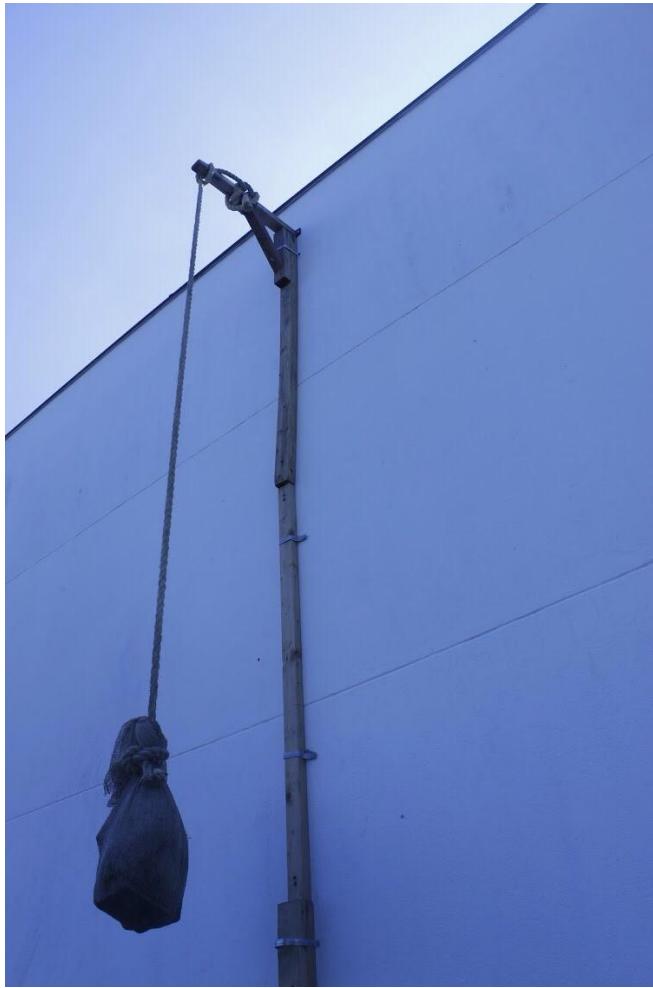
*banhão de leite (pompeia)*, 2019  
argila, gesso e silicone  
35 x 20 x 18 cm



*casulão (passagem e caminho de cristalização densa e ríspida e gostosa),  
2019*

resina acrílica, argila, madeira,  
silicone, pregos, pedras

55 x 78 x 14 cm



Trabalho na exposição *Laboratório do Semestre*, no EdA  
*pendência e suculência* , 2019  
madeira, corda de sisal, saco de juta,  
tijolo, lã de ovelha, leite  
300 x 55 x 100 cm



*paraíso jardim gostoso (onde brota  
escroto e pulsa núvem), 2020*

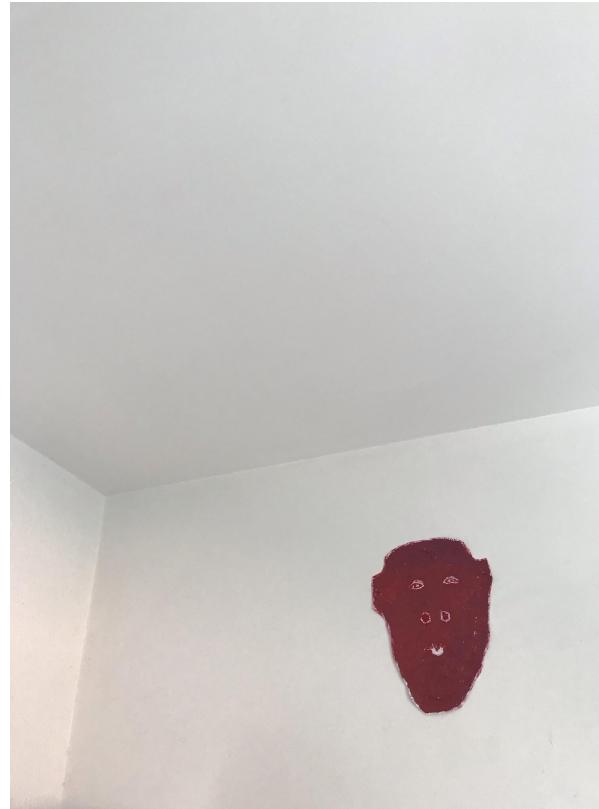
óleo sobre tela, algodão, cotonete,  
cerâmica esmaltada e tinta  
acrílica

35 x 40 cm



*travesso cruzudo madeiro árvoro,*  
2020

óleo e acrílica sobre madeira  
20 x 20 cm

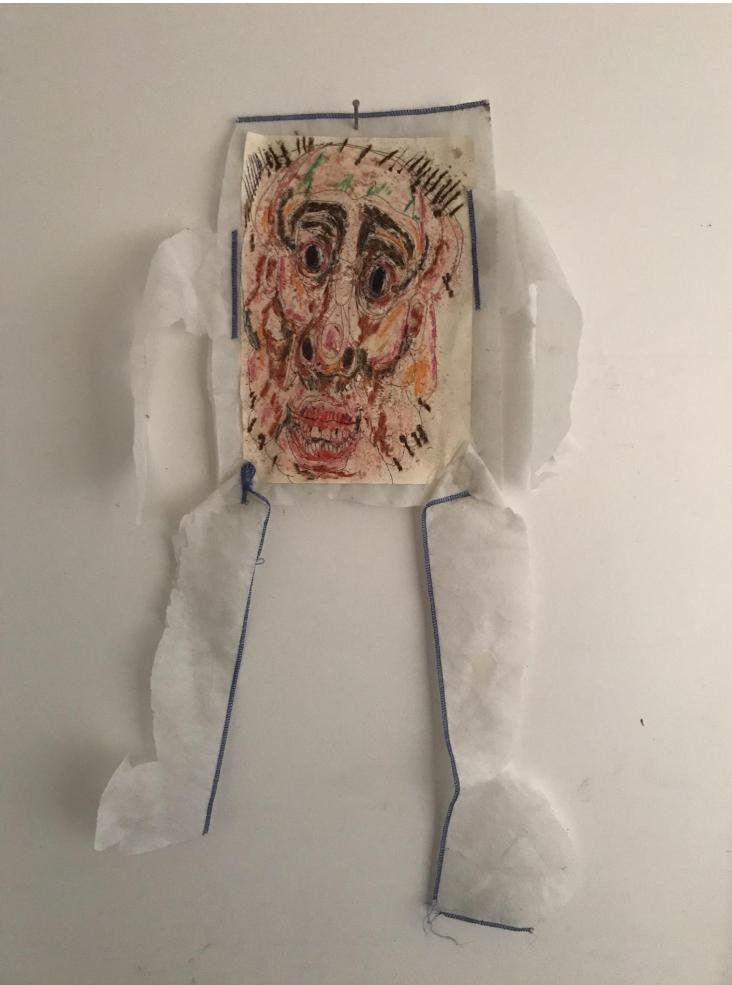


*sentinela (opa que susto), 2021*  
tinta acrílica e offset sobre papel,  
prego  
15 x 17 cm



*corpulento ultraveloz (zumbi pesadão e impetuoso e delicioso), 2021*

pastel oleoso sobre papel  
40 x 30 cm



*mulekito*, 2020

pastel seco e caneta esferográfica  
sobre papel, cola branca, tecido e  
prego

66 x 34 cm