



# LA PARTICIPACIÓN FEMENINA EN EL LOLLAPALOOZA A TRAVÉS DE LOS AÑOS

EL LOLLAPALOOZA ES UNO DE LOS FESTIVALES DE MÚSICA MÁS GRANDE Y LLEGÓ A CHILE EN 2011. AL PRINCIPIO FUERON DOS DÍAS, PERO A PARTIR DEL 2018 FUERON TRES DÍAS. ¿PERO SE HA VISTO PARIDAD DE GÉNERO?

SE PUEDE VISUALIZAR CÓMO A TRAVÉS DE LOS AÑOS EL HOMBRE TIENE MAYOR REPRESENTACIÓN Y LA MUJER NUNCA LLEGA A ACERCARSE EN CANTIDAD. AUNQUE LAS SOLISTAS HAN TENIDO MAYOR PARTICIPACIÓN DESDE QUE EL FESTIVAL DURA TRES DÍAS SIGUE SIN PODER IGUALARSE A LA CANTIDAD DE HOMBRES.

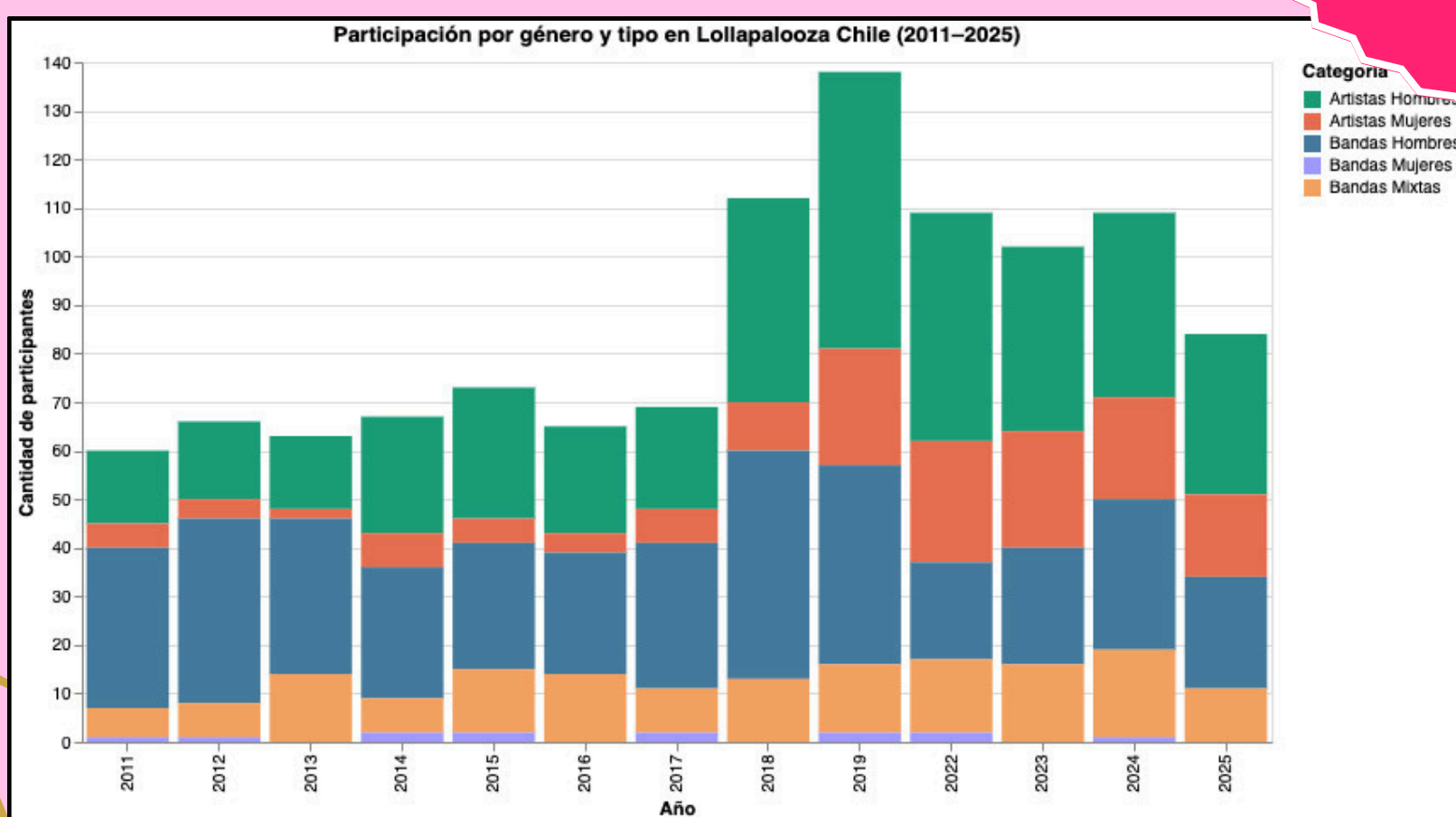
INCLUSO EN EDICIONES CON MAYOR CANTIDAD TOTAL DE ARTISTAS COMO EL 2019, LA PROPORCIÓN DE MUJERES NO MEJORA PROPORCIONALMENTE. ESTA TENDENCIA SUGIERE QUE EL LOLLAPALOOZA NO ESTÁ ACOMPAÑADO POR UNA POLÍTICA DE EQUIDAD DE GÉNERO NI HA HECHO UN ESFUERZO SIGNIFICATIVO.

EN MUCHAS EDICIONES LA MAYOR CANTIDAD DE PARTICIPACIÓN LO OBTIENEN LAS BANDAS POR HOMBRES, SUPERANDO A LOS SOLISTAS DE SU GÉNERO.

ESTO ADEMÁS, AL SER BANDAS CONFORMADAS A VECES HASTA POR MÁS DE CINCO INTEGRANTES ACRECIENTA LA BRECHA. TAMBIÉN, LAS BANDAS DE MUJERES SON ESCASAS Y EN CINCO OCASIONES NO HUBO. PARECIERA QUE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS LAS BANDAS MIXTAS FUERAN UNA SEÑAL DE AVANCE, PERO NO HAN MOSTRADO UN CRECIMIENTO.

OTRO PUNTO ES QUE UNA GRAN PARTE DE LAS BANDAS MIXTAS SON PARTE DEL KIDZAPALOOZA, Y SON AGRUPACIONES MUSICALES INFANTILES, QUE MUCHAS VECES LLEVAN TRAJES QUE NO PERMITEN IDENTIFICAR SU GÉNERO.

¿DÓNDE ESTÁN LAS MUJERES?



DETRÁS DE CADA BARRA EN EL GRÁFICO HAY DECISIONES QUE SE TOMARON Y OPORTUNIDADES QUE FALTAN POR ENTREGAR, DE FORMA CONSCIENTE O NO ESTO PERPETÚA UN MODELO CULTURAL QUE SIGUE PRIORIZANDO CIERTOS ARTISTAS POR SOBRE OTROS.