

INTERACTIVITÉ

Les micros Piezo auront une double utilité.
Celle d'enregistrer en live les bruits émis par le mouvement des visiteurs sur l'escalier. Le bruit des visiteurs servira comme matière sonore et pourra être exploité de différentes manières.

Ils permettront aussi de déterminer l'emplacement des visiteurs au sein de la tour. Et ainsi créer une interaction spatiale entre l'oeuvre et le visiteur.

Les piezzos seront placés sur les 3 premiers escaliers, au nombre de deux par escalier.

Ils pourront être placés grâce à des aimants puissants sous les plats en acier où se situent la frise chronologique de manière à rester invisible aux visiteurs.



PLAN COUPE

L'œuvre verticale est composée de deux lustres de 10 mètres de longueur positionnés de part et d'autre de la cage d'ascenseur.

Ils sont identiques mais sont décalés d'un mètre par rapport au sol pour accompagner l'ouverture provoquée par le dernier escalier vers le niveau 3, et permettre une meilleure répartition des enceintes sur le plan vertical.

