
INTRODUCTION

La tour perd son statut d'inaccessibilité pour devenir un sémaphore attractif.
Elle appelle à la traversée pour qu'après des siècles de vigie elle puisse donner sa vision de Nantes, son passé, son présent son futur.
Raligner ses vies incarnées à travers un axe de visite et donner peut-être un nouveau champ de vision d'un futur, utopique?

L'architecture de la tour lui donne ses caractéristiques propres. Une division en paliers, des murs concaves, mais aussi ses espaces vides qui donnent la pleine mesure de sa structure.

La tour va prendre vie au fil du parcours, elle va entrer en dialogue avec le visiteur, elle va se raconter et surprendre, son langage sera imagé, intellectualisé mais aussi lumineux et sonore invitant à une nouvelle perception de l'espace temps.

L'oeuvre verticale prend une double forme, celle d'une suspension lumineuse qui appelle à la contemplation ainsi qu'une expérience sonore qui pose l'espace de la cage de l'escalier et son vide comme pleine constituante de la découverte de la tour.

VUES 3 D

L'oeuvre verticale est en premier lieu perçue comme un lustre, un objet ornemental trônant au centre de la cage d'escalier qui de sa présence transforme la non-pièce qu'est un escalier en un objet faisant partie intégrante de la tour et de son parcours.

Le visiteur est avant tout attiré par cet objet lumineux qui habille le lieu d'une lumière verticale minimaliste et invite à l'exercice de perception de l'espace.

Sa perception est alors titillée et mise à l'épreuve par la palette de jeux sonores qu'offre la multifonie et la dynamique acoustique du lieu.

