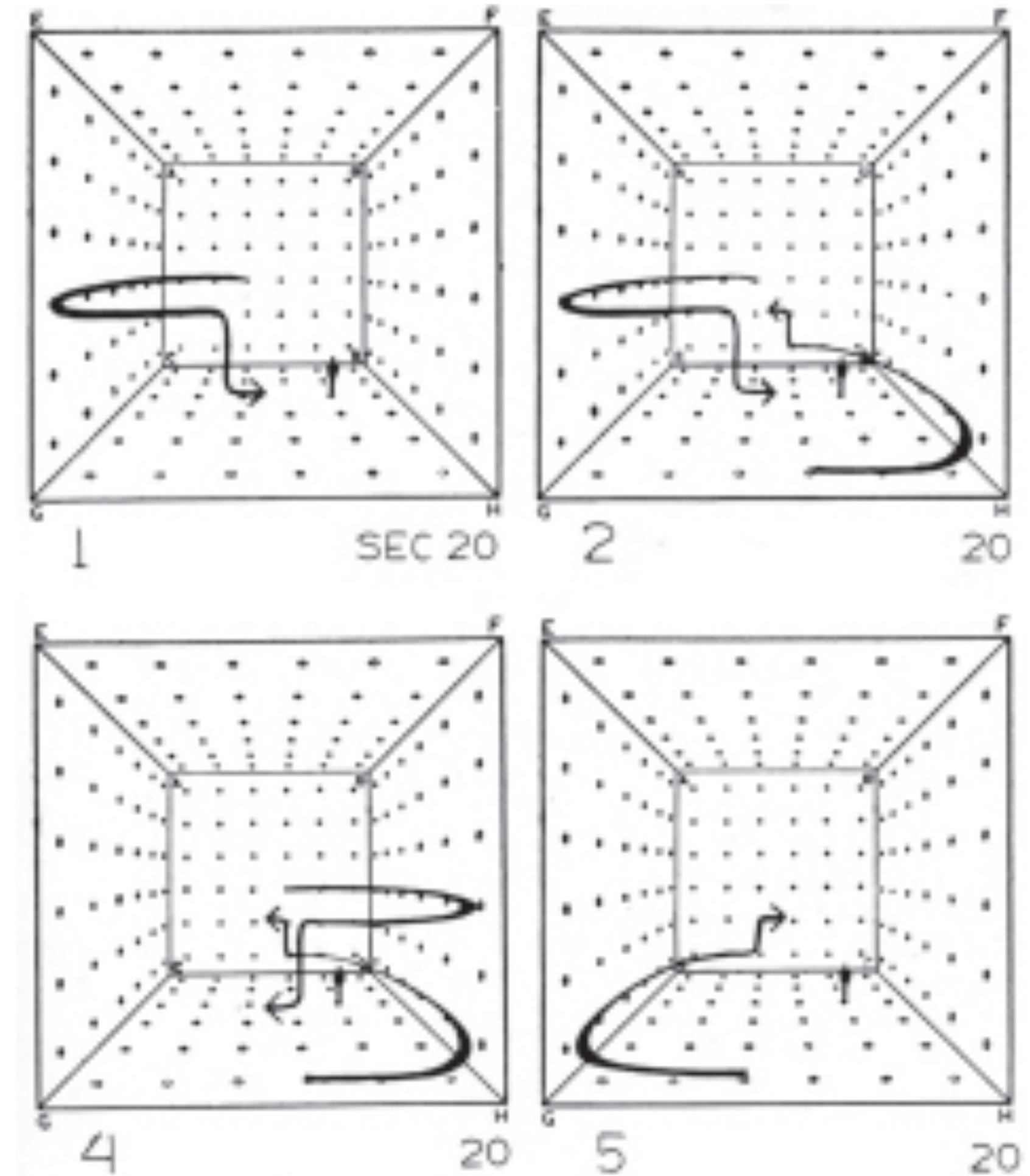


# DIFFUSION MULTIPOINT

L'installation sonore présente huit enceintes de diffusion et deux caissons de basses. Chacun des haut-parleurs est adressé indépendamment, permettant de déplacer des sons sur l'intégralité de la hauteur de la tour et de créer des climats sonores différents selon le point d'écoute de l'auditeur. Cette démarche s'inscrit dans les recherches d'instituts comme l'IRCAM ou le GRM, dont les outils serviront à produire la composition.

---

«Les soundcubes de Bernhard Leitner (1970) travaillent l'espace par le son à l'aide de multiple enceintes»



—

# NOTES D'INTENTIONS

## La philosophie

La composition imaginée a pour but d’illustrer un dialogue entre le passé, le présent et le futur de la tour. Dans celle-ci, des éléments sonores de la vie du Lieu Unique seront repris sans toutefois tomber dans la figuration, mais en restant dans une abstraction laissant à l’auditeur sa liberté d’interprétation.

D’une démarche de musique générative, cette création s’inspirera des méthodes de composition d’artistes comme Brian Eno sur les albums Discreet Music et Music for Airports notamment, ou encore Terry Riley avec In C. On trouve par exemple l’utilisation de boucle de son de longueurs différentes permettant un réagencement toujours différent de la matière, avec des silences et des convergences se répartissant aléatoirement dans le temps. Chez Riley, le système s’apparente à une mosaïque d’éléments sonores. Chaque musicien est libre de choisir le motif qu’il souhaite, de le répéter autant de fois qu’il le désire ou de passer au suivant. Ce type de composition algorithmique serait reportée sur le programme génératif envisagé.

The image displays a musical score for the piece 'In C' by Terry Riley. It consists of 53 numbered motifs arranged across 10 staves. The motifs are written in a minimalist style, often using single notes or short rhythmic patterns. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The motifs are numbered 1 through 53, with some motifs appearing on multiple staves. The score is presented in a clean, black-and-white format, typical of a musical manuscript.

La partition de In C comportant 53 motifs de tailles variables