

SOM- MAIRE

P3 /INTRODUCTION
P4 /VUE 3D
P6 /DIFFUSION MULTIPOINT
P7 /NOTES D'INTENTIONS
P10 /INTÉRACTIVITÉ
P11 /PLAN COUPE
P12 /MODULE
P13 /SCHÉMA TECHNIQUE

INTRODUCTION

La tour perd son statut d'inaccessibilité pour devenir un sémaphore attractif.
Elle appelle à la traversée pour qu'après des siècles de vigie elle puisse donner sa vision de Nantes, son passé, son présent son futur.
Raligner ses vies incarnées à travers un axe de visite et donner peut-être un nouveau champ de vision d'un futur, utopique?

L'architecture de la tour lui donne ses caractéristiques propres. Une division en paliers, des murs concaves, mais aussi ses espaces vides qui donnent la pleine mesure de sa structure.

La tour va prendre vie au fil du parcours, elle va entrer en dialogue avec le visiteur, elle va se raconter et surprendre, son langage sera imagé, intellectualisé mais aussi lumineux et sonore invitant à une nouvelle perception de l'espace temps.

L'oeuvre verticale prend une double forme, celle d'une suspension lumineuse qui appelle à la contemplation ainsi qu'une expérience sonore qui pose l'espace de la cage de l'escalier et son vide comme pleine constituante de la découverte de la tour.