

“This is a recording”

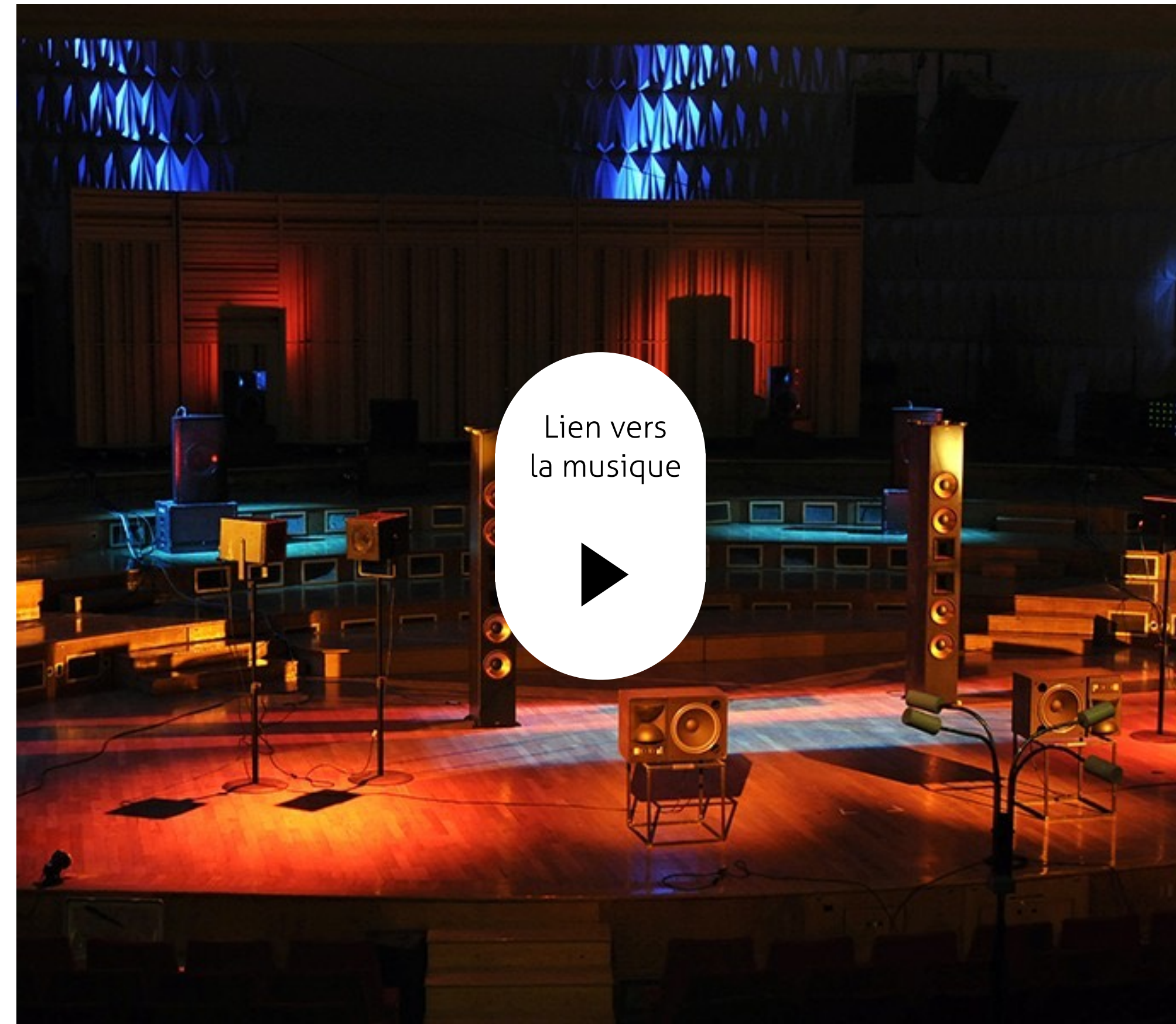
Cette pièce retrace l'évolution des technologies d'enregistrement et leur implication sociale au travers de multiples documents récupérés dans des archives :

- Les premiers enregistrements connus, réalisés par Édouard-Léon Scott de Martinville en 1860, suivi de celui d'Edison réalisé en 1878.
- Des cylindres de cire du début du XX^e siècle.
- Des archives sonores ethnographiques.
- Des enregistrements d'émissions de radio, d'opérateurs et de répondeurs téléphoniques.

Dans cette recherche, j'ai voulu imaginer un monde derrière la membrane du microphone où se retrouve toute cette mémoire sonore capturée et stockée.

Jusqu'alors calme, ce monde se retrouve perturbé à chaque innovation technologique, s'accélère progressivement jusqu'à se retrouver saturé par les sollicitations d'un monde moderne où les communications audio sont opulentes.

Si elle a été au départ composée pour huit enceintes afin d'être jouée sur acousmonium, la pièce est disponible ici en stéréo.



Matisse Vrignaud

Designer sonore & interaction · Compositeur

matisse.vrignaud@gmail.com