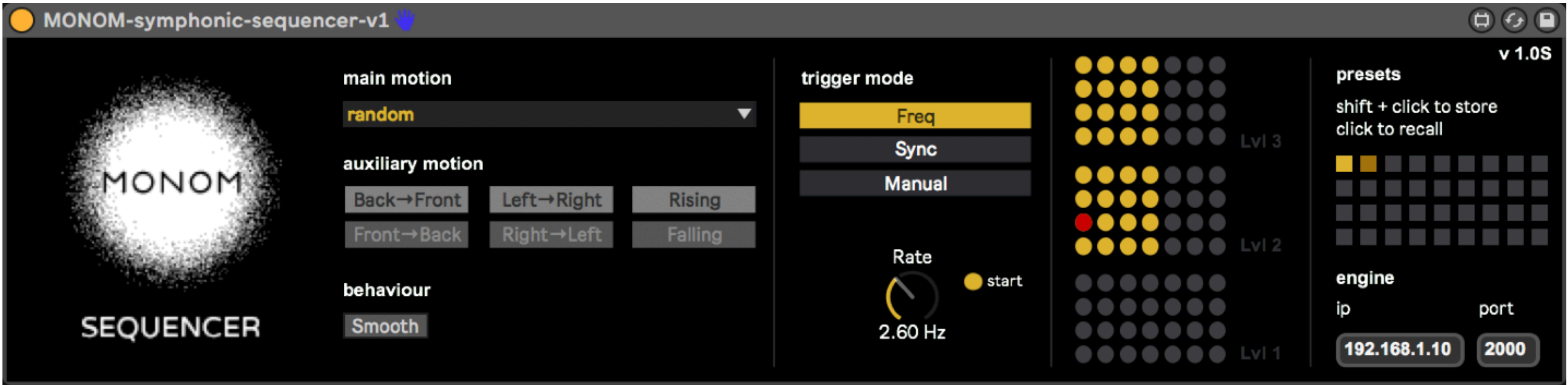


# MONOM Sequencer

Lors de mon passage au MONOM, j’ai développé un « séquenceur spatial » :  
En contraste avec l’utilisation première du système, celui-ci permet de déplacer une source le long de la grille de haut-parleurs du MONOM, c’est-à-dire enceinte par enceinte. Celui-ci, développé à l’aide de Max for Live, redonne de la définition et de la finesse aux sons joués, qui ne s’expriment alors que sur une enceinte à la fois.

Pour le paramétrer, on choisit d’abord un des six mouvements disponibles (haut vers bas, bas vers haut, gauche à droite, droite à gauche, devant vers derrière, derrière vers devant), puis on sélectionne des mouvements secondaires (s’élevant, tombant, de droite à gauche, de gauche à droite). La dernière étape permet d’activer les enceintes sur lesquelles on désire projeter la source. Le déplacement du son d’un haut-parleur à l’autre peut s’effectuer en synchronisation avec le tempo, ou bien selon une fréquence en hertz.





Matisse Vrignaud - Portfolio

# Lieu Unique

Juin 2019

