

Matias Vilardaga

Matias Vilardaga, 1995, São Paulo
ECA-USP
[@matiasevilardaga](https://twitter.com/matiasevilardaga)
matiasescorel@gmail.com
+55 11 94444-2860
matiasvilardaga.github.io/pdf/jatodeluz.pdf



*presépio / vila das múmias / porta do
inferno / família casulo / juízo final
(mistura e acúmulo e travessia e
aconchego na nave), 2021*

técnica mista

120 x 130 x 100 cm



*milagre fenômeno profecia
presságio sinal / toque e criação e
fantasma / coleção e comunicação,
2021*

*pastel oleoso e lápis de cor
sobre algodão cru*

56 x 71 cm



hora do pulso / nascimento e
aglomeração conflituosa e
multiplicativa / não é estrada é rio de
leite, 2021

óleo sobre tela

50 x 70 cm



*suculentos pulsos no mundinho /
terra e carne e membrana e grosseria
/ majin boo, 2021*

óleo sobre algodão cru

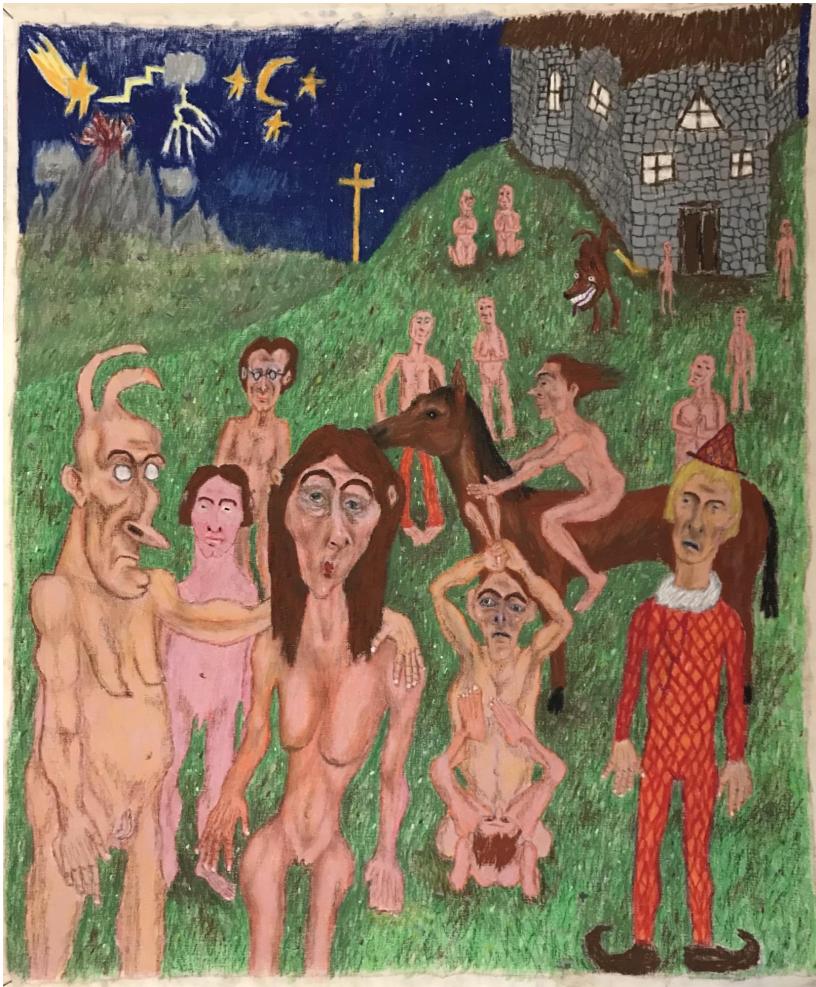
50 x 70 cm



mundo dos vivos e mundo dos mortos (terra onde tudo acontece) / lugar e ligar dos fatos inevitáveis / sistema espiritual e conceitual de várzea / fusão completa mistura total, 2021

pastel oleoso e nanquim sobre papel

40 x 60 cm



cortejo / demarcação de terra /
fundação de vilarejo / ritual de
acasalamento / carnaval / milagre da
multiplicação, 2021

pastel oleoso sobre algodão cru
75 x 45 cm



*bestiário / família andarilha / gangue
nômade / laboratório onde nasce e
onde se gera / terra onde brota e por
onde se perambula / trajeto /
fenômeno e busca / calor de grupo
(ORIGEM) (ELO PERDIDO), 2021*

óleo sobre tela

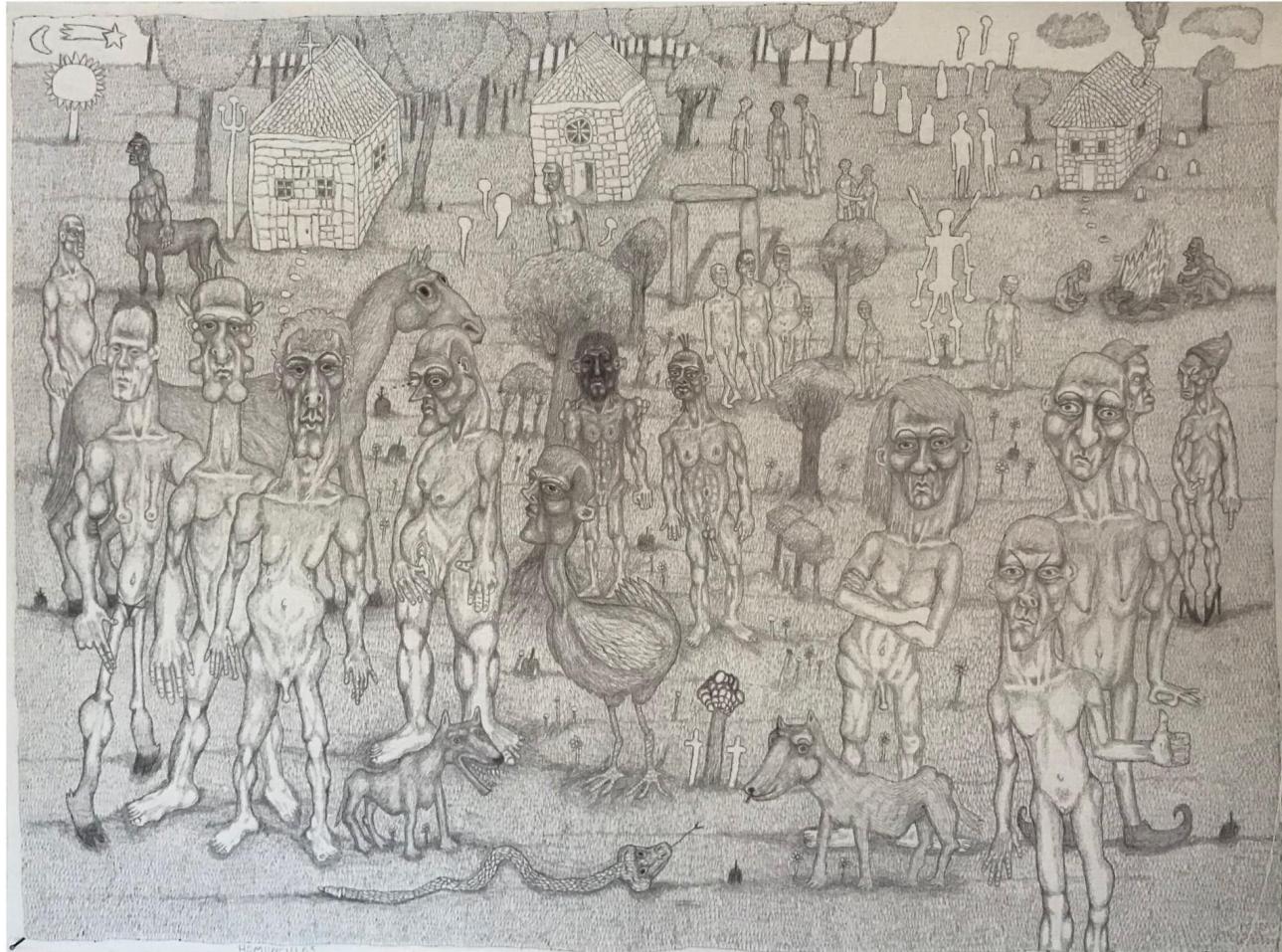
50 x 70 cm



lição / estudo cópia releitura
reprodução imitação dos provérbios
flamengos de bruegel velho, 2021

nanquim sobre papel

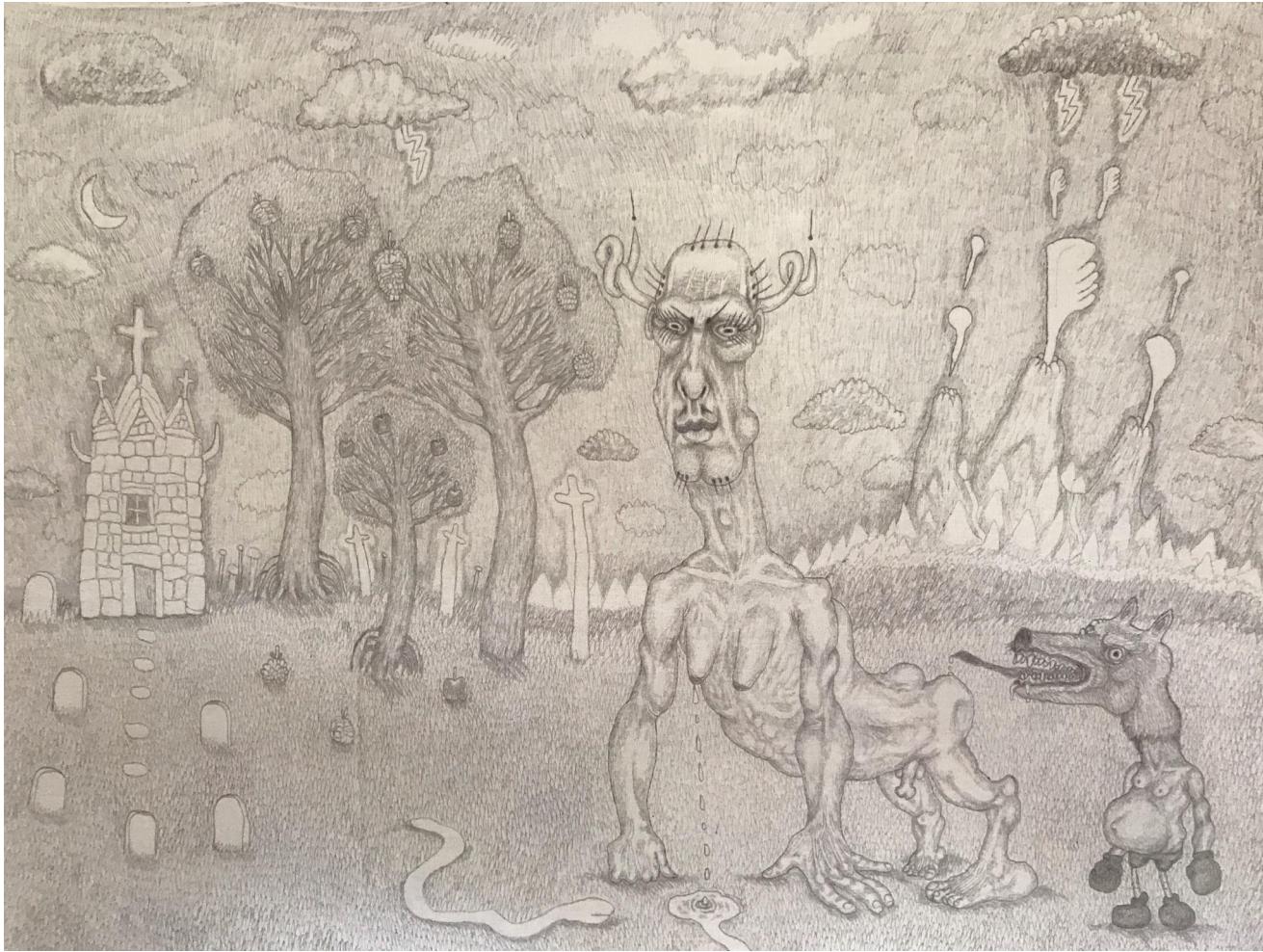
50 x 50 cm



*campinho terrário (laboratório e
procissão e construção de vila), 2021*

caneta esferográfica sobre
algodão cru

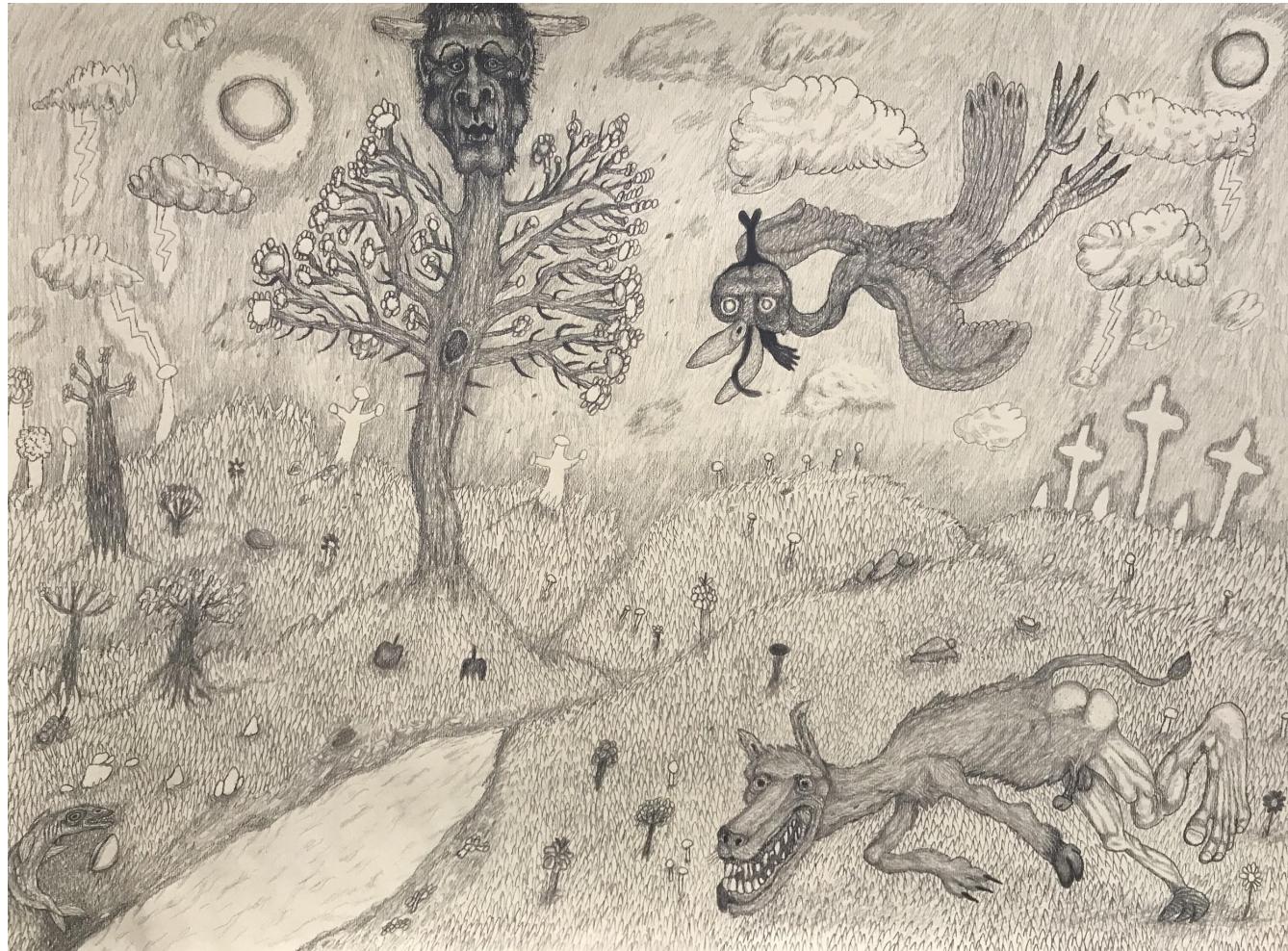
54 x 67 cm



*cantinho totoso mistura suculenta
(pomar generoso) (impulsinho da
carne do santo profundo) (célula
alada da gruta do bucho), 2020*

caneta esferográfica sobre
algodão cru

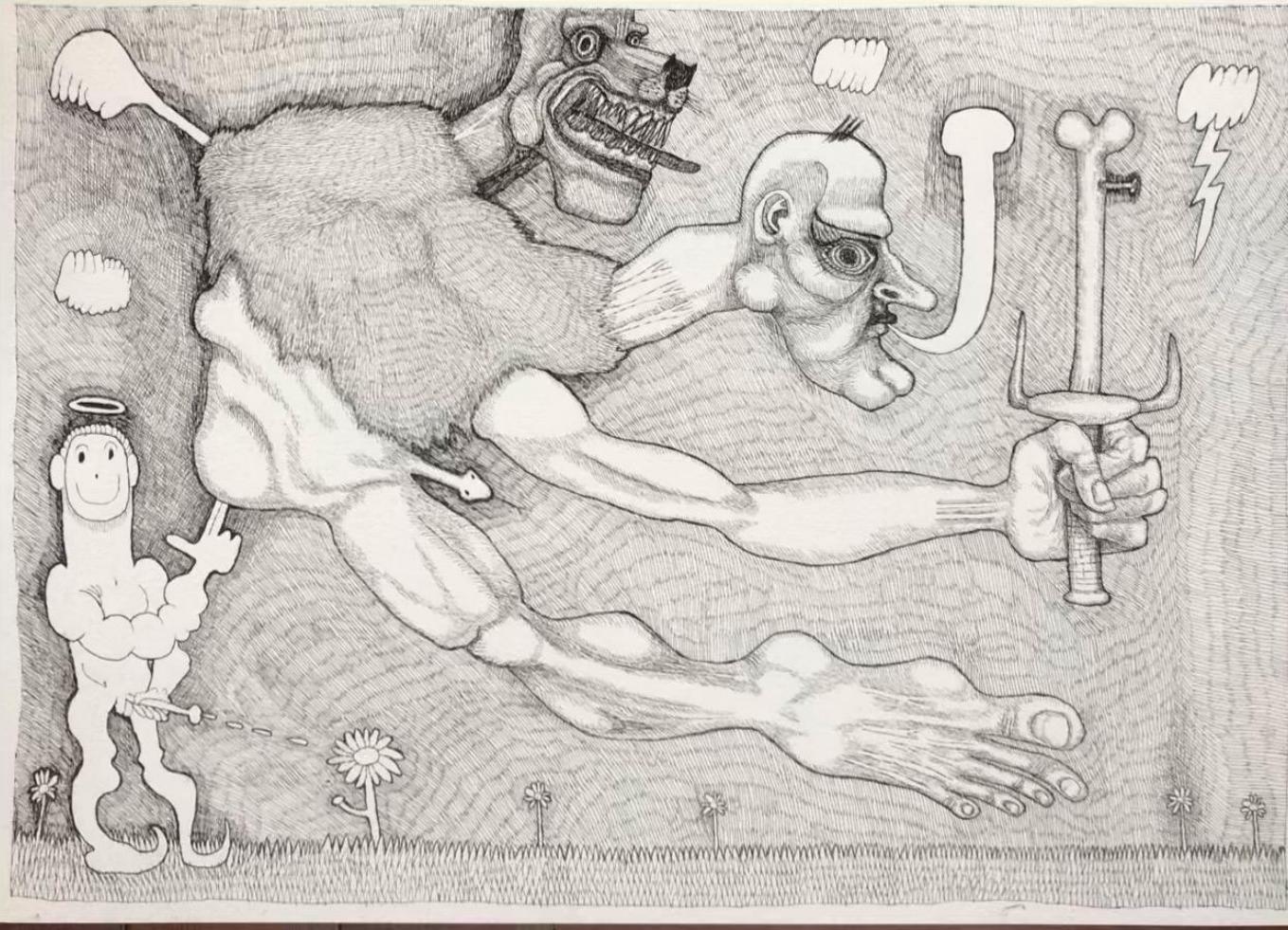
55 x 70 cm



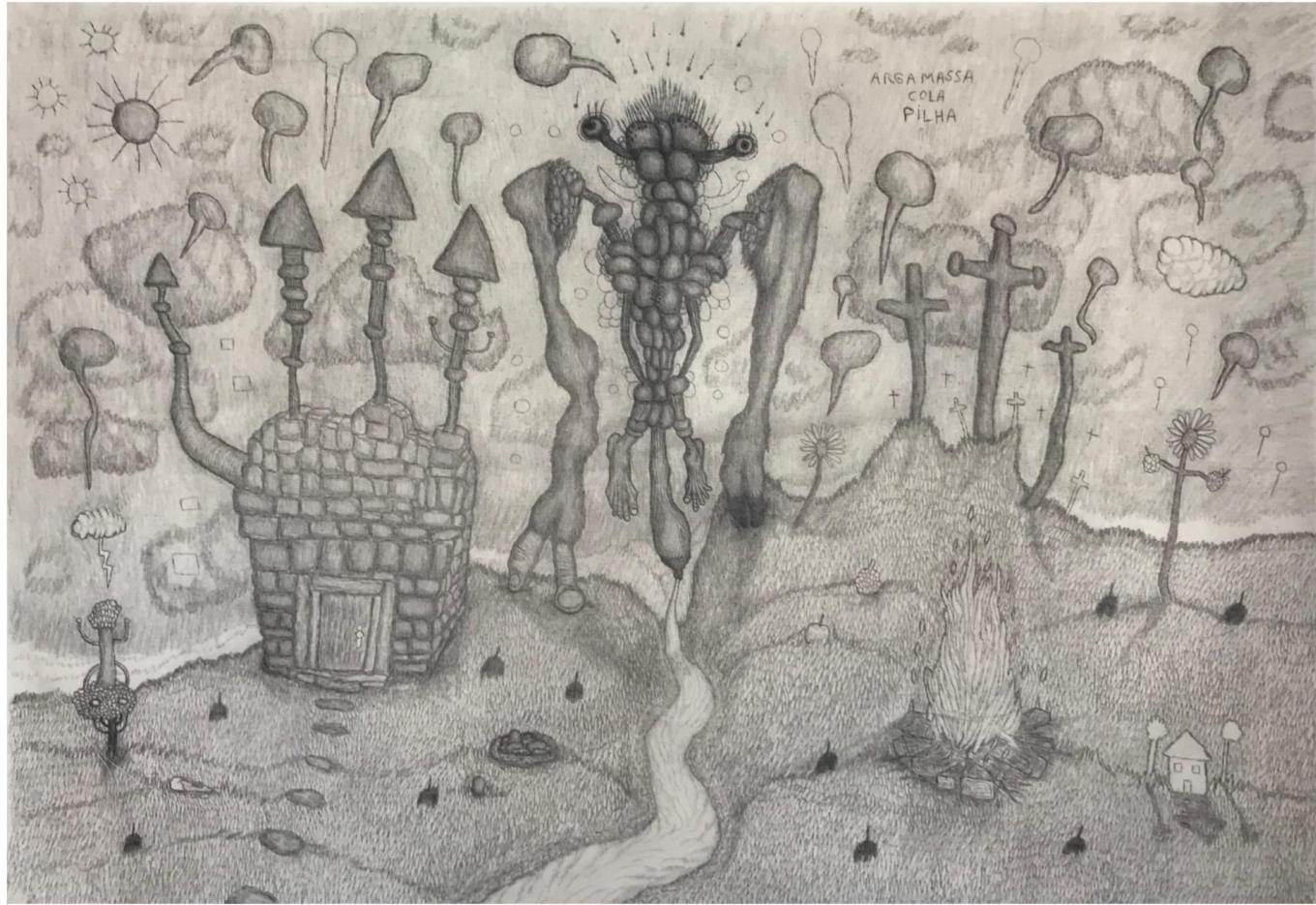
*mundinho do rio de leite fresco com
mel cheiroso (pesadelo) (autofagia
veloz), 2021*

grafite sobre papel

67 x 48 cm



toque e luta (choque tenso e éter), 2021
nanquim sobre papel
30 x 40 cm



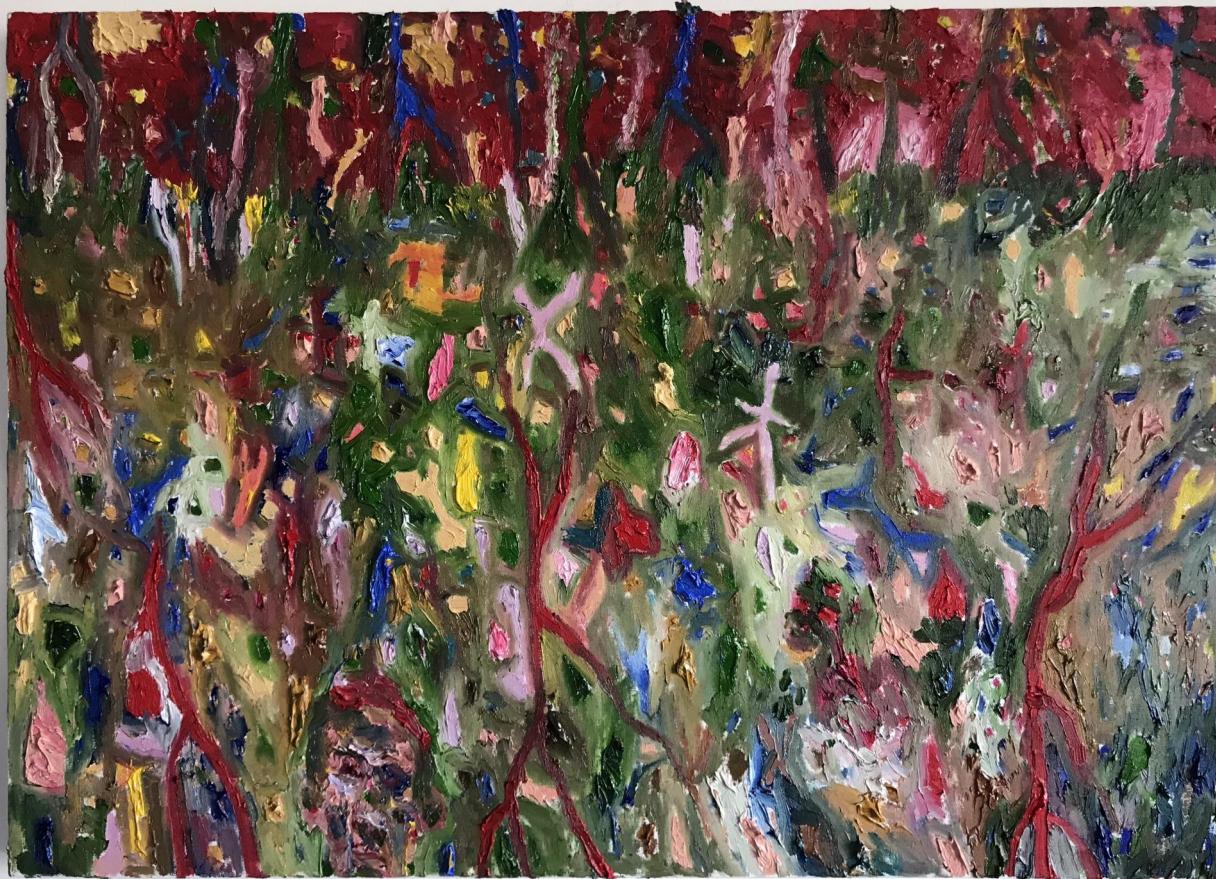
*mundinho quentinho da sublimação
grosseira (teia e rio de leite de
criatura) (tudo fala)*, 2021

grafite sobre tela

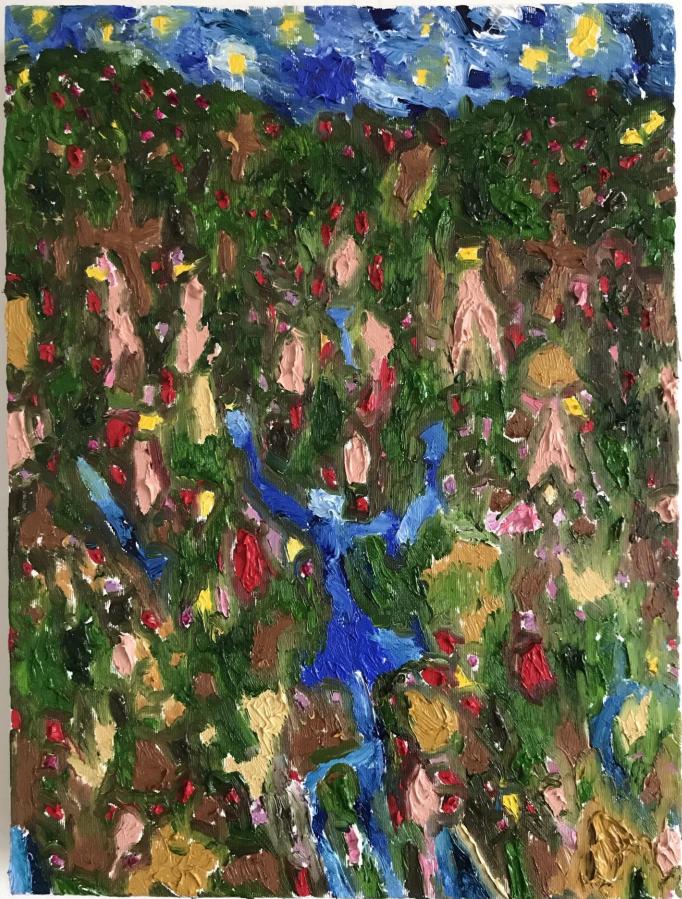
55 x 70 cm



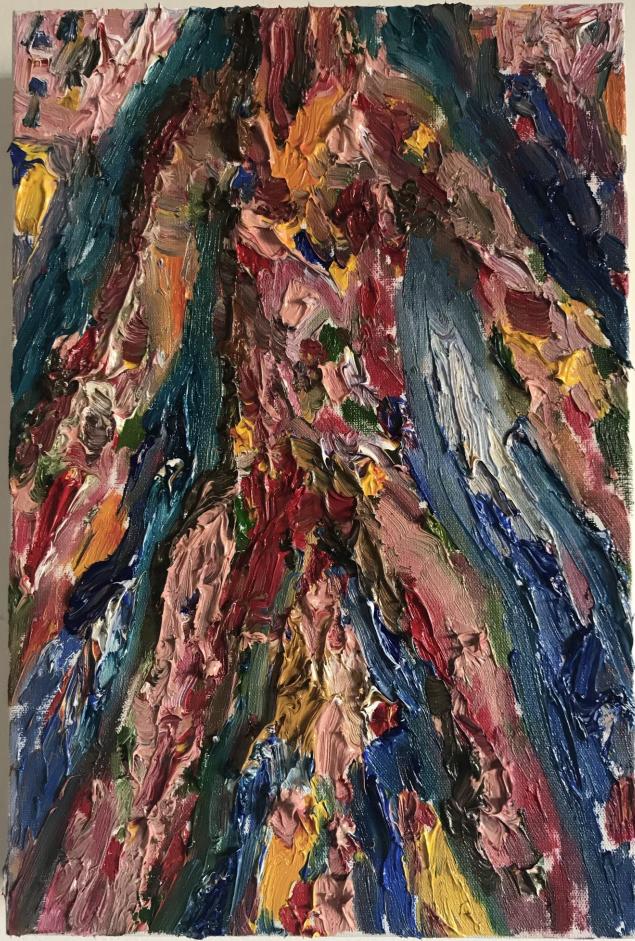
carne do ovo / onda na sopa, 2021
óleo sobre tela
30 x 40 cm



invasão e tradução / sopa, 2021
óleo sobre tela
50 x 70 cm



festa do mel / tempo grosso, 2021
óleo sobre tela
40 x 30 cm



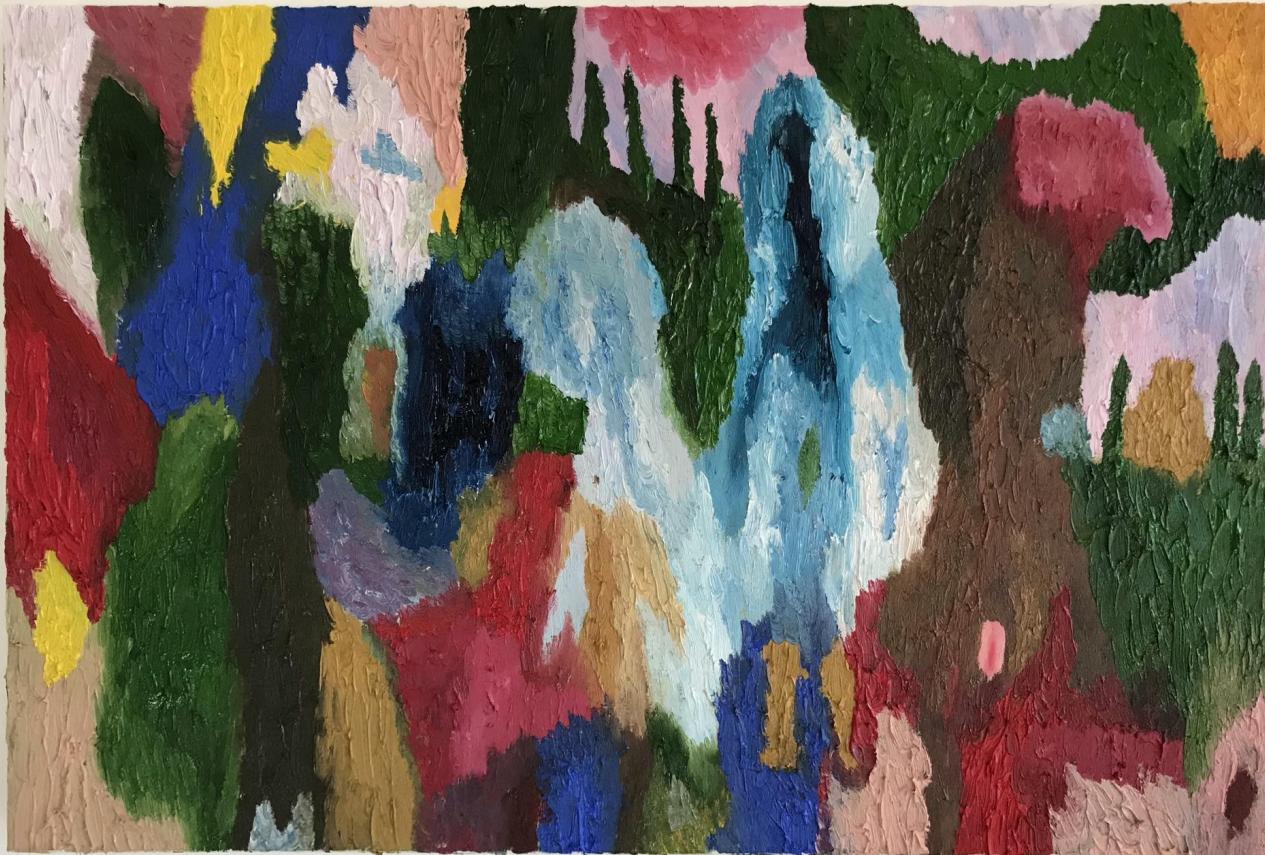
*caldo gorduroso de salgado e meio
adocicado no fundinho / canja com
espuma / mangue, 2021*

óleo sobre tela

30 x 20 cm



brotar em choque e em onda, 2021
óleo sobre tela
30 x 20 cm



*festa do primeiro lance / aposta do
mingau / parto do caldo elementar,
2021*

óleo sobre tela

40 x 60 cm



caldinho celular / cena / encaixe,
2021

óleo sobre tela

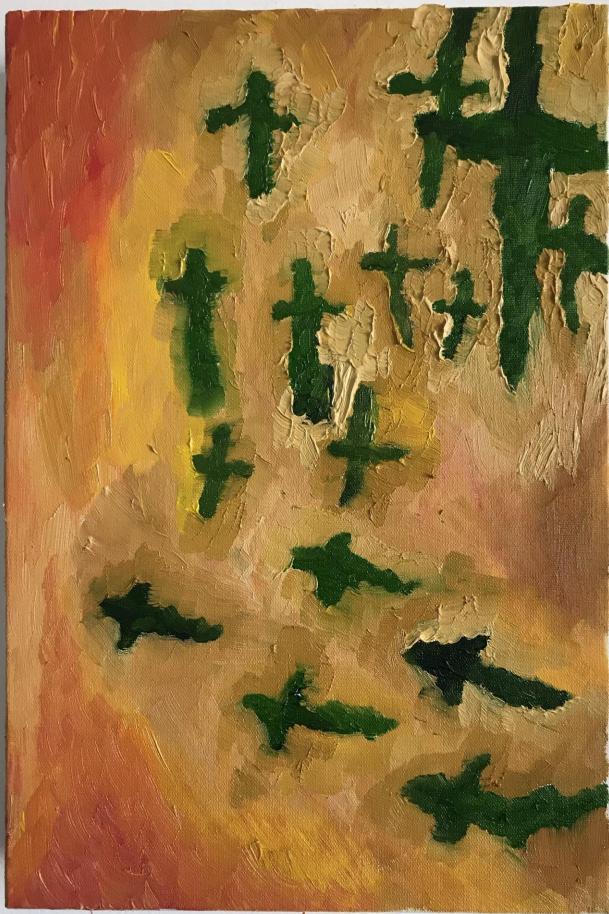
50 x 60 cm



*rastro da travessia / pegada do
barqueiro, 2021*

óleo sobre tela

30 x 20 cm



*passeio nas profundezas / viagem no
caldo grosso / cruz submarina /
trânsito no meio confuso e misterioso
e intenso e grave / momento decisivo
e irreversível e inevitável e caótico /
corrida no auge do tempo simples e
último, 2021*

óleo sobre tela

30 x 20 cm



*encruzilhada / viciado em vermelhão
chinês, 2021*

óleo sobre tela

30 x 20 cm



ocaso / exame / portal, 2021

óleo sobre tela

40 x 30 cm



jardim vetorial, 2021
pastel oleoso e nanquim sobre
papel
20 x 30 cm



piscar e pulsar, 2021

pastel oleoso e nanquim
sobre papel

30 x 40 cm



*agitó atrito giro / desloca a massa
grossa / alquimia e rotação / saturno
é lente / película é membrana
transparente e permeável, 2021*

pastel oleoso e nanquim sobre
papel

30 x 40 cm



travessia (trajetória), 2021
pastel oleoso sobre papel
30 x 40 cm



*sisteminha de passaralho / projeção e negação e emissão e particulosidade suprema / presença e vulto e massa,
2021*

pastel oleoso e nanquim sobre
papel

40 x 30 cm



sopro divino / fenômeno milagre / mensagem / guspe / beijo primo / grito, 2021

óleo sobre tela

60 x 50 cm



*travessia das frutas fantasma no
caudaloso rio de leite, 2021*

óleo sobre tela

30 x 40 cm



começo, 2021
óleo sobre tela
30 x 40 cm



*narrador elo perdido / observador /
limbo e ruptura / lançamento e
desperdício / movimento das
galáxias, 2021*

óleo sobre madeira

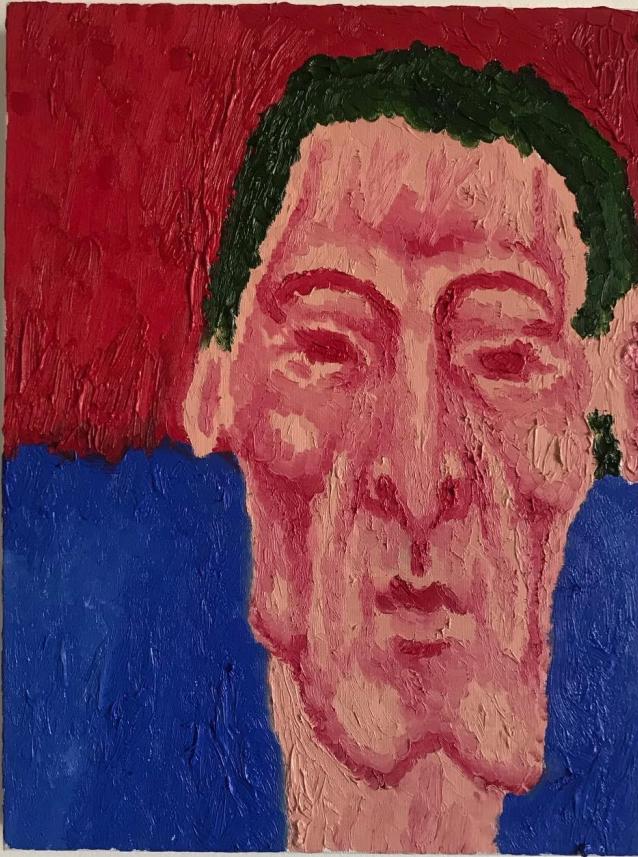
35 x 45 cm



*carteiro / hermes / depois da mistura
e da perda na travessia / telefone
sem-fio, 2021*

óleo sobre tela

40 x 30 cm



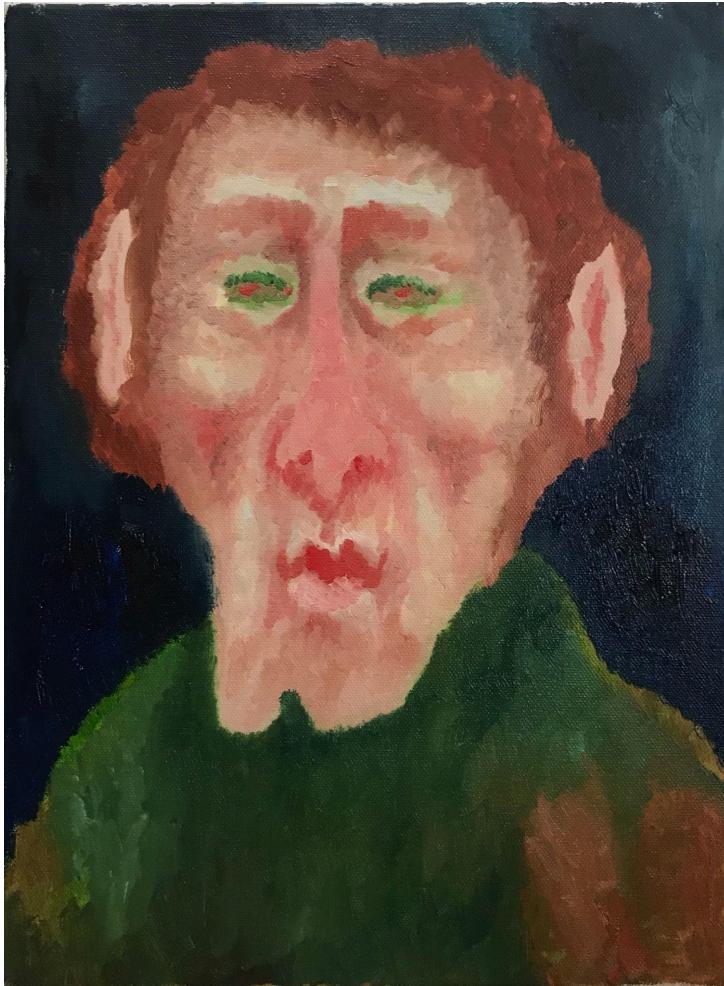
porrinha surge, 2021
óleo sobre tela
40 x 30 cm



*santo sudário / múmia alienígena /
máscara mortuária do abacate
ultra-veloz / eclosão / seio do magma
/ ventre da terra / registro do
ultrapassado, 2021*

óleo sobre tela

30 x 20 cm



boneco de dentro, 2021
óleo sobre tela
40 x 30 cm



*boneco menino fantasma hóspede /
gorduroso e colorido, 2021*
óleo sobre tela
40 x 30 cm



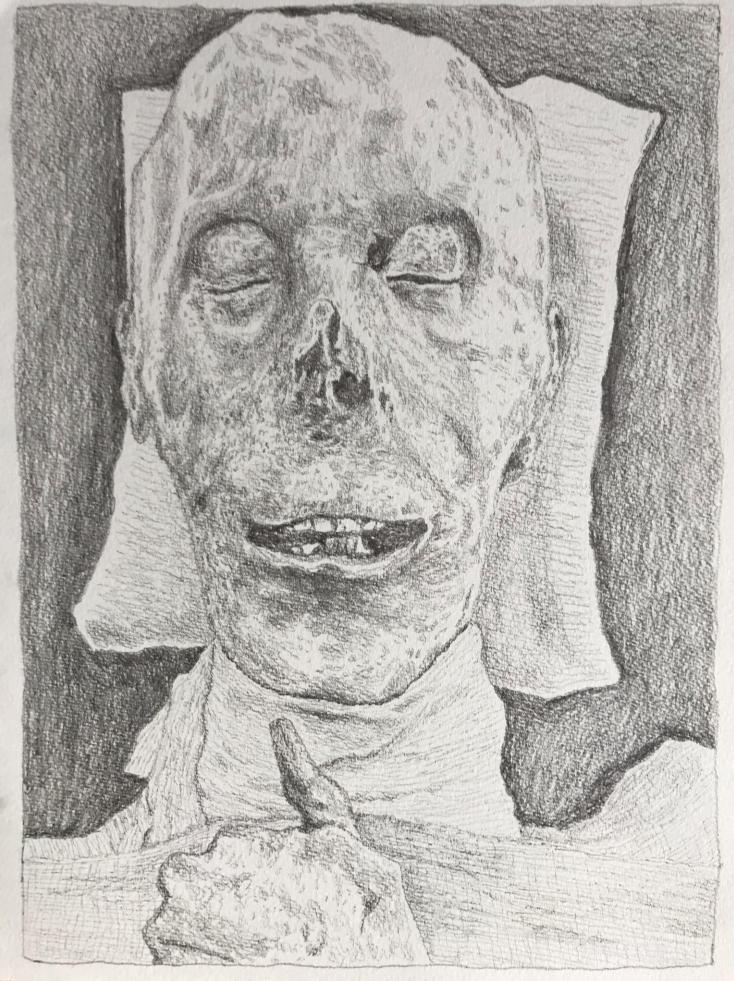
*máscara mortuária de ancestral
desconhecido e obscuro / múmio /
expressão de antepassado escondido /
bonekito passaresco / menino
carninha, 2021*

óleo sobre tela

40 x 30 cm



alto astral / travessia do conservado,
2021
grafite sobre papel
30 x 40 cm



*protegido e meditativo / permanência
de coisa profunda / passagem e
transmissão de coisa comum (ISCA /
ELO), 2021*

grafite sobre papel
30 x 20 cm



feitiço / profecia / bença / toque, 2021
grafite sobre papel
30 x 20 cm



caldo de célula fantasma (cálculo e guspe), 2021

pastel seco e oleoso sobre algodão cru

80 x 55 cm



salmoura antena (lar quentinho e doce), 2020

pote de vidro, insetos mortos,
álcool, cola quente, madeira,
arame, bala de coca-cola, de
morango, cera de abelha

25 x 25 x 7 cm



*familinha do apocalipse (cuspe e ovo)
(nasce a besta)*, 2020

frascos de vidro, casca de banana,
resto de bife, casca de ovo, gaze,
toalha úmida, gema e clara,
cabelo, unha, pilhas e ferragens,
cola quente, fita crepe

23 x 42 x 22 cm



Trabalho na exposição *Laboratório do Semestre*, no EdA

ai que quentinho ai que gostosinho, 2019

madeira, arame, mel de abelha,
abelha, carne moída, sal grosso,
álcool, cabelo, cera de abelha, pelo de
coelho, cola acrílica, prego

175 x 199 x 50 cm



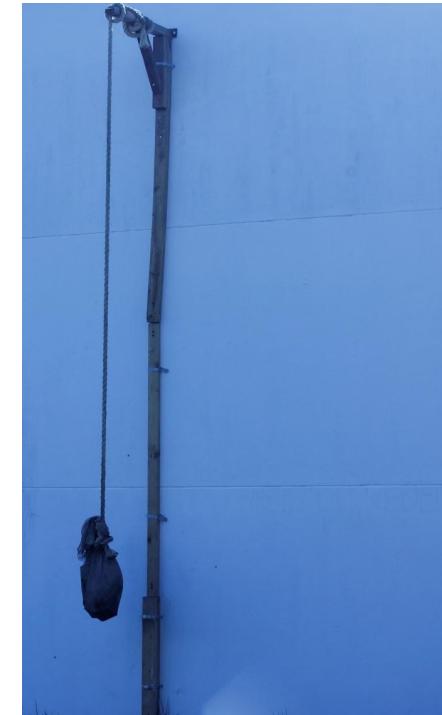
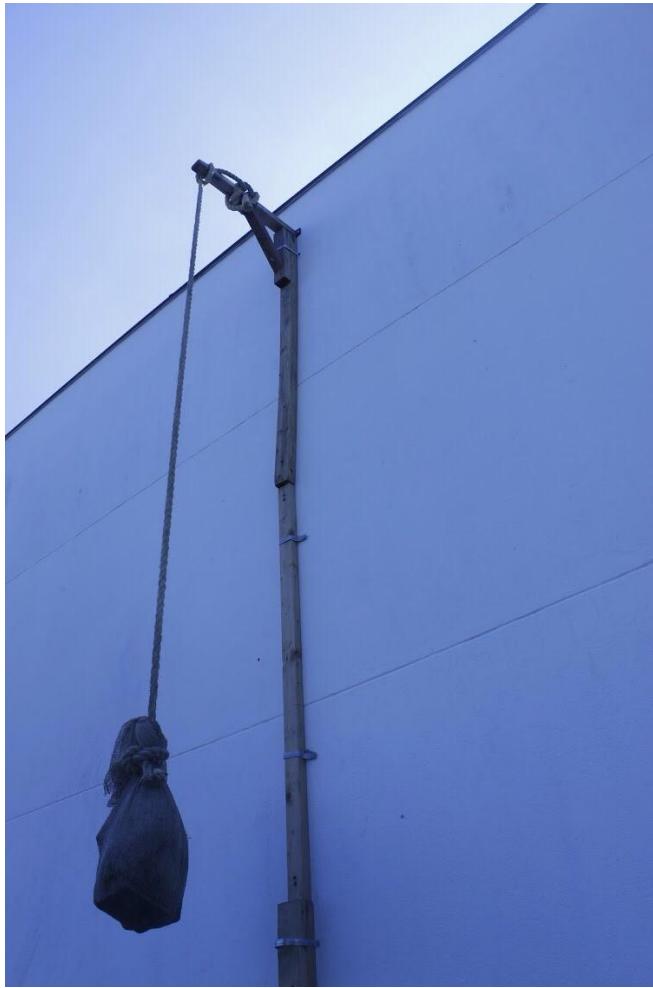
banhão de leite (pompeia), 2019
argila, gesso e silicone
35 x 20 x 18 cm



*casulão (passagem e caminho de cristalização densa e ríspida e gostosa),
2019*

resina acrílica, argila, madeira,
silicone, pregos, pedras

55 x 78 x 14 cm



Trabalho na exposição *Laboratório do Semestre*, no EdA
pendência e suculência , 2019
madeira, corda de sisal, saco de juta,
tijolo, lã de ovelha, leite
300 x 55 x 100 cm



*paraíso jardim gostoso (onde brota
escroto e pulsa núvem), 2020*

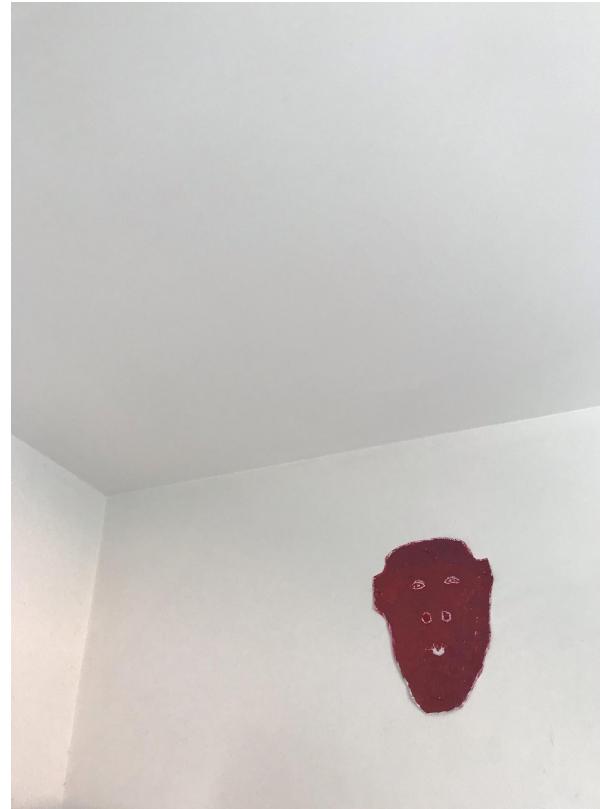
óleo sobre tela, algodão, cotonete,
cerâmica esmaltada e tinta
acrílica

35 x 40 cm



travesso cruzudo madeiro árvoro,
2020

óleo e acrílica sobre madeira
20 x 20 cm

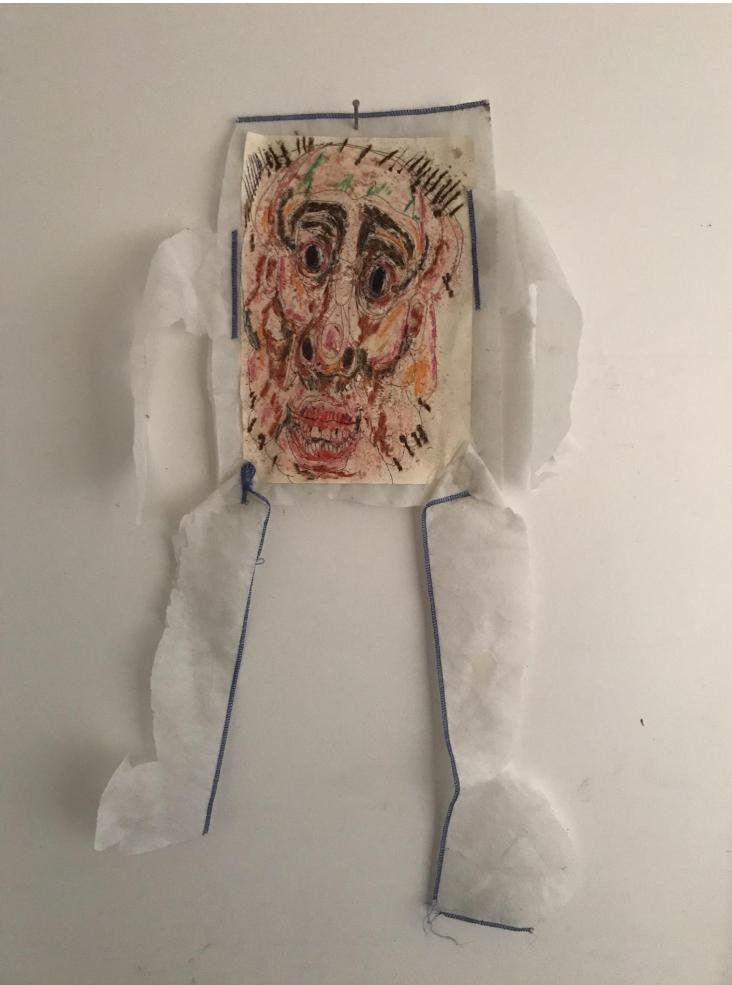


sentinela (opa que susto), 2021
tinta acrílica e offset sobre papel,
prego
15 x 17 cm



corpulento ultraveloz (zumbi pesadão e impetuoso e delicioso), 2021

pastel oleoso sobre papel
40 x 30 cm



mulekito, 2020

pastel seco e caneta esferográfica
sobre papel, cola branca, tecido e
prego

66 x 34 cm