

# Śpiewnik Hawiarskiej Koliby

1 % podatku dla “Hawiarskiej Koliby”

Numer KRS 0000083727

Z dopiskiem:

Cel szczegółowy: Koło nr 2 Hawiarska Koliba

Dziękujemy!

# Hawiarska Koliba

Wiesław Witek

Już księżyc na niebo wychodzi  
Zapłoną dokoła ogniska  
I wkrótce popłynie z Hawiarskiej Koliby  
Melodia nam wszystkim tak bliska

C G C C<sup>7</sup>  
F G C C<sup>7</sup>  
F G C a  
d G C C<sup>7</sup>

Usiadła już brać rozśpiewana  
Dokoła złotego ogniska  
Wiatr niesie melodię z Hawiarskiej Koliby  
Nad pola, nad lasy, nad urwiska

C G C C<sup>7</sup>  
F G C C<sup>7</sup>  
F G C a  
d G C C<sup>7</sup>

Zaniesie wiatr naszą melodię  
Do domów Wołochów i Łemków  
Piosenkę rajdową Hawiarskiej Koliby  
Piosenkę krakowskich studentów

C G C C<sup>7</sup>  
F G C C<sup>7</sup>  
F G C a  
d G C C<sup>7</sup>

Już księżyc blednie na niebie  
I promień słońca już błyska  
Pogasły ogniska w Hawiarskiej Kolibie  
Do snu kładzie się cała izba

C G C C<sup>7</sup>  
F G C C<sup>7</sup>  
F G C a  
d G C C<sup>7</sup>

# Spis treści

|                                      |           |   |           |
|--------------------------------------|-----------|---|-----------|
| Hawiarska Koliba . . . . .           | 2         | Piosenka o zajęczku . . . . .                   | 49        |
| <b>Piosenki turystyczne</b>          | <b>7</b>  | Piosenka wiosenna . . . . .                     | 50        |
| Anioł i Diabeł . . . . .             | 8         | Rzeka . . . . .                                 | 51        |
| Ballada o Świętym Mikołaju . . . . . | 9         | Sielanka o domu . . . . .                       | 52        |
| Bar w Beskidzie . . . . .            | 10        | Sprzysiężeni . . . . .                          | 53        |
| Bezpowrotnie . . . . .               | 11        | <b>Jacek Kaczmarski</b>                         | <b>55</b> |
| Bieszczadzki trakt . . . . .         | 13        | 1788 . . . . .                                  | 56        |
| Do Jurkiela . . . . .                | 14        | A my nie chcemy uciekać stąd . . . . .          | 58        |
| Dzięki . . . . .                     | 15        | Arka Noego . . . . .                            | 59        |
| Gór mi mało . . . . .                | 16        | Autoportret Witkacego . . . . .                 | 60        |
| Górska opowieść . . . . .            | 17        | Bajka o Głupim Jasiu . . . . .                  | 61        |
| Góry i ludzie . . . . .              | 18        | Ballada wrześniowa . . . . .                    | 63        |
| Krajka . . . . .                     | 19        | Dzieci Hioba . . . . .                          | 65        |
| Lecące bociany . . . . .             | 20        | Epitafium dla Włodzimierza Wysockiego . . . . . | 66        |
| Łemata . . . . .                     | 21        | Jałta . . . . .                                 | 70        |
| Listy miłosne . . . . .              | 22        | Kantyczka z lotu ptaka . . . . .                | 72        |
| Orawa . . . . .                      | 23        | Lekcja historii klasycznej . . . . .            | 73        |
| Pieśń XXIX . . . . .                 | 24        | Modlitwa o wschodzie słońca . . . . .           | 74        |
| Piwo, wino . . . . .                 | 25        | Mury . . . . .                                  | 75        |
| Poezja . . . . .                     | 26        | Nasza klasa . . . . .                           | 76        |
| Polanka . . . . .                    | 27        | Nocny kamboj . . . . .                          | 77        |
| Połoniny niebieskie . . . . .        | 28        | Obława . . . . .                                | 78        |
| Postawię dom w górach . . . . .      | 29        | Obława II . . . . .                             | 80        |
| Śniegowice . . . . .                 | 30        | Obława III . . . . .                            | 82        |
| Sponad kufla piwa . . . . .          | 31        | Obława IV . . . . .                             | 84        |
| W lesie listopadowym . . . . .       | 32        | Poczekalnia . . . . .                           | 86        |
| We wtorek w schronisku po sezonie .  | 33        | Sen Katarzyny II . . . . .                      | 88        |
| Wędrowiec . . . . .                  | 34        | Siedem grzechów głównych . . . . .              | 89        |
| Wędrujemy . . . . .                  | 35        | Śmiech (Pinokio) . . . . .                      | 91        |
| Wiewiórka . . . . .                  | 36        | Somosierra . . . . .                            | 92        |
| Znajomy smak księżycowy . . . . .    | 37        | Syn marnotrawny . . . . .                       | 93        |
| Zostanie tyle góր . . . . .          | 38        | Walka Jakuba z Aniołem . . . . .                | 94        |
| Zwiewność . . . . .                  | 39        | Zbroja . . . . .                                | 95        |
| <b>Wolna Grupa Bukowina</b>          | <b>41</b> |   |           |
| Bez słów . . . . .                   | 42        | <b>Stare Dobre Małżeństwo</b>                   | <b>97</b> |
| Bukowina I . . . . .                 | 43        | Ballada majowa . . . . .                        | 98        |
| Bukowina II . . . . .                | 44        | Bieszczadzkie anioły . . . . .                  | 99        |
| Majster Bieda . . . . .              | 45        | Blues dla Małej . . . . .                       | 101       |
| Nuta z Ponidzia . . . . .            | 46        | Czarny blues o czwartej nad ranem . .           | 102       |
| Ocean . . . . .                      | 47        | Gloria . . . . .                                | 103       |
| Pejzaże harysmowiczowskie . . . . .  | 48        | Głupi Gienek . . . . .                          | 104       |

|  |            |
|--|------------|
| Imperatyw . . . . .                    | 105        |
| Jak . . . . .                          | 106        |
| Jest już za późno . . . . .            | 107        |
| Kim właściwie była ta piękna pani . .  | 108        |
| Leluchów . . . . .                     | 109        |
| Majka . . . . .                        | 110        |
| Makatka z aniołem . . . . .            | 111        |
| Nie brookliński most . . . . .         | 112        |
| Nie rozdziobią nas kruki . . . . .     | 113        |
| Noc albo oczekiwanie na śniadanie . .  | 114        |
| Opadły mgły, wstaje nowy dzień . . . . | 115        |
| Pieśń na wyjście . . . . .             | 116        |
| Piosenka dla Wojtka Bellona . . . . .  | 117        |
| Piosenka zauroczonego . . . . .        | 118        |
| Pod kątem ostrym . . . . .             | 119        |
| Pożegnanie . . . . .                   | 120        |
| Sanctus . . . . .                      | 121        |
| U studni . . . . .                     | 122        |
| Z nim będziesz szczęśliwsza . . . . .  | 123        |
| Zabieszczaduj dzisiaj z nami . . . . . | 124        |
| <b>Robert Kasprzycki</b>               | <b>125</b> |
| Dziwnie tak . . . . .                  | 126        |
| Galway . . . . .                       | 127        |
| Mam wszystko jestem niczym . . . . .   | 128        |
| Niebo do wynajęcia . . . . .           | 129        |
| Zapiszę śniegiem w kominie . . . . .   | 130        |
| <b>Szanty</b>                          | <b>131</b> |
| 24 lutego (Bijatyka) . . . . .         | 132        |
| Bitwa . . . . .                        | 133        |
| Chłopcy z Botany Bay . . . . .         | 134        |
| Cztery piwka . . . . .                 | 135        |
| Emeryt . . . . .                       | 136        |
| Gdzie ta keja . . . . .                | 137        |
| Hiszpańskie dziewczyny . . . . .       | 138        |
| Jasnowłosa . . . . .                   | 139        |
| Mona . . . . .                         | 140        |
| Plasterek cytryny i ja . . . . .       | 141        |
| Pod Jodłą . . . . .                    | 142        |
| Pod sztokfiszem . . . . .              | 143        |
| Port Amsterdam . . . . .               | 144        |
| Pożegnanie Liverpoolu . . . . .        | 145        |
| Przechyły . . . . .                    | 146        |
| Struna za struną . . . . .             | 147        |
| Wielorybnicy . . . . .                 | 149        |
| <b>Piosenki różne</b>                  | <b>151</b> |
| Ale to już było . . . . .              | 152        |
| Ballada o herbacie . . . . .           | 153        |
| Ballada o krzyżowcu . . . . .          | 154        |
| Bolero . . . . .                       | 155        |
| Bracka . . . . .                       | 156        |
| Chodź pomaluj mój świat . . . . .      | 158        |
| Cieszyńska . . . . .                   | 159        |
| Dni, których nie znamy . . . . .       | 160        |
| Dolina w długich cieniach . . . . .    | 161        |
| Grażka . . . . .                       | 162        |
| Hej Leonardo! . . . . .                | 163        |
| Jak obłok . . . . .                    | 164        |
| Jaka jesteś (Bitwa) . . . . .          | 165        |
| Jeleń (on mknie) . . . . .             | 166        |
| Jesień idzie . . . . .                 | 167        |
| Jesienna wino . . . . .                | 168        |
| Kolorowy wiatr . . . . .               | 169        |
| Korowód . . . . .                      | 170        |
| Lipka . . . . .                        | 171        |
| Lubię kiedy sie zieleni . . . . .      | 172        |
| Miła . . . . .                         | 173        |
| Miłość rośnie wokół nas . . . . .      | 174        |
| Naprawdę nie dzieje się nic . . . . .  | 175        |
| Nasze przebudzenie . . . . .           | 176        |
| Nie nie kocham Cię wcale . . . . .     | 177        |
| Nie zabieraj mi strun . . . . .        | 178        |
| Niebo pełne gwiazd . . . . .           | 179        |
| Niedźwiedź Janusz . . . . .            | 180        |
| Niemanie . . . . .                     | 181        |
| Nim wstanie dzień . . . . .            | 183        |
| Pejzaż horyzontalny . . . . .          | 184        |
| Piłem w Spale, spałem w Pile . . . . . | 185        |
| Piosenka o papierowym żołnierzyku .    | 186        |
| Piosenka w samą porę . . . . .         | 187        |
| Piosenka z szabli . . . . .            | 188        |
| Pod niebem pełnym cudów . . . . .      | 189        |
| Preludium dla Leonarda . . . . .       | 190        |
| Przemijanie . . . . .                  | 191        |
| Przeżyj to sam . . . . .               | 192        |
| Przyjaciół nikt nie będzie mi wybierał | 193        |
| Stalker . . . . .                      | 194        |
| Studio . . . . .                       | 195        |
| Superbohater . . . . .                 | 196        |
| Świadomość . . . . .                   | 197        |
| Ułańskie stepy . . . . .               | 198        |
| W wielkim mieście . . . . .            | 199        |
| Wszystkie drogi prowadzą do Mrągowa    | 200        |
| Wypić wypijemy . . . . .               | 201        |
| Wytrąciłaś . . . . .                   | 202        |
| Zapach róży . . . . .                  | 203        |
| Zbyszek . . . . .                      | 204        |
| Zegarmistrz światła . . . . .          | 205        |
| Znów wędrujemy . . . . .               | 206        |
| Zostawiam wam to wszystko . . . . .    | 207        |
| Zrobię mężczyzn z was . . . . .        | 208        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Piosenki nieobciążające intelektualnie</b>                        | <b>209</b> |
| Awionetka . . . . .  | 210        |
| Baba na psy . . . . .  | 212        |
| Co lubię najbardziej . . . . .                                       | 213        |
| Kebab w cienkim cieście . . . . .                                    | 214        |
| Komar . . . . .  | 215        |
| Landryna - czyli historia o tym jak Jolka przegrała zakład . . . . . | 216        |
| Lenin . . . . .  | 217        |
| Leniwiec . . . . .   | 218        |
| Nawalony . . . . .   | 219        |
| Nazwywali go marynarz – szanta narciarska . . . . .                  | 220        |
| Orki z Majorki . . . . .   | 221        |
| Piosenka o długopisie . . . . .                                      | 222        |
| Połoniny kieleckie . . . . .   | 223        |
| Popłyń do Rio . . . . .  | 225        |
| Prętem po jajach . . . . .   | 226        |
| Raz na walcu . . . . .   | 227        |
| Robbie Loe D'amour . . . . .   | 228        |
| Rzewna ballada o pewnej porze roku . . . . .                         | 229        |
| Szatan . . . . .   | 230        |
| Wiosenna pieśń radości . . . . .                                     | 231        |
| Wytrzymałość materiałów . . . . .                                    | 232        |
| Zajebały żule mi . . . . .   | 233        |
| Zrzucam cię . . . . .  | 234        |
| <b>Polski rock</b>   | <b>235</b> |
| Arahja . . . . .   | 236        |
| Baranek . . . . .  | 237        |
| Chcemy być sobą . . . . .  | 238        |
| Chciałem być . . . . .   | 239        |
| Cień w dolinie mgieł . . . . .                                       | 240        |
| Czarny chleb i czarna kawa . . . . .                                 | 241        |
| Człowiek z liściem na głowie . . . . .                               | 242        |
| Długość dźwięku samotności . . . . .                                 | 243        |
| Do kołyski . . . . .   | 244        |
| Do prostego człowieka . . . . .                                      | 245        |
| Dom wschodzącego słońca . . . . .                                    | 247        |
| Dzieci . . . . .   | 248        |
| Gdy nie ma dzieci . . . . .  | 249        |
| Jaki był ten dzień . . . . .   | 250        |
| Jedwab . . . . .   | 251        |
| Jeśli zechcesz odejść, odejdź . . . . .                              | 252        |
| Jeszcze w zielone gramy . . . . .                                    | 253        |
| Jolka, Jolka . . . . .   | 254        |
| Kiler . . . . .  | 256        |
| King . . . . .   | 257        |
| Kocham Cię jak Irlandię . . . . .                                    | 258        |
| Koledzy . . . . .  | 259        |
| Kołysanka dla nieznajomej . . . . .                                  | 260        |
| Koniec . . . . .   | 261        |
| Krakowski Spleen . . . . .   | 262        |
| Kryzysowa narzeczona . . . . .                                       | 263        |
| Lewe lewe loff . . . . .   | 264        |
| Lubię mówić z tobą . . . . .   | 265        |
| Marchewkowe pole . . . . .   | 266        |
| Matura 2001 . . . . .  | 267        |
| Na co komu dziś . . . . .  | 268        |
| Na jednej z dzikich plaż . . . . .                                   | 269        |
| Nadzieja . . . . .   | 270        |
| Nie płacz Ewka . . . . .   | 271        |
| Nie stało się nic . . . . .  | 272        |
| Noc komety . . . . .   | 273        |
| O sobie samym . . . . .  | 274        |
| Oprócz błękitnego nieba . . . . .                                    | 275        |
| Pa, pa, pa . . . . .   | 276        |
| Peggy Brown . . . . .  | 277        |
| Piła tango . . . . .   | 278        |
| Polska . . . . .   | 280        |
| Rapapara . . . . .   | 281        |
| Takie tango . . . . .  | 282        |
| Teksański . . . . .  | 283        |
| Tu trzeba krzyczeć . . . . .   | 284        |
| Twoje oczy lubią mnie . . . . .                                      | 285        |
| W piwnicy u dziadka . . . . .  | 286        |
| Wehikuł czasu . . . . .  | 288        |
| Wieża radości, wieża samotności . . . . .                            | 289        |
| Włosy . . . . .  | 290        |
| Wodymidaj . . . . .  | 292        |
| Wojenka . . . . .  | 293        |
| Wspinaczka, czyli historia pewnej rewolucji . . . . .                | 294        |
| Wzięli zamknęli mi klub . . . . .                                    | 295        |
| Wzięli zamknęli mi klub (edit) . . . . .                             | 296        |
| Za ostatni grosz . . . . .   | 297        |
| Załoga G . . . . .   | 298        |
| Zawsze tam gdzie ty . . . . .  | 299        |
| Zazdrość . . . . .   | 300        |
| <b>Piosenki zagraniczne</b>  | <b>301</b> |
| Ain't no Sunshine . . . . .  | 302        |
| Czapajew Gieroj . . . . .  | 303        |
| House of the Rising Sun . . . . .                                    | 304        |
| Jolene . . . . .   | 305        |
| Knockin' on Heavens' Doors . . . . .                                 | 306        |
| Little Talks . . . . .   | 307        |
| Riptide . . . . .  | 308        |
| Society . . . . .  | 309        |
| Titanium . . . . .   | 310        |
| What's Up . . . . .  | 311        |
| Zombie . . . . .   | 312        |



# Piosenki turystyczne



# Anioł i Diabeł

sł. Anna Borowa, muz. Andrzej Zieliński

Idzie diabeł ścieżką krzywą, pełen myśli złych,  
Nie pożyczyl mu na piwo, nie pożyczyl nikt.  
Słońce praży go od rana, wiatr piekielny dmucha,  
Diabeł się z pragnienia słania, w ten piekielny upał.

e C D e  
e C D e  
e C D e  
e C D e

Piwa, nalejcie piwa  
Dobrego piwa, ze starej beczki (od barmana)

e C  
D e

Idzie anioł wśród zieleni, dobrze mu się wiedzie,  
Pełno drobnych ma w kieszeni i przyjaciół wszędzie.  
Nagle przystanęli obaj na drodze pod śliwką,  
Zobaczyli, że im browar wyszedł naprzeciwko

e C D e  
e C D e  
e C D e  
e C D e

Piwa, nalejcie piwa...

Nie ma szczęścia na tym świecie, ni sprawiedliwości,  
Anioł pije piwo trzecie, diabeł mu zazdrości.  
Pożycz dychę, mówi diabeł, Bóg ci wynagrodzi.  
My artyści w taki upał, żyć musimy w zgodzie.

e C D e  
e C D e  
e C D e  
e C D e

Piwa, nalejcie piwa...

Na to anioł zatrzeptał skrzydeł piropuszem,  
I powiada Dam ci dychę w zamian za twą duszę  
Musiał diabeł duszę wściekłą aniołowi sprzedać.  
I stworzyli sobie piekło z odrobiną nieba.

e C D e  
e C D e  
e C D e  
e C D e

Piwa, nalejcie piwa...

# Ballada o Świętym Mikołaju

Andrzej Wierzbicki

W rozstrzelanej chacie  
Rozpalilem ogień  
Z rozwalonych pieców  
Pieśni wyniosłem węgle  
Naciągnąłem na drzazgi gontów  
Błękitną płachtę nieba  
Będę malować od nowa  
Wioskę w dolinie

a G E  
a G a  
a G E  
F E  
a C  
d E  
a d C e a  
d E a

Święty Mikołaju  
Opowiedz jak to było  
Jakie pieśni śpiewano  
Gdzie się pasły konie

C G  
C E  
a d C e a  
d E a

A on nie chce gadać  
Ze mną po polsku  
Z wypalonych źrenic  
Tylko deszcze płyną  
Hej ślepcze nauczę swoje  
Dziecko po łemkowsku  
Będziecie razem zebrać  
W malowanych wioskach

a G E  
a G a  
a G E  
F E  
a C  
d E  
a d C e a  
d E a

Święty Mikołaju  
Opowiedz jak to było  
Jakie pieśni śpiewano  
Gdzie się pasły konie

C G  
C E  
a d C e a  
d E a

# Bar w Beskidzie

Wiesław Jarosz

Jeśli chcesz z gardła kurz wypłukać  
Tu każdy wskaże ci drogę  
W bok od przystanku pekaesu  
W prawo od szosy asfaltowej  
Kuszą napisy ołówkiem kopiowym  
Na drzwiach "od dziesiątej otwarte"  
"Dziś polecamy kotlet mielony"  
I "lokal kategorii czwartej"

G D  
C D  
G D  
C D G  
G D  
C D  
G D  
C D

Lej się chmielu  
Nieś muzyko po bukowym lesie  
Panna Zosia ma w oczach dwa nieba  
Trocę lata z nowej beczki przyniesie

G D  
C G  
e h  
C D

La, la, la..

G D C D  
G D C D G

W środku chłopaki rzucają łaciną  
O sufit i cztery ściany  
Dym z Extra – mocnych strzela jak szampan  
Bledną obrusy lniane  
Za to wieczorem gdy lipiec duszny  
Okna otworzy na oścież  
Gwiazdy wpadają do pełnych kuflów  
Poogryzanych jak paznokcie

G D  
C D  
G D  
C D G  
G D  
C D  
G D  
C D

Lej się chmielu...

Kiedy chłopaki na nogach z waty  
Wracają po mokrej kolacji  
Świat się jak okrąg morski kołysze  
Gościniec dziwnie ślimaczy  
A czasem któryś ze strachem na wróble  
Pogada o polityce  
Jedynie cerkiew marszczy zgorszoną  
Szorstkie od gontów lice

G D  
C D  
G D  
C D G  
G D  
C D  
G D  
C D

Lej się chmielu...

# Bezpowrotnie

Na Bani

W niebie czas nie istnieje,  
A wszystkie anioły są wolne.  
Mogą żyć tylko dla siebie,  
Dlatego sypią spokojnie.  
Co który, gdy zapadnie  
Na miłość z nieznanej przyczyny,  
W nagłym ataku euforii  
Podcina sobie skrzydła.  
I rzuca się głową w dół,  
W wir ludzkich namiętności.  
A gdy uderza o bruk,  
Budzi się nagle z miłości.

cis  
A  
cis  
A  
gis  
A  
gis  
A gis  
cis  
A  
gis  
A gis

Główą chmury nie przebijesz,  
Nie podskoczysz zbyt wysoko.  
Nie powrócisz, skąd przybyłeś,  
Tęsknie patrzysz ku obłokom.  
Tu masz swoje miejsce w świecie,  
Tu wybudowałeś dom.  
Tam cię nikt nie wpuści,  
Przecież one śpią.

cis  
cis  
cis  
cis  
A H  
cis  
A H  
cis

Na ziemi życie upływa  
Płyńąc od troski do troski.  
Wąwozy zmarszczek wymywa  
Wspomnienie dawnej wolności.  
Dopiero nagi, bezbronny,  
Do skóry odarty z piór  
Umiesz odczuwać szczęście,  
Lecz wiesz też czym jest ból.  
A blizny na plecach bolą  
Zwłaszcza gdy przyjdzie noc.  
Wiercisz się dzieląc na dwoje  
Jeden zbyt mały koc.

cis  
A  
cis  
A  
gis  
A  
gis  
A gis  
cis  
A  
gis  
A gis

Główą chmury nie przebijesz...

A kiedy starość pokryje                           **cis**  
Białym puchem twe skronie                      **A**  
Odzyskasz swoją wolność                        **gis**  
Choć już nie tęsknisz do niej.                  **A gis**

Wolność i samotność tylko                       **cis**  
Zaczynają się inaczej.                            **cis**  
Obie stają ością w gardle;                       **cis**  
To odwieczna wojna znaczeń.                    **cis**  
Tu masz swoje miejsce w domu                **A H**  
Tu na ciebie czekam ja.                         **cis**  
Porzuć sny i ocal to,                            **A H**  
Co jeszcze trwa.                                 **cis**

# Bieszczadzki trakt

Bogusław Adamek

Kiedy nadejdzie czas, wabi nas ognia blask  
Na polanie, gdzie króluje zły  
Gwiezdny pył w ogniu tym, łyzy wyciśnie nam dym  
Tańczą iskry z gwiazdami, a my:

G D C G  
D C G  
G D C G  
D C G

Śpiewajmy wszyscy w ten radosny czas  
Śpiewajmy razem, ilu jest tu nas  
Choć lata młode szybko płyną, wiemy że  
Nie starzejemy się!

C D G  
C D e  
C D G e  
C D G

W lesie, gdzie licho śpi, ma przygoda swe drzwi  
Pójdzmy tam, gdzie na ścianie lasu lśnią  
Oczy sów, wilcze kły, rykiem powietrze drży,  
Nawet gwiazdy przyjazne dziś są

G D C G  
D C G  
G D C G  
D C G

Śpiewajmy wszyscy ...

Dorzuć do ognia drew, w górę niech płynie śpiew  
Wiatr poniesie go w wilgotny czas  
Każdy z nas o tym wie - znowu spotkamy się,  
A połączy nas bieszczadzki trakt!

G D C G  
D C G  
G D C G  
D C G

Śpiewajmy wszyscy ...

# Do Jurkiela

Potok Słów

W Starym Porcie śpiewasz do mnie „od Beskidu wiosna idzie”  
A niech przyjdzie, chociaż szczerze Ci się przyznam  
Boje się Zielonej Pani, co otwiera wszystkie drogi  
Każda z nich co nie przebyta, jest jak blizna

G C D e  
C D G  
G C D e  
C D G

Przecież tyle możliwości, sytuacji, alternatyw  
Nieprzespanych nocy i butelek wina  
Tyle śmiechu, tyle ognisk, wschodów i zachodów słońca  
Przecież tyle piękna w życiu nas omija

G C D e  
C D G  
G C D e  
C D G

Znasz na pewną tą pokusę, rzucić wszystko i gdzieś uciec  
W górach jest zupełnie inny życia klimat,  
Lecz za słaby na to jestem, i dopóki będę taki  
Póty proszę, niech zalega dalej zima...

G C D e  
C D G  
G C D e  
C D G

Przecież tyle możliwości, sytuacji, alternatyw  
Nieprzespanych nocy i butelek wina  
Tyle śmiechu, tyle ognisk, wschodów i zachodów słońca  
Przecież tyle piękna w życiu nas omija

G C D e  
C D G  
G C D e  
C D G

# Dzięki

sł. Mateusz Szwed, muz. Artur Wyrwol

a a D C G

Dzięki Wam góry za to cudne zmęczenie,  
Dzięki Ci ogniu, za ten cudny czar,  
Dzięki Ci wodo, że gasisz pragnienie,  
Dzięki wam wszystkim, za ten dar.

F C G  
F C G  
F C G  
F C G

Za to, że mogę... (G)  
Rzucić to szare, smutne miasto,  
Rzucić ten męczący zgiełk,  
Wzniecić na nowo, to co w nas zgasło,  
Wyruszyć tam gdzie słychać śpiew

a a  
D C G  
a a  
D C G

Dzięki wam góry...

Za to, że mogę... (G)  
Bosą stopą poczuć ziemię,  
Zasnąć tam, gdzie żyją sny.  
Pośród ciszy zagrać siebie,  
Wtulić w kołnierz górskiej mgły

a a  
D C G  
a a  
D C G

Dzięki wam góry...

# Gór mi mało

sł. Tomasz Borkowski, muz. Wojtek Szymański

C d G A\* G

Drogi Mistrzu - Mistrzu mojej drogi  
Mistrzu Jerzy i Mistrzu Wojciechu  
Przez was w górach schodziłem nogi  
Nie mogąc złapać oddechu

C G  
d G  
C G  
d G

Gór co stoją nigdy nie dogonię  
Znikających punktów na mapie  
Jakie miejsce nazwę swym domem  
Jakim dotrę do niego szlakiem

C G  
d G  
C G  
d G

Gór mi mało i trzeba mi więcej  
Żeby przetrwać od zimy do zimy  
Ktoś mnie skazał na wieczną wędrówkę  
Po śladach które sam zostawiłem

C G  
a e  
F C  
d G

Góry góry i ciągle mi nie dość  
Skazanemu na góra dożywocie  
Świat na dobre mi zbieszczadziała  
Szczęsy wolnym mijają mnie krokiem

C G  
a e  
F C  
d G  
C d G A\* G

Pańscy święci i święci bezpańscy  
Święty Jerzy Mikołaju Michale  
Starodawni góra świętych mieszkańców  
Imię wasze pieśniami wychwalam

C G  
d G  
C G  
d G

Gór co stoją nigdy nie dogonię  
Znikających punktów na mapie  
I chaty by nazwać ją swym domem  
Do której żaden szlak by nie trafił

C G  
d G  
C G  
d G

Gór mi mało i trzeba mi więcej...

# Góralska opowieść

Babsztyl, Paweł Kasperekzyk

Kiedy góral umiera to góry z żalu sine  
Pochylają nad nim głowy jak nad swoim synem  
Las w oddali szumi mu odwieczną pieśń bukową  
A on długo sposobi się przed najdalszą drogą

D D<sup>7</sup>  
G D  
e G D  
e G D

Kiedy góral umiera to nikt nad nim nie płacze  
Siedzi czeka aż kostucha w okno zakołacze  
Oczy jeszcze raz uniesie do góry do nieba  
By pożegnać góry swoje by im coś zaśpiewać

D D<sup>7</sup>  
G D  
e G D  
e G D

Góry moje wierchy moje otwórzcie swe ramiona  
Niech na miękkim z mchu posłaniu cichuteńko skonam  
Ojrzeć mój halny wietrze powiej ku północy  
Ciepłą drżącą swoją ręką zamknij zgasłe oczy  
Bym mógl w ziemię wrosnąć, strzelić potem  
Do słońca smreczyną  
I na zawsze szumieć już nad moją dziedziną

D e  
G D  
D e  
G D  
e  
G D  
e G D

Kiedy góral umiera to dzwony mu nie grają  
Cicho wspina się pod bramy góralskiego raju  
Tylko strumień na kamieniach żałobną nutę składa  
Tylko nocka chmurnooka górom opowiada

D D<sup>7</sup>  
G D  
e G D  
e G D

Góry moje wierchy moje otwórzcie swe ramiona...

A gdy góral już umrze nikt nie układa baśni  
Tylko w niebie roziskrzonym mała gwiazdka gaśnie  
Ziemia twardą szorstką ręką tuli go do siebie  
By na zawsze już mógl zostać pod góralskim niebem

D D<sup>7</sup>  
G D  
e G D  
e G D

Góry moje wierchy moje otwórzcie swe ramiona...

# Góry i ludzie

sł. J. Harasymowicz, muz. tradycyjna

Góry i ludzie z nieba schodzą,  
Trochanowscy prowadzą basy  
Przez wieś wiodą jak niedźwiedzia  
Jak jastrząb skrzypeczki płaczą

**E fis**  
**A E**  
**E fis**  
**A E**

To Sławko gra skrzypce trzyma  
Smykiem zahacza o szczyty dalsze  
A bas Piotra jak wicher wydyma  
Banie na cerkwi na cerkwi w Bielance

**E fis**  
**A E**  
**E fis**  
**A E**

Góry i ludzie z nieba schodzą  
na drodze życzliwa życzliwa ciemność  
wreszcie po latach tych przy stole  
zsiadło się ze mną morze Łemków.

**E fis**  
**A E**  
**E fis**  
**A E**

Jedna nad nami Łemkowna  
i jeden Święty Jerzy czuwa  
Jezus na tronie wypoczywa  
czesany w koki jak Samuraj

**E fis**  
**A E**  
**E fis**  
**A E**

# Krajka

Chorałem dzwonków dzień rozkwita,  
Jeszcze od rosy rzęsy mokre,  
We mgle turkoce pierwsza bryka,  
Słońce wyrusza na włóczęę

a d  
a d G  
C d  
E E<sup>7</sup>

Drogą pylistą, drogą polną,  
Jak kolorowa panny krajka,  
Słońce się wznoси nad stodołą,  
Będzie tańczyć walca,

a d  
a d G<sup>7</sup>  
C d  
E<sup>7</sup>

A ja mam swą gitarę,  
Spodnie wytarte i buty stare,  
Wiatry niosą mnie

F G  
C a  
d E a A<sup>7</sup> (d E a)

Zmoknięte świerszcze stroją skrzypce,  
Żuraw się wsparł o cembrowinę,  
Wiele nanosi wody jeszcze,  
Wielu się ludzi z niej napije

a d  
a d G  
C d  
E E<sup>7</sup>

Drogą pylistą, drogą polną,  
Jak kolorowa panny krajka,  
Słońce się wznoси nad stodołą,  
Będzie tańczyć walca,

a d  
a d G<sup>7</sup>  
C d  
E<sup>7</sup>

A ja mam swą gitarę,  
Spodnie wytarte i buty stare,  
Wiatry niosą mnie

F G  
C a  
d E a A<sup>7</sup> (d E a)

# Lecące bociany

U Pana Boga za Piecem

Obudzić się rosie rozkażę  
Nawet, gdy dzień zaśni  
A kiedy już wstaną pejzaże  
I zakwitnie jaśmin

G D G D e  
C h<sup>7</sup> a<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
G D G D e  
C h<sup>7</sup> a<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Wtedy ręce rozłożę jak bociek  
I jak Chrystus  
Zastygnę w locie  
Spojrzę na góry  
Jak na piersi dziewczęce  
I znów jak bociek rozłożę ręce

C D e G D  
C D e  
G D  
C D e  
G D  
C D<sup>7</sup>

Słońce przywitam jak gospodarz domu  
W którym garnki nie płaczą  
Zasieję pieśni i nie zdradzę nikomu  
Ile dla mnie znaczą

G D G D e  
C h<sup>7</sup> a<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
G D G D e  
C h<sup>7</sup> a<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Tylko ręce rozłożę jak bociek...

A kiedy noc uroczyście oblecze  
Swój czarny garnitur  
Rozpalę ogień i zaproszę wędrowców  
Pośpiewamy do świtu

G D G D e  
C h<sup>7</sup> a<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
G D G D e  
C h<sup>7</sup> a<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Tylko ręce rozłożę jak bociek...

# Łemata

Wojtek "Neron" Warchoł

Pamiętam tylko tabun chmur się rozwinął  
I cichy wiatr wiejący ku połoninom  
I twardy jak kamień plecak pod moją głową  
I czyjaś postać co okazała się tobą

C G a e  
F C G a G

Idę dołem a ty góram  
Jestem słońcem ty wichurą  
Ogniem ja wodą ty  
Śmiechem ja ty ronisz łzy

Byłaś jak wielkie światło w tę smutną noc  
Jak wielkie szczęście co zesłał mi los  
Lecz nie na długo było cieszyć się nam  
Te kłótnie bez sensu skąd ja to znam

C G a e  
F C G a G

Idę dołem a ty góram...

I tłumaczyłem jej jak naprawdę to jest  
Że mam swój świat w nim setki tych swoich spraw  
A moje gwiazdy to z daleka do mnie lśnią  
I śmiechem i łzami witają mój bukowy dom

C G a e  
F C G a G

Idę dołem a ty góram...

I czas zakończyć rozważania te  
Przy wodospadzie, tam gdzie słyszać śpiew  
W źródlanej wodzie czas zanurzyć dłoń  
Żegnam Was, dziś odchodzę stąd

C G a e  
F C G a G

Idę dołem a ty góram...

# Listy miłosne

Grupa na Swoim

Dziadek mój był dziwakiem z zasadami wiąż na bakier  
Czytał książek których nie znał nikt  
W blasku ognia przy kominku przy koniaku albo winku  
Ze Stonesami głośno wył  
Kiedyś kapitanem, z brodą Bogiem Panem  
Dziś zostały groźne brwi.  
Zawsze plażą szedł z butelką, rzucał w morze ją daleko  
A w butelkę wkładał list:

A E  
fis D

Listy, listy miłosne, latem zimą wiosną  
Słał pocztą morską gdzieś  
Pełne westchnień tęsknoty, do przytuleń ochoty  
Proszę – pisał – odpisz mi...

A E  
fis D

Dziadek mój był bohaterem, lecz nie mówił o tym wiele  
Ten nie wierzył, tamten śmiał.  
Potem ktoś im wybił szybę, pranie zbłocił niemożliwie  
Dziadek wiedział że to ja.  
Brał mnie na kolana potem opowiadał  
Czułem jakbym płynął z nim.  
Gdy zasnął nad morze chociaż czuł się coraz gorzej  
Rzucał butle no a w nich:

A E  
fis D

Listy, listy miłosne...

Kiedyś w domu w środku nocy tata dzwonił chcąc pomocy  
Drżała mu głos miał w oczach łzy.  
Potem wziął mnie na kolana dziadka pieśni snuł do rana.  
Aż nas w końcu zastał świt.  
Czemu nikt nie chrapie? Nic nie pachnie  
Morzem i nie skrzypią dziadka drzwi?  
Wtedy stał się dorosły słysząc taty głos doniosły:  
Dziadek dostał od babci list... a w liście:

A E  
fis D

Czekam, czekam miły, już nie zniosę chwili  
Dłużej braku twoich rąk.  
Przybądź jak najszybciej, do swej dziewczyny  
Czekam miły – Twoja O.

A E  
fis D

# Orawa

Andrzej Wierzbicki

Z mego okna widać chmury na skalistych grzędach  
Przetrę szybę ciepłą dlonią razem z nimi siędę  
I będą mi grały wiatry na organach turni  
Kiedy pójdę zbójnikować nad dachami równin

a C d E  
a C d E  
F C d E  
a C d E

Z mego okna widać potok doliną doliną  
Dumnych smreków las szeroki mgłę w kosodrzewinach  
I będą mi grały wiatry w zaklętych kolebach  
Noc krzesanym się roztańczy po niebach po niebach

a C d E  
a C d E  
F C d E  
a C d E

Orowo wiatrem malowany dach  
Ciupagami wysrebrzony na smrekowych pniach  
Orowo wiatrem malowany dom  
Gdzie zbójnickie śpiewogrania po kolebach śpią

F C d E  
C G H<sup>7</sup> E  
F C d E  
F E

Z mego okna widać chmury na skalistych grzędach  
Przetrę szybę ciepłą dlonią razem z nimi siędę  
I będą mi grały wiatry na organach turni  
Moje życie tylko w górach nad dachami równin

a C d E  
a C d E  
F C d E  
a C d E

Orowo wiatrem malowany dach  
Ciupagami wysrebrzony na smrekowych pniach  
Orowo wiatrem malowany dom  
Gdzie zbójnickie śpiewogrania po kolebach śpią

F C d E  
C G H<sup>7</sup> E  
F C d E  
F E

# Pieśń XXIX

sł. Jerzy Harasymowicz, muz. Wojtek Szymański

D C G D

Całe życie w niebo idzie  
Mój połoniński pochód  
I buki srebrni jeźdżcy  
Nad nimi wiosny sokół

D  
C<sup>7+</sup>  
G<sup>6</sup>  
D<sup>2</sup>

I nadal tamtej połoniny wiatr  
I chmur wiosennych grzywy  
I na chorągwii wspomnień twarz  
Z włosami wiejącymi

D  
C<sup>7+</sup>  
G<sup>6</sup>  
D<sup>2</sup>

Jak ciała nasze w mrocznym rytmie  
Wznosiły się góry opadały  
Tak dzieje się gdy wiosna przyjdzie  
Wypala miłość stare trawy

D  
e  
G  
D

Całe życie w niebo idzie  
Mój połoniński pochód  
I buki srebrni jeźdżcy  
Nad nimi wiosny sokół

D  
C<sup>7+</sup>  
G<sup>6</sup>  
D<sup>2</sup>

Jak popiół rozwiały się grzechy  
W ciszy ktoś zawilce zasiał  
I tylko grzmią głosy przestrzeni  
W wielkich oknach mego świata

D  
C<sup>7+</sup>  
G<sup>6</sup>  
D<sup>2</sup>

Jak ciała nasze w mrocznym rytmie...

# Piwo, wino

Grupa na Swoim

Do pociągu już wsiadamy - raz, dwa, trzy, cztery  
Jadę w góry z kolegami - na Mazury, hej  
Każdy z nas ma wielką torbę - raz, dwa, trzy, cztery  
A w tej torbie leży sobie - wino, whisky, gin

C F G  
C F G C

Piwo, wino, whisky, gin  
whisky, gin  
whisky, gin  
Piwo, wino, whisky, gin  
wino, whisky, gin

C F  
G C

Arek ciężko podróż znosi - raz, dwa, trzy, cztery  
I o pomoc bardzo prosi - bardzo prosi, hej  
Ja wyciągam ze swojej teczki - raz, dwa, trzy, cztery  
Tak jak lekarz lek z apteczki - wino, whisky, gin

C F G  
C F G C

Piwo, wino, whisky, gin...

C F G C

Pan konduktor się wyłonił - raz, dwa, trzy, cztery  
Bileciki do kontroli - szybko dajcie hej  
Zanim każdy bilet wyjmie - raz, dwa, trzy, cztery  
Już konduktor z nami pije - wino, whisky, gin

C F G  
C F G C

Piwo, wino, whisky, gin...

C F G C

Tuż za ścianą jakieś śmiechy - raz, dwa, trzy, cztery  
Przedział bardzo jest kobiecy - jest kobiecy, hej  
Pan konduktor wstał zalotnie - raz, dwa, trzy, cztery  
Nie możemy pić samotnie - wino, whisky, gin

C F G  
C F G C

Piwo, wino, whisky, gin...

C F G C

Każdy jakoś w góry zmierza - raz, dwa, trzy, cztery  
Samochodem, na rowerach - albo w rolkach, hej  
My wolimy pociągami - raz, dwa, trzy, cztery  
Z dziewczynami popijamy - wino, whisky, gin

C F G  
C F G C

Piwo, wino, whisky, gin...

C F G C

## Poezja

sł. Władysław Broniewski, muz. Na Bani

Ty przychodzisz jak noc majowa,  
Biała noc, uśpiona w jaśminie,  
I jaśminem pachną twoje słowa,  
I księżycem sen srebrny płynie,

**cis gis**  
**A H**

Płyniesz cicha przez noce bezsenne  
Cichą nocą tak liście szeleszczą  
Szepczesz sny, szepczesz słowa tajemne,  
W słowach cichych skapana jak w deszczu

**cis gis**  
**A H**

# Polanka

sł. Zbigniew Stefański, muz. Zbigniew Stefański, Jarosław "Horacy" Chrząstek

Liści zielenią zagra nam wiatr  
A śpiewność ptaków tylko prawdę powie  
Choć niepojęty ten cały świat  
Choć nam nie wszystko chce zmieścić się w głowie

a d a  
F E  
a d a  
F E

To - zatańcz ze mną na polanie  
Ot tak po prostu  
To - zatańcz ze mną na polanie  
Choć raz prawdziwie zatańcz ze mną w sobie

a d a  
G F E  
a d a  
G F E a

Spójrz drzewa takie są uśmiechnięte  
A trawa oświadcza się kwiatom  
Choć nienazwane to piękne przepięknie  
Oddają się wszystkim nie biorąc nic za to

a d a  
F E  
a d a  
F E

To zatańcz ze mną na polanie...

Drzewa coś szepcą coś ciągle śpiewają  
I pełno w ich szumie jest twojej piękności  
Choć troszeczkę o jesieni bają  
To i tak las pełen jest naszej miłości

a d a  
F E  
a d a  
F E

To zatańcz ze mną na polanie...

# Połoniny niebieskie

Adam Drąg

Gdy nie zostanie po mnie nic  
Oprócz pożółkłych fotografii  
Błękitny mnie przywita świt  
W miejscu, co nie ma go na mapie

C F<sup>7+</sup> C F<sup>7+</sup>  
C F<sup>7+</sup> C G  
e F C G  
C F<sup>7+</sup> C F<sup>7+</sup>

A kiedy sypną na mnie piach  
Gdy mnie okryją cztery deski  
To pójdę tam gdzie wiedzie szlak  
Na połoniny na niebieskie

C F<sup>7+</sup> C F<sup>7+</sup>  
C F<sup>7+</sup> C G  
e F C G  
C F<sup>7+</sup> C F<sup>7+</sup>

Podwiezie mnie błękitny wóz  
Ciągnięty przez błękitne konie  
Przez świat błękitny będzie wióz  
Aż zaniebieszczy w dali błonie

C F<sup>7+</sup> C F<sup>7+</sup>  
C F<sup>7+</sup> C G  
e F C G  
C F<sup>7+</sup> C F<sup>7+</sup>

Od zmartwień wolny i od trosk  
Pójdę wygrzewać się na trawie  
A czasem gdy mi przyjdzie chęć  
Z góry na ziemię się pogapię

C F<sup>7+</sup> C F<sup>7+</sup>  
C F<sup>7+</sup> C G  
e F C G  
C F<sup>7+</sup> C F<sup>7+</sup>

Popatrzę jak wśród smukłych malw  
Wiatr w podwieczornej ciszy kona  
Trocę mi tylko będzie żal  
Że trawa u was tak zielona

C F<sup>7+</sup> C F<sup>7+</sup>  
C F<sup>7+</sup> C G  
e F C G  
C F<sup>7+</sup> C F<sup>7+</sup>

# Postawię dom w górach

Grupa na Swoim

Wezmę siekierkę postawię dom w górach  
A potem siądę na ławce  
Jutrzejszą pogodę wyczytam w chmurach  
Spokojnie pykając fajkę

D A  
h Fis<sup>7</sup>  
G D  
G A

Papier do ksero nagle się skończył  
I światło trzeba wyłączyć  
W drukarce nie ma czarnego tuszu  
Szkodzę akcjonariuszom  
Spóźnienie minut pięć z odsetkami  
Odrobię noc ze świętami  
On ciągle dzwoni, ja nie odbieram  
Wolnego mi się zachciewa

D A  
h fis  
G D  
G A  
D A  
h fis  
G D  
G A

Wezmę siekierkę postawię dom w górach...

On nie ten kolor tutaj zamawiał  
Lecz kolor morza po burzy  
Tak proszę pani, ta kurtka oddycha  
I długo pani posłuży  
Człowiek w krawacie ludzi szanuje  
Bez krawata nie pasuje  
Mało się, stojąc, wrogo uśmiecham  
Klienci będą uciekać

D A  
h fis  
G D  
G A  
D A  
h fis  
G D  
G A

Wezmę siekierkę postawię dom w górach...

Jeszcze się muszę trochę przemęczyć  
Jeśli marzenie chcę spełnić  
Słoik na półce zapełnię groszem  
A potem się stąd wyniosę  
Zacisnę jeszcze po cichu zęby  
Jeszcze się muszę przemęczyć  
Za kilka lat na plecy tobolek  
I na południe pojadę

D A  
h fis  
G D  
G A  
D A

Wezmę siekierkę postawię dom w górach...

# Śniegowice

Tomasz Wachnowski

Do Śniegowic wpadłem tylko na godzinę  
Na godzinę tylko bo to za granicą  
I zostałem w Śniegowicach całą zimę  
Całą zimę przyszło tkwić mi w Śniegowicach

E cis  
H  
E cis  
H A\* H\*

Byłem głupi bo tak dałem się zaskoczyć  
Że przy sobie miałem tylko na napiwek  
A gdy bieda mi zajrzała prosto w oczy  
Uśmiechnąłem się zapytałem zimy

E cis  
H  
E cis  
H A\* H\*

Co mnie tu trzyma  
Tylko zima i święta, tylko święta i zima  
Co mnie tu trzyma  
Tylko zima i święta tak odrzekła mi zima

E cis  
H  
E cis  
H A\* H\*

Źle nie było ale rzadko tak do śmiechu  
Czasem śniegu było więcej niż herbaty  
Za pieniądze pożyczone od kolegów  
Kupowałem mały dom na duże raty

E cis  
H  
E cis  
H A\* H\*

Gdy mi mówisz że przeciąga się ta zima  
Gdy mnie pytasz kiedy znowu cię odwiedzę  
Ty chcesz wiedzieć co mnie jeszcze tutaj trzyma  
Ty chcesz wiedzieć a ja wiem co odpowiedzieć

E cis  
H  
E cis  
H A\* H\*

Co mnie tu trzyma co mnie tu trzyma  
Tylko zima i święta tylko święta i zima

E cis  
H  
E cis  
H A\* H\*

Dziś gdy patrzę na te moje Śniegowice  
Zamrożone tak a już nie koniec świata  
Zapominam widzę tylko co chcę widzieć  
I pamiętam koniec zimy w środku lata

E cis  
H  
E cis  
H A\* H\*

Co mnie tu trzyma co mnie tu trzyma  
Tylko zima i święta tylko święta i zima

E cis  
H  
E cis  
H A\* H\*

# Sponad kufla piwa

Na Bani

Jak szczyty do wzięcia, kufle kudłate  
Wynurzają się po sobie i piętrzą w oddali  
Wspinają się słowa starym znanym szlakiem  
Szlakiem dawno zdobytych już szkanic

E H fis A  
E H fis A H  
E H fis A  
E H fis A H

I wzrasta potem - słono potem okupiona  
Wiatrem odarta z drzew Jaworzyna  
Spojrzenie błądzi po szczytach zielonych  
Gubi się w mgłą zasnutyh dolinach

E H fis A  
E H fis A H  
E H fis A  
E H fis A H

Wieczór gdzieś tam z wiatrem ku nocy odpływa  
Po kamieniach pną się myśli w nieskończoność  
Ku lotom bez granic - sponad kufla piwa  
Do bożych schronisk niepamięci droga

A H cis gis  
A H E  
A H cis D  
A H E

Przewala się po kątach mej pijanej duszy  
Odchodzi i wraca, potyka i wstaje  
Grzmot dawno przebrzmiałej, radocyńskiej burzy  
I śmiech bez pamięci, i echa wołanie

E H fis A  
E H fis A H  
E H fis A  
E H fis A H

Z każdym łykiem lżejszy wzbijam się nad domy  
Ponad sady dolin i cerkiewne głowy  
W rozespanych wspomnieniach nieprzytomnie tonę  
Między drogą z Komańczy a bramą Lackowej

E H fis A  
E H fis A H  
E H fis A  
C D e  
C D e  
C D E

Wieczór gdzieś tam z wiatrem ku nocy odpływa...

Wieczór gdzieś tam z wiatrem ku nocy odpływa  
Po kamieniach pną się myśli w nieskończoność  
Ku lotom bez granic - sponad kufla piwa  
Do bożych schronisk niepamięci  
Bożych schronisk niepamięci  
Bożych schronisk niepamięci drogą

A H  
A H  
A H E  
C D e  
C D e  
C D E

# W lesie listopadowym

sł. Jerzy Harasymowicz, muz. Zbigniew Bogdański

Capo II

a G a G a G a E

Wokół góry, góry i góry  
I całe moje życie jest w górach  
Ileż piękniej drozdy leśne śpiewają  
Niż śpiewak płatny na chórach

E<sup>7</sup> a  
E<sup>7</sup> a  
C G  
E<sup>7</sup> a

Wokół lasy, lasy i wiatr  
I całe życie w wiatru świstach  
Wszyscy których kocham wita was  
Modrzewia ikona złocista

E<sup>7</sup> a  
E<sup>7</sup> a  
C G  
E<sup>7</sup> a

Jak łasiczki ścieżka w śniegach  
Droga życia była kręta  
Teraz z lasów zeszła na mnie  
Młodych jodeł zieleń święta

d E<sup>7</sup> a  
d G C a  
d E<sup>7</sup> a  
E<sup>7</sup> a

Ważne są tylko kopyły pieśni  
Które na górze wysokiej zostaną  
Nikt nie szuka inicjałów cieśli  
Gdy cieśle dom postawią

d E<sup>7</sup> a  
d G C a  
d E<sup>7</sup> a  
E<sup>7</sup> a

Wokół góry, góry i góry...

Wokół lasy, lasy i wiatr...

Nieludzką ręką malowany jest  
Wielki smutek duszy mojej  
Lecz nawet złockiej ikonie  
Ja nigdy nic nie powiem

d E<sup>7</sup> a  
d G C a  
d E<sup>7</sup> a  
E<sup>7</sup> a

Przyjaciele którzy jemiołę czcicie  
Dobrze że chodzicie światem  
Wkrótce jodełkę zieloną spalicie  
By darzyła was ciepłym latem

d E<sup>7</sup> a  
d G C a  
d E<sup>7</sup> a  
E<sup>7</sup> a

Wokół góry, góry i góry...

Wokół lasy, lasy i wiatr...

# We wtorek w schronisku po sezonie

Wołosatki

Złotym kobiercem wymoszczone góry  
Jesień w doliny zeszła dziś nad ranem  
Buki czerwienią zabarwiły chmury  
Z latem się złotym właśnie pożegnałem

C F C  
e F d G  
C F E a  
F G C G

We wtorek w schronisku po sezonie  
W doliny wczoraj zszedł ostatni gość  
Za oknem plucha kubek parzy w dłonie  
I tej herbaty i tych gór mam dość

C F G C  
a D G G<sup>7</sup>  
C F E a  
F G C G

Szaruga niebo powoli zasnuwa  
Wiatr już gałęzie pootrząsał z liści  
Pod wiatr pod górę znowu sam zasuwam  
może w schronisku spotkam kogoś z bliskich

C F C  
e F d G  
C F E a  
F G C G

We wtorek w schronisku...

Ludzie tak wiele spraw muszą załatwić  
A czas płynie wolno panta rheo  
Do siebie tylko już nie umiem trafić  
Kochać to więcej z siebie dać czy mniej

C F C  
e F d G  
C F E a  
F G C G

We wtorek w schronisku...

# Wędrowiec

sł. Adam Szarek, muz. Skorpió

Nie oglądaj się za siebie, kiedy wstaje brzask  
Ruszaj dalej w świat, nie zatrzymuj się  
Sam wybierasz swoją drogę, z wiatrem czy pod wiatr  
Znasz tu każdy szlak, przestrzeń woła cię.

e G  
D a e  
e G  
D a e

Przecież wiesz, że dla ciebie każdy nowy dzień  
Przecież wiesz, że dla ciebie chłodny nocy cień  
Przecież wiesz, jak upalna bywa letnia noc  
Przecież wiesz, że wędrowca los to jest twój los.

G D a e

Lśni w oddali toń jeziora, słyszysz ptaków krzyk  
Tu odpoczniesz dziś i nabierzesz sił  
Ale jutro znów wyruszysz na swój stary szlak  
Będziesz dalej szedł tam, gdzie pedzi wiatr.

e G  
D a e  
e G  
D a e

Przecież wiesz, że dla ciebie każdy nowy dzień...

# Wędrujemy

Na Bani

Wędruję ścieżką od ciebie do ciebie  
Choć droga prowadzi tylko przez góry  
Przez świat zatopiony wierzchołkami w niebie  
Dwa światy znam - lecz ten mój to który?

a<sup>2</sup>  
a<sup>2</sup> fis F a<sup>2</sup>  
a<sup>2</sup>  
a<sup>2</sup> fis F a<sup>2</sup>

Góry rozpadły się w stos fotografii  
Poprzecinane wąwozami miasta  
Ale ty mój świat ułożyć potrafisz  
I świat znów zaczyna w góry się zrastać

D E<sup>7</sup>  
a<sup>2</sup> fis F a<sup>2</sup>  
D E<sup>7</sup>  
a<sup>2</sup> fis F a<sup>2</sup>

Góry to nasze spiętrzone marzenia  
W górach ludzie jak one rosną ku niebu  
Morze szczytów nas w żeglarzy przemienia  
Sterujących coraz dalej od brzegu

C G a F

Góry to ludzie, którzy je niosą w plecaku  
Ludzie są jak góry, które noszą w sobie  
Gdzie oczy poniosą wędrujemy szlakiem  
A u celu i tak czeka drugi człowiek

C G a F

Wędruję ścieżką od ciebie do ciebie  
Choć nie ma już drogi poza górami  
Już poza tobą świata nie dostrzegam  
Zawieszony między dwoma światami

a<sup>2</sup>  
a<sup>2</sup> fis F a<sup>2</sup>  
a<sup>2</sup>  
a<sup>2</sup> fis F a<sup>2</sup>

Tęsknię za tobą na pustych szczytach  
Lecz mój wzrok nie sięga w doliny  
U świata krawędzi z chmur skłębionych czytam  
Świat na tobie się kończy, na tobie zaczyna

D E<sup>7</sup>  
a<sup>2</sup> fis F a<sup>2</sup>  
D E<sup>7</sup>  
a<sup>2</sup> fis F a<sup>2</sup>

# **Wiewiórka**

sł. Zbigniew Stefański, muz. Jan Stefański

Śmiech ze łzami pomieszany  
Ileż w tobie niepokoju  
Znowu dziś na śnieg wybiegłaś  
Weź przynajmniej palto swoje  
Pyłem śnieżnym przyprószoną  
Natychmiast mi się wydałaś  
Taka cicha i bezbronna  
W wielkim świecie taka mała

d a  
C  
d a  
d a  
F G a  
F G a  
F G a  
F G a

Zobacz kończy się przedmieście  
Las wyrasta bezszelestnie  
W pstrych wiewiórek krzątaninie  
Palto, palto założ wreszcie

C G a  
F G a  
F G a  
F G a

Kto to widział tak po śniegu  
W przedwieczornym mrozie biegać  
W samym tylko cienkim swetrze  
W samych lekkich pantofelkach  
A już nogi ci się płaczą  
Włosy okrywają szronem  
Pewnie jutro będziesz znowu  
Znowu przeziębiona

d a  
d a  
F G a  
F G a  
d a  
d a  
F G a  
F G a

Zobacz kończy się przedmieście...

Staniesz oprzesz się o drzewo  
Sen nadejdzie nieproszony  
A las woła – palto

d a  
d a  
F G a

Zobacz kończy się przedmieście...

# Znajomy smak księżyca

Paweł Orkisz

Już dawno nie byłem na rajdzie - znajomy smak księżyca  
Syn mi na głowę wyłazi - znajomy smak księżyca  
Żona mnie z domu nie puszczaj - znajomy smak księżyca  
Po rajdach pozostał mi w ustach - znajomy smak księżyca.

a C G a

A smaka mam, smaka mam jak fiks!  
Wypiłbym całe morze piwa!  
Oczy płoną, ręce drżą, dusza z piersi się wyrywa,  
Bo rajd się zbliża.

C G  
E<sup>7</sup> a  
C G  
E<sup>7</sup> a

Wyjeżdżałem - dali strzemiennego - znajomy smak księżyca  
Przyjechałem, przywitali swego - znajomy smak księżyca  
Przy ognisku siedzę - dla rozgrzewki - znajomy smak księżyca  
Coraz częściej dobrze mi pod drzewkiem - znajomy smak księżyca

a C G a

A smaka mam, smaka mam jak fiks!  
Wypiłbym całe morze wódki!  
Wlewam w siebie bez umiaru, piwo, wino, bimber, charę,  
bo rajd jest krótki!

C G  
E<sup>7</sup> a  
C G  
E<sup>7</sup> a

Jak się tutaj wziąłem - nie pamiętam! - znajomy smak księżyca  
Wiem, że ciągle deptał mi po piętach - znajomy smak księżyca  
Nogi wcale mnie nie bolą, nie! - znajomy smak księżyca  
Za to w głowie huczy, szumi, wre - znajomy smak księżyca

a C G a

Ech, kaca mam, kaca mam jak fiks!  
Żołądek nęka, głowa mi pęka!  
Gadaj, bracie, jak to było, jak do domu się wróciło?  
nic nie pamiętam!

C G  
E<sup>7</sup> a  
C G  
E<sup>7</sup> a

Lecz smaka mam, smaka mam jak fiks!  
Na kacu tylko smak mi został!  
Gadaj szybko, do cholery, gdzie następny rajd i kiedy,  
bo smak jest constans!

C G  
E<sup>7</sup> a  
C G  
E<sup>7</sup> a

Piosenka ta dedykowana jest turystom przez duże „tfu”, których jednak wędrowcami nazwać nie można i trzeba by im było zaśpiewać np. tak:

a C G a

Wypijże se, byku, w domu! Na szlaku nie rzygaj,  
na szlaku nie rzygaj, na szlaku nie rzygaj!  
Bo jak złapię Cię na szlaku -  
nie daj Boże! – po pijaku,  
nogi z dupy powyrywam!!!

C G  
E<sup>7</sup> a  
C G  
E<sup>7</sup> a

# Zostanie tyle gó

sł. Jerzy Harasymowicz, muz. Wojtek Szymański

Zostanie tyle gó ile udźwignąłem na plecach  
Zostanie tyle drzew ile narysowało pióro

e C  
G D

Tak gotowym trzeba być do każdej ludzkiej podróży  
Tak zdecydują w niebie lub serce nie zechce już służyć  
Ja tylko zniknę wtedy w starym lesie bukowym  
To jakbym wrócił do siebie po prostu wróczę do domu

e C  
G D  
e C  
G D  
A A<sup>4</sup> A

Zostanie tyle gó ile udźwignąłem na plecach...

I wszystko tam będzie jak w życiu i stół i krzesła i buty  
Te same nieporuszone na niebie zostaną góry.  
Tylko ludzi nie będzie tych co najbardziej kocham  
Czasem we śnie ukradkiem zamienią ze mną dwa słowa.

e C  
G D  
e C  
G D  
A A<sup>4</sup> A

Zostanie tyle gó ile udźwignąłem na plecach...

Będą leciały stadem liście duszyczki i szepty ich w lesie  
Będzie tak wielki i świstły rok cały będzie tam jesień

e C  
G D  
A A<sup>4</sup> A

Zostanie tyle gó ile udźwignąłem na plecach...

# Zwiewność

sł. Bolesław Leśmian, muz. Zbigniew Stefański

Brzęk muchy w pustym dzbanie co stoi na półce  
Smuga w oczach po znikłej za oknem jaskółce  
Cień ręki na murawie a wszystko niczyje  
Ledwo się zazieleni już ufa że żyje

e  
D  
C  
H<sup>7</sup>

A jak dumnie się modrzy u ciszy podnóża  
Jak buńczucznie do boju z mgłą się napurpurza  
A jest go tak niewiele że mniej niż niebiesko  
Nic prócz tła biały obłok z liliową przekreską

e  
D  
C  
H<sup>7</sup>

Dal świata w ślepiach wróbla spotkanie trwa z ciałem  
Szmery w studni ja w lesie byłeś mgłą - bywałem  
Usta twoje w alei świt pod groblą w młynie  
Słońce w bramie na oścież zgon pszczół w koniczynie

e  
D  
C  
H<sup>7</sup>

A jak dumnie się modrzy u ciszy podnóża...

Chód po ziemi człowieka co na widnokresie  
Malejąc mało zwiewną gęstwę ciała niesie  
I w tej gęstwie się modli i gmatwa co chwila  
I wyziera z gęstwy w świat i na motyla

e  
D  
C  
H<sup>7</sup>

A jak dumnie się modrzy u ciszy podnóża...



# Wolna Grupa Bukowina



# Bez słów

Wolna Grupa Bukowina

Chodzą ulicami ludzie  
Maj przechodzą lipiec grudzień  
Zagubieni wśród ulic bram  
Przemarznięte grzeją dlonie  
Dokądś pędzą za czymś gonią  
I budują wciąż domki z kart

G D  
e h  
C G D  
G D  
e h  
C G D

A tam w mech odziany kamień  
Tam zaduma w wiatru graniu  
Tam powietrze ma inny smak  
Porzuć kroków rytm na bruku  
Spróbuj - znajdziesz jeśli szukać  
Zechcesz nowy świat własny świat

C G  
C G  
C G D  
C G  
C G  
C G D

Płyną ludzie miastem szarzy  
Pozbawieni złudzeń marzeń  
Omijają wciąż główny nurt  
Kryją się w swych norach krecich  
I śnić nawet o karecie  
Co lśni złotem nie potrafią już

G D  
e h  
C G D  
G D  
e h  
C G D

A tam w mech odziany kamień...

Żyją ludzie asfalt depczą  
Nikt nie krzyknie każdy szepcze  
Drzwi zamknięte zaklepany krąg  
Tylko czasem kropla z oczu  
Po policzku w dół się stoczy  
I to dziwne drżenie rąk

G D  
e h  
C G D  
G D  
e h  
C G D

A tam w mech odziany kamień...

# Bukowina I

Wolna Grupa Bukowina

W Bukowinie góry w niebie postrzępionym  
W Bukowinie rosną skrzydła świętym bukom  
Minął dzień wiatrem z hal rozdzwoniony  
I nie mogę znaleźć Bukowiny  
I nie mogę znaleźć  
Chociaż gwiazdy mnie prowadzą ciągle szukam

a d<sup>7</sup> e<sup>7</sup> a<sup>7</sup>  
a d<sup>7</sup> e<sup>7</sup> a<sup>7</sup>  
C<sup>7+</sup> G C<sup>7+</sup> a<sup>7</sup>  
d<sup>7</sup> e<sup>7</sup> a<sup>7</sup>  
d<sup>7</sup> e<sup>7</sup> a<sup>7</sup>  
d<sup>7</sup> a<sup>7</sup> e<sup>7</sup> a<sup>7</sup>

W Bukowinie zarośnięte echem lasy  
W Bukowinie liść zieleni się i złoci  
Śpiewa czasem banior ciepłym basem  
I nie mogę znaleźć Bukowiny  
I nie mogę znaleźć  
Choć już szukam godzin krocje i dni krocje

a d<sup>7</sup> e<sup>7</sup> a<sup>7</sup>  
a d<sup>7</sup> e<sup>7</sup> a<sup>7</sup>  
C<sup>7+</sup> G C<sup>7+</sup> a<sup>7</sup>  
d<sup>7</sup> e<sup>7</sup> a<sup>7</sup>  
d<sup>7</sup> e<sup>7</sup> a<sup>7</sup>  
d<sup>7</sup> a<sup>7</sup> e<sup>7</sup> a<sup>7</sup>

W Bukowinie deszczem z chmur opada  
Okrzyk ptasi zawieszony w niebie  
Nocka gwiazdną gadkę górom gada  
I nie mogę znaleźć Bukowiny  
I nie mogę znaleźć  
Choć mnie woła Bukowina wciąż do siebie

a d<sup>7</sup> e<sup>7</sup> a<sup>7</sup>  
a d<sup>7</sup> e<sup>7</sup> a<sup>7</sup>  
C<sup>7+</sup> G C<sup>7+</sup> a<sup>7</sup>  
d<sup>7</sup> e<sup>7</sup> a<sup>7</sup>  
d<sup>7</sup> e<sup>7</sup> a<sup>7</sup>  
d<sup>7</sup> a<sup>7</sup> e<sup>7</sup> a<sup>7</sup>

## Bukowina II

Wolna Grupa Bukowina

Dość wytoczyli bań próżnych przed domy kalecy  
Żyją jak żyli - bezwolni, głusi i ślepi  
Nie współczuj – szkoda łez i żalu  
Bezbarwni są, bo chcą być szarzy  
Ty wyżej, wyżej bądź i dalej  
Niż ci, co się wyzbyli marzeń

C d F C  
C d F C  
d G e  
d G C e a  
e F Fis G C  
d G C

Niechaj zalśni Bukowina w barwie malin  
Niechaj zabrzmi Bukowina w wiatru szumie  
Dzień minął, dzień minął - nadszedł wieczór  
Świece gwiazd zapalił  
Siadł przy ogniu pieśń posłyszał i umilkł.

C F G  
C F G  
C d C  
F G  
C d F C

Po dniach zgiełkliwych, po nocach wyłożonych brukiem  
W zastygłym szkliwie gwiazd neonowych późno szukać  
Tego, co tylko zielonością  
Na palcach zaplecionych drzemie  
Rozewrzyj dlonie mocniej, mocniej  
Za kark chwyć słońce, sięgnij w niebo

C d F C  
C d F C  
d G e  
d G C e a  
e F Fis G C  
d G C

Niechaj zalśni Bukowina w barwie malin...

Odnaleźć musisz - gdzie góry chmurom dłoń podają  
Gdzie deszcz i susza, gdzie lipce, październiki, maje  
Stają się rokiem, węzłem życia  
W swój dom bukowy zawieszony  
U nieba pnia, kroplą żywicy  
Błękitny, złoty i zielony

C d F C  
C d F C  
d G e  
d G C e a  
e F Fis G C  
d G C

Niechaj zalśni Bukowina w barwie malin...

# Majster Bieda

Wolna Grupa Bukowina

D G f i s e A D

Skąd przychodził kto go znał  
Kto mu rękę podał kiedy  
Nad rowem siadał wyjmował chleb  
Serem przekładał i dzielił się z psem  
Tyle wszystkiego co z sobą miał  
Majster Bieda

D G  
D G A  
D A  
f i s h  
A G f i s e  
A D G f i s e A D

Czapkę z głowy ściągał gdy  
Wiatr gałęzie chylił drzewom  
Śmiał się do słońca i śpiewał do gwiazd  
Drogę bez końca co przed nim szła  
Znał jak pięć palców jak szeląg zły  
Majster Bieda

D G  
D G A  
D A  
f i s h  
A G f i s e  
A D G f i s e A D

Nikt nie pytał skąd się wziął  
Gdy do ognia się przysiadał  
Wtulał się w krag ciepła jak w kożuch  
Znużony drogą wędrowiec boży  
Zasypiał długo gapiąc się w noc  
Majster Bieda

D G  
D G A  
D A  
f i s h  
A G f i s e  
A D G f i s e A D

Aż nastąpił taki rok  
Smutny rok tak widać trzeba  
Nie przyszedł Bieda zieloną wiosną  
Miejsce gdzie siadał zielskiem zarosło  
I choć niejeden wytężał wzrok  
Choć lato pustym gościńcem przeszło  
Z rudymi liśćmi jesieni schedą  
Wiatrem niesiony popłynął w przeszłość  
Wiatrem niesiony popłynął w przeszłość  
Wiatrem niesiony popłynął w przeszłość  
Majster Bieda

D G  
D D<sup>7</sup> G A  
D A  
f i s h  
A G  
A G  
A G  
A G  
A G  
A G A  
D G f i s e A D

# Nuta z Ponidzia

Wolna Grupa Bukowina

a F<sup>7+</sup> G C<sup>7+</sup> d<sup>7</sup> G C  
h<sup>7</sup> E<sup>7/4</sup>  
a G<sup>6</sup> F<sup>7+</sup> G<sup>6</sup> a G e  
E

Polami, polami, po miedzach, po miedzach  
Po b³ocku skis³ym w mg³e i wiatr  
Nie za szybko kroki drobiac  
Idzie wiosna idzie nam  
Idzie wiosna idzie nam

a F G C<sup>7+</sup>  
d<sup>7</sup> G C<sup>7+</sup>  
h<sup>7</sup> E<sup>7</sup>  
a G<sup>6</sup> F<sup>7+</sup> G  
a G e E a

a F E a F E

Roz³o¿y³a wiosna spódnicê zielona  
Przykry³a b³ota bury b³am  
Pachnie ziemia cia³em młodym  
Póki wiosna póki trwa  
Póki wiosna póki trwa

a F G C<sup>7+</sup>  
d<sup>7</sup> G C<sup>7+</sup>  
h<sup>7</sup> E<sup>7</sup>  
a G<sup>6</sup> F<sup>7+</sup> G  
a G e E a

Rozpu¶ci³a wiosna warkocze kwieciste  
Zbarwi³a ³aki niczym kram  
Będzie odpust pod Wi¶licą  
Póki wiosna póki trwa  
Póki wiosna póki trwa

a F G C<sup>7+</sup>  
d<sup>7</sup> G C<sup>7+</sup>  
h<sup>7</sup> E<sup>7</sup>  
a G<sup>6</sup> F<sup>7+</sup> G  
a G e E a

Ponidzie wiosenne Ponidzie leniwe  
Pręzysz siê jak do s³oñca kot  
Rozciagnięte po tych polach  
Lichych lasach w pstrych ³ozinach  
Ska³kach w s³oñcu rozognionym  
Nid¹ w ³akach roziskrzona  
Na Ponidziu wiosna trwa  
Na Ponidziu wiosna trwa  
Na Ponidziu

a F G C<sup>7+</sup>  
d<sup>7</sup> G C<sup>7+</sup>  
h<sup>7</sup> E<sup>7</sup>  
h<sup>7</sup> E<sup>7</sup>  
h<sup>7</sup> E<sup>7</sup>  
h<sup>7</sup> E<sup>7</sup>  
a G<sup>6</sup> F<sup>7+</sup> G  
a G e E a

# Ocean

Mirosław Hrynkiewicz

Oceanie sinowłosy białe statki ku mnie wyślij  
Dwa kamyki moje myśli na otwartych dloniach niosę  
Daj mi miejsce w głębi morza szczyptę lądu szczyptę skały  
Tu zbuduję zamek biały tutaj gniazdo swe założę

A G D A  
A G D A  
A E G D  
A G D A

Gdzieś daleko w stu stolicach żyją ludzie biją w dzwony  
Niezliczone bataliony przyczajone na granicach  
Marszałkowie szklanoocy palą owce i dziewczęta  
Kto o kwiatach dziś pamięta szumią giełdy w głębi nocy

A G D A  
A G D A  
A E G D  
A G D A

W głębi morza zabłakany nie chcę nic o ludziach słyszeć  
Biały kolor, kolor ciszy w moim zamku białe ściany  
W moim zamku gdzieś w ogrodzie będę czytał wschodnie baśnie  
Zanim słońce w morzu zgaśnie żebym z morza powstać znowu

A G D A  
A G D A  
A E G D  
A G D A

A gdy ludzie wypełnieni nienawiścią w jednej chwili  
Zniszczą wszystko co stworzyli wielkim ogniem z wnętrza ziemi  
Znikną lądy zniknie morze nie wie nikt co będzie potem  
W białych światach ja z powrotem w łonie matki się ułożę

A G D A  
A G D A  
A E G D  
A G D A

# Pejzaże harysmowiczowskie

Wolna Grupa Bukowina

|   |  |
|---|--|
| Kiedy stałem w przedświecie a Synaj<br>Prawdę głosił przez trąby wiatru<br>Zasmreczyły się chmur igliwiem<br>Bure świerki o góry wsparcie<br>I na niebie byłem ja jeden<br>Plotąc pieśni w warkocze bukowe<br>I schodziłem na ziemie za kwestą<br>Przez skrzydłącą się bramę Lackowej | G D<br>C e<br>G D<br>e C D<br>G D<br>C e<br>G D<br>e C D |
| I był Beskid i były słowa<br>Zanurzone po pępkę w cerkwi baniach<br>Rozłożycie złotych<br>Smagających się wiatrem do krwi.  | G C G<br>G C D<br>D<br>C D G                             |
| Moje myśli biegały końmi<br>Po niebieskich mokrych połoninach<br>I modliłem się złożywszy dlonie<br>Do gór, do Madonny Brunatnolicej<br>A gdy serce kroplami tesknoty<br>Jęło spadać na góry sine<br>Czarodziejskim kwiatem paproci<br>Rozgwieździła się Bukowina                     | G D<br>C e G<br>G D<br>e C D<br>G D<br>C e<br>G D<br>e C |
| I był Beskid i były słowa..   |  |

# Piosenka o zajączku

Wolna Grupa Bukowina

**G F C G**

Mam mało czasu tak mało jak piachu  
W dziecięcej garści nad rzeką  
Zwieram powieki zatrzymać obraz  
Co z moich wspomnień ucieka

**G F C G**  
**D A G**  
**G F C G**  
**D A G**

Bledną kolory i płynie, płynie  
Rzeka po szarej łące  
I płynie płynie nie realniejąc  
Rzeką zielony zajączek

**G DF**  
**C G**  
**G DF**  
**C G**

Biegnę wciąż biegnę przed siebie w siebie  
Tęczę rozgarniam rękami  
Letnim upałem wytrzeć do sucha  
Spotniałą wilgotną pamięć

**G F C G**  
**D A G**  
**G F C G**  
**D A G**

Bledną kolory i płynie...

Rzeki jaszczurka w trawie się wiję  
Słońce się chyli zrudziałe  
Wieczną zieloność zachować w oczach  
Tak wiele pragnę tak mało

**G F C G**  
**D A G**  
**G F C G**  
**D A G**

Bledną wspomnienia i płynie rzeka  
Bez końca i bez początku  
Nasyć me oczy kolorem rosy  
I drzwi mi otwórz zajączku

**G DF**  
**C G**  
**G DF**  
**C G**

# Piosenka wiosenna

Wolna Grupa Bukowina

Zagram dla Ciebie na każdej gitarze świata  
Na ulic fletach na nitkach babiego lata  
Wyśpiewam jak potrafię księżyce na rozstajach  
I wrześnie i stycznie i maje  
I zagubione dźwięki i barwy na płótnach Vlamincka  
I słońce wędrujące promienia ścieżynką

e h C D  
e h C D  
G D G C  
h<sup>7</sup> C a<sup>7</sup> D  
h<sup>7</sup> a<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
h<sup>7</sup> C<sup>7+</sup> a<sup>7</sup> D

Graj nam graj pieśni skrzydlata  
Wiosna taniec nasz niesie po łąkach  
Zatańczymy się w sobie do lata  
Zatańczymy się w siebie bez końca

G D C G  
h C D<sup>4</sup> D  
G C G h<sup>7</sup> C  
G D<sup>4</sup> C D G

A blask co oświetla me ręce gdy piszę  
Nabrzmiał potrzebą rozerwania ciszy  
Przez okno wyciekł pełna go teraz chmara wronia  
Dzobi się w dziobów końcach a w ogonach ogoni  
A pieśń moja to niknie to wraca  
I nie wiem co bym zrobił gdybym ją utracił

e h C D  
e h C D  
G D G C  
h<sup>7</sup> C a<sup>7</sup> D  
h<sup>7</sup> a<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
h<sup>7</sup> C<sup>7+</sup> a<sup>7</sup> D

Graj nam graj pieśni skrzydlata ...

# Rzeka

Wolna Grupa Bukowina

Wsłuchany w twą cichą piosenkę  
Wyszedłem nad brzeg pierwszy raz  
Wiedziałem już rzeko że kocham cię rzeko  
Że odtąd pójdę z tobą

E A<sup>2</sup> E A<sup>2</sup>  
E A<sup>2</sup> gis gis<sup>7</sup>  
A gis<sup>7</sup> cis  
A gis fis<sup>7</sup> H<sup>7</sup>

O dobra rzeko  
o mądra wodo  
Wiedziałaś gdzie stopy znużone prowadzić  
Gdy sił już było brak  
Brak

E A E A  
E gis cis E<sup>7</sup>  
A gis cis  
A gis fis<sup>7</sup> H<sup>7</sup>  
E A<sup>2</sup> E A<sup>2</sup> E A<sup>2</sup> E A

Wieże miast łuny świąteł  
Ich oczy zszarzałe nie raz  
Witały mnie pustką żegnały milczeniem  
Gdym stał się twoim nurtem

E A<sup>2</sup> E A<sup>2</sup>  
E A<sup>2</sup> gis gis<sup>7</sup>  
A gis<sup>7</sup> cis  
A gis fis<sup>7</sup> H<sup>7</sup>

O dobra rzeko...

Po dziś dzień z tobą rzeko  
Gdzież począł gdzie kres dał ci Bóg  
Ach życia mi braknie by szlak twój przemierzyć  
By poznać twą melodię

E A<sup>2</sup> E A<sup>2</sup>  
E A<sup>2</sup> gis gis<sup>7</sup>  
A gis<sup>7</sup> cis  
A gis fis<sup>7</sup> H<sup>7</sup>

O dobra rzeko...

# Sielanka o domu

Wolna Grupa Bukowina

A jeśli dom będę miał  
to będzie bukowy koniecznie  
Pachnący i słoneczny  
wieczorem usiądę wiatr gra  
A zegar na ścianie gwarzy  
Dobrze się idzie panie zegarze  
Tik tak tik tak tik tak  
Świeca skwierczy i mruga przewrotnie  
Więc puszczałam oko do niej  
Dobry humor dziś pani ma  
Dobry humor dziś pani ma

A A<sup>4</sup> A A<sup>4</sup>

A h<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
D E<sup>9</sup> A A<sup>7+</sup>  
h<sup>7</sup> E<sup>9</sup> cis<sup>7</sup> A<sup>7/4</sup>  
D E<sup>4</sup> E  
A (A<sup>7</sup>) D E  
A h<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> a<sup>0</sup>  
h<sup>7</sup> E<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> A<sup>7/4</sup>  
D E<sup>7/4</sup> E<sup>7</sup>  
A h<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> a<sup>0</sup>  
h<sup>7</sup> E<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> a<sup>0</sup>  
h<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A<sup>4</sup>

Szukam szukania mi trzeba  
Domu gitarą i piórem  
A góry nade mną jak niebo  
A niebo nade mną jak góry

A E  
G D A  
A E  
G D d A A<sup>4</sup> A

Gdy glosy usłyszę u drzwi  
czyjekolwiek wejdźcie poproszę  
Jestem zbieraczem głosów  
a dom mój bardzo lubi gdy  
Śmiech ściany mu rozjaśnia  
I gęźby lubi, pieśni  
Wpadnijcie na parę chwil  
Kiedy los was zawiedzie w te strony  
Bo dom mój otworem stoi  
Dla takich jak wy  
Dla takich jak wy

A h<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
D E<sup>9</sup> A A<sup>7+</sup>  
h<sup>7</sup> E<sup>9</sup> cis<sup>7</sup> A<sup>7/4</sup>  
D E<sup>4</sup> E  
A (A<sup>7</sup>) D E  
A h<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> a<sup>0</sup>  
h<sup>7</sup> E<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> A<sup>7/4</sup>  
D E<sup>7/4</sup> E<sup>7</sup>  
A h<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> a<sup>0</sup>  
h<sup>7</sup> E<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> a<sup>0</sup>  
h<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A<sup>4</sup>

Szukam szukania mi trzeba...

Zaprośnię dziś i noc  
zaproszę cztery wiatry  
Dla wszystkich drzwi otwarte,  
któś poda pierwszy ton  
Zagramy na góry koncert  
Buków porą pachnącą  
Nasiąkną ściany grą  
A zmęczonym wędrownikom  
Odpocząć pozwolą muzyką  
Bo taki będzie mój dom  
Bo taki będzie mój dom

A h<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
D E<sup>9</sup> A A<sup>7+</sup>  
h<sup>7</sup> E<sup>9</sup> cis<sup>7</sup> A<sup>7/4</sup>  
D E<sup>4</sup> E  
A (A<sup>7</sup>) D E  
A h<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> a<sup>0</sup>  
h<sup>7</sup> E<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> A<sup>7/4</sup>  
D E<sup>7/4</sup> E<sup>7</sup>  
A h<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> a<sup>0</sup>  
h<sup>7</sup> E<sup>7</sup> cis<sup>7</sup> a<sup>0</sup>  
h<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A<sup>4</sup>

Szukam szukania mi trzeba...

# Sprzysiężeni

Wolna Grupa Bukowina

**h<sup>4/7</sup> h<sup>7</sup> h<sup>2/7</sup> h<sup>7</sup>**

Sprzysiężeni budząc się świtem  
Przykrywają palcami oczy  
By zatrzymać chociaż przez chwilę  
Nić wysnuta z osnowy nocy  
Nić, co nieba barwą się mieniać  
Diretissimē w ścianie kreśli  
Potem dnia zakładają brzemię  
I ruszają w drogę ku szczęściu

**h A E  
G D Fis  
h A E  
D Fis A  
D E  
D E  
cis H  
D Fis<sup>7</sup> h**

Mija dzień, koło się toczy  
Marzeniami kładą się cienie  
I odradza się każdej nocy  
I odradza się każdej nocy  
Sprzysiężenie górskiego kamienia

**h D A Fis  
h E G  
h A Fis  
h D E G  
D Fis h**

Sprzysiężeni - przyjazne dłonie  
Plotą w węzeł nad ogniem watry  
I wpatrzeni w gasnący płomień  
Nucą pieśni pachnące wiatrem  
Nie rozplotą ni burze, ni waśnie  
Tego, co złączone przez ognień  
Słońce wokół - wciąż jaśniej i jaśniej  
Zakwitł kamień dziś górkim głogiem

**h A E  
G D Fis  
h A E  
D Fis A  
D E  
D E  
cis H  
D Fis<sup>7</sup> h**

Mija dzień, koło się toczy...

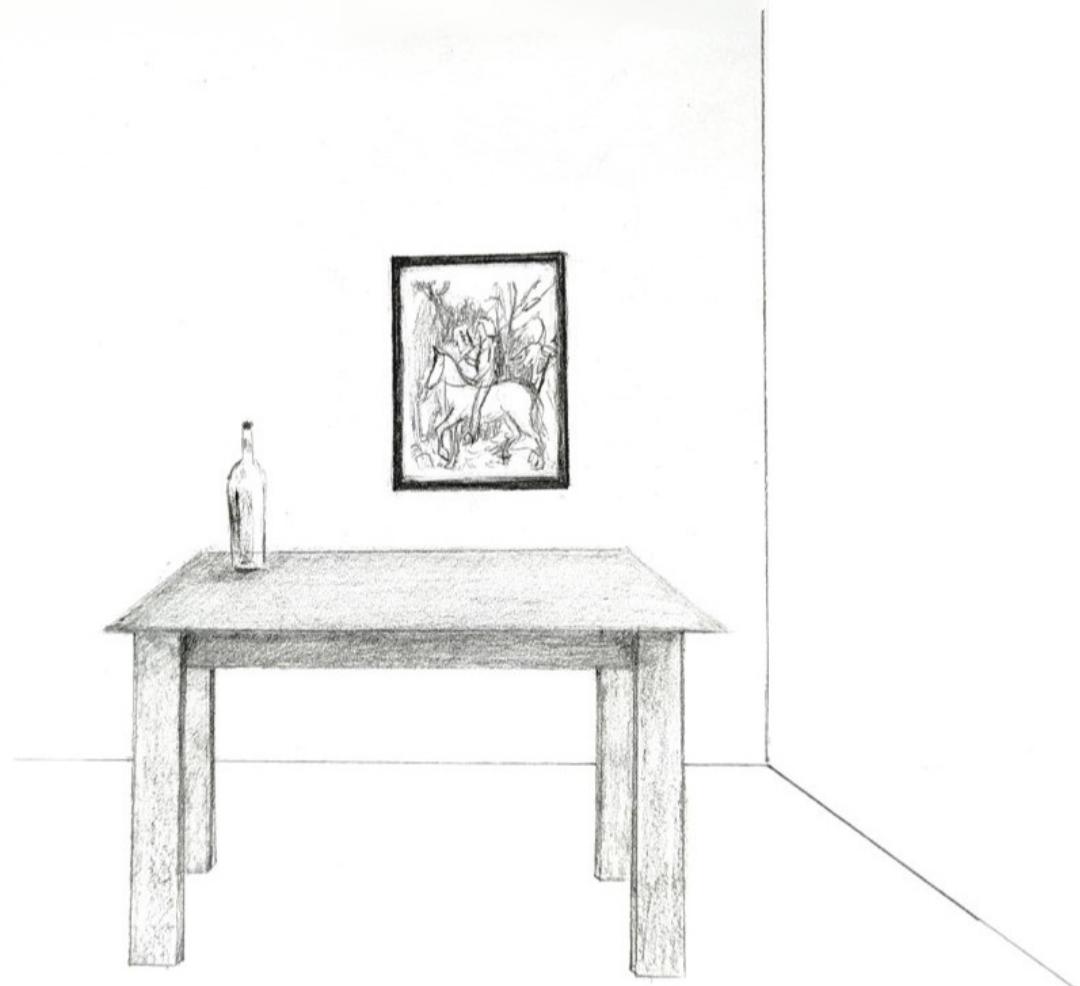
A gdy wiatrem sprzysiężonym w oczy zawieje  
Bliski uśmiech w cień nocy odejdzie  
Bukowina opuszcza ramiona  
Bukowina łeb pochyla siwy  
Czas odpływa, z czasem smutek kona  
Lecz wspomnienia pozostają żywe

**h D A h  
h D A h  
e h  
e h Fis  
h D A  
h Fis h**

Mija dzień, koło się toczy...



# Jacek Kaczmarski



Ta pierwsza morska podróż do Australii!  
 Łotry przy burtach, prostytutki w kojach -  
 Wszyscy się bali, łkali i rzygali  
 W drodze do raju. Przewrotności Twoja  
 Panie, coś w jeszcze nam nieznanych planach  
 Miał czarne diabły strzegące wybrzeży  
 Edenu, który przeznaczyłeś dla nas,  
 A w który nikt, prawdę mówiąc, nie wierzył!

D G  
 D A  
 D G  
 D A  
 h e  
 h fis  
 G A D  
 G A h  
 G D A

Czym żeśmy, marni, zasłużyli na to?  
 Ten, co zawisnąć miał za kradzież płaszczu -  
 Płakał nad swoją niechybną zatrą;  
 Nie widział Ciebie w robaczywych masztach  
 Statku, co tylko był więzieniem nowym;  
 Tej, co kupczyła ciałami swych dziatek -  
 Ani przez mgnienie nie przyszło do głowy,  
 Że to nadzieję - nie rozpaczy statek.

D G  
 D A  
 D G  
 D A  
 h e  
 h fis  
 G A D  
 G A h  
 G D A

Niejeden żołnierz z ponurej eskorty  
 (Bo czym się los ich od naszego różnił?)  
 Wiedział, że nigdy już nie ujrzy portu,  
 Gdzie go podejmą karczmarze usłużni  
 I płatne dziewczki; że zabraknie rumu  
 Zanim do celu przygnasz okręt szparki.  
 Z marynarzami pili więc na umór  
 I - wbrew zakazom - grali o więźniarki.

D G  
 D A  
 D G  
 D A  
 h e  
 h fis  
 G A D  
 G A h  
 G D A

Prawda, nie wszyscy próby Twe przetrwali,  
 Ale też ciężkoś nas doświadczał, Panie:  
 Nie oszczędzałeś nam wysokiej fali,  
 Za którą mnogim przyszło w oceanie  
 Zakończyć żywot; innym dziąsła zgniły,  
 Wypadłyzęby, rozgorzały wrzody...  
 Więc znaczą nasz zielony szlak mogiły  
 Szkorbutu, szału, francuskiej choroby.

D G  
 D A  
 D G  
 D A  
 h e  
 h fis  
 G A D  
 G A h  
 G D A

Nikt nie odnajdzie w ruchomych otchłaniach    D G  
Ciało nieszczęśników - oprócz Ciebie, Boże.    D A  
Ich żywot grzeszny epitafii wzbrania,    D G  
Lecz - ukarani. Więc wystarczy może,    D A  
Żeś się posłużył straszliwym przykładem:    h e  
Oni naprawdę dotarli do piekieł,    h fis  
A umierając nie wierzył z nich żaden,    G A D  
Że w swym cierpieniu umiera - człowiekiem.    G A h  
    G D A

Ląd nam się wydał niegościnny, dziki;    D G  
Łotr bez honoru, kobieta sprzedajna    D A  
Z dnia na dzień - jak się ma stać osadnikiem    D G  
Nieznanych światów? Bo rozpoznać Raj nam    D A  
Nie było łatwo; znaleźć w sobie siłę,    h e  
Wbrew przeciwnościom, bez słowa zachęty    h fis  
By mimo wszystko żyć - nim nam odkryłeś    G A D  
Kraj szczodry w zboże, złoto i diamenty.    G A h  
    G D A

Łajdacki pomiot, łotrowskie nasienie    D G  
Czerpiąc ze spichrza Twoich dóbr wszelakich -                                    D A  
Choć tyle wiemy własnym doświadczeniem:    D G D  
W nas jest Raj, Piekło – i do obu – szlaki.                                    h G D A  
W nas jest Raj, Piekło – i do obu – szlaki.                                    h G D A  
W nas jest Raj, Piekło – i do obu – szlaki.                                    h G D A  
W nas jest Raj, Piekło – i do obu – szlaki.                                    h G D A h  
    G D A D

# A my nie chcemy uciekać stąd

Jacek Kaczmarski, Przemysław Gintrowski

Stanął w ogniu nasz wielki dom  
Dym w korytarzach kręci sznury  
Jest głęboka, naprawdę czarna noc  
Z piwnic pلونące uciekają szczury

d

Krzyczę przez okno, czoło w szybę wgniatam  
Haustum powietrza robię w żarze wyłom  
Ten co mnie widzi ma mnie za wariata  
Woła: co jeszcze świrze ci się śniło?!

A B  
C d  
A B  
C d

Więc chwytam kraty rozgrzane do białości  
Twarz swoją widzę – twarz przekleństwa  
A obok sąsiad patrzy z ciekawością  
Jak płonie na nim kaftan bezpieczeństwa

A B  
C d  
A B  
C d

Dym w dziurce od klucza a drzwi bez klamek  
Pękają tynki wzduż spoconej ściany  
Wsuwanam swój język w rozpalony zamek  
Śmieje się za mną ktoś jak obłąkany

A B  
C d  
A B  
C d

Lecz większość śpi, przez sen się uśmiecha  
A kto się zbudzi nie wierzy w przebudzenie  
Krzyk w wyłumionych salach nie zna echa  
Na rusztach łóżek milczy przerażenie

d a d  
d B a d  
d a d  
d B a d

Ci przywiązani dymem materaców  
Przepowiadają życia swego słowa  
Nam pod nogami żarzą się posadzki  
Deszcz iskier czerwonych osiada na głowach

d a C d  
d B a d  
d a C d  
d B a d

Dym coraz gęstszy, obcy ktoś się wdziera  
A my wcisnięci w najdalszy sali kąt  
Tędy! – wrzeszczy – niech was jasna cholera!  
A my nie chcemy uciekać stąd

d a C d  
d B a d  
d a C d  
d B a d

A my nie chcemy uciekać stąd!  
Krzyczymy w szale wściekłości i pokory  
Stanął w ogniu nasz wielki dom  
Dom dla psychicznie i nerwowo chorych

d a C d  
d B a d  
d a C d  
d B a d

# Arka Noego

Jacek Kaczmarski, Przemysław Gintrowski, Zbigniew Łapiński

W pełnym słońcu w środku lata, wśród łagodnych fal zieleni  
Wre zapamiętała praca, stawiam łódź na suchej ziemi  
Owad w paku drży kwitnącym, chłop po barki brodzi w życie  
Ja pracując w dzień i w nocy, mam już burty i poszycie

e D e D  
e D e D h a e  
e D e D  
e D e D h a e

Budujcie Arkę przed potopem  
Dobądźcie na to swych wszystkich sił!  
Budujcie Arkę przed potopem  
Choćby tłum z waszej pracy kpił!  
Ocalić trzeba co najdroższe  
A przecież tyle już tego jest!  
Budujcie Arkę przed potopem  
Odrzućcie dziś każdy zbędny gest

e a e  
D a h e a  
e a e  
D a h e a  
e a e  
D a h e a  
e a e  
D a h e a

Muszę taką łódź zbudować, by w niej całe życie zmieścić  
Nikt nie wierzy w moje słowa, wszyscy mają ważne wieści  
Ktoś się o majątek kłoci, albo łatwy węszy żer  
Zanim się ze snu obudzi, będę miał już maszt i ster!

e D e D  
e D e D h a e  
e D e D  
e D e D h a e

Budujcie Arkę przed potopem  
Niech was nie mami głupców chór!  
Budujcie Arkę przed potopem  
Słyszać już grzmot burzowych chmur!  
Zostawcie kłótnie swe na potem  
Wiarę przeczuciom dajcie raz!  
Budujcie Arkę przed potopem  
Zanim w końcu pochłonie was!

e a e  
D a h e a  
e a e  
D a h e a  
e a e  
D a h e a  
e a e  
D a h e a

Każdy z was jest łodzią w której, może się z potopem mierzyć  
Cało wyjść z burzowej chmury, musi tylko w to uwierzyć!  
Lecz w ulewie grzmot za grzmotem, i za późno krzyk na trwogę  
I za późno usta z błotem, wypluwają mą przestrogę!

e D e D  
e D e D h a e  
e D e D  
e D e D h a e

Budujcie Arkę przed potopem  
Słyszę sterując w serce fal!  
Budujcie Arkę przed potopem  
Krzyczy ten co się przedtem śmiał!  
Budujcie Arkę przed potopem  
Naszych nad własnym losem łącz!  
Budujcie Arkę przed potopem  
Na pierwszy i na ostatni chrzest!

fis h fis  
E h cis fis h  
fis h fis  
E h cis fis h  
fis h fis  
E h cis fis h  
fis h fis  
E h cis fis h

# Autoportret Witkacego

Jacek Kaczmarski, Przemysław Gintrowski

Capo III

|  |                      |
|--|----------------------|
| Patrzę na świat z nawyku                         | G D <sup>6</sup>     |
| Więc to nie od narkotyków                        | G D <sup>6</sup>     |
| Mam czerwone oczy doświadczalnych królików       | a e G D <sup>6</sup> |
| Wstałem właśnie od stołu                         | G D <sup>6</sup>     |
| Więc to nie z mozołu                             | G D <sup>6</sup>     |
| Mam zaciśnięte wargi zgłodniających Mongołów     | a e G D <sup>6</sup> |
| <br>   |                      |
| Słucham nie słów lecz dźwięków                   | G D <sup>6</sup>     |
| Więc nie z myśli fermentu                        | G D <sup>6</sup>     |
| Mam odstające uszy naiwnych konfidentów          | a e G D <sup>6</sup> |
| Wszędzie węszę bandytów                          | G D <sup>6</sup>     |
| Więc nie dla kolorysty                           | G D <sup>6</sup>     |
| Mam typowy cień nosa skrywdzonych Semitów        | a e G D <sup>6</sup> |
| <br>   |                      |
| Widzę kształt rzeczy w ich sensie istotnym       | d a                  |
| I to mnie czyni wielkim oraz jednokrotnym        | d a                  |
| W odróżnieniu od was, którzy Państwo wybaczą,    | e a H <sup>7</sup>   |
| Jesteście wierszem idioty odbitym na powielaczu  | e H <sup>7</sup>     |
| <br>   |                      |
| Dosyć sztywną mam szyję                          | G D <sup>6</sup>     |
| I dlatego wciąż żyję                             | G D <sup>6</sup>     |
| Że polityka dla mnie to w kryształe pomyje       | a e G D <sup>6</sup> |
| Umysł mam twardy jak łokcie                      | G D <sup>6</sup>     |
| Więc mnie za to nie kopcie                       | G D <sup>6</sup>     |
| Że rewolucja dla mnie to czerwone paznokcie      | a e G D <sup>6</sup> |
| <br>   |                      |
| Wrażliwym jest jak membrana                      | G D <sup>6</sup>     |
| Zatem w wieczór i z rana                         | G D <sup>6</sup>     |
| Trzęsę się jak śledziona z węgorza wyrwana       | a e G D <sup>6</sup> |
| Zagłady świata się boję                          | G D <sup>6</sup>     |
| Więc dla poprawy nastroju                        | G D <sup>6</sup>     |
| Wrzeszczę jak dziecko w ciemnym zamknięte pokoju | a e G D <sup>6</sup> |
| <br>   |                      |
| Ja bardziej niż wy jeszcze krztuszę się i duszę  | d a                  |
| Ja częściej niż wy jeszcze żyć nie chcę a muszę  | d a                  |
| Ale tknąć się nikomu nie dam i dlatego           | a G F e              |
| Gdy trzeba będzie sam odbiorę światu Witkacego   | G F e                |
|  | e a H <sup>7</sup>   |

# Bajka o Głupim Jasiu

Jacek Kaczmarski

Capo III

Ojców dom pożegnał Głupi Jasio  
Szukać Wody Życia rad nie rad.  
Stopy ścisnął swym niedobrym braciom,  
Którzy siłą go wysłali w świat.  
Schedę jego wezmą i zmarnują -  
Nic powiedzieć nie mógł, choćby chciał,  
Więc wyruszył w drogę pogwizdując -  
Starczy mu, że mowę zwierząt znał. /x2

a  
d  
E  
a E a  
G<sup>7</sup> C  
A<sup>7</sup> d  
H E  
F E (E<sup>7</sup> a)

Głupi Jasiu, Głupi Jasiu  
Śmiał się w lesie szczebiot ptasi  
- Prawda to, że ci rozumu brak!  
Woda Życia nie istnieje  
A w obczyźnie nam zmarniejesz!  
- Ale on przed siebie szedł i tak /x2

d  
a  
E a A<sup>7</sup>  
d  
C  
H<sup>7</sup> E (E<sup>7</sup> a)

Szedł za słonkiem tam, gdzie zachodziło,  
Pod stopami chrzęścił złoty żwir.  
Ale złoto Jasia nie kusiło,  
Wsłuchał się w wieczorny ptaków ćwir.  
- Idź - ćwierkały - Jasiu do stolicy,  
Gdzie umiera Król na łożu z piór.  
Uzdrów go wywarem z ziarn pszenicy,  
On ci władzę da i jedną z cór.

a  
d  
E  
a E a  
G<sup>7</sup> C  
A<sup>7</sup> d  
H E  
F E (E<sup>7</sup> a)

Głupi Jasiu, Głupi Jasiu -  
Wabił w lesie szczebiot ptasi -  
Wszak bogactwo lepsze jest od bied!  
Nie istnieje Woda Życia,  
Więc przynajmniej mają coś z życia!  
- Ale on i tak przed siebie szedł.

d  
a  
E a A<sup>7</sup>  
d  
C  
H<sup>7</sup> E (E<sup>7</sup> a)

Nie chciał władzy Jasio, bo był głupi  
I nie myślał o najsłodszym z ciał,  
Bo by się miłością, władzą upił,  
A on Wodę Życia znaleźć miał.  
Zawędrował w osypiska dzikie,  
Gdzie się weże wiły mu u nog.  
Uciekłby - kto mądry - przed ich sykiem,  
Ale Jasio syk zrozumieć mógł:

a  
d  
E  
a E a  
G<sup>7</sup> C  
A<sup>7</sup> d  
H E  
F E (E<sup>7</sup> a)

Głupi Jasiu, Głupi Jasiu  
 Jeśliś nas się nie przestraszył -  
 Idź przed siebie ścieżką na sam szczyt;  
 Lecz nie zważaj na uroki,  
 Nie oglądaj się na boki,  
 Bo cię wtedy nie ocali nikt.

d  
 a  
 E a A<sup>7</sup>  
 d  
 C  
 H<sup>7</sup> E (E<sup>7</sup> a)

Pnie się w górę ścieżką kamienistą  
 Wśród upiorów, widm, bezgłowych ciał,  
 Ale nie przeraża go to wszystko  
 Bo nie takie baki z domu znał.  
 Widzi już na szczytcie, jak ze źródła  
 Woda Życia tryska srebrną mgłą -  
 A przy źródle jeden z braci mruga:  
 -Popatrz Jasiu w dół, tam jest twój dom!

a  
 d  
 E  
 a E a  
 G<sup>7</sup> C  
 A<sup>7</sup> d  
 H E  
 F E (E<sup>7</sup> a)

Głupi Jasiu, Głupi Jasiu  
 Coś na złudę się połasił -  
 Raz spojrzałeś w dół, jedyny raz:  
 Na nic trudy, droga krwawa,  
 Zniknął dom i brata zjawa  
 I zmieniłeś się pod szczytem w głaz

d  
 a  
 E a A<sup>7</sup>  
 d  
 C  
 H<sup>7</sup> E (E<sup>7</sup> a)

Wraca teraz Głupi Jaś z kamienia  
 Pełnies drogą rok po roku - cal.  
 Lecz przeminą całe pokolenia  
 Nim pokonać zdoła złotą dal.  
 A, gdy dotrze już do domu kamień,  
 Dzieciom ktoś opowie o nim baśń  
 I pojawi się przy starej bramie  
 Ożywiony baśnią Głupi Jaś.

a  
 d  
 E  
 a E a  
 G<sup>7</sup> C  
 A<sup>7</sup> d  
 H E  
 F E (E<sup>7</sup> a)

Głupi Jasiu, Głupi Jasiu,  
 Rozumiałeś mowę ptasią,  
 Ale więcej już rozumiesz dziś:  
 W baśniach śpią prawdziwe dzieje;  
 Woda Życia nie istnieje,  
 Ale zawsze warto po nią iść.

d  
 a  
 E a A  
 d  
 C  
 H E (E a)

# Ballada wrześniowa

Jacek Kaczmarski

Długośmy na ten dzień czekali  
Z nadzieją niecierpliwą w duszy,  
Kiedy bez słów Towarzysz Stalin  
Na mapie fajką strzałki ruszy.

e  
a  
**Fis**  
H<sup>7</sup>

Krzyk jeden pomknął wzdłuż granicy  
I zanim zmilkł, zagrzmiały działa  
To w bój z szybkością nawałnicy  
Armia Czerwona wyruszała.

e  
a  
**Fis**  
H<sup>7</sup>

A cóż to za historia nowa?  
Zdumiona spyta Europa  
Jak to? To chłopcy Mołotowa  
I sojusznicy Ribbentropo  
Jak to? To chłopcy Mołotowa  
I sojusznicy Ribbentropo

e  
G  
a e  
H<sup>7</sup> e E<sup>7</sup>  
a e  
H<sup>7</sup> e (a e H<sup>7</sup>)

Zwycięstw się szlak ich serią znaczy,  
Sztandar wolności okrył chwałą;  
Główami polskich posiadaczy  
Brukują Ukrainę całą.

e  
a  
**Fis**  
H<sup>7</sup>

Pada Podole, w hołdach Wołyń,  
Lud pieśnią wita ustrój nowy,  
Płoną majątki i kościoły  
I Chrystus – z kulą w tyle głowy.

e  
a  
**Fis**  
H<sup>7</sup>

Nad polem bitwy dlonie wzniosą  
We wspólną pięść, co dech zapiera  
Nieprzeliczone dzieci Soso,  
Niezwyziony miot Hitlera.  
Nieprzeliczone dzieci Soso,  
Niezwyziony miot Hitlera.

e  
G  
a e  
H<sup>7</sup> e E<sup>7</sup>  
a e  
H<sup>7</sup> e (a e H<sup>7</sup>)

Już starty z map wersalski bękart,  
Już wolny Żyd i Białorusin,  
Już nigdy więcej polska ręka  
Ich do niczego nie przymusi.

e  
a  
**Fis**  
H<sup>7</sup>

Nową im wolność głosi „Prawda”,  
Świat cały wieść obiega w lot,  
Że jeden odtąd łączy sztandar  
Gwiazdę, sierp, hakenkreuz i młot.

e  
a  
Fis  
H'

Tych dni historia nie zapomni,  
Gdy stary ląd w zdumieniu zastygł  
I święcić będą nam potomni  
Po pierwszym września – siedemnasty.  
I święcić będą nam potomni  
Po pierwszym – siedemnasty

e  
G  
a e  
H' e E'  
a e  
H' e (a e)

# Dzieci Hioba

Jacek Kaczmarski, Zbigniew Łapiński

Capo II

Żyły przecież dzieci Hioba bogobojnie i dostatnio  
Siedmiu synów jak te sosny siedem córek jak te brzozy  
Szanovały swego ojca i kochały swoją matkę  
Żyły w zgodzie z każdym przykazaniem bożym  
A tej nocy błysk i grom  
Runał ich bezpieczny dom  
I na głowy spadł lawiną głazów grad  
Dnia nie ujrzy więcej już  
Siedem sosen siedem brzóz  
Jednej nocy cały las utracił świat

a d a  
d a E<sup>7</sup>  
a d a  
d E  
a d  
a d  
a d C d a  
a d  
a d  
a d C d a (G)

Za tą ojców nadgorliwość  
W wierze w wyższą sprawiedliwość  
Która każe ufać w dobra tryumf nad złem  
Za lojalność i pokorę  
I za łask minioną porę  
Za niewiarę w świat za progiem który jest  
Za ten zakład diabła z Bogiem  
Czyj silniejszy będzie ogień  
Dzieci Hioba, dzieci Hioba  
Idzie kres

C G  
C G  
F E  
C G  
C G  
a F E  
F E  
F E  
a C  
G a

Żyły przecież dzieci Hioba na nadzieję w przyszłość rodu  
Siedmiu synów jak te miecze siedem córek jak te róże  
Nie zaznały w swoim życiu smaku krwi ni smaku głodu  
I kto tylko żył szczęśliwy los im wróżył  
A tej nocy grom i błysk  
Śpiących pozamieniał w nic  
Boży świt oglądał już dymiący gruz  
Patrzył nieomylny kat  
Jak litością zdjęty wiatr  
Bogobojny lament Hioba w niebo niósł

a d a  
d a E<sup>7</sup>  
a d a  
d E  
a d  
a d  
a d C d a  
a d  
a d  
a d C d a (G)

Za ten zakład Boga z biesem  
W zgodzie z waszym interesem  
Choć ostrzega was jak może zmysłów pięć  
Za ten zakład Boga z czartem  
O kolejną dziejów kartę  
I za kija końce oba za zwykłego życia chęć  
Za to czego nie ujrzyście  
Bo się wam odbierze życie  
Dzieci Hioba, dzieci Hioba  
Idzie śmierć

C G  
C G  
F E  
C G  
C G  
a F E  
F E  
F E  
a C  
G a

# Epitafium dla Włodzimierza Wysockiego

Jacek Kaczmarski

To moja droga z piekła do piekła  
W dół na złamanie karku gnam!  
Nikt mnie nie trzyma, nikt nie prześwietla  
Nie zrywa mostów, nie stawia bram!

e e<sup>6</sup> e<sup>7</sup>  
e e\* e<sup>7</sup> e<sup>6</sup>  
e e<sup>6</sup> e<sup>7</sup>  
e e\* e<sup>7</sup> e<sup>6</sup>

Po grani! Po grani!  
Nad przepaścią bez łańcuchów, bez wahania!  
Tu na trzeźwo diabli wezma  
Zdradzi mnie rozsądek - drań  
W wilczy dół wspomnienia zmienią  
Ostrą grań!

a e  
a C G  
a e  
H<sup>7</sup> C  
C  
a C H<sup>7</sup>

Po grani! Po grani! Po grani!  
Tu mi drogi nie zastąpią pokonani!  
Tylko łapią mnie za nogi,  
Krzyczą - nie idź! Krzyczą - stań!  
Ci, co w pół stanęli drogi  
I zębami, pazurami kruszą grań!

a e  
a C G  
a e  
H<sup>7</sup> C  
C  
a C H<sup>7</sup> e

To moja droga z piekła do piekła  
W przepaść na łeb na szyję skok!  
"Boskiej Komedii" nowy przekład  
I w pierwszy krąg piekła mój pierwszy krok!

e e<sup>6</sup> e<sup>7</sup>  
e e\* e<sup>7</sup> e<sup>6</sup>  
e e<sup>6</sup> e<sup>7</sup>  
e e\* e<sup>7</sup> e<sup>6</sup>

Tu do mnie! Tu do mnie!  
Ruda chwytą mnie dziewczyna swymi dłońmi  
I do końskiejj grzywy wiąże  
Szarpię grzywę - rumak rzy!  
Ona - co ci jest mój książę? -  
Szepce mi...

a e  
a C G  
a e  
H<sup>7</sup> C  
C  
a C H<sup>7</sup>

Do piekła! Do piekła! Do piekła!  
Nie mam czasu na przejażdżki wiedźmo wściekła!  
- Nie wiesz ty co cię tam czeka -  
Mówi sine tocząc łzy  
- Piekło też jest dla człowieka!  
Nie strasz, nie kuś i odchodząc zabierz sny!

a e  
a C G  
a e  
H<sup>7</sup> C  
C  
a C H<sup>7</sup> e

To moja droga z piekła do piekła  
Wokół postaci bladych tłów  
Koń mnie nad nimi unosi z lekka  
I w drugi krąg kieruje krok!

e e<sup>6</sup> e<sup>7</sup>  
e e\* e<sup>7</sup> e<sup>6</sup>  
e e<sup>6</sup> e<sup>7</sup>  
e e\* e<sup>7</sup> e<sup>6</sup>

|  |  |
|--|--|
| Zesłani! Zesłani!                        | a e  |
| Naznaczeni, potępieni i sprzedani!       | a C G  |
| Co robicie w piekła sztolniach           | a e  |
| Brodząc w błocie, depcząc lód!           | H <sup>7</sup> C                               |
| Czy śmierć daje ludzi wolnych            | C  |
| Znów pod knut!?                          | a C H <sup>7</sup>                             |
| <br>                                     |  |
| - To nie tak! To nie tak! To nie tak!    | a e  |
| Nie użalaj się nad nami - tyś poeta!     | a C G  |
| Myśmy raju znieść nie mogli              | a e  |
| Tu nasz żywioł, tu nasz dom!             | H <sup>7</sup> C                               |
| Tu nie wejdą ludzie podli                | C  |
| Tutaj żaden nas nie zdzięsiątkuje grom!  | a C H <sup>7</sup> e                           |
| <br>                                     |  |
| - Pani bagien, mokradeł i śnieżnych pól, | e a  |
| Rozpal w łaźni kamienie na biel!         | H <sup>7</sup> e                               |
| Z ciał rozgrzanych niech się wytopi ból  | e a  |
| Tatuaże weźmiemy na cel!                 | H <sup>7</sup> e                               |
| Bo na sercu, po lewej, tam Stalin drży,  | e a  |
| Pot zalewa mu oczy i wąs!                | H <sup>7</sup> e                               |
| Jego profil specjalnie tam kłuli my      | e a  |
| Żeby słyszał jak serca się rwą!          | H <sup>7</sup> e                               |
| <br>                                     |  |
| To moja droga z piekła do piekła         | e e <sup>6</sup> e <sup>7</sup>                |
| Lampy naftowe wabią wzrok                | e e <sup>*</sup> e <sup>7</sup> e <sup>6</sup> |
| Podmiejska chata, mała izdebka           | e e <sup>6</sup> e <sup>7</sup>                |
| I w trzeci krąg kieruję krok:            | e e <sup>*</sup> e <sup>7</sup> e <sup>6</sup> |
| <br>                                     |  |
| - Wchodź śmiało! Wchodź śmiało!          | a e  |
| Nie wiem jak ci trafić tutaj się udało!  | a C G  |
| Ot jak raz samowar kipi, pij herbatę     | a e  |
| Synu, pij!                               | H <sup>7</sup> C                               |
| Samogonu z nami wypij!                   | C  |
| Zdrowy żyj!                              | a C H <sup>7</sup>                             |
| <br>                                     |  |
| Nam znośnie! Nam znośnie!                | a e  |
| Tak żyjemy niewidocznie i bezgłośnie!    | a C G  |
| Pozyjemy i pomrzemy                      | a e  |
| Nie usłyszy o nas świat                  | H <sup>7</sup> C                               |
| A po śmierci wypijemy                    | C  |
| Za przeżytych w dobrej wierze parę lat!  | a C H <sup>7</sup> e                           |
| <br>                                     |  |
| To moja droga z piekła do piekła         | e e <sup>6</sup> e <sup>7</sup>                |
| Miasto a w Mieście przy bloku blok       | e e <sup>*</sup> e <sup>7</sup> e <sup>6</sup> |
| Wciągam powietrze i chwiejny z lekka     | e e <sup>6</sup> e <sup>7</sup>                |
| Już w czwarty krąg kieruję krok!         | e e <sup>*</sup> e <sup>7</sup> e <sup>6</sup> |

Do cyrku! Do cyrku! Do kina!  
Telewizor włączyć - bajka się zaczyna!  
Mama w sklepie, tata w barze  
Syn z pepeszy tnie aż gra!  
Na pionierskiej chuście marzeń  
Gwiazdę ma!

a e  
a C G  
a e  
H<sup>7</sup> C  
C  
a C H<sup>7</sup>

Na mecze! Na mecze! Na wiecę!  
Swoje znać, nie rzucać w oczy się bezpiece!  
Sąsiad - owszem, wypić można  
Lecz to sąsiad, brat - to brat.  
Jak świat światem do ostrożnych  
Zwykł należeć i uśmiechać się ten świat!

a e  
a C G  
a e  
H<sup>7</sup> C  
C  
a C H<sup>7</sup> e

To moja droga z piekła do piekła  
Na scenie Hamlet, skłuty bok  
Z którego właśnie krew wyciekła -  
To w piąty krąg kolejny krok!

e e<sup>6</sup> e<sup>7</sup>  
e e<sup>\*</sup> e<sup>7</sup> e<sup>6</sup>  
e e<sup>6</sup> e<sup>7</sup>  
e e<sup>\*</sup> e<sup>7</sup> e<sup>6</sup>

O Matko! O Matko!  
Jakże mogłaś jemu sprzedać się tak łatwo!  
Wszak on męża twego zabił  
Zgładzi mnie, splugawi tron  
Zniszczy Danię, lud ograbi  
Bijcie w dzwon!

a e  
a C G  
a e  
H<sup>7</sup> C  
C  
a C H<sup>7</sup>

Na trwogę! Na trwogę! Na trwogę!  
Nie wybieraj między żądzą swą a Bogiem!  
Póki czas naprawić błędy  
Matko, nie rób tego - stój!  
Cenzor z dziewiątego rzędu:  
- Nie, w tej formie to nie może wcale pojść!

a e  
a C G  
a e  
H<sup>7</sup> C  
C  
a C H<sup>7</sup> e

To moja droga z piekła do piekła  
Wódka i piwo, koniak, grog,  
Najlepszych z nas ostatnia Mekka  
I w szósty krąg kolejny krok!

e e<sup>6</sup> e<sup>7</sup>  
e e<sup>\*</sup> e<sup>7</sup> e<sup>6</sup>  
e e<sup>6</sup> e<sup>7</sup>  
e e<sup>\*</sup> e<sup>7</sup> e<sup>6</sup>

Na górze! Na górze! Na górze!  
Chciałoby się żyć najpełniej i najdłużej!  
O to warto się postarać!  
To jest nałóg, zrozum to!  
Tam się żyje jak za cara!  
I ot co!

a e  
a C G  
a e  
H<sup>7</sup> C  
C  
a C H<sup>7</sup>

Na dole, na dole, na dole  
 Szkłanka wódki i razowy chleb na stole!  
 I my wszyscy tam - i tutaj  
 Tłum rozdartych dusz na pół,  
 Po huśtawce mdłość i smutek  
 Choćbyś nawet co dzień walił głową w stół!

a e  
 a C G  
 a e  
 H<sup>7</sup> C  
 C  
 a C H<sup>7</sup> e

To moja droga z piekła do piekła  
 Z wolna zapada nade mną mrok  
 Więc biesów szpaler szlak mi oświetla  
 Bo w siódmy krąg kieruję krok!

e e<sup>6</sup> e<sup>7</sup>  
 e e<sup>\*</sup> e<sup>7</sup> e<sup>6</sup>  
 e e<sup>6</sup> e<sup>7</sup>  
 e e<sup>\*</sup> e<sup>7</sup> e<sup>6</sup>

Tam milczą i siedzą  
 I na moją twarz nie spojrzą - wszystko wiedzą  
 Siedzą, ale nie gadają  
 Mętny wzrok spod powiek lśni  
 Żuju coś, bo im wypadły  
 Dawno kły!

a e  
 a C G  
 a e  
 H<sup>7</sup> C  
 C  
 a C H<sup>7</sup>

Więc stoję! Więc stoję! Więc stoję!  
 A przed nimi leży w teczce życie moje!  
 Nie czytają, nie pytają -  
 Milczą, siedzą - kaszle ktoś,  
 A za oknem werble grają -  
 Znów parada, święto albo jeszcze coś...

a e  
 a C G  
 a e  
 H<sup>7</sup> C  
 C  
 a C H<sup>7</sup> e

I pojąłem co chcą ze mną zrobić tu  
 I za gardło porywa mnie strach!  
 Koń mój zniknął a wy siedmiu kręgów tłum  
 Macie w uszach i w oczach piach!  
 Po mnie nikt nie wyciągnie okrutnych rąk  
 Mnie nie będą katować i strzyc!  
 Dla mnie mają tu jeszcze ósmy krąg!  
 Ósmy krąg, w którym nie ma już nic.

e a  
 H<sup>7</sup> e  
 e a  
 H<sup>7</sup> e  
 e a  
 H<sup>7</sup> e  
 e a  
 H<sup>7</sup> e

Pamiętajcie wy o mnie co sił! Co sił!  
 Choć przemknąłem przed wami jak cień!  
 Palcie w łaźni, aż kamień się zmieni w pył -  
 Przecież wrócę, gdy zacznie się dzień!

e a  
 H<sup>7</sup> e  
 e a  
 H<sup>7</sup> e

# Jałta

Jacek Kaczmarski

Jak nowa rezydencja carów,  
Służba swe obowiązki zna,  
Precz wysiedlono stąd Tatarów  
Gdzie na świat wyrok zapaść ma.

D G D  
D A D  
D G D  
D A D

Okna już widzą, słyszą ściany jak kaszle nad cygarem Lew,  
Jak skrzypią wózek popychany z kalekim Demokratą w tle.

D G D D A D  
D G D D A D

Lecz nikt nie widzi i nie słyszy,  
Co robi Góral w krymską noc,  
Gdy gestem wiernych towarzyszy  
Wpaja swą legendarną moc

A fis h  
G D A D  
A fis h  
G D A D

Nie miećcie żalu do Stalina  
Nie on się za tym wszystkim krył  
To w końcu nie jest jego wina  
Że Roosvelt w Jałcie nie miał sił  
Gdy się Triumwirat wspólnie brał  
Za świata historyczne kształty  
Wiadomo, kto Cezara grał  
I tak rozumieć trzeba Jałtę

d C d  
d C d  
d C d  
d C d  
d C d  
d C d  
d C d C  
D A D

W resztce cygara mdlym ogniku, płynąła Lwa Albionu twarz:  
Nie rozmawiajmy o Bałtyku, po co w Europie tyle państw?  
Polacy? - chodzi tylko o to, żeby gdzieś w końcu mogli żyć...  
Z tą Polską zawsze są kłopoty - kaleka troszczy się i drży.

D G D D A D  
D G D D A D  
D G D D A D  
D G D D A D

Lecz uspokaja ich gospodarz, pożółkły dlonią głaszcząc wąs:  
Mój kraj pomocną dłoń im poda, potem niech rządzą się jak chcą

A fis h G D A D  
A fis h G D A D

Nie miećcie żalu do Churchilla,  
Nie on wszak za tym wszystkim stał,  
Wszak po to tylko był triumwirat,  
By Stalin dostał to, co chciał.  
Komu zależy na pokoju,  
Ten zawsze cofnie się przed gwałtem -  
Wygra, kto się nie boi wojen  
I tak rozumieć trzeba Jałtę.

d C d  
d C d  
d C d  
d C d  
d C d  
d C d  
d C d C  
D A D

Ściana pałacu słuch napina, gdy mówi do Kaleki Lew  
Ja wierzę w szczerość słów Stalina, dba chyba o radziecką krew  
I potakuje mu Kaleka, niezłomny demokracji stróż:  
Stalin to ktoś na miarę wieku! Oto mąż stanu, oto wódz!

D G D D A D  
D G D D A D  
D G D D A D  
D G D D A D

Bo sojusz wielkich - to nie zmowa, to przyszłość świata - wolność, ład!  
Przy nim i słaby się uchowa I swoją część otrzyma - strat

A fis h G D A D  
A fis h G D A D

Nie mającie żalu do Roosvelta                                      d C d  
Pomyślcie, ile musiał znieść                                      d C d  
Fajka, dym cygar i butelka                                      d C d  
Churchill, co miał sojusze gdzieś!                              d C d  
Wszakże radziły trzy Imperia                                    d C d  
Nad granicami, co zatarte                                      d C d  
W szczególnach zaś już siedział Beria                            d C d C  
I tak rozumieć trzeba Jałtę                                      D A D

Więc delegacje odleciały, ucichł na Krymie carski gród.  
Gdy na Zachodzie działa grzmiały, transporty ludzi szły na Wschód.  
Świat wolny świętował potem tryumf, opustoszały nagłe fronty -  
W kwiatach już prezydenta grób, a tam transporty i transporty.

Czerwony świt się z nocy budzi, z woli wyborców odszedł Churchill!  
A tam transporty żywych ludzi, a tam obozy długiej śmierci.

Nie mającie więc do Trójcy żalu,  
Wyrok historii za nią stał                                      d C d  
Opracowany w każdym calu -                                    d C d  
Każdy z nich chronił, co już miał.                            d C d  
Mógł mylić się zwiedziony chwilą -                        d C d  
Nie był Polakiem ani Bałtem                                    d C d  
Tylko ofiary się nie mylą!  
I tak rozumieć trzeba Jałtę!

# Kantyczka z lotu ptaka

Jacek Kaczmarski, Przemysław Gintrowski

Capo I

Patrz mój dobrotny Boże na swój ulubiony ludek,  
Jak wychodzi rano w zboże zginać harde karki z trudem.  
Patrz, jak schyla się nad pracą, jak pokornie klęski znosi  
I nie pyta - Po co? Za co? Czasem o coś Cię poprosi:

a C  
G E<sup>7</sup>  
a C  
G E<sup>7</sup>

Ujmij trochę łaski nieba! Daj spokoju w zamian, chleba!  
Innym udziel swej miłości! Nam – sprawiedliwości!

a E<sup>7</sup> a C G  
E<sup>7</sup> a F a E<sup>7</sup>

Smuć się, Chryste Panie w chmurze widząc, jak się naród bawi,  
Znowu chciałby być przedmurzem i w pogańskiej krwi się pławić.  
Dymią kuźnie i warsztaty, lecz nie pracą a - skargami,  
Że nie taka, jak przed laty łaska Twoja nad hufcami:

a C  
G E<sup>7</sup>  
a C  
G E<sup>7</sup>

Siły grożą Ci nieczyste daj nam wsławić się, o Chryste!  
Kalwin, Litwin nam ubliża! Dźwigniem ciężar Krzyża!

a E<sup>7</sup> a C G  
E<sup>7</sup> a F a E<sup>7</sup>

Załam ręce Matko Boska, upadają obyczaje,  
Nie pomogła modłom chłosta - młodzież w szranki ciała staje.  
W nędzy gzi się krew gorąca bez sumienia, bez oddechu,  
Po czym z własnych trzewi strzęsa niedojrzały owoc grzechu.

a C  
G E<sup>7</sup>  
a C  
G E<sup>7</sup>

Co zbawienie nam, czy piekło! Byle życie nie uciekło!  
Jeszcze będzie czas umierać! Żyjmy tu i teraz!

a E<sup>7</sup> a C G  
E<sup>7</sup> a F a E<sup>7</sup>

Grzmijcie gniewem Wszyscy święci, handel lud zalewa boży  
Obce kupce i klienci w złote wabią go obroże.  
Liczy chciwy Żyd i Niemiec dziś po ile polska czystość;  
Kupi dusze, kupi ziemie i zostawi pośmiewisko...

fis A  
E Cis<sup>7</sup>  
fis A  
E Cis<sup>7</sup>

Co nam hańba, gdy talary  
Mają lepszy kurs od wiary!  
Wymienimy na walutę  
Honor i pokutę!

fis Cis<sup>7</sup> fis  
A E  
Cis<sup>7</sup> fis  
D fis Cis<sup>7</sup>

Jeden naród, tyle kwestii! Wszystkich naraz - nie wysłuchasz! -  
Zadumali się Niebiescy w imię Ojca, Syna, Ducha...

fis A  
E Cis<sup>7</sup>

Co nam hańba, gdy talary...

# Lekcja historii klasycznej

Jacek Kaczmarski

Galia est omnis divisa in partes tres  
Quorum unam incolunt Belgae aliam Aquitani  
Tertiam qui ipsorum lingua Celtae nostra Galli appellantur  
Ave Caesar morituri te salutant

**E H**  
**fis Gis**  
**cis A**  
**E H E (A E H)**

Nad Europą twardy krok legionów grzmi  
Nieunikniony wrózy koniec republiki  
Gniją wzgórza galiskie w pomieszanej krwi  
A Juliusz Cezar pisze swoje pamiętniki

**E H**  
**fis Gis**  
**cis A**  
**E H E (A E H)**

Galia est omnis...

Pozwól Cezarze gdy zdobędziemy cały świat  
Gwałyć rabować sycić wszelkie pożądania  
Proste prośby żołnierzy te same są od lat  
A Juliusz Cezar milcząc zabaw nie zabrania

**E H**  
**fis Gis**  
**cis A**  
**E H E (A E H)**

Galia est omnis...

Cywilizuje podbite narody nowy ład  
Rosną krzyże przy drogach od Renu do Nilu  
Skargą, krzykiem i płaczem rozbrzmiewa cały świat  
A Juliusz Cezar ćwiczy lapidarność stylu

**E H**  
**fis Gis**  
**cis A**  
**E H E (A E H)**

Galia est omnis...

# Modlitwa o wschodzie słońca

sł. Natan Tenenbaum, muz. Przemysław Gintrowski

Każdy twój wyrok przyjmę twardy  
Przed mocą twoją się ukorzę  
Ale chroń mnie Panie od pogardy  
Od nienawiści strzeż mnie Boże

D G D G  
D A D A  
D G D G  
D A D A

Wszak tyś jest niezmierzone dobro  
Którego nie wyrażą słowa  
Więc mnie od nienawiści obroń  
I od pogardy mnie zachowaj

D G D G  
D A D A  
D G D G  
D A D A

Co postanowisz niech się ziści  
Niechaj się wola twoja stanie  
Ale zbaw mnie od nienawiści  
Ocal mnie od pogardy Panie

E A E A  
E H E H  
E A E A  
E H E H

# Mury

sł. Jacek Kaczmarski, muz. Lluis Llach

On natchniony i młody był,  
Ich nie policzyłby nikt.  
On im dodawał pieśnią sił,  
Śpiewał, że blisko już świt.  
Świec tysiące palili mu,  
Z nad głów podnosił się dym,  
Śpiewał, że czas, by runął mur...  
Oni śpiewali wraz z nim:

e H<sup>7</sup> e  
e H<sup>7</sup>  
C H<sup>7</sup> C  
C H<sup>7</sup> e  
e H<sup>7</sup> e  
e H<sup>7</sup>  
C H<sup>7</sup> C  
C H<sup>7</sup> e

Wyrwij murom zęby krat!  
Zerwij kajdany, połam bat!  
A mury runą, runą, runą  
I pogrzebią stary świat!

H<sup>7</sup> e  
H<sup>7</sup> e  
e a  
H<sup>7</sup> e

Wkrótce na pamięć znali pieśń  
I sama melodia bez słów  
Niosła ze sobą starą treść,  
Dreszcze na wskroś serc i głów.  
Śpiewali więc, klaskali w rytm,  
Jak wystrzał poklask ich brzmiał.  
I ciążył łańcuch, zwlekał świt...  
On wciąż śpiewał i grał:

e H<sup>7</sup> e  
e H<sup>7</sup>  
C H<sup>7</sup> C  
C H<sup>7</sup> e  
e H<sup>7</sup> e  
e H<sup>7</sup>  
C H<sup>7</sup> C  
C H<sup>7</sup> e

Wyrwij murom zęby krat...

Aż zobaczyli ilu ich,  
Poczuli siłę i czas  
I z pieśnią, że już blisko świt  
Szli ulicami miast.  
Zwalali pomniki i rwali bruk:  
– Ten z nami! Ten przeciw nam!  
Kto sam, ten najgorszy wróg!  
A śpiewak także był sam...

e H<sup>7</sup> e  
e H<sup>7</sup>  
C H<sup>7</sup> C  
C H<sup>7</sup> e  
e H<sup>7</sup> e  
e H<sup>7</sup>  
C H<sup>7</sup> C  
C H<sup>7</sup> e

Patrzył na równy tłumów marsz,  
Milczał, wsłuchany w kroków huk,  
A mury rosły, rosły, rosły,  
Łańcuch kołysał się u nóg.

H<sup>7</sup> e  
H<sup>7</sup> e  
e a  
H<sup>7</sup> e

# Nasza klasa

Jacek Kaczmarski

Co się stało z naszą klasą, pyta Adam w Tel Awiwie  
Ciężko sprostać takim czasom, ciężko w ogóle żyć uczciwie  
Co się stało z naszą klasą, Wojtek w Szwecji w porno klubie  
Pisze dobrze mi tu płacą, za to co i tak wszak lubię

d A<sup>7</sup>  
d A<sup>7</sup>  
F g  
d A<sup>7</sup>  
d g A<sup>7</sup> d

Kaśka z Piotkiem są w Kanadzie, bo tam mają perspektywy  
Staszek w Stanach sobie radzi, Paweł do Paryża przywykł  
Gośka z Przemkiem ledwie przedą, w maju będzie trzeci bachor  
Próżno skarżą się urzędom, że też chcieliby na Zachód

d A<sup>7</sup>  
d A<sup>7</sup>  
F g  
d A<sup>7</sup>  
d g A<sup>7</sup> d

Za to Magda jest w Madrycie i wychodzi za Hiszpana  
Maciek w grudniu stracił życie, gdy chodzili po mieszkaniach  
Janusz, ten co zawiść budził, że go każda fala niesie  
Jest chirurgiem, leczy ludzi, ale brat mu się powiesił

d A<sup>7</sup>  
d A<sup>7</sup>  
F g  
d A<sup>7</sup>  
d g A<sup>7</sup> d

Marek siedzi za odmowę, bo nie strzelał do Michała  
A ja piszę ich historię - i to już jest klasa cała  
Jeszcze Filip, fizyk w Moskwie, dziś nagrody różne zbiera  
Jeździ kiedy chce do Polski, był przyjęty przez premiera

d A<sup>7</sup>  
d A<sup>7</sup>  
F g  
d A<sup>7</sup>  
d g A<sup>7</sup> d

Odnalazłem klasę całą, na wygnaniu, w kraju, w grobie  
Ale coś się pozmieniało, każdy sobie żywot skrobie  
Odnalazłem całą klasę, wyrośniejącą i dojrzałą  
Rozdrapałem młodość naszą, lecz za bardzo nie bolało

d A<sup>7</sup>  
d A<sup>7</sup>  
F g  
d A<sup>7</sup>  
d g A<sup>7</sup> d

Już nie chłopcy lecz mężczyźni, już kobiety nie dziewczyny  
Młodość szybko się zabliźni, nie ma w tym niczyjej winy  
Wszyscy są odpowiedzialni, wszyscy mają w życiu cele  
Wszyscy w miarę są normalni, ale przecież to nie wiele

d A<sup>7</sup>  
d A<sup>7</sup>  
F g  
d A<sup>7</sup>  
d g A<sup>7</sup> d

Nie wiem sam co mi się marzy, jaka z gwiazd nade mną świeci  
Gdy wśród tych nieobcych twarzy, szukam ciągle twarzy dzieci  
Czemu wciąż przez ramię zerkam, choć nie woła nikt kolego  
Że ktoś ze mną zagra w berka, lub przynajmniej w chowanego

d A<sup>7</sup>  
d A<sup>7</sup>  
F g  
d A<sup>7</sup>  
d g A<sup>7</sup> d

Własne pędy własne liście, zapiszczamy każdy sobie  
I korzenie oczywiście, na wygnaniu, w kraju, w grobie  
W dół, na boki, wzwyż ku słońcu, na stracenie w prawo w lewo  
Kto pamięta, że to w końcu, jedno i to samo drzewo

d A<sup>7</sup>  
d A<sup>7</sup>  
F g  
d A<sup>7</sup>  
d g A<sup>7</sup> d

# Nocny kamboj

Jacek Kaczmarski

(tekst po polsku, angielsku, rosyjsku i łódzku)

Kiedy kamboj nie ma konia  
Kiedy kamboj nie ma konia  
Nie wie po co żyje po co jest

C  
C<sup>7</sup>  
F G C

Jedź do miasta wielkiego  
Do wielkiego miasta jedź  
Tam kambojom bez konia łatwiej żyć  
Zapytają cię ludzie: Gdzie jest twój koń?  
Powiedz by się nie przypierdalali doń

F G  
C e a  
F G C  
F G C e a  
F G C

Łen de kamboj hez noł horsez,  
Łen de kamboj hez noł horsez,  
Hi dazyst noł how tu bi or not tu bi.

C  
C<sup>7</sup>  
F G C

Lets goł tu big siti,  
Tu big siti lets goł  
Der łidałt horsez is izjer tu liw.  
End dej ʃil esk ju  
Wer iz jor hors  
End ju enser "Kis maj es"

F G  
C e a  
F G C  
F G C e a  
F G C

Niet łoszadi u kamboja,  
Niet łoszadi u kamboja,  
On nie znajet kak jemu żyw'

C  
C<sup>7</sup>  
F G C

Ujezzaj w balszoy gorad,  
W balszoy gorad ujezzaj,  
Tam kambojom bez łoszadi liegczie żyw'  
Budu sprasziwat' ludi -  
Gdzie łoszad' twaja,  
Niet łoszadi, ni szczastia ni chuja.

F G  
C e a  
F G C  
F G C e a  
F G C

Kiedy aktor nie ma rola,  
Kiedy aktor nie ma rola,  
Nie wie, po co żyje, po co jest.

C  
C<sup>7</sup>  
F G C

Jedź do miasta małego,  
Do małego miasta - jedź,  
Tam aktorom bez rola łatwiej żyć.  
Zapytają koledzy - gdzie sukces twój,  
"Sukces mój, biznes mój I taki..."

F G  
C e a  
F G C  
F G C e a  
F G C

# Obława

Jacek Kaczmarski

Skulony w jakiejś ciemnej jamie  
Smaczniem sobie spał  
I spały małe wilczki dwa -  
Zupełnie ślepe jeszcze

a C  
G C  
F  
E

Wtem stary wilk przewodnik  
Co życie dobrze znał  
Łeb podniósł warknął groźnie  
Aż mną szarpnęły dreszcze

a C  
G C  
F  
E

Poczułem nagle wokół siebie  
Nienawistną woń  
Woń która tłumi wszelki spokój  
Zrywa wszystkie sny

a F  
E a  
F  
E

Z daleka ktoś gdzieś krzyknął nagle  
Krótki rozkaz: goń -  
I z czterech stron wypadły na nas  
Cztery gończe psy

a F  
E a  
F  
E

Obława! Obława! Na młode wilki obława!  
Te dzikie zapalczyste  
W gęstym lesie wychowane!  
Krań śniegu wydeptany! W tym kręgu plama krwawa!  
Ciała wilcze kłami gończych psów szarpane!

a C G C  
F  
E  
a C G C  
F E a

Ten który rzucił na mnie się  
Niewiele szczęścia miał  
Bo wypadł prosto mi na kły  
I krew trysnęła z rany

a C  
G C  
F  
E

Gdym teraz - ile w łapach sił -  
Przed siebie prosto rwał  
Ujrzałem małe wilczki dwa  
Na strzępy rozszarpane!

a C  
G C  
F  
E

Zginęły ślepe, ufne tak  
Puszyste kłębki dwa  
Bezradne na tym świecie złym  
Nie wiedząc kto je zdławił

a F  
E a  
F  
E

I zginie także stary wilk  
Choć życie dobrze zna  
Bo z trzema naraz walczy psami  
I z ran trzech naraz krwawi

a F  
E a  
F  
E

Obława! Obława! Na młode wilki obława!...

a C G C F E

Wypadłem na otwartą przestrzeń  
Pianę z pyska tocząc  
Lecz tutaj też ze wszystkich stron -  
Zła mnie otacza woń!

a C  
G C  
F  
E

A myśliwemu co mnie dojrzał  
Już się śmieją oczy  
I ręka pewna, niezawodna  
Podnosi w górę broń

a C  
G C  
F  
E

Rzucam się w bok, na oślep gnam  
Aż ziemia spod łap tryska  
I wtedy pada pierwszy strzał  
Co kark mi rozszarpaże

a F  
E a  
F  
E

Wciąż pędzę, słyszę jak on klifie!  
I krew mi płynie z pyska  
On strzela po raz drugi!  
Lecz teraz już pudluje!

a F  
E a  
F  
E

Obława! Obława! Na młode wilki obława!...

Wyrwałem się z obławy tej  
Schowałem w jakiś las  
Lecz ile szczęścia miałem w tym  
To każdy chyba przyzna

a C  
G C  
F  
E

Leżałem w śniegu jak nieżywy  
Długi długi czas  
Po strzale zaś na zawsze mi  
Została krwawa blizna!

a C  
G C  
F  
E

Lecz nie skończyła się obława  
I nie śpią gończe psy  
I giną ciągle wilki młode  
Na całym wielkim świecie

a F  
E a  
F  
E

Nie dajcie z siebie zedrzyć skór!  
Brońcie się i wy!  
O, bracia wilcy! Brońcie się  
Nim wszyscy wyginiecie!

a F  
E a  
F  
E

# Obława II

Jacek Kaczmarski

Obce lasy przebiegam serce szarpie mi krtań  
Nie ze strachu - z wściekłości z rozpacz  
Ślad po wilczych gromadach mchy pokryły i darń  
Niedobitki los cierpią sobaczy

e C H<sup>7</sup> e  
E H<sup>7</sup> e  
a  
a E a

Z gąszczu żaden kudłyty pysk nie wyjrzy na krok  
W ślepiach obłęd lęk chciwość lub zdrada  
Na otwartych przestrzeniach dawno znikł wilczy trop  
Wilk wie dobrze czym pachnie zagłada

H C  
H C H  
a  
a H<sup>7</sup>

Słyszę wciąż i uszom nie wierzę  
Lecz potwierdza co krok wszystko mi  
Zwierzem jesteś i żyjesz jak zwierzę  
Lecz nie wilki nie wilki już wy

e a  
Fis H<sup>7</sup>  
e a  
C H<sup>7</sup> e

Myśli brat że bezpieczny skoro schronił się w las  
Lecz go ściga nie bóg - ściga człowiek  
Śmigiel świst nad głowami grad pocisków i wrzask  
Co wyrywa źrenice spod powiek

e C H<sup>7</sup> e  
E H<sup>7</sup> e  
a  
a E a

Strzelców twarze pijane w drzew koronach znad luf  
Wrzący deszcz wystrzelonych ładunków  
To już nie polowanie nie obława nie łów  
To planowe niszczenie gatunku

H C  
H C H  
a  
a H<sup>7</sup>

Z rąk w mundurach z helikopterów  
Maszynowa broń wbija we łby  
Czarne kule i wrzask oficerów  
Wy nie wilki nie wilki już wy

e a  
Fis H<sup>7</sup>  
e a  
C H<sup>7</sup> e

Kto nie popadł w szaleństwo kto nie poszedł pod strzał  
Jeszcze biegnie kluczając po norach  
Lecz już nie ma kryjówek które miał które znał  
Wszędzie wściekła wyweszły go sfora

e C H<sup>7</sup> e  
E H<sup>7</sup> e  
a  
a E a

I pomyśleć że kiedyś ją traktował jak łup  
Który niewart wilczych był kłów  
Dziś krewniaka swym panom zawloką do stóp  
Lub rozszarpią na rozkaz bez słów

H C  
H C H  
a  
a H<sup>7</sup>

Bo kto biegnie zginie dziś w biegu  
A kto stanął padnie gdzie stał  
Krwią w panice piszemy na śniegu  
My nie wilki my mięso na strzał

e a  
Fis H<sup>7</sup>  
e a  
C H<sup>7</sup> e

Ten skowczy trafiony tamten skomli na wznak  
Cóż ja sam nic tu zrobić nie mogę  
Niech się zdarzy co musi się zdarzyć i tak  
Kiedy pocisk zabiegnie mi drogę

e C H<sup>7</sup> e  
E H<sup>7</sup> e  
a  
a E a

Własną ranę na karku rozszarpuję do krwi  
Ale póki wilk krwawi - wilk żyw  
Więc to jeszcze nie śmierć - śmierć ostrzejsze ma kły  
Nie mój tryumf lecz zwycięstwo nie ich

H C  
H C H  
a  
a H<sup>7</sup>

Na nic skowyty we wrzawie i skarga  
Póki w żyłach starczy mi krwi  
Pierwszy bratu skoczę do gardła  
Gdy zawyje - nie wilki już my

e a  
Fis H<sup>7</sup>  
e a  
C H<sup>7</sup> e

# Obława III

Jacek Kaczmarski

Obławny już przeżyłem dwie, dziękuję – dosyć!  
Zjeżona sierść, zbłąkany wzrok, zmętniała myśl!  
Wciąż czuję obce wonie, obce słyszę głosy,  
I innym wilkom nie dowierzam nie od dziś!  
Lecz jakże trudno jest polować samotnikom!  
Z łownego zwierza oczyszczono cały las,  
Poczułem łup – do ziemi głodny pysk przytykam –  
Wtem straszny ból i stokroć odeń gorszy trzask!

a d a  
a d  
d  
E a  
a d a  
a d  
d  
E a

Strzeźcie się wilki! Strzeźcie się przynęty!  
Strzeźcie się wilki! Strzeźcie ludzkiej łaski!  
Zastawił na was wróg zawzięty potrzaski!

a  
a  
F E a

Już moja prawa łapa tkwi w żelaznych szczeękach  
I jej nie wyrwę, choćbym wszystkich użył sił,  
A królik w pętli – moja zguba i przynęta –  
Czerwone oczy przerażone we mnie wbił!  
Ale i jemu śmierć pisana – on nie winien!  
Ten, co zastawił wnyki – to dopiero wróg!  
To z jego marnie zginę rąk, jak zwierzę ginie!  
Dostanę pałką w łeb, nim warknąć będę mógł!

a d a  
a d  
d  
E a  
a d a  
a d  
d  
E a

Strzeźcie się wilki! Strzeźcie się przynęty!  
Strzeźcie się wilki! Strzeźcie ludzkiej łaski!  
Zastawił na was wróg zawzięty potrzaski!

a  
a  
F E a

Żałosny koniec, śmierć haniebna – nie dla wilka  
Niech królik mdleje w pętli, czeka na swój los!  
Moja pieśń życia jeszcze dla mnie nie zamilkła!  
Niejedna przestrzeń jeszcze mój usłyszy głos!  
Na własnej łapie szczećk zaciskam straszny uchwyt –  
Ona nie moja już! W niewoli musi zgnić;  
Już pęka kość i własnej krwi mam pełne żuchwy...  
Jednym szarpnięciem się uwalniam, żeby żyć!

a d a  
a d  
d  
E a  
a d a  
a d  
d  
E a

Strzeźcie się wilki! Strzeźcie się przynęty!  
Strzeźcie się wilki! Strzeźcie ludzkiej łaski!  
Zastawił na was wróg zawzięty potrzaski!

a  
a  
F E a

Słuchajcie głosu Trójłapego, choć z daleka:  
Krew szybko wsiąka w ziemię, strach zabija czas!  
Słuchajcie bracia! Wyje do was wilk – kaleka,  
Trzeba odrzucić to, co w nas zniewala nas!  
I po dziś dzień naganiacz, strzelec czy kłusownik,  
Przyzwyczajony do czytania tropów map,  
Przezzęby mówi: – Oto jest wilk wolny! –  
Kiedy na śniegu ujrzy ślady trojga łap!

Strzeżcie się wilki! Strzeżcie się przynęty!  
Strzeżcie się wilki! Strzeżcie ludzkiej łaski!  
Zastawił na was wróg zawzięty potrzaski!

a d a  
a d  
d  
E a  
a d a  
a d  
d  
E a  
  
a  
a  
F E a

# Obława IV

Jacek Kaczmarski

Oto i ja, w skrzepiej posoce osaczony,  
Ja - wilk trójłapy pośród sfory płatnych łapsów  
Staję i warczę, kaleki i bezbronny,  
Szczuty jak pies od niepamiętnych czasów.  
Uciekać dalej nie będę już i nie chcę,  
Więc pysk w pysk staję z myśliwym i nagonką.  
Mdławy niewoli zapach nozdrza lechce  
I nagła cisza unosi się nad ląką.

e G e  
e G e  
e G e  
e G e  
a C a  
a C a  
a C a  
F H

Myśliwy jeszcze ma broń i trzyma smycze,  
Lecz las jest nasz i ląki też są nasze!  
Wilk wolny wyje, na smyczy pies - skowycze  
I bać się musi i swoich braci straszyć.

e a  
C H e  
e a  
C H e

Popatrzcie na mnie, gończe psy zzajane,  
Bite za próżną pogoń za swym bratem -  
Stoję przed wami, po stokroć zabijany  
Z blizną na karku, z odgryzioną łapą.  
Nie ufam wam, ale i nie chcę zaufania,  
Swoje za sobą mam i macie wy za swoje.  
Byłem ścigany, byliście oszukani  
A oszukanych sfor - ja się nie boję.

e G e  
e G e  
e G e  
e G e  
a C a  
a C a  
a C a  
F H

Myśliwy jeszcze ma broń...

Podejdźcie do mnie wy, karmione z ręki,  
Kikut i blizna to wolności cena.  
Sam tylko zapach jej zaciska szczęki  
Psa, w którym skomle zapomniany szczeniak.  
Po lasach jeszcze wciąż żyją wilki młode,  
Porozprasiane przez bezrozumne salwy,  
Silne i wściekłe, i strasznej zemsty głodne  
I ja je kocham i tak mi bardzo żal ich!

e G e  
e G e  
e G e  
e G e  
a C a  
a C a  
a C a  
F H

Myśliwy jeszcze ma broń...

Niejeden z was, co się na miskę łaszczy  
Zapominając swoje niespokojne sny -  
Wie wszak, że bije ręka, która głaszczę,  
Na pierwszy objaw jedynego zewu krwi.  
Skomleć o łaskę - niegodne psa, ni wilka,  
Dać się tresować i na rozkazy czekać:  
Nasza ma być najkrótsza życia chwilka,  
I być wyborem - przyjaźń do człowieka...

e G e  
e G e  
e G e  
e G e  
a C a  
a C a  
a C a  
F H

Wilk wolny wyje, na smyczy pies - skowycze  
I bać się musi i swoich braci straszyć.  
Myśliwy jeszcze ma broń i trzyma smyczę,  
Lecz las jest nasz i łąki też są nasze!

e a  
C H e  
e a  
C H e

# Poczekalnia

Jacek Kaczmarski

Siedzieliśmy w poczekalni, bo na zewnątrz deszcz i ziąb  
Do pociągu sporo czasu jeszcze było  
Można zatem wypić kawę albo rzucić coś na ząb  
Bo nikt nie wie, kiedy człek znów napcha ryło  
Wtem słyszymy kół stukoty i lokomotywski świst  
Więc rzucamy się do wyjścia na perony  
Ale w miejscu nas zatrzymał megafonów zgrzyt i pisk  
- To nie wasz pociąg - ogłosili megafony

d A<sup>7</sup> d  
C A<sup>7</sup>  
d A<sup>7</sup> d  
C A<sup>7</sup>  
d C  
B A B A  
d C B A  
B A

Uwierzyliśmy megafonom  
Upoznajmy wszak ostrzegły nas  
Po co stać w deszczu na peronie  
Skoro przed nami jeszcze czas?

d C d  
A d  
F G a  
d A d

Żarcie szybko się skończyło, nuda zagroziła nam  
Zaczeliśmy drzemąć, marzyć i flirtować  
Ktoś przygrywał na gitarze, zanuciili tu i tam  
Zaciążyły nam do tyłu nasze głowy  
Wtem słyszymy kół stukoty i lokomotywski świst  
Więc ospale podnosimy się z foteli  
Ale w miejscu nas zatrzymał megafonów zgrzyt i pisk  
- To nie wasz pociąg - przez megafon powiedzieli

d A<sup>7</sup> d  
C A<sup>7</sup>  
d A<sup>7</sup> d  
C A<sup>7</sup>  
d C  
B A B A  
d C B A  
B A

Uwierzyliśmy megafonom  
Pomarzyć w cieple - dobra rzecz  
Po co stać w deszczu na peronie  
Zamiast w fotelu miękkim lec?

d C d  
A d  
F G a  
d A d

Po marzeniach przyszła kolej na dziewczyny oraz łyk  
Co pozwolił nam zapomnieć o czekaniu  
Gdy tymczasem za oknami n-ty już się puszył świt  
I poczuliśmy się trochę oszukani  
Więc gdy znowu kół stukoty usłyszeliśmy i świst  
W garść się wzięliśmy i dalej - na perony!  
Lecz zatrzymał nas na progu już znajomy zgrzyt i pisk  
- To nie wasz pociąg! - Ogłosiły megafony

d A<sup>7</sup> d  
C A<sup>7</sup>  
d A<sup>7</sup> d  
C A<sup>7</sup>  
d C  
B A B A  
d C B A  
B A

Uwierzyliśmy megafonom  
W końcu nie było nam tak źle  
Po co stać w deszczu na peronie  
Gdzie z wszystkich stron wichura dmie?

d C d  
A d  
F G a  
d A d

Uderzyło nas jak gromem, spojrzaliśmy wreszcie w krąg  
A już wiele, wiele światów przeminęło!  
I patrzymy w starcze oczy, powstrzymując drżenie rąk  
Zadziwieni - gdzie się życie nam podziało?  
Wybiegamy na perony, lecz na torach leży rdza  
Semafora, hen pod lasem - opuszczone  
Żaden pociąg nie zabierze już z tej poczekalni nas  
Milczą teraz niepotrzebne megafony

d A<sup>7</sup> d  
C A<sup>7</sup>  
d A<sup>7</sup> d  
C A<sup>7</sup>  
d C  
B A B A  
d C B A  
B A

I gorzko się zapatrzyliśmy  
W zabrane nam dalekie strony  
I w duszach swych przeklinaliśmy  
Tę łatwą wiarę w megafony

d C d  
A d  
F G a  
d A d

# Sen Katarzyny II

Jacek Kaczmarski

Na smyczy trzymam filozofów Europy  
Podparłam armią marmurowe Piotra stropy  
Mam psy, sokoły, konie - kocham łów szalenie  
A wokół same zajęce i jelenie  
Pałace stawiam, głowy ścinam  
Kiedy mi przyjdzie na to chęć  
Mam biografów, portrecistów  
I jeszcze jedno pragnę mieć

G D G  
G D e  
C D e  
C D G  
Fis h  
Fis G D  
C D e  
C D G

Stój Katarzyno! Koronę Carów  
Sen taki jak ten może Ci z głowy zdjąć!

e a e a  
e a C D G

Kobietą jestem ponad miarę swoich czasów  
Nie bawią mnie umizgi bladych lowelasów  
Ich miękkich palców dotyk budzi obrzydzenie  
Już wolę łowić zajęce i jelenie  
Ze wstydu potem ten i ów  
Rzekł o mnie - Niewyzyta Niemra!  
I pod batogiem nago biegł  
Po śniegu dookoła Kremla!

G D G  
G D e  
C D e  
C D G  
Fis h  
Fis G D  
C D e  
C D G

Stój Katarzyno! Koronę Carów  
Sen taki jak ten może Ci z głowy zdjąć!

e a e a  
e a C D G

Kochanka trzeba mi takiego jak imperium  
Co by mnie brał tak jak ja daję - całą pełnię  
Co by i władcy i poddańca był wcieleniem  
I mi zastąpił zajęce i jelenie  
Co by rozumiał tak jak ja  
Ten głupi dwór rozdanych ról  
I pośród pochylonych głów  
Dawał mi rozkosz albo ból!

G D G  
G D e  
C D e  
C D G  
Fis h  
Fis G D  
C D e  
C D G

Stój Katarzyno! Koronę Carów  
Sen taki jak ten może Ci z głowy zdjąć!  
Gdyby się taki kochanek kiedyś znalazł  
Wiem! Sama wiem! Kazałabym go ściąć!

e a e a  
e a C D e  
e a e a  
e a C D G

# Siedem grzechów głównych

Jacek Kaczmarski, Przemysław Gintrowski

Wielkich upadków więcej widzieliśmy niż wzlotów,  
Byliśmy oczywiście na uczcie Baltazara,  
Uczyliśmy się mowy zwycięskich Wizygotów  
Na służbie ostatniego przepiwszy żołd Cezara.

fis G A G fis  
fis G A G fis  
e fis G fis e  
fis G A G fis

Przeżyliśmy Rolanda, by świadczyć śmierć Karola,  
Pozostałościom mocarstw nie oczekiwając łaski.  
Razem z Ludwikiem Świętym widząc się w aureolach  
Wyrzygialiśmy krew w jerozolimskie piaski.

fis G A G fis  
fis G A G fis  
e fis G fis e  
fis G A G fis

Co było wszechpotężne – zdaje się niedorzeczne.  
Gdzie słodka woń Arabii? Gdzie tajemniczy Syjam?  
Religie tysiącletnie też nie są dla nas wieczne  
I demokracja kwitnie, dojrzewa i przemija...

fis G A G fis  
fis G A G fis  
e fis G fis e  
fis G A G fis

A nas wiedzie siedem demonów, co nami się karmią:  
Na przedzie pycha podąża z tańczącej latarnią,  
Chciwość wczepla się w siodło i grzebie po sakwach,  
Broi pod zbroją lubieżność, pokusa niełatwka.  
Bandzioch domaga się płynów i straw do przesytu,  
Wabi rozkoszne lenistwo do łóż z aksamitu,  
Gniew zrywa ze snu i groźbą na oślep wywija,  
A zazdrość nie wie, co sen i po cichu zabija.  
Tak zbrojni w moce, na które nie ma lekarstwa  
Stawiamy nadal i obalamy mocarstwa.

G D e  
G D a C e  
G D a C e  
C G a  
G D a C e  
G D a C e  
C G a  
G D a C e  
G D e  
G D e

Każdemu więc z imperiów bezsprzecznie zasłużeni  
My – ludzie pióra, miecza lub zajęczego lęku  
Jesteśmy grabarzami swych własnych dzieł stworzenia,  
Zajęczym lękiem niszcząc je, mieczem lub piosenką.

e fis G A e  
G A h A h  
D C h C a  
C h a h G

Samotnie wędrujemy po dawnych bitew szlakach,  
Którymi dzisiaj rządzi chwast, kamień lub jaszczurka.  
Wierzchowiec się potyka, bo ciąży mu kulbaka  
I jeździec w pełnej zbroi błądzący po pagórkach.

h A G A fis  
a G fis G e  
e fis G A e  
G A h A h

Jesteśmy jak zwierzęta – z rytmami śmierci zżyte,  
Choć człowiek w nas – do Nowej wciąż prze Jerozolimy;  
Więc nastawiamy ucha na echa nowych bitew,  
Bo wiemy, że na pewno je w końcu usłyszymy...

D C h C a  
C h a h G  
h A G A fis  
a G fis G e

I wiedzie nas siedem demonów, co nami się karmią:  
Na przedzie pucha podąża z tańczącą latarnią,  
Chciwość wczepla się w siodło i grzebie po sakwach,  
Broi pod zbroją lubieżność, pokusa niełatwka.  
Bandzioch domaga się płynów i straw do przesytu,  
Wabi rozkoszne lenistwo do łóż z aksamitu,  
Gniew zrywa ze snu i groźbą na oślep wywija,  
A zazdrość nie wie, co sen i po cichu zabija.  
Tak zbrojni w moce, na które nie ma lekarstwa  
Będziemy nadal stawiać i zwalać mocarstwa

G D e  
G D a C e  
G D a C e  
C G a  
G D a C e  
G D a C e  
C G a  
G D a C e  
C G a  
G D e

# Śmiech (Pinokio)

sł. Krzysztof Maria Sieniawski, muz. Przemysław Gintrowski

|   |                            |
|---|----------------------------|
| Bardzo śmiesznie jest umierać<br>Kiedy żyć byś chciał<br>Nosić miano Oliviera<br>Kiedy jesteś Brown         | G a<br>C G<br>C G<br>a H e |
| Jak zabawnie chcieć i nie móc<br>Lub nie chcieć i móc<br>Dziś Romulus jutro Remus<br>Jutro trup dziś wódz   | G a<br>C G<br>C G<br>a H e |
| Chciałbyś lecieć za widnokrąg<br>Miasto Ci się śni<br>Czemu żyć chcesz Pinokio<br>W korowodzie złych dni    | G a<br>C G<br>C G<br>a H e |
| Bardzo śmiesznie wstawać rano<br>Kiedy spać byś chciał<br>I z twarzyczką zapłakana<br>Wychodzić na raut     | G a<br>C G<br>C G<br>a H e |
| Jak zabawnie myśleć o czymś<br>Kiedy braknie słów<br>Prosto z pełni w sen wyskoczyć<br>W roześmiany nów     | G a<br>C G<br>C G<br>a H e |
| Chciałbyś słońca - musisz moknąć<br>Myśląc - w to mi graj<br>Nie umieraj Pinokio<br>Jeszcze jedną noc trwaj | G a<br>C G<br>C G<br>a H e |

# Somosierra

Jacek Kaczmarski, Zbigniew Łapiński

Capo III

Pod prąd wąwozem w twarz ognistym wiatrom  
Po końskie brzuchy w nurt płynącej lawy  
Prze szwoleżerów łatwopalny szwadron  
Gardła armatnie kolanami dławić  
W mokry mrok topi głowy szwoleżerów  
Deszcz gliny ziemi i rozbitej skały  
Ci co polegną - pójdą w bohatery  
Ci co przeżyją - pójdą w generały

a e  
F C d E<sup>7</sup>  
a e  
C F C B E<sup>7</sup> (G D)  
E<sup>7</sup> a G  
C G C  
F C d a  
F C d E<sup>7</sup> a

Potem twarz z ognia jeszcze nieobeschłą  
Będą musieli w szczerze giąć uśmiechy  
Z oczu wymazać swoją hardą przeszłość  
Uszy nastawić na szeptów oddechy  
Zwycięskie piersi obciążą ordery  
I wstępni spłyną z ramion sytych chwały  
Ci co polegli - idą w bohatery  
Ci co przeżyli - idą w generały

E<sup>7</sup>  
E<sup>7</sup>  
E<sup>7</sup>  
E<sup>7</sup> d E<sup>7</sup> G C  
E<sup>7</sup> a G  
C G C  
F C d a  
F C B E<sup>7</sup> h

Potem zaś czyści w paradnych mundurach  
Galopem w wąwoz wielkiej polityki  
Gdzie w deszczu złota i kadzideł chmurach  
Pióra miast armat państw krzyżują szyki  
I tylko paru nie minie pokuta  
W mrowisku lękiem karmionych koterii  
I nieść będą ciężar wytrząśniętej z buta  
Grudki zaschniętej gliny Somosierry

h Fis  
G D e Fis<sup>7</sup>  
H Fis  
D G D e Fis<sup>7</sup> (A D)  
Fis<sup>7</sup> h A  
D A D  
G D e h  
G D e Fis<sup>7</sup> h  
G D e Fis<sup>7</sup> h

Ale twarz z ognia jeszcze nieobeschłą  
Będą musieli w szczerze giąć uśmiechy  
Z oczu wymazać swoją hardą przeszłość  
Uszy nastawić na szeptów oddechy  
Nie ten umiera co właśnie umiera  
Lecz ten co żyjąc w martwej kroczy chwale  
Więc ci co polegli - poszli w bohatery  
Ci co przeżyli - muszą walczyć dalej!

Fis<sup>7</sup>  
Fis<sup>7</sup>  
Fis<sup>7</sup>  
Fis<sup>7</sup> e Fis<sup>7</sup> A D  
Fis<sup>7</sup> h A  
D A D  
G D e h  
G D e Fis<sup>7</sup> h

# Syn marnotrawny

Jacek Kaczmarski, Przemysław Gintrowski

Jestem młody, nie mam nic i mieć nie będę  
Wokół wszyscy na wyścigi się bogacą  
Są i tacy, którym płacą nie wiem za co  
Ale cieszą się szacunkiem i urzędem  
Bo czas możliwości wszelakich ostatnio namastał...

a  
e  
F  
G  
a F G a F G

Mogę włóczyć się i żyć z czego popadnie,  
Mogę okraść kantor, kościół czy przekupkę,  
Żyć z nierządu albo doić chętną wdówkę,  
Paradować syty i ubrany ładnie -  
A chykiem, jak złodziej o zmroku wymykam się z miasta...

a  
e  
F  
G  
a F G a F G

Mogłem uczyć się na księdza lub piekarza  
(Duch i ciało zawsze potrzebują strawy),  
Na wojaka mogłem iść i zażyć sławy,  
Co wynosi i przyciąga - bo przeraża,  
A młodość to ponoć przygoda, a wojsko to szkoła...

a  
e  
F  
G  
a F G a F G

Mogłem włączyć się do bandy rzezimieszków,  
Niepodzielnie rządzić lasem lub rozstajem,  
Zostać mnichem i dalekie zwiedzać kraje  
Rozgrzeszając niespokojne dusze z grzeszków,  
A chykiem przez życie przemykam i drzę, gdy ktoś woła...

a  
e  
F  
G  
a F G a F G

Jestem młody, jestem nikim - będę nikim.  
Na gościnnach zdarłem buty i kapotę.  
Nie obchodzi mnie co będzie ze mną potem,  
Tylko chciałbym gdzieś odpocząć od paniki,  
Co goni mnie z miejsca na miejsce o głodzie i chłodzie...

a  
e  
F  
G  
a F G a F G

Ludzie, których widzę - stoją do mnie tyłem:  
Ten pod bramą leje, ów na pannę czeka.  
Nawet pies znajomy na mój widok szczenka...  
Sam się z życia nader sprawnie obrobiłem,  
Więc chykiem powracam do domu o zmroku - jak złodziej...

a  
e  
F  
G  
a F G a F G

Jakaś ciepła mnie otacza cisza wokół,  
Padam z nóg i czuję ręce na ramionach,  
Do nóg czichs schylam głowę, jak pod topór.  
Moje stopy poranione świecą w mroku,  
Lecz panika - nie wiem skąd wiem - jest już dla mnie skończona  
Lecz panika - nie wiem skąd wiem - jest już dla mnie skończona

a  
e  
F  
G  
a F G a F G  
a G F e a

# Walka Jakuba z Aniołem

Jacek Kaczmarski, Przemysław Gintrowski

A kiedy walczył Jakub z aniołem  
I kiedy pojął, że walczy z Bogiem  
Skrzydło świetliste bódł spoconym czołem  
Ciało nieziemskie kalał pyłem z drogi  
I wołał – Daj mi Panie, bo nie puszczę  
Błogosławieństwo na teraz i na potem

A  
E  
**fis**  
**cis**  
**D E**  
**h E**

A kaftan jego cuchnął kozim tłuszczem  
A szaty Pana mieniły się złotem

**h E**  
**h E**

On sam zaś Pasterz lecz o rękach gładkich  
W zapasach wołał – łamiesz moje prawa  
I żądasz jeszcze abym sam z nich zakpił  
Ciebie co bluźnisz grozisz błogosławił

A  
E  
**fis cis**  
**D E**

A szaty Pana mieniły się złotem  
Kaftan Jakuba cuchnął kozim tłuszczem

**h E**  
**h E**

– W niewoli praw twych i w ludzkiej niewoli  
Żylem wśród zwierząt obce karmiąc plemię  
Jeśli na drodze do wolności stoisz  
Prawa odrzucę precz a Boga zmienię

A  
E  
**fis cis**  
**D cis fis D cis**  
**fis**

I w tym spotkaniu na bydlęcej drodze  
Bóg uległ i Jakuba błogosławił  
Wprzód mu odjawszy władzę w jednej nodze  
By wolnych poznać po tym że kulawi

A E  
**fis cis**  
**D E**  
**h E**

# Zbroja

Jacek Kaczmarski

Dałeś mi Panie zbroję, dawny kuł płatnerz ją  
W wielu pogięta bojach, w wielu ochrzczona krwią  
W wykutej dla giganta potykam się co krok  
Bo jak sumienia szantaż uciska lewy bok

e D e C D e  
e D e C D e  
G e G Fis H  
G Fis F e C D e

Lecz choć zaginał hełm i miecz  
Dla ciała żadna w niej ostoja  
To przecież w końcu ważna rzecz - zbroja

D G D  
a G  
a H<sup>7</sup> C a e H<sup>7</sup> e

Magicznych na niej rytów dziś nie odczyta nikt  
Ale wykuta z mitów i wieczna jest jak mit  
Do ciała mi przywarła, przeszkadza żyć i spać  
A tłum się cieszy z karła co chce giganta grać

e D e C D e  
e D e C D e  
G e G Fis H  
G Fis F e C D e

A taka w niej powaga dawno zaschniętej krwi  
Że czuję jak wymaga i każe rosnąć mi  
Być może nadaremnie lecz stanę w niej za stu  
Zdejmij ją Panie ze mnie, jeśli umrę podczas snu

e D e C D e  
e D e C D e  
G e G Fis H  
G Fis F e C D e

Wrzasnęły hasło wojna, zbudzili hufce hord  
Zgwałcona noc spokojna ogląda pierwszy mord  
Goreją świeże rany, hańbiona płonie twarz  
Lecz nam do obrony dany pamięci pancerz nasz

e D e C D e  
e D e C D e  
G e G Fis H  
G Fis F e C D e

Więc choć za ciosem pada cios  
I wróg posiłki śle w konwojach  
Nas przed upadkiem chroni wciąż - zbroja

D G D  
a G  
a H<sup>7</sup> C a e H<sup>7</sup> e

Wywlekli pudła z blachy natkali kul do luf  
I straszą sami w strachu strzelają do ciał i słów  
Zabrońcie żyć wystrzałem niech zatryumfuje gwałt  
Nad każdym wzejdzie ciałem pamięci żywej kształt

e D e C D e  
e D e C D e  
G e G Fis H  
G Fis F e C D e

Choć słońce skrył bojowy gaz  
I żołdak pławi się w rozbojach  
Wciąż przed upadkiem chroni nas – zbroja

D G D  
a G  
a H<sup>7</sup> C a e H<sup>7</sup> e

Wytresowali świnie kupili sobie psy  
I w pustych słów świętyni stawiają ołtarz krwi  
Zawodzi przed bałwanem półlepły kapłan-łgarz  
I każdym nowym zdaniem hartuje pancerz nasz

e D e C D e  
e D e C D e  
G e G Fis H  
G Fis F e C D e

Choć krwią zachłysnął się nasz czas  
Choć myśli toną w paranojach  
Jak zawsze chronić będzie nas - zbroja

D G D  
a G  
a H<sup>7</sup> C a e H<sup>7</sup> e



# Stare Dobre Małżeństwo



# Ballada majowa

sł. Józef Baran, muz. Krzysztof Myszkowski

Brnąłłem do ciebie maju  
Przez mrozy i biele  
Przez śnieżyce i zaspy  
I lute zawieje

D A  
A<sup>7</sup> h  
G fis  
G A

Przez bezbarwne szpitalne  
Korytarze stycznia  
W tych korytarzach słońce  
Gasło ustawicznie

D A  
A<sup>7</sup> h  
G fis  
G A D

A teraz maj dokoła maj  
Wyświęca ogrody  
I cały ja i cały ja  
Zanurzony w Jordanie pogody

D A  
A<sup>7</sup> h  
G D  
G A

A teraz maj i maj i maj  
Dokoła się święci  
Od wonnych bzów szalonych bzów  
Wprost w głowie się kręci

D A  
A<sup>7</sup> h  
G D  
G A D

I płyną przeze mnie dmuchawce  
Jak dzieciństwa echa  
I wielka jest majowa noc  
Kiedy niebo się do ziemi uśmiecha

D A  
A<sup>7</sup> h  
G fis  
G A

Śpi w twoim wnętrzu chłopiec  
W chłopcu pierwszy zachwyt poznaję  
Z twoich ziaren wyrosną sady  
Strudzonemu pielgrzymką ulżyj dodaj wiary

D A  
A<sup>7</sup> h  
G fis  
G A D

A teraz maj dokoła maj...

# Bieszczadzkie anioły

sł. Adam Ziemanin, muz. Krzysztof Myszkowski

Capo IV

|  |  |
|--|--|
| Anioły są takie ciche<br>Zwłaszcza te w Bieszczadach<br>Gdy spotkasz takiego w górach<br>Wiele z nim nie pogadasz  | a<br>G<br>a<br>e                             |
| Najwyżej na ucho ci powie<br>Gdy będzie w dobrym humorze<br>Że skrzydła nosi w plecaku<br>Nawet przy dobrej pogodzie   | C G<br>C F<br>C G<br>a e a                   |
| Anioły są całe zielone<br>Zwłaszcza te w Bieszczadach<br>Łatwo w trawie się kryją<br>I w opuszczonej sadach  | a<br>G<br>a<br>e                             |
| W zielone grają ukradkiem<br>Nawet karty mają zielone<br>Zielone mają pojęcie<br>A nawet zielony kielonek  | C G<br>C F<br>C G<br>a e a                   |
| Anioły bieszczadzkie<br>Bieszczadzkie anioły<br>Dużo w was radości<br>I dobrej pogody<br>Bieszczadzkie anioły<br>Anioły bieszczadzkie<br>Gdy skrzydłem cię dotkną<br>Już jesteś ich bratem | C G<br>a<br>C G<br>a<br>C G<br>a<br>C G<br>a |
| Anioły są całkiem samotne<br>Zwłaszcza te w Bieszczadach<br>W kapliczkach zimą drzemią<br>Choć może im nie wypada  | a<br>G<br>a<br>e                             |
| Czasem taki anioł samotny<br>Zapomni dokąd ma lecieć<br>I wtedy całe Bieszczady<br>Mają szaloną uciechę  | C G<br>C F<br>C G<br>a e a                   |
| Anioły bieszczadzkie...  |  |

Anioły są wiecznie ulotne  
Zwłaszcza te w Bieszczadach  
Nas też czasami nosi  
Po ich anielskich śladach

a  
G  
a  
e

One nam przyzwalają  
I skrzydłem wskazują drogę  
I wtedy w nas się zapala  
Wieczny bieszczadzki ogień

C G  
C F  
C G  
a e a

Anioły bieszczadzkie...

# **Blues dla Małej**

sł. Adam Ziemanin, muz. Krzysztof Myszkowski

Wystukaj po torach do mnie list  
Wtedy na pewno nie wyjedziesz cała.  
Niech będzie w nim lokomotywowy gwizd  
Tylko zrób to jeszcze dla mnie Mała.  
Wystukaj po torach do mnie list -  
Choćby w alfabetie Morse'a.  
Moja ulica jeszcze twardo śpi.  
Jeśli tak chcesz - w liście zostań.

C G  
a G  
F C  
d E a  
C G  
a G  
F C  
d E a

A mogliśmy Mała razem ląką iść,  
Świt witać po kolana w rosie.  
A mogliśmy Mała razem piwo pić,  
Dom nasz zamienić na sto pociech.  
A mogliśmy Mała konie kraść  
Z niebieskiego, boskiego pastwiska.  
A mogliśmy Mała w środku lata  
Zbudować słoneczną przystań.

h<sup>7/5-</sup>  
a  
G  
E  
F  
C  
h<sup>7/5-</sup>  
Ea

Napisz od serca do mnie list  
I zamieszkaj w tym liście cała.  
Niech śmiechu dużo będzie w nim.  
Obiecaj mi to dzisiaj Mała.  
Napisz od serca do mnie list  
Lecz proszę nie wysyłaj go nigdy.  
W szufladzie zamknij go na klucz  
Niech czeka wciąż lepszych dni.

C G  
a G  
F C  
d E a  
C G  
a G  
F C  
d E a

A mogliśmy Mała razem ląką iść...

# Czarny blues o czwartej nad ranem

sł. Adam Ziemanin, muz. Krzysztof Myszkowski

Czwarta nad ranem – może sen przyjdzie,  
Może mnie odwiedzisz.  
Czwarta nad ranem – może sen przyjdzie,  
Może mnie odwiedzisz.

A cis  
D A  
E fis  
D E A

Czemu cię nie ma na odległość ręki,  
Czemu mówimy do siebie listami?  
Gdy ci to śpiewam u mnie pełnia lata,  
Gdy to usłyszysz będzie środek zimy.

A E  
fis cis  
D A  
D E

Czemu się budzę o czwartej nad ranem  
I włosy twoje próbuję ugłaskać,  
Lecz nigdzie nie ma twoich włosów,  
Jest tylko blada nocna lampka  
Łysa śpiewaczka.

A E  
fis cis  
D A  
D E  
fis

Śpiewamy bluesa o czwartej nad ranem.  
Tak cicho, żeby nie zbudzić sąsiadów.  
Czajnik z gwizdkiem świruje na gazie,  
Myślałby kto, że rodem z Manhattanu

A E  
fis cis  
D A  
D E

Czwarta nad ranem . . .

Herbata czarna myśli rozjaśnia,  
A list twój sam się czyta,  
Że można go śpiewać – za oknem mruczą bluesa  
Topole z Krupniczej.

A E  
fis cis  
D A  
D E

I jeszcze strażak wszedł na solo  
Ten, z Mariackiej Wieży.  
Jego trąbka jak księżyc błyszczyc nad topolą,  
Nigdzie się jej nie spieszy.

A E  
fis cis  
D A  
D E

Już piąta . . .

# Gloria

sł. Edward Stachura, muz. Krzysztof Myszkowski

G e G a C D G G<sup>7</sup>

Chwała najsampierw komu,  
Komu gloria na wysokościach?  
Chwała najsampierw tobie  
Trawo przychylna każdemu,  
Kraino na dół od Edenu.  
Gloria! Gloria!

G e  
G a C D G G<sup>7</sup>  
C D  
e  
C D C  
D G

Chwała tobie, słońce  
Odyńcu ty samotny,  
Co wstajesz rano z trzęsawisk nocnych,  
I w góre bieżysz, w niebo sam się wzbijasz  
I chmury czarne białym kłem przebijasz  
I to wszystko bezkrwawo - brawo, brawo  
I to wszystko złociście, i nikogo nie boli  
Gloria! Gloria in excelsis soli!

Z słońcem pochwalonym teraz pędźmy razem  
Na nim, na odyńcu galopujmy dalej.  
Chwała tobie, wietrze  
Wieczny, ty młodziku,  
Sieroto świata, ulubieńcze losu  
Od złego ratuj i kąkoli w zbożu  
Łagodnie kołysz tych co są na morzu  
Gloria! Gloria in excelsis eoli!

Z wiatrem pochwalonym teraz pędźmy społem  
Na nim, na koniku galopujmy polem.  
Chwała wam ptaszki śpiewające!  
Chwała wam ryby pluskające!  
Chwała wam zajęce na łące  
Zakochane w biedronce!

Chwała wam: zimy, wiosny, lata i jesienie  
Chwała temu co bez gniewu idzie  
Poprzez śniegi, deszcze, blaski oraz cienie,  
W piersi pod koszulą całe jego mienie!  
Gloria! Gloria!

# Głupi Gienek

sł. Adam Ziemanin, muz. Krzysztof Myszkowski

Gienek gra na gitarze  
Miał być szewcem lecz mu nie wyszło  
Za oknem jesień przybija podkówki  
Chyba na przyszłość

D A  
G D  
h e h  
G A<sup>7</sup>

Gitara Gienka jest taka cienka  
Po prostu mało ma strun  
Lecz Gienek jej wierzy wie że struna pęka  
Zwłaszcza gdy cienka i już

D A  
D A  
G D e h  
G A<sup>7</sup>

Gienek nie będzie już szewcem  
Bo wbił sobie w głowę gwóźdź  
Woli gitarę mieć za żonę  
Z gitarą bierze ślub

D A  
G D  
h e h  
G A<sup>7</sup>

Gitara Gienka jest taka cienka  
Po prostu mało ma strun  
Lecz Gienek jej wierzy wie że struna pęka  
Zwłaszcza gdy cienka i już

D A  
D A  
G D e h  
G A<sup>7</sup>

# Imperatyw

sł. Piotr Bakal, muz. Krzysztof Myszkowski

Będziemy szli nieprzerwanie  
W ulewie, skwarze, huraganie  
Przez chwiejne mosty, grząskie bagna  
Chaszcze, pustynie i mokradła

e C  
a C H<sup>7</sup>  
G C G  
a G H<sup>7</sup>

Będziemy szli przez zamiecie  
Przez grudnie, marce, czerwce, sierpnie  
Upalne lata, mroźne zimy  
Będziemy szli - nie zatrzymamy

e a e  
C a C H<sup>7</sup>  
C e  
a H<sup>7</sup>

Z wiarą w następny zakręt drogi  
Co znów okaże się nie ten  
W tajne przymierze z Panem Bogiem  
W naszego trudu jakiś sens

C G H<sup>7</sup>  
G C D D<sup>4</sup>  
G a H<sup>7</sup>  
C

Aaaaa...

e C

Będziemy szli bez wytchnienia  
Upadający ze zmęczenia  
Bez gromkich fanfar i okrzyków  
Bez pozy dumnych wojowników

e C  
a C H<sup>7</sup>  
G C G  
a G H<sup>7</sup>

Będziemy szli - wbrew logice  
Powolnym marszem całe życie  
Będziemy mówić, że już dosyć  
I dalej dalej dalej kroczyć

e a e  
C a C H<sup>7</sup>  
C e  
a H<sup>7</sup>

Z wiarą w następny zakręt drogi...

# Jak

sł. Edward Stachura, muz. Krzysztof Myszkowski

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| Jak po nocnym niebie sunące<br>Białe obloki nad lasem<br>Jak na szyi wędrowca apaszka<br>Szamotana wiatrem  | D A<br>G D<br>e G<br>D D <sup>4</sup> |
| Jak wyciągnięte tam powyżej<br>Gwiaździste ramiona wasze<br>A tu są nasze,<br>A tu są nasze   | D A<br>G D<br>e G<br>D D <sup>4</sup> |
| Jak suchy szloch w tę dżdżystą noc<br>Jak winny-li-niewinny sumienia wyrzut<br>Że się żyje gdy umarło<br>Tylu tylu tylu                           | D A<br>G D<br>e G<br>D D <sup>4</sup> |
| Jak suchy szloch w tę dżdżystą noc<br>Jak lizać rany celnie zadane<br>Jak lepić serce w proch<br>Potrzaskane                                      | D A<br>G D<br>e G<br>D D <sup>4</sup> |
| Jak suchy szloch w tę dżdżystą noc<br>Pudowy kamień, pudowy kamień<br>Ja na nim stanę, on na mnie stanie,<br>On na mnie stanie, spod niego wstanę | D A<br>G D<br>e G<br>D D <sup>4</sup> |
| Jak suchy szloch w tę dżdżystą noc<br>Jak złota kula nad wodami<br>Jak świt pod spuchniętymi<br>Powiekami   | D A<br>G D<br>e G<br>D D <sup>4</sup> |
| Jak zorze miłe, śliczne polany<br>Jak słońca pierś, jak garb swój nieść<br>Jak do was, siostry mgławicowe,<br>Ten zawodzący śpiew                 | D A<br>G D<br>e G<br>D D <sup>4</sup> |
| Jak biec do końca potem odpoczniesz,<br>Potem odpoczniesz, cudne manowce,<br>Cudne manowce, cudne,<br>Cudne manowce                               | D A<br>G D<br>e G<br>D D <sup>4</sup> |

# Jest już za późno

sł. Edward Stachura, muz. Krzysztof Myszkowski

Jeszcze zdążymy w dżungli ludzkości siebie odnaleźć,  
Tęskność zawrotna przybliża nas.  
Zbiegną się wreszcie tory sieroce naszych dwu planet,  
Cudnie spokrewnią się ciała nam.

G a G C  
a G a D<sup>7</sup>  
G a G C  
a G a D<sup>7</sup>

Jest już za późno!  
Nie jest za późno!  
Jest już za późno!  
Nie jest za późno!  
Jest już za późno!  
Nie jest za późno!

h  
C  
h  
C  
h  
C a D

Jeszcze zdążymy tanio wynająć małą mansardę  
Z oknem na rzekę lub też na park,  
Z łóżem szerokim, piecem wysokim, ściennym zegarem;  
Schodzić będziemy codziennie w świat.

G a G C  
a G a D<sup>7</sup>  
G a G C  
a G a D<sup>7</sup>

Jest już za późno...

Jeszcze zdążymy naszą miłością siebie zachwycić,  
Siebie zachwycić i wszystko w krąg.  
Wojna to będzie straszna, bo czas nas będzie chciał zniszczyć,  
Lecz nam się uda zachwycić go.

G a G C  
a G a D<sup>7</sup>  
G a G C  
a G a D<sup>7</sup>

Już jest za późno...

# Kim właściwie była ta piękna pani

sł. Edward Stachura, muz. Krzysztof Myszkowski

La la la...

a G  
e a  
d C G

Nikt nie zna ścieżek gwiazd,  
Wybrańcem kto wśród nas?  
Zapukał ktoś... to do mnie gość?!  
Włóczyłem się jak cieśn,  
Czekałem na ten dzień  
Już stoisz w drzwiach... jak dziwny ptak.

a G  
e a  
d C G  
a G  
e a  
d C G

Więc bardzo proszę wejdź,  
Tu siadaj, rozgość się  
I zdradź mi, kim tyś jest, Madame?  
Albo nie zdradzaj mi,  
Lepiej nie mówmy nic.

F G  
e a  
F G  
e a  
G F C

Nieśmiało sunie brzask,  
Zatrzymać chciałbym czas;  
Inaczej jest... czas musi biec.  
Gdzieś w dali zapiął kur,  
Niemodny wdziewiasz strój  
Już stoisz w drzwiach... jak dziwny ptak.

a G  
e a  
d C G  
a G  
e a  
d C G

Więc jednak musisz pójść  
Posłasz mi przez próg  
Ulotny uśmiech twój, Madame.  
Lecz będę czekać, przyjdź!  
Gdy tylko zechcesz, przyjdź!  
Będziemy razem żyć!

F G  
e a  
F G  
e a  
G F C

Ja będę czekać, przyjdź!  
Gdy tylko zechcesz, przyjdź!  
Będziemy razem żyć!

e a  
G  
F C

La la la...

a G  
e a  
d C G

# Leluchów

sł. Adam Ziemanin, muz. Krzysztof Myszkowski

Wyjedź ze mną dziś jeszczę  
Przecież blisko jest dworzec  
Wyjedź ze mną natychmiast  
Tylko to nam pomoże

a C G  
a C G  
a C G  
a C D D<sup>7</sup>

W Leluchowie miła  
Czereśnie dziko krewawią  
Tam granicy pilnuje  
Całkiem wesoły anioł

G  
C G  
C  
G a D<sup>7</sup>

W Leluchowie miła  
Zaczyna się koniec świata  
Tam anioł traci głowę  
Z brzozami się brata

G  
C G  
C G  
a C G

Wyjedź ze mną do lata  
Przecież jeszcze nie koniec  
Schowaj trochę uśmiechu  
Na naszą wspólną drogę

a C G  
a C G  
a C G  
a C D D<sup>7</sup>

Kiedy będziesz już ze mną  
To nikomu nie powiem  
Że szczęśliwi byliśmy  
Kiedyś w Leluchowie

a C G  
a C G  
a C G  
a C D D<sup>7</sup>

W Leluchowie...

# Majka

muz. tradycyjna

Gdy jestem sam myślami biegnę  
Do mej najdroższej jak rzeka wiernej

**G e C D**

Majka, nie jestem Ciebie wart  
Majka, zmieniłbym dla Ciebie cały świat

**G e C D**

Choć dni mijają i czas ucieka  
Ty jesteś wierna, wierna jak rzeka

**G e C D**

Byłaś mą gwiazdą, byłaś mą wiosną  
Sennym marzeniem, myślą radosną

**G e C D**

Oddałbym wszystko bo jesteś inna  
Za jeden uśmiech, jedno spojrzenie

**G e C D**

Miłość tak wierna już się skończyła  
Bo przecież Majka mnie zostawiła

**G e C D**

# Makatka z aniołem

sł. Adam Ziemanin, muz. Krzysztof Myszkowski

Na twarzy twej rumieńce  
Jakbyś był uduchowiony  
Przez gruźlicę płuc  
A dobroć twą nieziemską  
Zamykasz na niebieski klucz  
Zamykasz na niebieski klucz

A D  
E A  
D  
A E E<sup>7</sup>  
fis D A E  
D E A A<sup>4/7</sup>

Najczęściej można spotkać cię  
Nad przepaścią lukrowaną  
Gdy przez dziurawą kładkę  
Przeprowadzasz dwoje dzieci

D E  
fis D  
A D  
C h<sup>7</sup> A A<sup>4/7</sup>

Nocą może chciałbyś  
Oderwać się od ściany  
Ale jedno skrzydło  
Gwóźdź ci przedziurawił  
Więc zostajesz z nami  
Na wieki wieków amen

A D  
E A  
D  
A E E<sup>7</sup>  
fis D A E  
D E A A<sup>4/7</sup>

Najczęściej można spotkać cię  
Nad przepaścią lukrowaną  
Gdy przez dziurawą kładkę  
Przeprowadzasz dwoje dzieci

D E  
fis D  
A D  
C h<sup>7</sup> A A<sup>4/7</sup>

## Nie brookliński most

sł. Edward Stachura, muz. Krzysztof Myszkowski

Rozdzierający d  
Jak tygrysa pazur C  
Antylopy plecy d  
Jest smutek człowieczy. C d

Nie brookliński most  
Ale przemienić w jasny, nowy dzień  
Najsmutniejszą noc  
To jest dopiero coś!

Przerażający d  
Jak ozdoba świata C  
Co w malignie bredzi d  
Jest obłęd człowieczy. C d

Nie brookliński most  
Lecz na drugą stronę  
Główą przebić się  
Przez obłędu los -  
To jest dopiero coś!

Będziemy smucić się starannie! C d  
Będziemy szaleć nienagannie! C d  
Będziemy naprzód niesłychanie! C d  
Ku polanie C d

Nie brookliński most C d  
Lecz na drugą stronę C d  
Główą przebić się C d  
Przez obłędu los - C d  
To jest dopiero coś! C d

# Nie rozdziobią nas kruki

sł. Edward Stachura, muz. Krzysztof Myszkowski

Nie rozdziobią nas kruki  
Ni wrony, ani nic!  
Nie rozszarpań na sztuki  
Poezji wściekłe kły!

D G<sup>0</sup> h G  
fis e A A<sup>7/4</sup>  
D G<sup>0</sup> h G  
D A G

Ruszaj się, Bruno, idziemy na piwo;  
Niechybnie brakuje tam nas!  
Od stania w miejscu niejeden już zginął,  
Niejeden zginął już kwiat!

Fis h  
G D A A<sup>7/4</sup>  
Fis h  
G D A D

Nie omami nas forsa  
Ni sławy pusty dźwięk!  
Inną ściagamy postać:  
Realnej zjawy tren!

D G<sup>0</sup> h G  
fis e A A<sup>7/4</sup>  
D G<sup>0</sup> h G  
D A G

Ruszaj się, Bruno, idziemy na piwo...

Nie zdechniemy tak szybko,  
Jak sobie roi śmierć!  
Ziemia dla nas za płytka,  
Fruniemy w górę gdzieś!

D G<sup>0</sup> h G  
fis e A A<sup>7/4</sup>  
D G<sup>0</sup> h G  
D A G

Ruszaj się, Bruno, idziemy na piwo...

# Noc albo oczekiwanie na śniadanie

sł. Edward Stachura, muz. Krzysztof Myszkowski

|                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| Ty się pochyl róża - bóg             | a e     |
| Ty się do mnie pochyl i              | a e     |
| I na ucho jak kolczyk róża - bóg     | G a     |
|                                      | G a G a |
| Moje ucho ma dzban                   | a e     |
| Z niego pić tylko tobie nikomu       | a e     |
| A twój kolczyk jak ucho na dzban     | G a     |
|                                      | G a G a |
| O modlitwę mnie wabisz               | a e     |
| O, wabisz że błysk noża              | a e     |
| W najpiękniejsze serce kozy          | G a     |
|                                      | G a G a |
| Z tobą czystość zachować to gorzej   | a e     |
| Każdy lew by się spalił już dawno    | a e     |
| Las popiołu z jego grzywy nic więcej | G a     |
|                                      | G a G a |
| Ty się pochyl róża - bóg             | a e     |
| Ty się do mnie pochyl we mnie        | a e     |
| Wytryśniemy jak słońce wytryśnie     | G a     |
|                                      | G a G a |

# Opadły mgły, wstaje nowy dzień

sł. Edward Stachura, muz. Krzysztof Myszkowski

Opadły mgły i miasto ze snu się budzi,  
Górą czmycha już noc,  
Ktoś tam cicho czeka, by ktoś powrócił;  
Do gwiazd jest bliżej niż krok!  
Pies się włóczy popod murami - bezdomny;  
Niesie się tęsknota czyjaś na świata cztery strony!  
A Ziemia toczy, toczy swój garb uroczy;  
Toczy, toczy się los!  
A Ziemia toczy, toczy swój garb uroczy;  
Toczy, toczy się los!

C F  
C G

Ty, co płaczesz, ażeby śmiać mógl się ktoś  
-Już dość! -Już dość! -Już dość!  
Odpędź czarne myśli!  
Dość już twoich łez!  
Niech to wszystko przepadnie we mgle!  
Bo nowy dzień wstaje,  
Bo nowy dzień wstaje,  
Nowy dzień

C F  
C G

Z dusznego snu już miasto tu się wynurza,  
Słońce wschodzi gdzieś tam,  
Tramwaj na przystanku zakwitł jak róża;  
Uchodzą cienie do bram!  
Ciagną swoje wózki - dwukółki mleczarze;  
Nad dachami snują się sny podlotków pełne marzeń!  
A Ziemia toczy, toczy swój garb uroczy;  
Toczy, toczy się los!  
A Ziemia toczy, toczy swój garb uroczy;  
Toczy, toczy się los!

C F  
C G

Ty, co płaczesz, ażeby śmiać mógl się ktoś  
-Już dość! -Już dość! -Już dość!  
Odpędź czarne myśli!  
Porzuć błędny wzrok!  
Niech to wszystko zabierze już noc!  
Bo nowy dzień wstaje,  
Bo nowy dzień wstaje,  
Nowy dzień

C F  
C G

# Pieśń na wyjście

sł. Edward Stachura, muz. Krzysztof Myszkowski

Idź, człowiek, idź, rozpowiedz  
Idźcie wszystkie stany  
Kolorowi, biali, czarni  
Idźcie zwłaszcza wy, ludkowie  
Przez na oścież bramy

a a  
d d<sup>7</sup>  
E E<sup>7</sup>  
F G  
a e

Dla wszystkich starczy miejsca  
Pod wielkim dachem nieba

C G a e  
C G a e

Rozejdźcie się po drogach  
Po łąkach, po rozłogach  
Po polach, błoniach i wygonach  
W blasku słońca, w cieniu chmur

C e  
a e  
C e  
a e

Rozejdźcie się po niżu  
Rozejdźcie się po wyżu  
Rozejdźcie się po płaskowyżu  
W blasku słońca, w cieniu chmur

F G  
F G  
F G  
a e

Dla wszystkich starczy miejsca  
Pod wielkim dachem nieba

C e a e  
C e a e

Na ziemi, której ja i ty  
Nie zamienimy w bagno krwi

C e a  
C e a

# Piosenka dla Wojtka Bellona

sł. Aleksandra Kiełb-Szawuła, muz. Krzysztof Myszkowski

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| Powiedz dokąd znów wędrujesz       | D G D |
| Czy daleko jest twój sad           | D G D |
| Hen w krainy buczynowe             | C G D |
| Ze mną tam układa pieśni wiatr     | C G D |
| Hen w krainy buczynowe             | e G D |
| Ze mną tam nikogo tylko wiatr      | e G D |
|                                    |       |
| Zmierzch grają a przestrzenie      | D G D |
| Własny mi podają dźwięk            | D G D |
| Takie śpiewy z nimi lub milczenie  | C G D |
| W którym znika każdy dawny lęk     | C G D |
| W takich śpiewach lub milczeniu    | e G D |
| W szumie świętych buków zginął lęk | e G D |
|                                    |       |
| Zaszumiały cię powietrza           | D G D |
| I ruszyłeś sam na szlak            | D G D |
| Ten ostatni ten najlepszy          | C G D |
| Przyszedł czas Pan dał ci znak     | C G D |
| Ten ostatni ten najlepszy          | e G D |
| Przyszedł czas Pan dał ci znak     | e G D |

# Piosenka zauroczonego

sł. Józef Baran, muz. Krzysztof Myszkowski

Capo II

Ciągnie mnie do ciebie  
Jak mnicha do nieba  
Cygana do skrzypiec  
Głodnego do chleba

a  
a  
e  
e

Jak pijaka do szklanki  
Do miodu niedźwiedzia  
Na oślep, na pal licho  
Ciągnie mnie do ciebie

a  
a  
e  
e

Ciągnie mnie do ciebie  
Ciągnie mnie do ciebie  
Ciągnie mnie do ciebie  
Ciągnie mnie do ciebie

a G  
a G  
a G  
F E C a

Jak wędrowca do drogi  
Karciarza do kart  
Na złe i na dobre  
I na Bóg wie jak

a  
a  
e  
e

I jak wszyscy diabli  
I wszyscy anieli  
Co się w twoich oczach  
Tak na mnie zawzięli

a  
a  
e  
e

Ciągnie mnie do ciebie...

## **Pod kątem ostrym**

sł. Adam Ziemanin, muz. Krzysztof Myszkowski

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Dom mój ostatnio          | G C |
| Ledwo stał na nogach      | D e |
| Stół nawet przechylał się | F C |
| Kiedy jadłem obiad        | G D |
|                           |     |
| Podłoga grzbiet prężyła   | G C |
| Klepki aż trzeszczały     | D e |
| Jakoś tak nie mogłem      | F C |
| Złapać równowagi          | G D |
|                           |     |
| Przechylił się mrocznie   | G C |
| Mój dom na chwilę         | D e |
| I mieszkałem kątem        | F C |
| Na równi pochyłej         | G D |
|                           |     |
| Dobrze że wróciłaś        | G C |
| Kwiaty w wazonie          | D e |
| Znów oswojone             | F C |
| Cicho piją wodę           | G D |

# Pożegnanie

sł. Piotr Bakal, muz. Krzysztof Myszkowski

la, la, la...

G D G D  
G D Fis<sup>7</sup>  
h G D  
D Fis<sup>7</sup>

Może się spotkamy znów po kilku latach  
Może właśnie tutaj lub na końcu świata  
Będziesz wtedy inna - ja wciąż taki sam  
Może nam się uda zacząć jeszcze raz

h Fis<sup>7</sup> Fis<sup>7</sup> h  
G D Fis<sup>7</sup>  
G D Fis<sup>7</sup> h  
G D Fis<sup>7</sup>

Dzisiaj muszę odejść - już mnie nie zatrzymuj  
Przez te wszystkie lata nic się nie zmieniło  
Rozstawiłaś straże wokół moich snów  
Daj mi wreszcie spokój - dosyć mam już słów

la, la, la...

Wróć tu na pewno, gdy nadejdzie pora  
Zapamiętaj tylko, co mówiłem wczoraj  
Zapamiętaj tylko, że się nie zmieniłem  
Myśle, co myślałem, wierzę w co wierzyłem

Wróczę, gdy zrozumiesz - już po kilku latach  
Może właśnie tutaj będzie koniec świata  
Będziesz wtedy inna - ja wciąż taki sam  
Może nam się uda zacząć jeszcze raz...

la, la, la...

# **Sanctus**

sł. Edward Stachura, muz. Krzysztof Myszkowski

|   |                 |
|---|-----------------|
| Święty święty święty - blask kłujących oczy | e C             |
| Święta święta święta - ziemia co nas nosi   | e C D           |
|   |                 |
| Święty kurz na drodze                       | e               |
| Święty kij przy nodze                       | C               |
| Święte krople potu                          | D               |
| Święty kamień w polu                        | e               |
| Przysiądź na nim, panie                     | C               |
| Święty płomyk rosy                          | D               |
| Święte wędrowanie                           | e               |
|   |                 |
| Święty chleb - chleba łamanie               | C D G           |
| Święta sól - solą witanie                   | C D G           |
| Święta cisza, święty śpiew                  | C D e           |
| Znojny łomot prawych serc                   | C D             |
|   |                 |
| Słupy oczu zapatrzonych                     | C D G           |
| Bicie powiek zadziwionych                   | C D G           |
| Święty ruch i drobne stopy                  | C D e           |
| Święta święta ziemia co nas nosi            | C D             |
|   |                 |
| Słońce i ludny niebieski zwierzyniec        | e C             |
| Baran, Lew, Skorpion i Ryby sferyczne       | D e             |
| Droga mleczna, Obłok Magellana              | e h             |
| Meteory, Gwiazda Przedporanna               | C D             |
| Saturn i Saturna dziwów wieniec             | e C             |
| Trzy pierścienie i księżyców dziewięć       | D e             |
| Neptun, Pluton, Uran, Mars, Merkury, Jowisz | e h C D         |
|   |                 |
| Święty chleb - chleba łamanie...            |                 |
| Lala...   4x                                | e C D e e h C D |

# U studni

sł. Adam Ziemanin, muz. Krzysztof Myszkowski

Spotkamy się kiedyś u studni  
Wkoło będzie zielono  
Nasze żony będą odświętne  
Nawet wódkę wypić pozwolą

E A  
E  
E  
A H

Spotkamy się kiedyś u studni  
Takiej zwykłej - z kołowrotem  
Woda w niej będzie chłodna  
W świat uwierzymy z powrotem

E A  
E  
E  
A H

Spotkamy się u studni  
Być może że na drugim świecie  
Bóg przecież jest łaskawy  
I pewnie da nam tę pociechę

A  
H E  
A  
H E

Spotkamy się kiedyś u studni  
Z wiecznie żywą wodą  
Bellona też zaprosimy  
On przecież będzie polewał

E A  
E  
E  
A H

Spotkamy się u studni  
I będziemy znów tacy młodzi  
Nasze żony będą piękne  
Nam wódka nie będzie szkodzić

A  
H E  
A  
H E

# Z nim będziesz szczęśliwsza

sł. Edward Stachura, muz. Krzysztof Myszkowski

Zrozum to, co powiem,  
Spróbuj to zrozumieć dobrze,  
Jak życzenia najlepsze, te urodzinowe  
Albo noworoczne, jeszcze lepsze może  
O północy, gdy składane  
Drążącym głosem, niekłamane

e H<sup>7</sup>  
G D  
C G  
a H<sup>7</sup>  
C G  
H<sup>7</sup>

Z nim będziesz szczęśliwsza,  
dużo szczęśliwsza będziesz z nim  
Ja, cóż - włczęga, niespokojny duch,  
Ze mną można tylko pójść na wrzosowisko  
I zapomnieć wszystko.  
Jaka epoka, jaki wiek,  
Jaki rok, jaki miesiąc, jaki dzień  
I jaka godzina kończy się,  
A jaka zaczyna

C G  
a HH<sup>7</sup>  
C G  
a D<sup>7</sup>  
e  
C G a  
G a C G  
a C  
e

Nie myśl, że nie kocham,  
Lub że tylko trochę,  
Jak cię kocham, nie powiem, no bo nie wypowiem -  
Tak ogromnie bardzo, jeszcze więcej może  
I dlatego właśnie żegnaj,  
Zrozum dobrze, żegnaj

e H<sup>7</sup>  
G D  
C G  
a H<sup>7</sup>  
C G  
H<sup>7</sup>

Z nim będziesz szczęśliwsza...

Ze mną można tylko  
W dali znikać cicho.

a  
C e

# Zabieszczaduj dzisiaj z nami

sł. Adam Ziemanin, muz. Krzysztof Myszkowski

Zabieszczaduj dzisiaj z nami  
Niech poklonią ci się połoniny  
Zabieszczaduj razem z aniołami  
Lot swój kieruj do Górnego Wetliny

C G  
F C  
a F C e  
F G

Zabieszczaduj znowu z nami  
Tutaj czas anielsko płynie  
Każdy potok gada z aniołami  
O bieszczadzkiej wspomina krainie

a e  
F G C  
F a  
F G C

Studnie tutaj zarosły wspomnieniem  
Sady tutaj pokrywione dziko  
W procesji sierpniowej schodzą zioła  
Do cerkiewek pukają po cichu

G a  
F C G  
F e G a  
F G

Ta kraina święta niepojęta  
W tej krainie pięknie tajemniczo  
Tu nad nami bieszczadzkie anioły  
Uskrzydcone bieszczadzką modlitwą

a e  
F C G  
F e G a  
F G

Zabieszczaduj dzisiaj z nami...

# **Robert Kasprzycki**



# Dziwnie tak

Robert Kasprzycki i Carrantuohill

Znalazła mnie kiedy miałem dość  
Zwabił ją słodki wódki smak  
Wstawał świt czy zapadał zmrok  
Zimna mgła osaczyła nas

a  
F C  
a  
d' a

Jak podły ściek cuchnie stary dok  
Kiedyś wiem skończę właśnie w nim  
Ale dziś nasza jest ta noc  
Będę pił choć już nie mam sił

a  
F C  
a  
d' a

Portu szmer kusi syren głos  
Mewek szept kotów dziki wrzask  
Wiosna ich odmieniła los  
Wszawy bar znów przygarnął nas

a  
F C  
a  
d' a

Dziwnie tak księżyca kumpel lśni  
Chciałby tu na kielicha wpasć  
Całuj mnie, całuj z całych sił  
Usta twe mają wiosny smak

C G  
a F  
C G  
F G

Wstaje świt czy zapada zmrok  
Znika czas zniką port i mgła  
Niezły band za piwo tutaj gra  
Tylko dla nas

a  
F C  
a  
d' a

Wstaje świt czy zapada zmrok  
Znika czas zniką port i mgła  
Niezły band za piwo tutaj gra  
Tylko dla nas Dirty Old Town

a  
F C  
a  
d' a

Dziwnie tak księżyca kumpel lśni...

# Galway

Robert Kasprzycki i Carrantuohill

Hen daleko, gdzie nie sięga wzrok i pamięć,  
Jest mój dom, jest mój dom.  
W mech zaklęty, w szary progu kamień,  
Czeka wciąż, czeka wciąż.

e<sup>7</sup> G C<sup>2</sup> G

Ojciec mój, jeszcze wczoraj taki młody,  
Dziś już tylko, z wiarą patrzy w dal.  
Chce doczekać, uśmiechnąć się i odejść,  
Wracać czas, wracać czas.

D C<sup>2</sup> G  
D C<sup>2</sup> G  
e<sup>7</sup> G C<sup>2</sup> G  
e<sup>7</sup> G C<sup>2</sup> G

Gdzie sokoły, wiją gniazda pośród skał,  
Jest mój dom.  
Słońca promień, srebrny skrzydeł blask,  
Wracać czas, wracać czas

e<sup>7</sup> G C<sup>2</sup> G

Ostrza skał, spadają w czarne morze,  
Dumnie grzmi, oceanu dziki śpiew.  
Shannon, jak kochanka płyniesz,  
Gdzie Galway Bay, gdzie Galway.

D C<sup>2</sup> G  
D C<sup>2</sup> G  
e<sup>7</sup> G C<sup>2</sup> G  
e<sup>7</sup> G C<sup>2</sup> G

Nad wzgórzami, grzmią irlandzkie dudy,  
Wyje wiatr, wyje wiatr.  
Hen w dolinach, gaśnie płomień róż,  
Mgła opada.

e<sup>7</sup> G C<sup>2</sup> G

Ojciec mój, znowu taki młody,  
Biegnie zboczem, ile w piersi tchu.  
I dziewczynie, pierwszy bukiet wrzosów,  
Niesie znów, niesie znów.

D C<sup>2</sup> G  
D C<sup>2</sup> G  
e<sup>7</sup> G C<sup>2</sup> G  
e<sup>7</sup> G C<sup>2</sup> G

Ostrza skał, spadają w czarne morze,  
Dumnie grzmi, oceanu dziki śpiew.  
Shannon, jak czas wieczna płyniesz,  
Gdzie Galway Bay, gdzie Galway

D C<sup>2</sup> G  
D C<sup>2</sup> G  
e<sup>7</sup> G C<sup>2</sup> G  
e<sup>7</sup> G C<sup>2</sup> G

## **Mam wszystko jestem niczym**

Jestem taki szczęśliwy bo niczego mi nie brak  
Może poza nieszczęściem żeby w szczęście je zmienić  
Jestem taki radosny bo niczego mi nie brak  
Może poza rozpaczą bym mógł szczęście docenić

**a G e G**

Mam wszystko jestem niczym | x4

**a G e G**

Mam dom pełen wiatru rudy płomień na dachu  
Mie ma ścian pętla zwisa z sufitu na haku  
Mam litr wódki i bułkę i trującą ampulkę  
I w kieszeni mam garście niepotrzebnych miedziaków

**a G e G**

Mam wszystko jestem niczym | x4

**a G e G**

Pełno we mnie złej śmierci co oczami wypływa  
I kołuje jak ptaki nim je deszcz spłucze z nieba  
I czasu mam zbyt wiele żeby z czasem coś zrobić  
Więc się z nudów zabijam nic mi więcej nie trzeba

**a G e G**

Nic mi więcej nie trzeba | x7

**a G e G**

Mam wszystko jestem niczym | x4

**a G e G**

## Niebo do wynajęcia

Na tablicy ogłoszeń pod hasłem "lokale"  
Przeczytałem przedwczoraj ogłoszenie ciekawe,  
Na tablicy ogłoszeń fioletowym flamastrem,  
Ktoś nabazgrał słów kilka, dziwna była ich treść:

e  
e  
a  
e

Niebo, do wynajęcia  
Niebo, z widokiem na raj  
Tam gdzie spokój jest święty  
Bo bo święci są Pańscy,  
Szklanką ciepłej herbaty poczęstuje cię Pan

D h<sup>7</sup> e

Pomyślałem "to świetnie, takie niebo na ziemi  
Grzechów nikt nie przelicza, nikt nie szpera w szufladzie".  
Pomyślałem "to świetnie" i spojrzałem na adres,  
Lecz deszcz rozmył litery i już nie wiem gdzie jest.

e  
e  
a  
e

Niebo, do wynajęcia...

Gdy wróciłem do domu, gdzie się błękit z betonem  
Splata w Babel wysoki sięgający do chmur,  
Zaparzyłem herbatę w swym pokoju nad światem,  
Myśląc "nic nie straciłem, pewnie tak jest i tam..."

e  
e  
a  
e

W niebie do wynajęcia...

## Zapiszę śniegiem w kominie

A jeśli zabraknie na koncie pieniędzy  
I w kącie zagnieździ się bieda  
Po rozum do głowy pobiegnę niech powie  
Co sprzedać by siebie nie sprzedać

D A G D  
D A G  
D A G D  
D A G

Zapiszę śniegiem w kominie  
Zaplotę z dymu warkoczyk  
I zanim zima z góra spłynie - wróćę  
Zapiszę śniegiem w kominie  
Warkoczyk z dymu zaplotę  
I zanim zima z góra spłynie - wróćę  
I będę z powrotem

D A  
h fis  
G D A  
D A  
h fis  
G D A  
G A D

A jeśli nie znajdę w swej głowie rozumu  
To paszport odnajdę w szufladzie  
Zapytam go może - on pewnie pomoże  
Poradzi jak sobie poradzić

D A G D  
D A G  
D A G D  
D A G

Zapiszę śniegiem w kominie...

A jeśli zabraknie ci w sercu nadziei  
Bo powrót jest zawsze daleko  
Przypomnij te słowa zaśpiewaj od nowa  
Bym wiedział że ktoś na mnie czeka

D A G D  
D A G  
D A G D  
D A G

Zapiszę śniegiem w kominie...

# Szanty



## 24 lutego (Bijatyka)

sł. J. Sikorski, muz. tradycyjna

To 24 był lutego,  
Poranna zrzedła mgła.  
Wyszło z niej siedem uzbrojonych kryp,  
Turecki niosły znak.

G C  
G D  
e G  
C D e

No i znów bijatyka, no  
Znów bijatyka, no  
Bijatyka cały dzień.  
I porabantany dzień i porabantany łeb,  
Razem, bracia, aż po zmierzch!

G  
G  
G D  
e G  
C D e

Już pierwszy skrada się do burt,  
A zwie się 'Goździk Lee'  
Z Algieru pasza wysłał go,  
aby nam upuścił krwi.

G C  
G D  
e G  
C D e

No i znów bijatyka...

To już drugi skrada się do burt,  
A zwie się 'Róży Pąk'.  
Pluneliśmy ze wszystkich rur,  
Bardzo szybko szedł na dno.

G C  
G D  
e G  
C D e

No i znów bijatyka...

W naszych rękach dwa i dwa na dnie,  
Cała reszta zwiąła gdzieś.  
A jeden z nich zabraliśmy  
Na starej Anglii brzeg.

G C  
G D  
e G  
C D e

No i znów bijatyka...

# Bitwa

Mechanicy Szanty

Okręt nasz wpłynął w mgłę i fregaty dwie  
Popłynęły naszym kursem by nie zgubić się  
Potem szkwał wypchnął nas poza mleczny pas  
I nikt wtedy nie przypuszczał że fregaty śmierć nam niosą

e h C a  
e D G H

Ciepła krew poleje się strugami  
Wygra ten kto utrzyma ship  
W huku działa ktoś przykryje się falami  
Jak da Bóg ocalimy bryg

G D e h  
C D e

Nagły huk w uszach grał i już atak trwał  
To fregaty uzbrojone rzędem w setkę działał  
Czarny dym spowiół nas przyszedł śmierci czas  
Krzyk i lament mych kamratów przerywany ogniem katów

e h C a  
e D G H

Ciepła krew poleje się strugami...

Pocisk nasz trafił w maszt usłyszałem trzask  
To sterburtę rozwaliła jedna z naszych salw  
Żagiel staw krzyknął ktoś znów piratów złość  
Bo od rufy nam powiało a fregatom w mordę wiało

e h C a  
e D G H

Ciepła krew poleje się strugami...

Z fregat dwóch tylko ta pierwsza w pogoń szła  
Wnet abordaż rozpoczęli gdy dopadli nas  
Szyper ich dziury dwie zrobił w swoim dnie  
Nie pomogło to psubratom reszta z rei zwisa za to

e h C a  
e D G H

Ciepła krew poleje się strugami...

Po dziś dzień tamtą mgłę i fregaty dwie  
Kiedy noc zamyka oczy widzę w moim śnie  
Tamci co śpią na dnie uśmiechają się  
Że ich straszną śmierć pomścili bracia którzy zwyciężyli

e h C a  
e D G H

Ciepła krew poleje się strugami...

# Chłopcy z Botany Bay

Mietek Folk

Już nad Hornem zapada noc,  
Wiatr na żaglach położył się,  
A tam jeszcze korsarze na Botany Bay  
Upychają zdobycz swe.

d C d  
F C F  
B C d B  
B C d

Jolly Roger na maszcie już śpi,  
Jutro przyjdzie z Hiszpanem się bić,  
A korsarze znużeni na Botany Bay  
Za zwycięstwo dziś będą swe pić.

d C d  
F C F  
B C d B  
B C d

Śniady Clark puchar wznosi do ust:  
"Bracia, toast: Niech idzie na dno!"  
Tylko Johnny nie pije, bo kilka mil stąd  
Otuliło złe morze go.

d C d  
F C F  
B C d B  
B C d

Nie podnosi kielicha do ust,  
Zawsze on tu najgłośniej się śmiał.  
Mistrz fechtunku z Florencji ugodził go,  
Już nie będzie za szoty się brał.

d C d  
F C F  
B C d B  
B C d

W starym porcie zapłacze Margot,  
Jej kochany nie wróci już.  
Za dezercję do panny na kei w Brisbane  
Oddać musiał swą głowę pod nóż.

d C d  
F C F  
B C d B  
B C d

Tak niewielu zostało dziś ich,  
Resztę zabrał Neptun pod dach.  
Choć na ustach wciąż uśmiech, to w sercach lód,  
W kuflu miesza się rum i strach.

d C d  
F C F  
B C d B  
B C d

To ostatni chyba już rejs,  
Cios sztyletem lub kula w pierś.  
Bóg na szkuner w niebiosach zabierze ich,  
Wszystkich chłopców z Botany Bay.

d C d  
F C F  
B C d B  
B C d

Już nad Hornem zapada noc,  
Wiatr na żaglach położył się,  
A tam jeszcze korsarze na Botany Bay  
Upychają zdobycz swe.

d C d  
F C F  
B C d B  
B C d

# Cztery piwka

Jerzy Porębski

Ze Świnoujścia do Walvis Bay droga nie była krótka,  
A po dwóch dobach, albo mniej, już się skończyła wódka.  
"Do brydża!" - krzyknął Siwy Flak i z miejsca rzekł - "Dwa piki",  
A ochmistrz w telewizor wlał nie byle jakie siki.

g

D<sup>7</sup>

Cztery piwka na stół, w popielniczkę pet,  
Jakąś damę roześmianą król przytuli wnet.  
Gdzieś między palcami sennie płynie czas.  
"...czwarta ręka, króla bije as..."

G C

D<sup>7</sup> G

G G<sup>7</sup> C

D<sup>7</sup> g

A w karcie tylko jeden as i nic poza tym nie ma,  
Ale nie powiem przecie - "Pas", może zagrają szlema?  
"Kontra"- mu rzekłem, taki bluff, by nieco spuścił z tonu,  
A Fred mu na to - "Cztery trefl!" przywalił bez pardonu.

g

D<sup>7</sup>

A "mój" w dwa palce obtarł nos, to znaczy: nie ma nic...  
I wtedy Flak, podnosząc głos, powiedział - "Cztery pik!"  
I kiedy jeszcze cztery Króle pokazał mu jak trza,  
To Fred, z renonsem - "Siedem pik"- powiedział - "Niech gra Flak!"

g

D<sup>7</sup>

A ja mu - "Kontra", on mi - "Re", ja czuję pełen luz,  
Bo widzę w moich kartach, że jest atutowy tuz.  
Więc strzelam! Kiedy karty Fred wyłożył mu na blat,  
To każdy mógł zobaczyć, jak Siwego Flaka trafia szlag.

g

D<sup>7</sup>

Już nie pamiętam, ile dni w miesiącu złożył czas,  
Morszczuki dosyć dobrze szły i grało się nie raz,  
Lecz nigdy więcej Siwy Flak, klnę na jumprove wszy,  
Choćbyś go prosił tak, czy siak, nie zasiadł już do gry!

g

D<sup>7</sup>

W popielniczkę pet, cztery piwka na stół,  
Już tej Damy roześmianej nie przytuli Król.  
Gdzieś nam się zapodział atutowy As,  
Tego Szlema z nami wygrał czas.

G C

D<sup>7</sup> G

G G<sup>7</sup> C

D<sup>7</sup> g

Cztery piwka na stół, w popielniczkę pet...

# Emeryt

sł. Tomasz Piórski, muz. Ryszard Muzaj

Leżysz wtulona w pościel, coś cichutko mruczysz przez sen  
Łóżko szerokie a pościel świeża - za oknem nowy dzień...  
A jeszcze niedawno koja, w niej pachnący rybą koc  
Fale bijące o pokład i bosmana zdarty głos

d a  
F A  
d C  
F A

To wszystko było, minęło - zostało tylko wspomnienie...  
Już nie poczuję vibracji pokładu, gdy kable grają...  
Już tylko dom i ogródek i tak aż do śmierci.  
A przecież stare żaglowce po morzach jeszcze pływają...

d C G d

Nie gniewaj się kochanie, że trudno ze mną żyć  
Że zapomniałem kupić mleko i gary zmyć...  
Lecz jeszcze niedawno okręt mym drugim domem był  
Tam nie stało się w kolejkach, tam nie było miejsca dla złych

d a  
F A  
d C  
F A

To wszystko...

Upłynie sporo czasu nim przyzwyczaję się  
Czterdzieści lat na morzu, zamkniętych w jeden dzień  
Skąd lekarz może wiedzieć, że za morzem teskno mi?  
Że duszę się na lądzie, że śni mi się pokład pełen ryb?

d a  
F A  
d C  
F A

To wszystko...

Wiem, że masz do mnie żal, mieliśmy do przyjaciół iść  
Spotkałem kolegę z rejsu, on w morze idzie dziś...  
Siedziałem potem na kei, ze łzami patrzyłem w port  
Jeszcze przyjdzie dzień, że opuszczę go.. A narazie...

d a  
F A  
d C  
F A

To wszystko...

# Gdzie ta keja

Jerzy Porębski

Gdyby tak ktoś przyszedł i powiedział: Stary, czy masz czas?  
Potrzebuję do załogi jakąś nową twarz,  
Amazonka, Wielka Rafa, oceany trzy,  
Rejs na całość, rok, dwa lata - to powiedziałbym:

a G a  
C G<sup>7</sup> C  
C C<sup>7</sup> F d  
a E<sup>7</sup> a

Gdzie ta keja, a przy niej ten jacht?  
Gdzie ta koja wymarzona w snach?  
Gdzie te wszystkie sznurki od tych szmat?  
Gdzie ta brama na szeroki świat?

a G a  
C G C  
g A<sup>7</sup> d A<sup>7</sup> d  
a E<sup>7</sup> a

Gdzie ta keja, a przy niej ten jacht?  
Gdzie ta koja wymarzona w snach?  
W każdej chwili płynę w taki rejs,  
Tylko gdzie to jest? No gdzie to jest?

a G a  
C G C  
g A<sup>7</sup> d A<sup>7</sup> d  
a E<sup>7</sup> a

Gdzieś na dnie wielkiej szafy leży ostry nóż,  
Stare dżinsy wystrzępione impregnuje kurz,  
W kompasie igła zardzewiała, lecz kierunek znam,  
Biorę wór na plecy i przed siebie gnam.

a G a  
C G<sup>7</sup> C  
C C<sup>7</sup> F d  
a E<sup>7</sup> a

Gdzie ta keja, a przy niej ten jacht...

Przeszły lata zapyziały, rzęsa porósł staw,  
A na przystani czolno stało - kolorowy paw.  
Zaokrągliły się marzenia, wyjałowiał step,  
Lecz ciągle marzy o załodze ten samotny łeb.

a G a  
C G<sup>7</sup> C  
C C<sup>7</sup> F d  
a E<sup>7</sup> a

Gdzie ta keja, a przy niej ten jacht...

# Hiszpańskie dziewczyny

sł. Andrzej Mendygrał, Grzegorz Wasilewski

Żegnajcie nam dziś hiszpańskie dziewczyny  
Żegnajcie nam dziś marzenia ze snów  
Ku brzegom angielskim już ruszać nam pora  
Lecz kiedyś na pewno wróćmy tu znów.

e C h<sup>7</sup>  
e C D  
G D e  
C H<sup>7</sup> e

I smak waszych ust hiszpańskie dziewczyny  
W noc ciemną i złą nam będzie się śnił  
Leniwe popłyną znów rejsu godziny  
Wspomnienie ust waszych przysporzy nam sił.

e C h<sup>7</sup>  
e C D  
G D e  
C H<sup>7</sup> e

Niedługo ujrzymy znów w dali Cape Deadman  
I głowę Baranią sterczącą wśród wzgórz  
I statki stojące na redzie przed Plymouth  
Klarować kotwicę najwyższy czas już

e C h<sup>7</sup>  
e C D  
G D e  
C H<sup>7</sup> e

I smak waszych ust hiszpańskie dziewczyny...

Niedługo już żagle na masztach rozkwitną,  
Kurs szyper wyznaczy na Portland i Wight.  
I znów stara łajba potoczy się ciężko  
Przez fale w kierunku na Beachie Fairlie.

e C h<sup>7</sup>  
e C D  
G D e  
C H<sup>7</sup> e

I smak waszych ust hiszpańskie dziewczyny...

Zabłysną nam bielą skał zęby pod Dover  
I znów noc w kubryku wśród legend i bajd...  
Powoli i znojnie tak płynie nam życie  
Na wodach i w portach South Foreland Light.

e C h<sup>7</sup>  
e C D  
G D e  
C H<sup>7</sup> e

I smak waszych ust hiszpańskie dziewczyny...

# Jasnowłosa

Tonam i Synowie

Na tańcach ją poznałem długowłosą blond  
Dziewczynę moich marzeń, nie wiadomo, skąd  
Ona się tam wzięła piękna niczym kwiat  
Czy jak syrena wyszła z morza czy ją przygnał wiatr

G C G  
G e C D<sup>7</sup>  
G e C F D  
G C D<sup>7</sup> G

Żegnaj Irlandio, czas w drogę mi już  
W porcie gotowa stoi moja łódź  
Na wielki ocean przyjdzie mi zaraz wyjść  
I pożegnać się z dziewczyną na Lough Sholin

G C G  
G e C D<sup>7</sup>  
G e C F D  
G C D<sup>7</sup> G

Ująłem ją za rękę delikatną jak  
Latem mały motyl albo róży kwiat  
Poszedłem z nią na plażę wsłuchać się w szum fal  
Pokazałem jasnowłosej wielki morza czar

G C G  
G e C D<sup>7</sup>  
G e C F D  
G C D<sup>7</sup> G

Żegnaj Irlandio, czas w drogę mi już...

Za moment wypływam w długi, trudy rejs  
I z piękną dziewczyną przyjdzie rozstać się  
Żagle pójdą w górę, wiatr mnie pogna w przód  
I przez morza mnie powiedzie, ty zostaniesz tu.

G C G  
G e C D<sup>7</sup>  
G e C F D  
G C D<sup>7</sup> G

Żegnaj Irlandio, czas w drogę mi już...

# Mona

sł. Anna Peszkowska

Był pięćdziesiąty dziewiąty rok.  
Pamiętam ten grudniowy dzień  
Gdy ośmuu mężczyzn zabrał sztorm  
Gdzieś w oceanu wieczny cień.

a G a  
a e  
a e a  
d e a

W grudniowy płaszcz okryta śmierć  
Spod czarnych nieba zeszała chmur.  
Przy brzegu konał smukły bryg  
Na pomoc "Mona" poszła mu.

a G a  
a e  
a G a  
d e a

Gdy przyszedł sygnał każdy z nich  
Wpół dojedzonej strawy dzban  
Porzucił, by na przystań biec,  
Wyruszyć w ten dziki z morzem tan!

a G a  
a e  
a G a  
d e a

Był pięćdziesiąty dziewiąty rok...

A fale wściekle biły w brzeg,  
Ryk morza tłumił chłopców krzyk,  
"Mona" do brygu dzielnie szła  
Lecz brygu już nie widział nikt.

a G a  
a e  
a G a  
d e a

Na brzegu kobiet niemy szloch,  
W ramiona ich nie wrócają już.  
Gdy oceanu twarda pięść  
Uderzy w ratowniczą łódź!

a G a  
a e  
a G a  
d e a

Był pięćdziesiąty dziewiąty rok...

I tylko krwawy słońca dysk  
Schyliło już po ciężkim dniu,  
Mrok okrył morze, niebo, brzeg  
Wiecznego całun ścieląc snu.

a G a  
a e  
a G a  
d e a

Wiem dobrze, że synowie ich  
Też w morze pójdą, kiedy znów  
Do oczu komuś zajrzy śmierć  
I wezwie ratowniczą łódź.

a G a  
a e  
a G a  
d e a

Był pięćdziesiąty dziewiąty rok...

# Plasterek cytryny i ja

Andrzej Korycki

Na koniec ciężkiego dnia, na koniec ciężkiego dnia  
Gdy słońce już w lesie zaczyna się chować  
To nie wiem jak wy, ale ja; to nie wiem jak wy, ale ja  
Ja lubię tak sobie ot ciut pożeglować

e  
e a  
a  
a H<sup>7</sup> e

Szklaneczka cieszy się, bo; szklaneczka cieszy się, bo  
Bo widzi, że coli butelkę wytaczam  
I przypomina mi o...; i przypomina mi o...  
O odrobinie rudego whiskacza,

e  
e a  
a  
a H<sup>7</sup> e

Od brzegu szklanego, po szklany horyzont  
Gdzie szronu rozpinia się mgła  
Płyniemy spokojnie, pośpiechem się brzydząc,  
Plasterek cytryny i ja

e a  
C H<sup>7</sup> e H<sup>7</sup>  
e a  
C H<sup>7</sup> e H<sup>7</sup>

Nie raz słyszałem już, że; nie raz słyszałem już, że  
Że takie wieczorne pływanie mnie zgubi  
A ja właśnie taki mam styl; a ja właśnie taki mam styl  
Niech każdy tak sobie żegluje – jak lubi

e  
e a  
a  
a H<sup>7</sup> e

Lecz jeśli martwi was fakt; lecz jeśli martwi was fakt,  
Że rejsy zaczynać wieczorem najtrudniej  
W porządku przyrzekam wam dziś; w porządku przyrzekam wam dziś,  
Od jutra już zacznę wypływać w południe

e  
e a  
a  
a H<sup>7</sup> e

Od brzegu szklanego, po szklany horyzont...

# Pod Jodłą

Smugglers

Siedzieliśmy "Pod Jodłą" i dobrze nam się wiodło  
Kapitan Farrel stary zgred postawić nie chciał whisky  
Trzy razy mu mówiłem uprzejmie go prosiłem  
Lecz pyscha rozpierała go a nam już wyschły pyski

C a  
F C  
C a  
F C

Więc dałem jemu w nos co myśli sobie  
Co myśli wredny typ postawić nie chciał nam

G C  
F C G C

Wybrałem się do Mary chodziłem tam dni cztery  
Ekonom Paddy suczy syn wciąż dawał jej robotę  
Trzy razy mu mówiłem uprzejmie go prosiłem  
I nie posłuchał łobuz mnie do dziś ma Mary cnotę

C a  
F C  
C a  
F C

Więc dałem jemu w nos co myśli sobie  
Co myśli wredny typ pozwolić nie chciał nam

G C  
F C G C

W Dublinie przy niedzieli pięć funtów nam gwizdnęły  
Właściciel pubu tłusty byk chciał funta za zapłatę  
Trzy razy mu mówiłem uprzejmie go prosiłem  
Lecz nerwy ciut poniosły mnie zepsutą ma facjatę

C a  
F C  
C a  
F C

Bo dałem jemu w nos co myśli sobie  
Co myśli wredny typ odpuścić nie chciał nam

G C  
F C G C

Na trakcie przez przypadek los też mnie kopnął w zadek  
Łapaczy oddział wyrwał mnie tak jak borsuka z dziury  
Na okręt mnie zabrali po zadku fest przylali  
Gdy drzeć zacząłem darmo pysk padł taki rozkaz z góry

C a  
F C  
C a  
F C

A dajcie jemu w nos co myśli sobie  
Co myśli wredny typ przeszkadzać będzie nam

G C  
F C G C

# Pod sztokfiszem

Andrzej Korycki

Świat nabił nas w butelkę  
Za naszą poniewierkę  
Za pieski los i pieski pieski wikt  
Dziś dymią wszystkie czuby  
Dziś śpiewa cały kubryk  
panieneczki otwierajcie drzwi

D fis  
G D  
D fis e A<sup>7</sup>  
D fis  
G D  
A<sup>7</sup> D A

Pod sztokfiszem parę chwil  
Brzuch jak beczka w beczce gin  
Nim na morze wypłyniemy znów na morze  
To jeszcze miła nalej mi  
Bo jutro bedzie gorzej  
Jeśli się do jutra będzie żyć

D A<sup>7</sup> D  
D A<sup>7</sup> D  
D h E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
D fis  
G D  
A<sup>7</sup> D G

Choć stale porty zmieniasz  
Jednaka wszędzie cena  
Gorzałki łyk jest droższy niż twój łeb  
Masz długi w czarciej kasie  
Więc nalej póki da się  
Z pełną kwartą dolę swoją klej

D fis  
G D  
D fis e A<sup>7</sup>  
D fis  
G D  
A<sup>7</sup> D A

Pod sztokfiszem parę chwil...

# Port Amsterdam

Piotr Zadrożny

Jest port wielki jak świat co się zwie Amsterdam  
Marynarze od lat pieśni swe nucą tam  
Jest jak świat wielki port marynarze w nim śpią  
Jak daleki śpi fiord zanim świt zbudzi go

e h  
C H<sup>7</sup>  
e h  
C H<sup>7</sup> e

Jest port wielki jak świat co się zwie Amsterdam  
Marynarze od lat pieśni swe nucą tam  
Jest port wielki jak świat co się zwie Amsterdam  
Marynarze od lat nowi rodzą się tam

G D H<sup>7</sup>  
e h  
C h  
C H<sup>7</sup> e

Marynarze od lat zwożą tam ze swych łajb  
Obrus wielki jak świat czeka ich w każdej z knajp  
Obnażają swe kły sklonne wgryźć się w tę noc  
W tłuste podbrzusza ryb w spasły księżyca i w noc

e h  
C H<sup>7</sup>  
e h  
C H<sup>7</sup> e

Do łapczywych ich łap wszystko wpada na żer  
Tłuszcz skapuje kap kap z rybich wątrób i serc  
Potem pijani w sztok w mrok odchodzą spod miech  
A z bebechów ich w krąg płynie czkawka i śmiech

G D H<sup>7</sup>  
e h  
C h  
C H<sup>7</sup> e

Jest port wielki jak świat co się zwie Amsterdam  
Marynarze od lat tańce swe tańczą tam  
Lubią to bez dwóch zdań lubią to bez zdań dwóch  
Gdy o brzuchy swych pań ocierają swój brzuch

e h  
C H<sup>7</sup>  
e h  
C H<sup>7</sup> e

Potem buch kogoś w łeb aż na dwoje mu pękl  
Bo wybrzydzał się kiep na harmonii mdły jęk  
Akordeon też już wydał ostatni dźwięk  
I znów obrus i tłuszcz i znów czkawka i śmiech

G D H<sup>7</sup>  
e h  
C h  
C H<sup>7</sup> e

Jest port wielki jak świat co się zwie Amsterdam  
Marynarze od lat zdrowie pań piją tam  
Pań tych zdrowie co noc piją w grudzień czy w maj  
Które za złota trzos otwierają im raj

e h  
C H<sup>7</sup>  
e h  
C H<sup>7</sup> e

A gin wódka i grog a grog wódka i gin  
Rozpalają im wzrok skrzydeł przydają im  
Żeby na skrzydłach tych mogli wzlecieć hen tam  
Skąd się smarka na świat i na port Amsterdam

G D H<sup>7</sup>  
e h  
C h  
C H<sup>7</sup> e

# Pożegnanie Liverpoolu

Cztery Refy

Żegnaj nam dostojsny, stary porcie,  
Rzeko Mersey żegnaj nam!  
Zaciągnąłem się na rejs do Kalifornii,  
Byłem tam już niejeden raz.

C C<sup>7</sup> F C  
C G  
C C<sup>7</sup> F C  
C G<sup>7</sup> C

A więc żegnaj mi, kochana ma!  
Za chwilę wypłyniemy w długi rejs.  
Ile miesięcy Cię nie będę widział, nie wiem sam,  
Lecz pamiętać zawsze będę Cię.

G F C  
C G  
C C<sup>7</sup> F C  
C G<sup>7</sup> C

Zaciągnąłem się na herbaciany kliper,  
Dobry statek, choć sławę ma złą,  
A że kapitanem jest tam stary Burgess,  
Pływającym piekiem wszyscy go zwały.

C C<sup>7</sup> F C  
C G  
C C<sup>7</sup> F C  
C G<sup>7</sup> C

A więc żegnaj mi...

Z kapitanem tym płynę już nie pierwszy raz,  
Znamy się od wielu, wielu lat.  
Jeśliś dobrym żeglarzem - radę sobie dasz,  
Jeśli nie - toś cholernie wpadł.

C C<sup>7</sup> F C  
C G  
C C<sup>7</sup> F C  
C G<sup>7</sup> C

A więc żegnaj mi...

Żegnaj nam dostojsny, stary porcie,  
Rzeko Mersey żegnaj nam.  
Wypływamy już na rejs do Kalifornii,  
Gdy wróćmy - opowiemy wam.

C C<sup>7</sup> F C  
C G  
C C<sup>7</sup> F C  
C G<sup>7</sup> C

A więc żegnaj mi...

# Przechyły

Paweł Orkisz

Pierwszy raz przy pełnym takielunku  
Biorę ster i trzymam kurs na wiatr  
I jest jak przy pierwszym pocałunku  
W ustach sól, gorącej wody smak

e D e  
e D e  
a H<sup>7</sup> e  
a H<sup>7</sup> e

O-ho-ho, przechyły i przechyły  
O-ho-ho, za falą fala mknie  
O-ho-ho, trzymajcie się dziewczyny - za liny!  
Ale wiatr, ósemka chyba dmie!

a H<sup>7</sup> e  
a H<sup>7</sup> e  
a H<sup>7</sup> e  
a H<sup>7</sup> e

Zwrot przez sztag - OK, zaraz zrobię,  
Słyszę jak kapitan cicho klnie.  
Gubię wiatr i zamiast w niego dziobem,  
To on mnie od tyłu - kumple w śmiech.

e D e  
e D e  
a H<sup>7</sup> e  
a H<sup>7</sup> e

O-ho-ho, przechyły i przechyły...

Hej, Ty tam, za burtę wychylony,  
Tu naprawdę się nie ma z czego śmiać.  
Cicho siedź i lepiej proś Neptuna,  
Żeby coś nie spadło Ci na kark.

e D e  
e D e  
a H<sup>7</sup> e  
a H<sup>7</sup> e

O-ho-ho, przechyły i przechyły...

Krople mgły, w tęczowych kropel pyle  
Tańczy jacht, po deskach spływa dzień.  
Jutro znów wypłynę, bo odkryłem,  
Że wciąż brzmi żeglarska stara

e D e  
e D e  
a H<sup>7</sup> e  
a H<sup>7</sup> e

O-ho-ho, przechyły i przechyły...

# Struna za struną

Andrzej Korycki

Nie kazała mi przysięgać  
Na kolanach, że nie zdradzę,  
Dotąd zawsze tego chciała, teraz nie.  
Tylko tajemniczym szeptem  
Rozkazała coś gitarze  
I odchodząc rzekła: "...No to - trzymaj się."

e  
h  
A A<sup>7</sup> D H<sup>7</sup>  
e  
h  
**Cis<sup>7</sup> Fis h Fis<sup>7</sup> h**

Struna za struną wciąż się rwie,  
Już pękła "H", a wcześniej "E".  
Pewnie klasyczna wada fabryczna,  
Albo korozja mi je żre.

**Fis h**  
**Fis Fis<sup>7</sup> h H<sup>7</sup>**  
e h  
**Cis<sup>7</sup> Fis h Fis h**

Minał tydzień i już porcik,  
Bar i piwo słodko niańczy,  
Ech, Hiszpanie jakiejś dałem porwać się.  
A wieczorem przy kolacji,  
Chłopcy śpiewać chcą, potańczyć,  
Ja gitarę biorę, patrzę - pękła struna "G".

e  
h  
A A<sup>7</sup> D H<sup>7</sup>  
e  
h  
**Cis<sup>7</sup> Fis h Fis<sup>7</sup> h**

Struna za struną wciąż się rwie...

A w Lizbonie prosi Zdzichu,  
Że turystkę spotkał - Szwedkę,  
Ale ta ze sobą koleżankę ma.  
Trudno - idę - przecież w biedzie,  
Żeglarz kumpla nie zawiedzie,  
Gdy wróciłem pękła cicho struna "A".

e  
h  
A A<sup>7</sup> D H<sup>7</sup>  
e  
h  
**Cis<sup>7</sup> Fis h Fis<sup>7</sup> h**

Struna za struną wciąż się rwie...

No i wreszcie w Neapolu  
Były tańce i dziewczyny,  
Tam żeglarzy lubią, tam się o nas dba.  
A gdy rano powróciłem,  
To nie mogłem dojść przyczyny,  
Czemu pękły obie "E" i "D", i "A".

e  
h  
A A<sup>7</sup> D H<sup>7</sup>  
e  
h  
**Cis<sup>7</sup> Fis h Fis<sup>7</sup> h**

Struna za struną wciąż się rwie...

Cały czas w powrotnej drodze  
Zakładając nowe struny,  
Lecz pękały - jakże dziwny to przypadek.  
A tak chciałem móc na powitanie,  
Zagrać i zaśpiewać mojej żonie  
Ulubioną jej lambadę.

e  
h  
A A<sup>7</sup> D H<sup>7</sup>  
e  
h  
**Cis<sup>7</sup> Fis h Fis<sup>7</sup> h**

Struna za struną wciąż się rwie...

Staję w drzwiach, zaczynam śpiewać,  
A to, co się później stało,  
Było gorsze niżli sztorm, czy salmonella.  
Teraz drapiąc się po gipsie,  
Dam wam radę taką małą,  
Nie śpiewajcie nigdy żonom a cappella.

e  
h  
A A<sup>7</sup> D H<sup>7</sup>  
e  
h  
**Cis<sup>7</sup> Fis h Fis<sup>7</sup> h**

Struna za struną wciąż się rwie...

# Wielorybnicy

EKT Gdynia

Nasz diament prawie gotów już, w cieśninach nie ma kry.  
Na kei piękne panny stoją, w oczach błyszczą łzy.  
Kapitan w niebo wbija wzrok – ruszamy lada dzień,  
Płyniemy tam gdzie słońca blask nie zmąci nocy cień.

a e a e  
a e d e a

A więc krzycz O– ho!  
Od wagę w sercu miej!  
Wielorybów cielska groźne są,  
Lecz dostaniemy je!

a e a  
a e a  
a C G  
d e a

Hej panno powiedz po co łzy, nic nie zatrzyma mnie.  
Bo przedzej w morzach kwiat zakwitnie, niż wycofam się.  
No nie płacz mała, wróć tu, nasz los nie taki zły,  
Bo da dukatów wór za tran i wieloryba kły.

a e a e  
a e d e a

A więc krzycz O– ho...

Na deku stary wąchał wiatr, lunetę w ręku miał.  
Na łodziach, co zwisały już, z harpunem każdy stał.  
I dmucha tu i dmucha tam ogromne stado wciąż.  
Harpuny, wiosła liny brać i ciągaj brachu ciąg!

a e a e  
a e d e a

A więc krzycz O– ho...

I dla wieloryba już ostatni to dzień,  
Gdy śmiały harpunnik uderza weń!

a e a e  
a e d e a

A więc krzycz O– ho...



# Piosenki różne



# Ale to już było

Andrzej Sikorowski

Z wielu pieców się jadło chleb  
Bo od lat przyglądam się światu  
Nieraz rano zabolał łeb  
I mówili zmiana klimatu  
Czasem zdarzył się wielki raut  
Albo feta proletariatu  
Czasem podróż najlepszym z aut  
Częściej szare drogi powiatu

C G C  
F G  
C G C  
F G  
e d  
F G  
e d  
F G

Ale to już było  
I nie wróci więcej  
I choć tyle się zdarzyło  
To do przodu wciąż wyrywa głupie serce  
Ale to już było  
Znikło gdzieś za nami  
Choć w papierach lat przybyło  
To naprawdę wciąż jesteśmy tacy sami

F  
G C  
e  
F C  
F  
G C  
e  
F C

Na regale kolekcja płyt  
I wywiadów pełne gazety  
Za oknami kolejny świt  
I w sypialni dzieci oddechy  
One lecą droga do gwiazd  
Przez niebieski ocean nieba  
Ale przecież za jakiś czas  
Będą mogły same zaśpiewać

C G C  
F G  
C G C  
F G  
e d  
F G  
e d  
F G

Ale to już było...

# Ballada o herbacie

Grzegorz Paczkowski

O gdyby człowiek mógł swe przyszłe losy znać  
Ja umówiłem się z koleżką w środku lata  
A że o suchym pysku trudno nam się śmiać  
To ugadalim, że pomoże nam herbata

d A d  
g C F A  
g d  
A  
d (A)

Po pierwszej tak koleżka rzekł - pamiętasz brat  
Jak w szkole średniej łby młodzieńcze były harde  
I cofnęliśmy się wspomnieniem wiele lat  
I wspominaliśmy aż do herbaty czwartej

d A d  
g C F A  
g d  
A  
d (A)

Po piątej mówię - co by na to żeby znów  
Bo taką już herbata mnie natchnęła mocą  
Na nieprawdopodobnych przygód pognać łów  
Chociażby teraz wszak najlepiej gna się nocą

d A d  
g C F A  
g d  
A  
d (A)

Ale usadził mnie koleżka jak to on  
I tracił moją szklankę swoją szklanką pustą  
Przygody tak, lecz bez zapasów cieczy, no  
Więc napełnialiśmy aż licznik wybił ósmą

d A d  
g C F A  
g d  
A  
d (A)

A trzeba wiedzieć wam, że zdrowy w nas jest duch  
I odżywianie zdrowe naszą z kumplem broszką  
Więc cukier dawno odrzuciliśmy we dwóch  
I owszem piliśmy herbatę, ale gorzką

d A d  
g C F A  
g d  
A  
d (A)

Gdzieś do dziesiątej nie mówiliśmy nic już  
Przy jedenastej on coś wspomniał o spowiedzi  
Ja mówię siedź i nie uciekaj boś nie tchórz  
I on po próbie wstania przyznał, że posiedzi

d A d  
g C F A  
g d  
A  
d (A)

Och gdyby człowiek mógł swe przyszłe losy znać  
To na herbatę by nie chciało nam się latać  
No ale nam się przecież tylko chciało śmiać  
A kto mógł wiedzieć że to tak nas pozamiata

d A d  
g C F A  
g d  
A  
d (A)

Nazajutrz gdy pobudki późnej nadszedł czas  
Pojąłem, że gdzieś w naszym planie była luka  
Bo raz że dookoła był głęboki las  
A dwa że kumpla aż do dzisiaj muszę szukać

d A d  
g C F A  
g d  
A  
d (A)

# Ballada o krzyżowcu

Stanisław Wawrykiewicz, Mirosław Hrynkiewicz

Wolniej, wolniej, wstrzymaj konia  
Dokąd pędzisz w stal odziany  
Pewnie tam, gdzie błyszczą w dali  
Jeruzalem białe ściany  
Pewnie myślisz, że w świątyni  
Zniewolony pan twój czeka  
Żebyś przyszedł go ocalić  
Żebyś przybył doń z daleka

e  
A  
C  
D  
e  
A  
C  
D

Wolniej, wolniej, wstrzymaj konia  
Byłem dzisiaj w Jeruzalem  
Przemierzałem puste sale  
Pana twego nie widziałem  
Pan opuścił Święte Miasto  
Przed minutą, przed godziną  
W chłodnym gaju na pustyni  
Z Mahometem pije wino

e  
A  
C  
D  
e  
A  
C  
D

Wolniej, wolniej, wstrzymaj konia  
Chcesz oblegać Jeruzalem  
Strzegą go wysokie wieże  
Strzegą go Mahometanie  
Pan opuścił Święte Miasto  
Na nic poświęcenie twoje  
Po cóż niszczyć białe wieże  
Po cóż ludzi niepokoić

e  
A  
C  
D  
e  
A  
C  
D

Wolniej, wolniej, wstrzymaj konia  
Porzuć walkę niepotrzebną  
Porzuć miecz i włócznię swoją  
I jedź ze mną, i jedź ze mną  
Bo gdy szlakiem ku północy  
Podążają hufce ludne  
Ja podnoszę dumnie głowę  
I odjeżdżam na południe

e  
A  
C  
D  
e  
A  
C  
D

## Bolero

W małym miasteczku  
Gdzieś na krańcach Hiszpanii  
Stary krawiec Augusto  
Szył bolera najtaniej

a  
G  
F  
E

I czy pan był bogaty  
Pan był biedny czy kmieć  
Każdy takie bolero  
Chciał mieć

a  
G  
F  
E

To bolero  
Dla bogatych cavaleros  
W tym bolero będziesz señior  
Prezentował się jak struś  
Na bolero z Cavaleros ty się skuś  
Na bolero z Cavaleros ty się skuś

Jakie chcesz pan bolero  
Białe, czarne, różowe  
Zapinane od przodu  
Czy wkładane przez głowę  
Z przodu złote guziki  
Z tyłu patka czy bez  
Jakie chcesz pan bolero OLE

Na corridę gdy pójdziesz  
W tym bolero ukryty  
O biusthalter zabije  
Serce twej señiority  
No i ona zemdlna  
Na twe łono bez sił  
Padnie, szepcząc „Amigo!  
Kto to szył?!”

a  
G  
F  
E  
a  
G  
F  
E

To bolero...

# Bracka

Grzegorz Turnau

Na północy ściął mróz  
Z nieba spadł wielki wóz  
Przykrył drogi pola i lasy  
Myśli zmarzły na lód  
Dobre sny zmorzył głód  
Lecz przynajmniej się można przestraszyć

**gis Fis**  
H E  
G D A a<sup>2</sup> a  
D G  
H e  
F E

Na południu już skwar  
Miękki puch z nieba zdarł  
Kruchy pejzaż na piasek przepalił  
Jak upalnie mój boże  
Lecz przynajmniej być może  
Wreszcie byśmy się tam zakochali

**gis Fis**  
H E  
G D A a<sup>2</sup> a  
D G  
H e  
F E

A w Krakowie na Brackiej pada deszcz  
Gdy konieczność istnienia trudna jest do zniesienia  
W korytarzu i w kuchni pada też  
Przyklejony do ściany zwijam mokre dywany  
Nie od deszczu mokre lecz od łez

a G F G  
F G d B  
a G F G  
F G d B  
a G F G

Na zachodzie już noc  
Wciągasz głowę pod koc  
Raz zasypiasz i sprawa jest czysta  
Dlonie zapleć i złóż  
Nie obudzisz się już  
Lecz przynajmniej raz możesz się wyspać

**gis Fis**  
H E  
G D A a<sup>2</sup> a  
D G  
H e  
F E

Jeśli wrażeń cię głód  
Zagna kiedyś na wschód  
Nie za długo tam chyba wytrzymasz  
Lecz na wschodzie przynajmniej życie płynie zwyczajnie  
Słońce wschodzi i dzień się zaczyna

**gis Fis**  
H E  
G D A a<sup>2</sup> a  
D G  
H e  
F E

A w Krakowie na Brackiej pada deszcz  
Przemęczony i senny zlew przecieka kuchenny  
Kaloryfer jak mysz się poci też  
Z góry na dół kałuże przepływają po sznurze  
Nie od deszczu mokrym lecz od łez

a G F G  
F G d B  
a G F G  
F G d B  
a G F G

Bo w Krakowie na Brackiej pada deszcz  
Gdy zagadka istnienia zmusza mnie do myślenia  
W korytarzu i w kuchni pada też  
Przyklejony do ściany zwijam mokre dywany  
Nie od deszczu mokre lecz od łez

a G F G  
F G d B  
a G F G  
F G d B  
a G F G

Bo w Krakowie na Brackiej pada deszcz  
Bo w Krakowie na Brackiej pada  
Pada deszcz  
Pada deszcz

a G F G  
a G F G  
F  
d a

# Chodź pomaluj mój świat

Dwa Plus Jeden

Piszesz mi w liście, że kiedy pada  
Moje nasturcje na deszczu mokną.  
Siadasz przy stole, wyjmujesz kredki  
I kolorowe otwierasz okno.

a d  
G a  
C G  
d E a

Trawy i drzewa są takie szare,  
Barwę popiołu przybrały nieba.  
W ciszy tak smutno szepcze zegarek  
O czasie, co mi go nie potrzeba.

a d  
G a  
C G  
d E a

Więc chodź, pomaluj mój świat  
Na żółto i na niebiesko.  
Niech na niebie stanie tęcza  
Malowana twoją kredką.  
Więc chodź pomaluj mi życie,  
Niech świat mój się zarumieni,  
Niech mi zalśni w pełnym słońcu  
Kolorami całej Ziemi.

C d  
F C  
C d  
F G  
C d  
F C  
C d  
F G

Za siódmą górą, za siódmą rzeką  
Moje sny zamieniasz na pejzaże  
Nieberm się wleczce wyblakłe słońce  
Oświetla ludzkie, wyblakłe twarze.

a d  
G a  
C G  
d E a

Trawy i drzewa są takie szare,  
Barwę popiołu przybrały nieba.  
W ciszy tak smutno szepcze zegarek  
O czasie, co mi go nie potrzeba.

a d  
G a  
C G  
d E a

Więc chodź, pomaluj mój świat...

# Cieszyńska

sł. i muz. Jaromir Nohavica, tłum. Artur Andrus

Gdybym się urodził przed stu laty  
W moim grodzie  
U Lariszów dla mej lubej rwałbym kwiaty  
W ich ogrodzie.  
Moja żona byłaby starsza córką szewca  
Kamińskiego, co wcześniej we Lwowie mieszkała.  
Kochałbym ją i pieścił  
chyba lat dwieście.

a d F<sup>7+</sup>  
FE a (adF<sup>7+</sup> FEa)  
a d F<sup>7+</sup>  
FE a (adF<sup>7+</sup> FEa)  
C d  
F C  
C d  
FE a (adF<sup>7+</sup> FEa)

Mieszkalibyśmy na Sachsenbergu,  
W kamienicy Žyda Kohna,  
Najpiękniejszą z wszystkich cieszyńską perłą  
Byłaby ona.  
Mówiąc - mieszałaby czeski i polski,  
szprechałaby czasem, a śmiech by miała boski.  
Raz na sto lat cud by się dokonał,  
cud się dokonał.

a d F<sup>7+</sup>  
FE a (adF<sup>7+</sup> FEa)  
a d F<sup>7+</sup>  
FE a (adF<sup>7+</sup> FEa)  
C d  
F C  
C d  
FE a (adF<sup>7+</sup> FEa)

Gdybym sto lat temu się narodził  
Byłby ze mnie introligator  
U Prochazki bym robił po dwanaście godzin  
I siedem złotych brał za to  
Miałbym śliczną żonę i już trzecie dziecię,  
W zdrowiu żył przez trzydzieści lat na tym świecie  
I całe długie życie przed sobą,  
Całe piękne dwudzieste stulecie

a d F<sup>7+</sup>  
FE a (adF<sup>7+</sup> FEa)  
a d F<sup>7+</sup>  
FE a (adF<sup>7+</sup> FEa)  
C d  
F C  
C d  
FE a (adF<sup>7+</sup> FEa)

Gdybym się urodził przed stu laty  
I z tobą spotkał  
U Lariszów w ich ogrodzie rwałbym kwiaty  
Dla ciebie, słodka.  
Tramwaj by jeździł pod górę za rzekę,  
Słońce by wznosiło szlabanu powiekę  
A z okien snuły się zapach  
Świątecznych potraw.

a d F<sup>7+</sup>  
FE a (adF<sup>7+</sup> FEa)  
a d F<sup>7+</sup>  
FE a (adF<sup>7+</sup> FEa)  
C d  
F C  
C d  
FE a (adF<sup>7+</sup> FEa)

Wiatr wieczorami niósłby po mieście  
Pieśni grane w dawnych wiekach.  
Byłoby lato tysiąc dziewięćset dziesięć,  
Za domem by szumiała rzeka.  
Widzę tam dzisiaj nas - idących brzegiem,  
Mnie, żonę, dzieci pod cieszyńskim niebem.  
Może i dobrze, że człowiek nie wie,  
Co go czeka.

a d F<sup>7+</sup>  
FE a (adF<sup>7+</sup> FEa)  
a d F<sup>7+</sup>  
FE a (adF<sup>7+</sup> FEa)  
C d  
F C  
C d  
FE a (adF<sup>7+</sup> FEa)

# Dni, których nie znamy

Marek Grechuta

Tyle było dni do utraty sił  
Do utraty tchu tyle było chwil  
Gdy żałujesz tych, z których nie masz nic  
Jedno warto znać, jedno tylko wiedz, że

e G D G  
C G e D  
e G D G  
C G e D

Ważne są tylko te dni których jeszcze nie znamy  
Ważnych jest kilka tych chwil, tych na które czekamy

C a D  
e C D G e  
C a D  
e C D G e

Pewien znany ktoś, kto miał dom i sad  
Zgubił nagle sens i w złe kręgi wpadł  
Choć majątek prysnął, on nie stoczył się  
Wy tłumaczyć umiał sobie wtedy właśnie, że

e G D G  
C G e D  
e G D G  
C G e D

Ważne są tylko te dni...

Jak rozpoznać ludzi, których już nie znamy?  
Jak pozbierać myśli z tych nie poskładowanych?

e G D G  
e G D G

Jak oddzielić nagle serce od rozumu?  
Jak usłyszeć siebie pośród śpiewu tłumu?

a G e C D G  
e G D G

Jak rozpoznać ludzi, których już nie znamy?  
Jak pozbierać myśli z tych nie poskładowanych?

e G D G  
e G D G

Jak odnaleźć nagle radość i nadzieję?  
Odpowiedzi szukaj, czasu jest tak wiele

a G e C D G  
e G D G

Ważne są tylko te dni...

# Dolina w długich cieniach

sł. Edward Stachura, muz. Jan Kondrak

Słońce na mojej stało wysokości  
Na widnokręgu tam po drugiej stronie  
I można było jego blask łagodny  
Nareszcie znosić bez mrużenia powiek

A E fis  
A E fis  
D E A D  
D A D A

Dolina zaś leżała w długich cieniach  
Między górami sinoniebieskimi  
Cicho i spokojnie tu było  
Tu było dawno po wojnie.

E D A  
E D A  
D A D A  
D E A

Głowa mi ciążyła ku dołowi,  
Byłem zmęczony długą znojną drogą,  
Wszystkiego miałem dosyć już i w myślach  
Widziałem wreszcie tu gościnę błoga.

A E fis  
A E fis  
D E A D  
D A D A

Dolina zaś leżała...

Długo myślałem: w dół nie poleciałem.  
Żalu do siebie jak na razie nie mam.  
Już słońce zaszło, a ja dalej stałem,  
I stamtąd właśnie tu zaszedłem śpiewać!

A E fis  
A E fis  
D E A D  
D A D A

Dolina śmierci leży w długich cieniach  
Między górami sinoniebieskimi;  
Cicho i spokojnie -  
Tam jest już dawno po wojnie.

E D A  
E D A  
D A D A  
D E A

# Grażka

Domowe melodye

Grażyna zrobiła dziecko,  
A teraz chce je wywalić  
Ze swojego ciała  
Oddać komuś za nic.  
Grażyna pochodzi z domu  
Gdzie małe się topiło.  
Jej ojciec też utonął,  
Jak z matką w tango płynął

C  
e  
F  
F G  
C  
e  
F  
F G

Grażka, Grażka  
Weź przestań, bo do nieba nie pójdziesz.  
Grażka, Grażka  
Korzystaj, daj siebie unieść.

C  
F G  
C  
F G (C)

Grażyna podjęła kroki do czynu nieprawego.  
Znalazła z ogłoszenia doktora wybitnego.  
Lecz wcześniej u spowiedzi się księdzu wypaplała,  
A on do niej zza kratki wychylił się i gada:

C e  
F F G  
C e  
F F G

Grażka, Grażka...

# Hej Leonardo!

Jacek Kleyff

Ja nie wesoła, ale z kokardą  
Lecę do słońca, Hej Leonardo!  
A ja się kręczę, bo stać nie warto  
Naprzód planeto, Hej Leonardo!

C G  
a F G

Dość jest wszystkiego  
Dojść można wszędzie | x4

C G  
a F G

Diabeł mnie szarpie, trzyma za uszy  
Dokąd wariatko, chcesz z nim wyruszyć?  
A ja gotowa, ja z halabardą  
Hej! droga wolna, Hej Leonardo!

C G  
a F G

Dość jest...

Panie w koronie, panie z liczydłem  
Nie chcę być mrówką, ja chcę być skrzydłem  
A moja głowa, droga i muzyka  
Do brązowego życia umyka

C G  
a F G

Dość jest...

Wyszłam z bylekadł, ale co z tego  
Zmierzam daleko, hej, hej kolego!  
Odłożmy sprawy, kochany synku  
Na jakieś dziewięć miejsc po przecinku

C G  
a F G

Dość jest...

# Jak obłok

Marek Grechuta

Świat wokół ciebie się zmienia  
Zmieniają się pory roku  
Stopy twe więzi ziemia  
A oczy magia obłoków

**E Fis**  
**A E**  
**E Fis**  
**A E**

Jak obłok wiedza tajemna  
Jak obłok fantasmagoria  
Jak obłok cudze spojrzenia  
Jak obłok pewność ulotna  
Jak obłok 8x

**E Fis**  
**A E**  
**E Fis**  
**A E**  
**E Fis A E**

Jesteś mieszkańcem Ziemi  
A uczysz się od obłoków  
Swojej niepewnej nadziei  
Ulotnej jak pory roku

**E Fis**  
**A E**  
**E Fis**  
**A E**

Jak obłok wiedza tajemna...

Świat wokół ciebie się zmienia  
Przez ciebie płynie niepokój  
Płyną chmury po niebie  
Pod białą flagą obłoków

**E Fis**  
**A E**  
**E Fis**  
**A E**

Jak obłok wiedza tajemna...

# Jaka jesteś (Bitwa)

Tomasz Lewandowski

Jesteś bitwą moją nieskończoną,  
W której co dzień o przyczółek walczę,  
Jesteś drzwiami, które otworzyłem,  
A potem przycięły mi palce

G a  
C D  
G a  
C D

Jesteś kartką z kalendarza  
Zagubioną gdzieś pomiędzy szufladami  
I ulicą, na której co dzień  
Uciekałem między latarniami

G a  
C D  
G a  
C D

Jesteś mgłą ogromną niezmierzonną  
Ciszą w huku i łoskotem w ciszy  
Jesteś piórem i wyblakłą kartką  
Którym i na której dzisiaj piszę

G a  
C D  
G a  
C D

Jesteś kartką z kalendarza...

Przyszłaś do mnie, a ja nie spostrzegłem  
Dzisiaj tylko mogę mówić: "byłaś"  
Nie wiem, czy na jawie wzięłaś mnie za rękę,  
Czy jak wszystko tylko mi się сниłaś

G a  
C D  
G a  
C D

Jesteś kartką z kalendarza...

## Jeleń (on mknie)

ukradzione od Malucha, który ukradł od Styków

Na horyzoncie pojawił się jeleń i mknie

**a**

Dokąd on mknie

**a G**

Tego nikt nie wie

**G a**

Przez pola, lasy, po łąkach zielonych gna

**a**

Zaraz zrobi

**a G**

Kilometry dwa

**G a**

Jeleń

**a**

Jeleń

**G**

Jeleń

**F**

On mknie!

**a**

# Jesień idzie

Olek Grotowski

Raz staruszek spacerując w lesie  
Ujrzał listek przywiędły i blady  
I pomyślał - znowu idzie jesień  
Jesień idzie, nie ma na to rady

e A<sup>7</sup> e A<sup>7</sup>  
e A<sup>7</sup> h<sup>7</sup>  
e A<sup>7</sup> e A<sup>7</sup>  
C h<sup>7</sup> e

I podreptał do domu po dróżce  
I powiedział stanawszy przed chatą  
Swojej żonie tak samo staruszce  
Jesień idzie, nie ma rady na to.

C D G e  
C D G e  
C D G e  
C h<sup>7</sup> e

Zaś staruszka zmartwiła się szczerze  
Zamachała rękami obiema  
Musisz zacząć chodzić w pulowerze  
Jesień idzie, rady na to nie ma

e A<sup>7</sup> e A<sup>7</sup>  
e A<sup>7</sup> h<sup>7</sup>  
e A<sup>7</sup> e A<sup>7</sup>  
C h<sup>7</sup> e

Móże zrobić się chłodno już jutro  
Lub pojutrze, a może za tydzień  
Trzeba będzie wyjąć z kufra futro  
Nie ma rady, jesień, jesień idzie

C D G e  
C D G e  
C D G e  
C h<sup>7</sup> e

A był sierpień pogoda prześliczna  
Wszystko w złocie stało i w zieleni  
Prócz staruszków nikt chyba nie myślał  
O mającej nastąpić jesieni

e A<sup>7</sup> e A<sup>7</sup>  
e A<sup>7</sup> h<sup>7</sup>  
e A<sup>7</sup> e A<sup>7</sup>  
C h<sup>7</sup> e

Ale cóż, oni żyli najdłużej  
Mieli swoje staruszkowe zasady  
I wiedzieli, że przedzej czy później  
Jesień przyjdzie, nie ma na to rady

C D G e  
C D G e  
C D G e  
C h<sup>7</sup> e

# Jesienne wino

Andrzej Koczewski, Zbigniew Bogdański

Z brzękiem ostróg wjechałem do miasta  
Pod jesień było czas złotych liściastał  
W kieszeni worek srebra czas do domu  
Wtem za plecami woła głos

e D e D  
e D G  
a G D e  
D C a e

Usiądź razem ze mną spróbuj mego wina  
Z czereśni, wiśni resztek lata  
Choć jesień się zaczyna  
Tyle tej jesieni jeszcze jest przed nami  
Zdążysz wrócić do domu  
Nim noc zawita nad drogami, hej

e G D G  
a G  
D C  
e G D G  
a G  
D C D e

Słońce stało w zenicie, bił południowy żar  
A w gardle kurz przebytych dróg  
Co tam spocznę chwilę przecież nie zaszkodzi  
Do przejścia niedaleką drogę jeszcze mam.  
A ona kusi

e D e D  
e D G  
a G D e  
D C a e  
D e

Usiądź razem ze mną spróbuj mego wina...

Zbudziłem się w czerwieniach zachodu  
Pod starą karczmą co rynek zamyka  
Zabrała moje srebro duszę i ostrogi  
Zostało pragnienie i tępym głowy ból  
I pamięć jej słów

e D e D  
e D G  
a G D e  
D C a e  
D e

Usiądź razem ze mną spróbuj mego wina...

# Kolorowy wiatr

Edyta Górnjak

Na lądzie, gdy rozglądasz się lądując,  
Chcesz wszystko mieć na własność, nawet głaz.  
A ja wiem, że ten głaz ma także duszę,  
Imię ma i zaklęty w sobie czas.

C a  
C e  
a F  
d G a

Ty myślisz, że są ludźmi tylko ludzie  
Których ludźmi nazywać chce twój świat  
Lecz jeśli pojedziesz tropem moich braci  
Dowiesz się największych prawd, najświętszych prawd

C a  
C e  
a F  
d G C

Czy wiesz czemu wilk tak wyje  
W księżycową noc  
I czemu ryś tak zęby szczerzy rad?  
Czy powtórzysz tę melodię co z góra płyną  
Barwy, które kolorowy niesie wiatr  
Barwy, które kolorowy niesie wiatr?

a e F  
a e  
F G a  
F G  
F C

Pobiegń za mną leśnych duktów szlakiem,  
Spróbujmy jagód w pełne słońca dni.  
Zanurzmy się w tych skarbach niezmierzonych  
I choć raz o ich cenach nie mów mi.

C a  
C e  
a F  
d G a

Ulewa jest mą siostką, strumień bratem,  
A każde z żywych stworzeń to mój druh.  
Jesteśmy połączonym z sobą światem,  
A natura ten krąg życia wprawia w ruch.

C a  
C e  
a F  
d G C

Do chmur każde drzewo się pnie  
- Skąd to wiedzieć masz, skoro ścinasz je?

C F e a  
D G

To nie tobie ptak się zwierza  
W księżycową noc,  
Lecz ludziom wszelkich ras i wszelkich wiar.  
Więc zanućmy tę melodię, co z góra płynie -  
Barwy, które kolorowy niesie wiatr.

a e F  
a e  
F G a  
F G  
F C

Możesz zdobyć świat,  
Lecz to będzie tylko świat,  
Tylko świat -  
Nie barwy, które niesie wiatr

F G  
C e a  
F

# Korowód

Marek Grechuta

Kto pierwszy szedł przed siebie?  
Kto pierwszy cel wyznaczył?  
Kto pierwszy w nas rozpoznał?  
Kto wrogów? Kto przyjaciół?  
Kto pierwszy sławę wszelką i włości swe miał za nic?  
A kto nie umiał zasnąć nim nie wymyślił granic?

e C  
H e  
C D  
G D  
A e G D  
e C H e

Kto pierwszy w noc bezsenną wymyślił wielką armię?  
Kto został bohaterem? Kto żył i umarł marnie?  
Kto pierwszy został panem? Kto pierwszy został sługą?  
Kto musiał wstawać wcześnie, a kto mógł spać za dugo?

e C H e  
C D G D  
A e G D  
e C H e

Zapatrzeni w tańcu, zapatrzeni w siebie  
Zapatrzeni w słońcu, zapatrzeni w niebie  
Wciąż niepewni siebie, siebie niewiadomi  
Pytać wciąż będziemy, pytać po kryjomu

e A e A  
fis H fis H  
e A e A  
fis H G D

Kto pierwszy szedł przed siebie? Kto pierwszy cel wyznaczył?  
Kto pierwszy w nas rozpoznał - Kto wrogów? Kto przyjaciół?  
Kto pierwszy sławę wszelką i włości swe miał za nic?  
A kto nie umiał zasnąć nim nie wymyślił granic?

e C H e  
C D G D  
A e G D  
e C H e

Kto pierwszy był fakirem? Kto pierwszy astrologiem?  
Kto pierwszy został królem? A kto chciał zostać bogiem?  
Kto z gwiazdozbioru Vega patrząc na ziemię zgadnie  
Kto pierwszy był człowiekiem? Kto będzie nim ostatni?

e C H e  
C D G D  
A e G D  
e C H e

Zapatrzeni w tańcu...

# Lipka

Z tamtej strony jeziora  
Stoi lipka zielona  
A na tej lipce na tej zieloniutkiej  
Trzej ptaszkowie śpiewają

e D e D  
G C H<sup>7</sup>  
e D e D  
C H<sup>7</sup> e

Nie byli to ptaszkowie  
Jeno trzej braciszki  
Co się spierali o jedną dziewczynę  
Który ci ją dostanie

e D e D  
G C H<sup>7</sup>  
e D e D  
C H<sup>7</sup> e

Jeden mówi - tyś moja  
Drugi mówi - jak Bóg da  
A trzeci mówi - moja najmilejsza  
Czemuś ty dziś tak smutna

e D e D  
G C H<sup>7</sup>  
e D e D  
C H<sup>7</sup> e

Jakże nie mam smutna być  
Za starego każdą iść  
Czasu tak niewiele jeszcze dwie niedziele  
Mogę miły z tobą być

e D e D  
G C H<sup>7</sup>  
e D e D  
C H<sup>7</sup> e

Z tamtej strony jeziora  
Stoi lipka zielona  
A na tej lipce na tej zieloniutkiej  
Trzej ptaszkowie śpiewają

e D e D  
G C H<sup>7</sup>  
e D e D  
C H<sup>7</sup> e

# Lubię kiedy sie zieleni

Zdrowa Woda

Lubię kiedy się zieleni E E<sup>7</sup>  
Lubię jak się piwo pieni A  
I gdy można w pianę lekko wsunąć wąs E H<sup>7</sup>  
Chociaż czasem tak się spoję E E<sup>7</sup>  
Że do domu iść się boję A  
No bo stara łapie zaraz dziwny ton E H<sup>7</sup> E

Lecą garnki i talerze E E<sup>7</sup>  
Lekko się unosi pierze A  
No i gratkę ma sąsiedztwo na dokładkę E H<sup>7</sup>  
Drzy w posadach kamienica E E<sup>7</sup>  
Taki szum robi diablica A  
Już ją chyba wszyscy biorą za wariatkę E H<sup>7</sup> E

By wprowadzić ład i spokój E E<sup>7</sup>  
Cicho swój opuszczam pokój A  
I unoszę cało życie na ulicę E H<sup>7</sup>  
Tam na rogu kumple stoją E E<sup>7</sup>  
Oni też się widzą boją A  
Bo ratunek wszelki czerpią wprost z butelki E H<sup>7</sup> E

A ja wiem że na mój ból E E<sup>7</sup>  
Zawsze jest najlepszy full A  
Sprężam ciało i do baru walę śmiało E H<sup>7</sup>  
I po chwili już radośnie E E<sup>7</sup>  
Znowu się przyglądam wiośnie A  
Barman leje a wokoło jest wesoło E H<sup>7</sup> E

Lubię kiedy się zieleni E E<sup>7</sup>  
Lubię jak się piwo pieni A  
Gdyby to zrozumieć chciała moja mała E H<sup>7</sup>  
Świat by inne miał wymiary E E<sup>7</sup>  
Znikły wreszcie by koszmary A  
No a życie by płynęło należycie E H<sup>7</sup> E

# Miła

oryg. Karel Kryl, wersja polska Antonina Krzysztoń, EKT Gdynia

Szczur kończy gulasz mdły już pora wyjść z kantyny  
Karcianej zapis gry na liście od dziewczyny  
Przed nami długa noc ruszamy jutro z rana  
Pod szary weźlasz koc co skrywa grzech Onana

e  
H<sup>7</sup>  
a  
G H<sup>7</sup>

Miła nie przychodź na wołanie  
Miła wojenka moja pani  
Z nią się kochać chcę  
Gdy w nocy się budzę  
Miła twą postać widzę we śnie  
Miła dojrzałe dwie czereśnie  
Weźmiesz z dłoni mej  
Gdy kiedyś powrócę

e a H<sup>7</sup>  
a H<sup>7</sup>  
G D e  
D H<sup>7</sup>  
e a H<sup>7</sup>  
a H<sup>7</sup>  
G D e  
D H<sup>7</sup> e

Dwadzieścia prawie lat i w czapkę znaczek wpięty  
Papieros w kącie warg niedbale uśmiechniętych  
Obija się o bok nabite parabellum  
Śpiewamy idąc w krok dwa metry od burdelu

e  
H<sup>7</sup>  
a  
G H<sup>7</sup>

Miła nie przychodź na wołanie...

Już dojadł resztki szczur do koszar powracamy  
Na ścianach latryn wzór z napisów nie dla damy  
Na sen nam czasu brak kostucha kości liczy  
Pijani w drobny mak walimy się na prycze

e  
H<sup>7</sup>  
a  
G H<sup>7</sup>

Miła nie przychodź na wołanie...

# Miłość rośnie wokół nas

muz. Elton John

Czuję co się świeci  
Opętał ich zły duch  
Dam głowę, że w tym naszym trio  
zostanie tylko dwóch

F C  
F C  
F a  
F G

Ta noc karesom sprzyja  
Miłosny tchnęła czar  
W tej sytuacji romantycznej  
Co będzie strach się bać

F C  
F C  
F a  
F G

Miłość rośnie wokół nas  
W spokojną jasną noc  
Nareszcie świat zaczyna w zgodzie żyć  
Magiczną czując moc

C G a F  
C F G  
F C a G F  
F d G

Jak mam jej wyznać miłość?  
Jak wy tłumaczyć mam  
Kim jestem, co się stało? Nie wiem,  
Co robić nie wiem sam

F C  
F C  
F a  
F G

Jest tak zamknięty w sobie  
Lecz nie uwierzę, że  
Nie będzie królem skoro ma  
Królewski ton i gest

F C  
F C  
F a  
F G

Miłość rośnie wokół nas  
W spokojną jasną noc  
Nareszcie świat zaczyna w zgodzie żyć  
Magiczną czując moc

C G a F  
C F G  
F C a G F  
F d G

Miłość rośnie wokół nas  
Jej zapach jest tuż tuż  
Kochać to pokonać troski swe  
Przetrwać pośród burz

D A h G  
D G A  
G D h A G  
G D A

Jeżeli on zakocha się  
Nasze sielskie dni  
Odchodzi w dal i nie ma rady  
Już po nim, czas na łzy

D A h G  
D G A  
G D h A G  
G A D

# Naprawdę nie dzieje się nic

Grzegorz Turnau

Capo V

Czy zdanie okrągłe wypowiesz,  
Czy księgi mądrą napiszesz,  
Będziesz zawsze mieć w głowie  
Tę samą pustkę i ciszę.

e  
g d  
a g  
d

Słowo to zimny powiew  
Nagłego wiatru w przestworze;  
Może orzeźwi cię, ale  
Donikąd dojść nie pomoże.

e  
g d  
a g  
d

Zwieść cię może ciągnący ulicami tłum,  
Wódka w parku wypita albo zachód słońca,  
Lecz pamiętaj: naprawdę nie dzieje się nic  
I nie stanie się nic - aż do końca.

a G C G C F C F  
a G C F E E<sup>7</sup>  
d a e g  
d e a  
d a e g  
d e a d  
a d a d e

Czy zdanie okrągłe wypowiesz,  
Czy księgi mądrą napiszesz,  
Będziesz zawsze mieć w głowie  
Tę samą pustkę i ciszę.

e  
g d  
a g  
d

Zaufaj tylko warg splotom,  
Bełkotom niezrozumiałym,  
Gestom w próżni zawisłym,  
Niedoskonałym.

e  
g d  
a g  
d

Zwieść cię może ciągnący ulicami tłum,  
Wódka w parku wypita albo zachód słońca,  
Lecz pamiętaj: naprawdę nie dzieje się nic  
I nie stanie się nic - aż do końca.

a G C G C F C F  
a G C F E E<sup>7</sup>  
d a e g  
d e a  
d a e g  
d e a d  
a d a d e

# Nasze przebudzenie

Buzu Squat

Słuchać w pełnym słońcu, jak pulsuje ziemia  
Uspokoić swoje serce, niczego już nie zmieniać  
I uwierzyć w siebie, porzucając sny  
A twój bunt przemija, a nie ty.

C G d a  
C G d a  
C G d a  
C G d a

I... nie wiesz  
Nie wiesz  
Nie rozumiesz nic /x2

C  
G  
d a

Widzieć parę bobrów przytulonych nad potokiem  
Nie zabijać ich więcej, cieszyć się widokiem  
Nie wyjadać ich wnętrzności, nie wchodzić w ich skórę  
Stąpić w sobie instynkt łowcy, wtopić w naturę.

C G d a  
C G d a  
C G d a  
C G d a

Nie wiesz...

Wybrać to co dobre, z mądrych starych ksiąg  
Uszanować swoją godność, doceniając ją  
A gdy wreszcie uda się, własne зло pokonać  
Żeby zawsze mieć przy sobie, czyjeś ramiona.

C G d a  
C G d a  
C G d a  
C G d a

Nie wiesz...

Wyczuć taką chwilę w której kocha się życie  
I móc w niej być stale na wieczność w zachwycie  
W pełnym słońcu dumnie, na własnych nogach  
Może wtedy będzie można ujrzeć uśmiech Boga.

C G d a  
C G d a  
C G d a  
C G d a

Nie wiesz...

G B C C

Przejść wielką rzekę  
Bez bólu i wyrzeczeń

F C  
d a

# Nie nie kocham Cię wcale

SMKKPM(zO), sł. i muz. Mateusz Marek

Nie, nie kocham Cię wcale | x4

a F C G

W tym roku wiosna przyszła jakby za wcześnie  
W tym roku zima nie skończyła się jeszcze  
W tym roku widziałem więcej niż mogłem  
I w tym roku poezja działała więcej niż działać mogła

a F C G

W tym roku pączki na drzewach zakwitły już w tłusty czwartek  
W tym roku słowa płynęły szybciej niż myśli mogły nadążyć  
W tym roku wszystko nie było zbyt wiele warte  
I w tym roku, w tym roku, w tym roku, w tym roku... bo

a F C G

Nie, nie kocham Cię wcale | x4

To była tylko zabawa i przesada w dodatku  
Każdy ma swoją półkę na którą ucieka ukradkiem  
Nie będę tego żałował jak sam nie wiem czego  
Najlepiej będzie jak nie zapamiętasz nic z tego

a F C G

Bo gdy stałaś na chodniku i padał deszcz  
Krople odbijały się od plastikowych łyż  
To nie przeminęło z wiatrem  
To przyniósł wiatr wiosenny zimą  
Ja zachowałem się jak idiota  
A ty nie byłaś tą dziewczyną bo...

a F C G

Nie, nie kocham Cię wcale | x4

To było jakoś teraz  
Nie pamiętam tego jeszcze  
Stałem spokojnie  
Choć nerwowo wciążałem powietrze  
To był ten zapach  
Zapach słodkiej wiosny zimą  
Ja zachowałem się jak idiota  
A ty nie byłaś moją dziewczyną bo...

a F C G

Nie, nie kocham Cię wcale | x4

Noc była pikantna jak meksykańskie chilli  
Nie mogłem oprzeć się pokusie tej ulotnej chwili  
I chociaż maleńka bawiłem się wspaniale  
To nie zmienia faktu, że nie kocham Cię wcale ...

a F C G

Nie, nie kocham Cię wcale | x4

# Nie zabieraj mi strun

sł. Marek Pampuch, muz. Janusz Kotarba

Nie zabieraj mi strun, nie zabieraj strun,  
Zostaw mi choć gitare.  
Sześć mych strun starczy mi za cały świat.

e  
G D  
e G D

Mogę Panie Ci oddać jeśli o to poprosisz,  
Wszystkie moje zmartwienia, smutki, troski i ból.  
Mogę nawet Ci oddać, jeśli tego zażądasz,  
Całą moją fortunę, ale nie bierz mi strun.

e G D  
e G D  
e G D  
e G D

Nie zabieraj mi strun, nie zabieraj strun...

A gdy kiedyś poczuję, że porzucić czas wszystko  
I z gitarą przystanę u raju bram.  
"Święty Piotrze" - tak powiem - "wiele w życiu zgrzeszyłem  
Zabierz mi prawie wszystko, ale nie bierz mi strun!"

e G D  
e G D  
e G D  
e G D

Nie zabieraj mi strun, nie zabieraj strun...

# Niebo pełne gwiazd

SMKKPM

Przecież wiem, nie musisz mi tłumaczyć, że  
Prawie w ogóle się nie znamy  
Nie nie tłumacz się że przecież już  
Wszystko masz poukładane  
Lecz chociaż przez chwilę poudawajmy że  
To wszystko ma sens  
Bo to co się w chwili zaczyna równie szybko  
Może skończyć się

G h a  
h  
G h a  
h  
G h a  
h  
G h a  
h  
G h a  
h

I niebo pełne gwiazd  
Mówi mi że nic nie będzie z nas  
Mimo to jeszcze jakiś czas  
Posiedzę przy tobie

G  
e  
D  
C

I niech to wystarczy nam za te wszystkie dni  
Których nie przeżyjemy razem  
Wspólny dom i nasze wszystkie sny muszą spełnić się  
W ten jeden krótki spacer  
I nawet niebo pełne gwiazd  
Mówi mi że nic nie będzie z nas  
Dziś nie dbam o to dziś jestem idiotą  
Dzisiaj chodzę tylko z tobą

G h a  
h  
G h a  
h  
G h a  
h  
G h a  
h  
G h a  
h

I niebo pełne gwiazd...

Bo przecież  
Lubię patrzeć w twoje oczy  
Lubię trzymać cię za rękę paląc papierosy  
Lubię też kiedy patrzysz czy patrzę  
Przecież wiesz no jak mógłbym inaczej

(G h a) h  
G  
h  
a  
h

I niebo pełne gwiazd...

Bo przecież...

# Niedźwiedź Janusz

Zacier

Capo I

Jeśli niedźwiedź ma wąsy i na imię mu Janusz  
To na pewno jest miły, konie kraść można z nim  
Jeśli niedźwiedź ma wąsy i tatuaż na łydce  
On na pewno zawładnie sercem twym

D Fis h G  
D h A

Niedźwiedź ten mieszka w bloku czasem słucha hip-hopu  
Uczęszcza na siłownię i szacunek ma dla barw  
Bywa, blanta przysmaży, czasem z nudów się zważy  
Nie dorównasz mu kroku, przedzej ci urośnie garb - bo to jest

D Fis h G  
D h A

Niedźwiedź Janusz, niedźwiedź Janusz  
Wciąż horyzont muska smutnym wzrokiem swym  
Niedźwiedź Janusz, niedźwiedź Janusz  
Wśród niedźwiedzi z wąsami wiedzie prym  
Wśród niedźwiedzi z wąsami wiedzie prym

G D A  
G A  
G D A  
G A D  
G A D

Jeśli niedźwiedź ma wąsy i na imię mu Janusz  
A kapelusz kowbojski zdobi jego skroń  
Jeśli niedźwiedź ma wąsy, powłoczyste spojrzenie  
To nie lękaj się ujmij jego dłoń - bo to jest

D Fis h G  
D h A

Niedźwiedź Janusz, niedźwiedź Janusz...

Może gdzieś są niedźwiedzie,  
Piękniejsze niż Janusz  
Brunatne, grizzly, lub polarne  
Choćby było ich tysiąc,  
Ja jednego Janusza  
Z wąsami do serca przygarnę  
- bo to jest

D Fis h G  
D h A

Niedźwiedź Janusz...

# Niemanie

Aldaron

Kolejny przedmiot wyrzucam  
Rozstaję się z kolejną rzeczą  
Mnie takie rzeczy leczą  
Że rzeczy oknem lecą  
A ściany pustką świecą

a e  
G D  
a e  
G  
D

I sam z jedną świecą w pokoju  
Cienie drżą płaskie na ekranie ściany  
A tylko mój cień  
A tylko świecy cień  
Kiwam się powoli śpiewając ze świeczką w pokoju

a e  
G D  
a  
e  
G D

Mniej mam i mniemam, że nie mam ja mienia  
Mnie nie omamia mania mania mniemania  
Ja mam imię a nie... mienienie się mianem  
Ja manie mam na "nie" a me imię - Niemanie

a e G D  
a e G D  
a e G D  
a e G D

Wyrzucam ubranie ostatnie me manie  
A teraz mnie w ciele bardzo bardzo wiele  
Topnienia potrzeba materii ponieważ  
Płomieniem ogrzewam me całe niemienie

a e G D

Mniej mam i mniemam...

Płomień, cztery ściany  
Wosk, knot i ja nieubrany  
Ta chwila się stała  
Ja wychodzę z ciała, a bo ja...

a e G D

Mniej mam i mniemam...

Patrzę w telewizor coraz bardziej się boję  
Tych co nienawidzą lęku swego nie ukoję  
Posiadanie bycie w stanie wiecznego nienasycenia  
A przedmioty to kłopoty posiadanie stan więzienia

a e G D

Rzeczy tyle gromadzenia i potrzeba obronienia  
Swej własności od tych gości tych co biegą od wolności  
Coraz dalej a ja wcale nie odczuwam tego dreszczu  
Ku wolności biec chcę stale oto sens jest mego questu

a e G D

Rzeczy posiadanie rodzi w końcu pytanie  
Jaki ma to sens, czy istnieje zatrzymanie?  
Myślę że nie, a nie tylko ja mam takie zdanie  
Mają ludzie z którymi mnie łączy tej muzyki granie

a e G D

Masz mą miłość Boże, Panie, dzieki Ci za dźwięki grane  
Za muzykę narkotykiem ona jest na posiadanie  
Kocham Ciebie, śpiewam siebie, jestem vege, śpiewam reggae  
Duszę swoją zbawiam, tuszę że przysparzam wam ja wzruszeń

a e G D

Mniej mam i mniemam...

# Nim wstanie dzień

sł. Agnieszka Osiecka, muz. Krzysztof Komeda

|   |  |
|---|--|
| Ze świata czterech stron,<br>Z jarzębinowych dróg,<br>Gdzie las spalony, wiatr zmęczony, noc i front.<br>Gdzie nie zebrany plon,<br>Gdzie poczerniały głóg,<br>Wstaje dzień   | a e a<br>a e a<br>e a C D<br>a D<br>D e<br>a             |
| Słońce przytuli nas do swych rąk<br>I spójrz - ziemia ciężka od krwi,<br>Znowu urodzi nam zboża łan, złoty kurz.<br>Przyjmą kobiety nas pod swój dach<br>I spójrz - będą śmiać się przez łzy.<br>Znowu do tańca ktoś zagra nam.         | a D a<br>C D a<br>a D a G a<br>a D a<br>C D a<br>a D a D |
| Może już<br>Za dzień, za dwa,<br>Za noc, za trzy,<br>Choć nie dziś.   | C<br>a G<br>G C<br>a                                     |
| Chleby upieką się w piecach nam.<br>I spójrz - tam gdzie tylko był dym,<br>Kwiatem zabliźni się wojny ślad, barwą róż.<br>Dzieci urodzą się nowe nam.<br>I spójrz - będą śmiać się, że my<br>Znów wspominamy ten podły czas, porę burz. | a D a<br>C D a<br>a D a G a<br>a D a<br>C D a<br>a D a D |
| Za dzień, za dwa,<br>Za noc, za trzy,<br>Choć nie dziś.<br>Za noc, za dzień,<br>Doczekasz się,<br>Wstanie świt.   | a G<br>G C<br>a<br>a G<br>G C<br>a                       |

# Pejzaż horyzontalny

sł. Wiesław Dymny, muz. Jan Kenty Pawluśkiewicz

Rośnie nam pejzaż za pejzażem.  
Ziemia co chwilę zmienia twarze.  
Pejzaż zawiły jak poemat,  
A temat, taki zwykły temat.

D e  
h a e  
h a D  
h a D

Pejzaż horyzontalny  
Horyzont różny, niebanalny  
Człowiek jak stwórca  
Nieobliczalny.

G D  
G D  
e C  
C D G (D G)

Rosną budowle na ugorach.  
Jest tylko jutro, nie ma wczoraj.  
Wiatr targa wiechy coraz to nowe  
I coraz większa trwa budowa.

D e  
h a e  
h a D  
h a D

Pejzaż horyzontalny...

Ta rzecz przyciąga jak magnesem  
Czasem zatęsknisz do pierzyny  
Ale przepadłeś już z kretesem  
Rzucisz to wszystko dla tej roboty,  
jak dla dziewczyny

D e  
h a e  
h a D  
h a D  
a D

Pejzaż horyzontalny...

# Piłem w Spale, spałem w Pile

Artur Andrus

Idą sobie polną drogą tacy, którzy dużo mogą.  
Trąbka im do marszu gra.  
Dyrektory i prezesy, łase toto na sukcesy,  
A tymczasem ja:

h  
h Fis  
Fis  
Fis h

Piłem w Spale, spałem w Pile i to jak na razie tyle!  
Heej, o hej...  
Znak szczególny mam na ciele, wytatowany jeleń!  
Heej, łoo heej!  
On ma rogi gdzie ja mięśnie, jak ja schudnę, to on wklęśnie!  
Heej, o hej...  
Piłem w Spale, spałem w Pile, i to jak na razie tyle!  
Heej, łoo heej.

h  
Fis  
Fis  
h  
h  
Fis  
Fis  
h

Na co mnie tam do cholery te zaszczty, te ordery,  
rauty, gale itp.  
Mnie do szczęścia nie potrzeba, ani igrzysk, ani chleba.  
Ważne tylko, że:

h  
h Fis  
Fis  
Fis h

Piłem w Spale...

A najgorsi to są młodzi, świat przez młodych na psy schodzi,  
żadnych marzeń, tylko pic.  
Syn studiuje medycynę, martwię się tym moim synem.  
Nie osiągnął nic...

h  
h Fis  
Fis  
Fis h

Nie pił w Spale, nie spał w Pile  
Życia już zmarnował tyle...Heej, okej!  
Dobrze, że choć na kolanie  
Ma tatowaną łanię... Heej, okej!  
Jak przykucnie to jest hiena  
Jednak coś zostaje w genach. Heej, okej!  
W czasie studiów jego matka  
Hienę miała na łopatkach. Heej, okej!

h  
Fis  
Fis  
h  
h  
Fis  
Fis  
h

# Piosenka o papierowym żołnierzyku

sł., muz. Bułat Okudżawa, tłum. Witold Dąbrowski

Raz pewien żołnierz sobie żył  
Odważny i zawzięty.  
Lecz cóż - zabawką tylko był,  
Z papieru był wycięty.

d  
d A<sup>7</sup>  
A<sup>7</sup>  
A<sup>7</sup> d

Choć zmieniać świat i zwalczać зло  
Niezmiennie był gotowy,  
Stał ciągle wśród zabawek, bo  
Był przecież papierowy.

d  
d A<sup>7</sup>  
A<sup>7</sup>  
A<sup>7</sup> d

ta tatata, ta tatata, ta tatata ta  
pum pum pum pum pum pum

d A<sup>7</sup>  
A<sup>7</sup> d

I w ogień gotów był jak w dym  
Pójść za was bez namowy  
I mieliśmy sto pociech z nim -  
Był przecież papierowy.

d  
d A<sup>7</sup>  
A<sup>7</sup>  
A<sup>7</sup> d

Lecz nie ujawniał przed nim sztab  
Tajemnic swych wojskowych.  
A czemu tak? A temu tak,  
Że był on papierowy.

d  
d A<sup>7</sup>  
A<sup>7</sup>  
A<sup>7</sup> d

ta tatata...

Wyzywał los, w pogardzie miał  
Tchórzliwych maruderów  
I "Ognia! Ognia!" - ciągle łkał,  
A przecież był z papieru.

d  
d A<sup>7</sup>  
A<sup>7</sup>  
A<sup>7</sup> d

Niejeden wódz już w ogniu znikł,  
Niejeden szeregowy -  
I poszedł w ogień, zginął w mig  
Żołnierzyk papierowy.

d  
d g<sup>7</sup>  
A<sup>7</sup>  
A<sup>7</sup> d

ta tatata...

# Piosenka w samą porę

Szymon Zychowicz, Jan Kondrak

|  |   |
|--|---|
| Pozwól odejść już<br>Że nie całkiem zechciej wierzyć<br>Pozwól odejść już<br>Najlepszemu z Twych żołnierzy<br>Miejsce w szyku znam<br>Żołnierz mieszka w czasie przeszły<br>Gdy w swojej roli ma trwać | h D<br>A Fis<br>h D<br>A Fis<br>h D<br>A Fis<br>h A h |
| Tam we mnie obłoki<br>Obłoki gęstnieją<br>Tam dzban przepełniony<br>Lekko się chyli<br>Tam para danieli<br>Przykrywa się knieją<br>Noc wróży z nocnych motyli  | h D<br>A Fis<br>h D<br>A Fis<br>h D<br>A Fis<br>h A h |
| Na mnie już pora<br>Nim słowo za ciasne<br>Nim gest za obszerny nim karta znaczona<br>Nim zimna koszula obejmie całunem<br>Tę chwilę co w nas jak ikona  | h D<br>A e Fis<br>h D A e G<br>h D A e Fis<br>h A h   |
| Tam we mnie granica<br>Granica za cicha<br>Tam grobla mizerna<br>Nadmiaru nie zbiera<br>Tam strażnik zakłada<br>Łach przemytnika<br>Noc wróży z ręki dżokera   | h D<br>A Fis<br>h D<br>A Fis<br>h D<br>A Fis<br>h A h |
| Na mnie już pora...  |   |
| Pozwól odejść już<br>Że nie całkiem możesz wierzyć<br>Pozwól odejść już<br>Najlepszemu z twych żołnierzy<br>Miejsce w szyku znam<br>Moje miejsce w czasie przeszły<br>Gdy w swojej roli mam trwać      | h D<br>A Fis<br>h D<br>A Fis<br>h D<br>A Fis<br>h A h |
| Na mnie już pora...  |   |

# Piosenka z szabli

Paweł Orkisz

Niech w księgach wiedzy szpera rabin  
Nauka to jest wymysł diabli  
Mądrością moją jest karabin karabin  
I klinga ukochanej szabli

e D e D  
e D H<sup>7</sup>  
G D a  
H<sup>7</sup> e

Nie dbam o szarżę ni o gwiazdkę  
Co kiedyś mi przystroją kołnierz  
Wy piszcie klechdy i powiastki powiastki  
Ja biję się jak musi żołnierz

e D e D  
e D H<sup>7</sup>  
G D a  
H<sup>7</sup> e

Nie tesknię do kawiarni gwarnej  
Gdzie mieszka banda dziwolągów  
Gardzę zapachem buduarów buduarów  
Gdzie Ania psoci wśród szezlongów

e D e D  
e D H<sup>7</sup>  
G D a  
H<sup>7</sup> e

Nie nęczę mnie zalety babin  
Kobieta zdradną bierz ją diabli  
Kochanką moją jest karabin karabin  
I klinga ukochanej szabli

e D e D  
e D H<sup>7</sup>  
G D a  
H<sup>7</sup> e

Niejeden wróg miał na mnie chrapkę  
A teraz jęczy w piekle na dnie  
Ze śmiercią igrasz w ciuciubabkę ciuciubabkę  
Więc może wkrótce mnie dopadnie

e D e D  
e D H<sup>7</sup>  
G D a  
H<sup>7</sup> e

Ksiądz niech mnie grzebie albo rabin  
Żołnierza się nie czepią diabli  
Lecz w grób położcie mi karabin karabin  
I klingę ukochanej szabli

e D e D  
e D H<sup>7</sup>  
G D a  
H<sup>7</sup> e

# Pod niebem pełnym cudów

Raz Dwa Trzy

Pod niebem pełnym cudów  
Nieruchomieję z nudów  
Właśnie pod takim niebem  
Wciąż nie wiem czego nie wiem

D G  
D G  
h e  
Fis G A (A<sup>7</sup>)

Światło z kolejnym świtem  
Ciągle nazywam życiem  
Które spokojnie toczy  
Swą nieuchronność nocy

D G  
D G  
h e  
Fis G A (A<sup>7</sup>)

Ten błękit snów i pragnień  
Nie jeden z nas odnajdzie  
A niechby zaszedł za daleko  
Pewnie zostanie tam

G D  
G D  
G D  
Fis G A (A<sup>7</sup>)

Pod cudnym niebem jeszcze  
Każdy choć jedno miejsce  
Być może ma i chwilę  
Gdy godnie ją przeżyje

D G  
D G  
h e  
Fis G A (A<sup>7</sup>)

Bo nieba co w marzeniach  
Spełnia się albo zmienia  
Sklonni jesteśmy szukać  
Do bram jego ciężkich pukać

D G  
D G  
h e  
Fis G A (A<sup>7</sup>)

Ten błękit snów i pragnień...

Spójrz gwiazdy matowieją  
I niczym się nie mienią  
Zwykliśmy je zaklinać  
I szczęście swoje mijać

D G  
D G  
h e  
Fis G A (A<sup>7</sup>)

Bo w niebie z którego dotąd  
Nie wrócił nikt bo po co  
Wieczna sączy się struga  
Przyjemnej wiary w cuda

D G  
D G  
h e  
Fis G A (A<sup>7</sup>)

Ten błękit snów i pragnień...

# Preludium dla Leonarda

Leonard Luther

Na parterze w mojej chacie  
Mieszkał kiedyś taki facet  
Który dnia pewnego cicho do mnie rzekł  
Gdy zachwycisz się dziewczyną  
Nie podrywaj jej na kino  
Ale patrząc prosto w oczy szepnij słowa te

D  
G D  
C G D  
C G  
D A  
C G D

Jestem taki samotny jak palec albo pies  
Kocham wiersze Stachury i stary dobry jazz  
Szczęścia w życiu nie miałem rzucały mnie dziewczyny  
Szukam cichego portu gdzie okręt mój zawinie

h G D A  
C G D A D  
h G D A  
C G D

Po tych słowach z miłosierdzia  
Padła już nie jedna twierdza  
I nie jedna cnota chyżo poszła w las  
Ryba bierze na robaki  
A panienka na tekst taki  
Który zawsze mówi patrząc prosto w twarz

D  
G D  
C G D  
C G  
D A  
C G D

Jestem taki samotny...

Kiedy szał pierwszych zrywów minął  
Zakochałem się w dziewczynie  
Z którą się na całe życie zostać chce  
Chciałem rzec - będziemy razem  
Zrozumiała mnie od razu  
I jak echo wyszeptała słowa te.

D  
G D  
C G D  
C G  
D A  
C G D

Jesteś taki samotny...

Jestem taka samotna jak szmata albo miotła  
Kocham wiersze Leśmiana i szaleć aż do rana  
Szczęścia w życiu nie miałam, omijały mnie przygody  
Szukam cichego portu, tej spokojnej cichej wody.

h G D A  
C G D A D  
h G D A  
C G D

# Przemijanie

sł. Bogusław Nowicki, muz. Jarosław Dzierżak

Dzień kolejny minął,  
Dzień co nic nie przyniósł,  
Jeszcze się nie skończył,  
A już nowy wyrósł.

a G a  
C G a e  
C G a e  
C G a

Tyle dni minęło, tyle marzeń,  
Tylu ludzi przeszło, tyle zdarzeń,  
Tyle marzeń sennych się nie spełniło,  
Tyle dobrych gwiazd ubyło.

C G a e  
C G a e  
C G a e  
C G a

Tyle słów powiedział,  
Słów, co nic nie znaczą.  
Może kogoś uraził,  
Czyjeś oczy płaczą.

a G a  
C G a e  
C G a e  
C G a

Tyle dni minęło...

Znowu czasu mijanie,  
Znowu minął dzień -  
Komu przyniussł radość,  
Komu smutek - wiem.

a G a  
C G a e  
C G a e  
C G a

Tyle dni minęło...

# Przeżyj to sam

Lombard

Na życie patrzysz bez emocji  
Na przekór czasom i ludziom wbrew  
Gdziekolwiek jesteś, w dzień czy w nocy  
Oczyma widza oglądasz grę  
Ktoś inny zmienia świat za ciebie  
Nadstawia głowę, podnosi krzyk  
A ty z daleka, bo tak lepiej  
I w razie czego nie tracisz nic

C E a  
d G G<sup>7</sup>  
C E a  
d G G<sup>7</sup>

Przeżyj to sam, przeżyj to sam  
Nie zamieniaj serca w twardy głaz  
Póki jeszcze serce masz

C E a d G  
C E a  
d G G<sup>7</sup>

Widziałeś wczoraj znów w dzienniku  
Zmęczonych ludzi wzburzony tłum  
I jeden szczegół wzrok twój przykuł  
Ogromne morze ludzkich głów  
A spiker cedził ostre słowa  
Od których nagła wzbierała złość  
I począł w tobie gniew kiełkować  
Aż pomyślałeś milczenia dość

C E a  
d G G<sup>7</sup>  
C E a  
d G G<sup>7</sup>

Przeżyj to sam...

# **Przyjaciół nikt nie będzie mi wybierał**

Andrzej Garczarek

Przyjaciół nikt nie będzie mi wybierał  
Wrogów poszukam sobie sam.  
Dlaczego kurwa mać bez przerwy  
Poucza ktoś w co wierzyć mam

G D  
a D  
a  
G D

Niech się gazeta Neuesdeutschland  
Wstrzyma z wstępniakiem o pomocy  
Bo tu są ludzie, którzy jeszcze  
Budzą się z krzykiem w środku nocy

e D  
e D  
a  
G D

Zaiste wierny to przyjaciel  
Wszak znów pucuje śniedź pomników  
Na wieczną chwałę i pamiątkę  
Pruskich kaprali, Fryderyków

e D  
e D  
a  
G D

Przyjaciół nikt...

Jakim Wy prawem o wolności  
Głosicie bracia w Rudym Pravie  
Wszak to od waszej nie ostatni  
Zwariował pisarz Ota Paweł

e D  
e D  
a  
G D

Przebacz mi smutna Bratysławę  
Hradcu Kralowy, złota Praha  
Za śmierć jaskółki tamtej wiosny  
I polskie tanki nad Wełtawą

e D  
e D  
a  
G D

Przyjaciół nikt...

# Stalker

Zbigniew Hołdys

Przepraszam cię, za to że, wywróciłem całe życie twe  
I wybacz mi każdą rzecz, którą kiedyś przeraziłem cię  
Pamiętam jak przez ulicę z wielką gracją szłaś  
Pamiętam jak na mój widok odwróciłaś twarz

a G e D C  
a G e D C  
a e G D C  
a e G D C

Weź mnie we śnie, ze mną bądź  
We śnie weź mnie całą noc.

G D a e G D a  
G D a e G D a

Pamiętam dzień w muzeum tamta pani aż otarła łzy  
Upadłem na linoleum, serce czegoś odmówiło mi  
A wtedy ty pochyliłaś się by pomóc mi  
I wtedy ty powiedziałaś mi że muszę żyć.

a G e D C  
a G e D C  
a e G D C  
a e G D C

Weź mnie we śnie, ze mną bądź  
We śnie weź mnie całą noc.

G D a e G D a  
G D a e G D a

A teraz chodź tu do mnie będę opowiadał czary ci  
I tylko siądź koło mnie, takiej rzeczy nie usłyszał nikt  
Zamienię cię w koraliki które zawsze mam  
I nie bój się, nie zostawię cię w ciemnościach złych.

a G e D C  
a G e D C  
a e G D C  
a e G D C

Weź mnie we śnie, ze mną bądź  
We śnie weź mnie całą noc.

G D a e G D a  
G D a e G D a

# Studia

Grzmiąca Półlitrowa

Czterech było nas w pokoju  
Czterech wielkich piwopojów  
Kazek, Stacho, Zdzich i ja.  
Co dzień czyjeś urodziny  
Tańce, śpiewy i dziewczyny  
Pierwszy odpadł Stach

A  
D  
A E  
A  
D  
A E A

Studia – to były złudzenia  
Nikt cię bracie nie docenia  
I nie będzie inżyniera  
Studia – a niech to cholera

D A  
D A  
D A fis  
h E A

Zdzich jak mógł unikał szkoły  
Jednak podpadł docentowi  
Taki głupi traf  
Asystenci się uwzięli  
Nie zdał nic oprócz pościeli  
Poszedł w Staszka ślad

A  
D  
A E  
A  
D  
A E A

Kazek się najdłużej trzymał  
Lecz nadeszła sroga zima  
Sesja i komisy dwa  
Zmógł chłopaka srogi luty  
Teraz ma wojskowe buty  
Czapkę i zielony płaszcz

A  
D  
A E  
A  
D  
A E A

Płyną lata krok za krokiem  
Ja wciąż walczę z pierwszym rokiem  
Bo to ważna gra  
Każdy wydział już poznałem  
Trzech rektorów przetrzymałem  
Każdy mnie tu zna

A  
D  
A E  
A  
D  
A E A

Odnowiłem kontakt z domem  
Piszą „Synu, co z dyplomem  
To już tyle trwa  
Pewno już niedługo skończysz  
Jak pozdajesz wszystko – odpisz  
Mama, tata, brat”

A  
D  
A E  
A  
D  
A E A

# Superbohater

SMKKPM

Chciałbym mieć super moc jak superbohater  
Może wtedy zwróciłbym na siebie twoją uwagę  
Ale nie mam super mocy jak superbohater  
Nie mam też twojej uwagi bo jestem zwykłym chłopakiem

C a  
e  
C a  
e

Gdybym miał super moc mógłbym zatrzymać cię w głowie  
I byś moje a nie jego cerowała super stroje  
To moja super szczoteczka byłaby w twojej łazience  
I to o mnie by robili filmy mnie robili zdjęcia  
N jak przyszłoby do tego ze musiałbym świat ratować  
Nasza miłość zwyciężyłaby każdego wroga

C a  
e  
C a  
e  
C a  
e

Chciałbym mieć...

Móglbym cofnąć czas gdy spóźnisz się do pracy  
Gdy ktoś krzywo by się patrzył miałbym w moich oczach laser  
Jednym gestem dłoni przesuwałbym budynki  
A drugą ręką wręczałbym ci drobne upominki  
Chciałbym mieć taką moc żeby móc się tobie przyśnić  
Lub móc zmieniać się w gąbkę żebyś brała mnie pod prysznic  
Ale nie jest ze mnie żaden superbohater  
I nie mam super klaty tylko zwykłą klatę

C a  
e  
C a  
e  
C a  
e  
C a  
e  
C a  
e  
(a F C a F C e)

Chciałbym mieć...

Chciałbym mieć super moc jak superbohater  
Może wtedy zwróciłbym na siebie swoją uwagę  
Ale nie mam super mocy jak superbohater  
Póki co udaję że jestem zwykłym chłopakiem

C a  
e  
C a  
e

# Świadomość

Aldaron

Świadomość, świadomość. Za słowem szło słowo.  
I dzień w dzień na nowo. Myślą, czynem, mowią.  
Świadomość, świadomość, ogarnij to zdrowo.  
I dzień w dzień na nowo. Myślą, czynem, mowią.

e D h A

Jak zapalić lampę, która nie zgaśnie,  
Jak ta na horyzoncie, która celem, ty blaskiem.  
Ja ci tu nie wyjaśnię, to Twoja flaga na maszcie,  
Z tego światła weź płomień, rozpal ognisko własne.

h A  
e h

Tego poranka widzę słońce nad nami,  
We łbie kolejne zmiany, ich tor dawno wybrany.  
Wiary chcesz więcej, zobacz ile za tobą,  
Lecz idź tylko przed siebie, miej swej drogi świadomość.

h A  
e h

Świadomość, świadomość. Za słowem szło słowo...

Jak rozpalić serce, żeby nie zgasło? Wciąż mieć  
Ogień do walki, prosto, czysto i jasno. Wiara,  
To nie jest coś, co jest nam dane na własność.  
Buduj ją każdym czynem, bez nich to puste hasło.

h A  
e h

Tego poranka widzę gwiazdy nad mną.  
Jak być samemu z sobą, gdy nie z tobą jest ciemno?  
Zamykam oczy, wtedy nie ufam słowom.  
Patrzę do środka i czuję Świadomość.

h A  
e h

Świadomość, świadomość. Za słowem szło słowo...

# Ułańskie stepy

SMKKPM(zO)

Spakowałam do walizy wszystkie rzeczy twoje  
Przyzodziłam wiankiem lico wiankiem lico swoje  
Już nie będziesz po pijaku mi tą windą jeździł  
Wstyd przed ludźmi mi przynoszą twe pijackie pieśni

d a

Ciągle chłopcom się podobam za mną wzrokiem wodzą  
Ale kiedy przy mnie jesteś w ogóle nie podchodzą  
Wianek mój znów z nurtem rzeki wnet może popływać  
Zaszło słońce zwiędły kwiaty bierzże w chuj tę miłość

d a

Idź mi chamie w pizdu na ułańskie stepy  
Miał być z ciebie kozak a jest z ciebie kretyń

d g F

Poprzez pola biegnę tam gdzie wierzby się kłaniają  
Na zielone łąki zbiegnę tam gdzie mnie nie znają  
Suknia w malwy przez chutory niechaj załopocze  
Tańczyć będę przy ognisku śpiewać całe noce

d a

Kocham lasy kocham pola ciebie już nie kocham  
Z tobą jeno kłótnie zwady bójki i sromota  
Tafle jezior purpurowe mymi łączami spłyną  
A ty będziesz smutnie tesknić i pić gorzkie wino

d a

Idź mi chamie w pizdu na ułańskie stepy  
Miał być z ciebie kozak a jest z ciebie kretyń

d g F

Jam ci kozak nie idiota na szable cię wezmę  
Albo koniem hen wywiozę sama nie uciekniesz  
Palę grody palę miasta na hak wieszam panów  
Tyś mi moją ukochaną więc lepiej się zastanów

d a

Z ciebie jeno bawidamek prostak i hołota  
Na me wdzięki tyś nieczuły a ja warta złota  
Końską chłopię to masz mordę szablę zardzewiałą  
Palisz pety a nie grody wbrew starym zwyczajom

d a

Idź mi chamie w pizdu na ułańskie stepy  
Miał być z ciebie kozak a jest z ciebie kretyń

d g F

# W wielkim mieście

Raz Dwa Trzy

|   |       |
|---|-------|
| W wielkim mieście niebo jasne                       | G     |
| I wiadomo żyć nie łatwo w wielkim mieście           | C D G |
| Oto widać idą ludzie przy wystawach                 | G C   |
| I o cudzie myślą i nareszcie                        | D G   |
| Nad głowami anioł leci od tej pory                  | C D   |
| Komuś w życiu będzie znacznie lepiej                | D G   |
| Kto nie poznał tych radości niech spróbuje          | G C   |
| Znów pokochać kogoś jeszcze prościej                | D G   |
| <br>  |       |
| I ja doczekam kiedyś takiej chwili                  | C D G |
| I nie mogę się nadziwić                             | G     |
| Że ja doczekam tego dnia                            | C D G |
| <br>  |       |
| By osłodzić sobie życie mały złodziej               | G     |
| Tuż przed kasą kradnie kokosowy baton               | C D G |
| Zanim zdążą go przyłapać zje go i                   | G C   |
| Przestanie płakać, bo już za plecami                | D G   |
| To policjant jak sam anioł w samą                   | C D   |
| Porę będzie mógł się teraz wstawić za nim           | D G   |
| I przebaczy to, co może i zapomni                   | G C   |
| Przecież inni robią jeszcze gorzej                  | D G   |
| <br>  |       |
| W wielkim mieście rośnie balon                      | G     |
| Wielkich marzeń, które pracę znów gwiazdom dają     | C D G |
| A gwiazdorzy te marzenia noszą w workach            | G C   |
| Po kieszeniach czasem coś sprzedają                 | D G   |
| I tramwajemjadą w święta aż do nieba                | C D   |
| Tylko, po co tak daleko jechać                      | D G   |
| Gdyby któryś ruszył głową                           | G C   |
| Można by choinkę nocą znowu ukraść z lasu           | D G   |
| <br>  |       |
| W wielkim mieście gasną światła                     | G     |
| I wiadomo żyć nie łatwo w wielkim mieście           | C D G |
| Oto widać nikną ludzie                              | G C   |
| Jeszcze ktoś przez popołudnie przejdzie i nareszcie | D G   |
| Nad głowami leci anioł, co szczęśliwsze             | C D   |
| Dzieci z gwiazdomi rozmawiają                       | D G   |
| Kto nie poznał tych radości niech spróbuje          | G C   |
| Znów pokochać kogoś jeszcze prościej                | D G   |

# Wszystkie drogi prowadzą do Mrągowa

Cezary Makiewicz

Do Mrągowa droga cię prowadzi  
Czujesz jakbyś złapał w żagle wiatr  
Dawno temu ktoś mi tak poradził  
Jedź tą drogą poznasz inny świat

cis H E  
cis H E  
A H cis  
fis H

Gdy ktoś powie ta muzyka nie jest twoja  
Taki słodki hamburgera smak  
Powiedz, że tu nikt nie śpiewa o kowbojach  
Tylko o kimś takim jak ty i ja.

cis H E  
cis H E  
A H cis  
A H E

Wszystkie drogi prowadzą do Mrągowa  
Do Mrągowa nad jezioro Czos  
Kto tu raz przyjechał, nigdy nie żałował  
I na pewno wróci tu za rok.

E A E  
cis H E  
A H cis  
A H E

Wiejska droga to świeży wiatru powiew  
Zapach złotych falujących zbóż  
Jeśli tylko zechcesz zawsze dotrzesz do niej  
Nawet gdyby drogowskazy pokrył kurz

cis H E  
cis H E  
A H cis  
fis H

Gdy dopadną Cię nieszczęścia i złamią  
Pozostanie tylko modlić się do Boga  
Ty pozegluj ku jedynej swej przystani  
Wszystkie drogi poprowadzą do Mrągowa.

cis H E  
cis H E  
A H cis  
A H E

Wszystkie drogi prowadzą do Mrągowa ...

Wszystkie drogi prowadzą do Mrągowa  
A tych dróg chyba jest ze sto  
Gdybyś tylko kiedyś chciał spróbować  
Tutaj możesz swój odmienić los

E A E  
cis H E  
A H cis  
A H E

Gdy poznaleś czar tych kilku dni  
Wiesz już jak smakuje w Czosie woda  
Więc nie muszę chyba mówić Ci  
Dokąd teraz nas prowadzi droga.

cis H E  
cis H E  
A H cis  
A H E

Wszystkie drogi prowadzą do Mrągowa ...  
Wszystkie drogi prowadzą do Mrągowa ...

# Wypić wypijemy

Babsztyl

Spójrz jak życie przed tobą ucieka  
Jak godziny cichaczem ci kradnie  
Jak szachruje pustymi losami  
Dobrze wie na kogo wypadnie

e  
D  
D<sup>7</sup>  
H<sup>7</sup>

A tyle jeszcze chciałbyś zobaczyć  
Tyle nocy mogłoby wzruszyć  
Tyle dziewczyn by można rozkochać  
Tyle dzbanów pękatych osuszyć

e  
D  
D<sup>7</sup>  
H<sup>7</sup>

Wypić wypijemy jeszcze pozyjemy  
Za zdrowie w połowie śmierci na śmierć wypij  
Jeszcze nam kapela zagra  
Jeszcze się przydadzą gardła  
Zapadniemy w roztańczone sny

e D e G D G  
G D G D e  
e D e  
G D G  
G D G D e

Spójrz jak życie przed tobą ucieka  
jak godziny cichaczem ci kradnie  
Jak szachruje pustymi losami  
dobrze wie na kogo wypadnie

e  
D  
D<sup>7</sup>  
H<sup>7</sup>

A tyle jeszcze chciałbyś zapomnieć  
tyle listów do kosza wyrzucić  
Tyle razy z krzywym uśmiechem  
do faceta w lustrze zanucić

e  
D  
D<sup>7</sup>  
H<sup>7</sup>

Wypić wypijemy...

# Wytrąciłaś

Elektryczne Gitary

Ta-ta-tam, ta-ta-tam, ta, ta-ta-ta-ta-tam  
Ta-ra-ra-ra-ram, ta-ra-ram

C G a F  
C G C

Byłem jeden, okrągły, miałem wszystko na twarzy  
Byłem chętny i czuły, miałem o czym pomarzyć  
Byłem pełen równości, byłem góram powagi  
Wytrąciłaś mnie z równowagi

C G C G  
C G C G  
C G a F  
C G C

Ra-ta-tam. ta-ta-tam, ta, ta-ta-ta-ta-tam  
Wytrąciłaś mnie z równowagi

C G a F  
C G C

Świat był piękny i pusty a ja w porównaniu  
Byłem prosty, gotowy na każde spotkanie  
Świat był drzwiami słabości i ścianą odwagi  
Wytrąciłaś mnie z równowagi

C G C G  
C G C G  
C G a F  
C G C

Ra-ta-tam...

Lampa stała na stole, włosy rosły na głowie  
Buty stały na szafie, młodzi pili na zdrowie  
Jedni mieli pretensje, drudzy mieli uwagi  
Wytrąciłaś mnie z równowagi

C G C G  
C G C G  
C G a F  
C G C

Ra-ta-tam...

Jedno życie w pamięci, drugie życie na zdjęciach  
Czasem kropla na głowę, byle nigdy nie cegła  
Z jednej strony coś głaszczę, z drugiej strony coś wali  
A Ty mnie wytrąciłaś z równowagi

C G C G  
C G C G  
C G a F  
C G C

Ra-ta-tam...

# Zapach róży

Łukasz Cieślak

Wiem dobrze, co czujesz, te moje nastroje  
Szybka zmiana zdania, zamknięte pokoje  
Może to zabawne, ale ja nie żartuję  
Chcę być sprawiedliwym, przecież ja też czuję

a F C G  
a F d G

Też jestem człowiekiem, też serce posiadam  
Także innych kocham, także innych zdradzam  
Też mnie nienawidzą, kochają niektórzy  
Też prawie jak wszyscy, lubię zapach róży

a F C G  
a F d G

Też jestem samotny, czuję zapomnienie  
Dobrze wiesz, że miłość to moje zbawienie  
Niszczy mnie samotność, tak bardzo powoli  
Choć już zrozumiałem, że nienawiść boli

a F C G  
a F d G

Też jestem człowiekiem, też serce posiadam...

Chociaż nie znalazłem duszy sobie bratniej  
Chcę tu jeszcze zostać do chwili ostatniej  
Smutno trochę było, trochę się zawiodłem  
Wtedy już wiedziałem, zostać tu nie mogę

a F C G  
a F d G

Też jestem człowiekiem, też serce posiadam...

Teraz, gdy odszedłem kwiatom się spowiadam  
Z tego, że Cię kocham, że serce posiadam  
Z tego, że żałuję, nie brak mi sumienia  
Które mi wskazuje drogę do zbawienia

a F C G  
a F d G

Też jestem człowiekiem, też serce posiadam...

# Zbyszek

Domowe Melodie

Zbyszek nie był faworytem na długim dystansie  
Szukał zwady i podkradał rentę matce  
Jak jadł chleb z pasztem ukruszył się cały  
Jego wieś milczała a on kotki w rzece topił

A h A  
cis h  
D cis  
A E A

A ja lubiłam Zbyszka takim jak był  
Granatowe oczy kiedy był zły  
Oranżowe stopy, w nich płynie czas  
Który poszedł ze Zbyszkiem w las

E  
A  
E  
A E A

Tu nie było takiej co nie znała Zbyszka  
Ciągnął w krzaki i całował je z opryszczką  
Pod paznokciem trzymał serce i swój świat  
Które zjadał jak mu wódki było brak

A ja lubiłam Zbyszka...

Zbyszek miał trzydzieści osiem lat i przepadł  
Zmyła woda kroki jego co wydeptał  
Ludzie mówią, że go diabli może wzięli  
że takiego tylko diabły mogą brać

A ja lubiłam Zbyszka...

## Zegarmistrz światła

Tadeusz Woźniak

A kiedy przyjdzie także po mnie  
Zegarmistrz światła purpurowy  
By mi zabełtać błękit w głowie  
To będę jasny i gotowy

a G  
D a  
C G  
D a

Spłyną przeze mnie dni na przestrzał  
Zgasną podłogi i powietrza  
Na wszystko jeszcze raz popatrzę  
I pójdę nie wiem gdzie na zawsze

a G  
D a  
C G  
D a

# Znów wędrujemy

sł. K. K. Baczyński, muz. Grzegorz Turnau

Znów wędrujemy ciepłym krajem  
Malachitową ląką morza  
Ptaki powrotne umierają  
Wśród pomarańczy na rozdrożach  
Na fioletowo-szarych ląkach  
Niebo rozpina płynność arkad  
Pejzaż w powieki miękko wsiąka  
Zakrzepła sól na nagich wargach

e h  
C<sup>7+</sup> D  
e h  
C<sup>7+</sup>  
C<sup>7+</sup> D  
G (Fis) e  
C<sup>7+</sup> e  
C<sup>7+</sup> h e

A wieczorami w prądach zatok  
Noc liże morze słodką grzywą  
Jak miękkie gruszki brzemieje lato  
Wiatrem sparzone jak pokrzywą  
Przed fontannami perłowymi noc  
Winogrona gwiazd rozdaje  
Znów wędrujemy ciepłą ziemią  
Znów wędrujemy ciepłym -

e h  
C<sup>7+</sup> D  
e h  
C<sup>7+</sup>  
C<sup>7+</sup> D  
G (Fis) e  
C<sup>7+</sup> e  
C<sup>7+</sup> h

- krajem  
Malachitową ląką morza  
Ptaki powrotne umierają  
Wśród pomarańczy na rozdrożach  
Przed fontannami perłowymi noc  
Winogrona gwiazd rozdaje  
Znów wędrujemy ciepłą ziemią  
Znów wędrujemy ciepłym  
Krajem

e h  
C<sup>7+</sup> D  
e h  
C<sup>7+</sup>  
C<sup>7+</sup> D  
G (Fis) e  
C<sup>7+</sup> e  
C<sup>7+</sup> h  
e

# Zostawiam wam to wszystko

Słodki Całus od Buby

Zostawiam wam to wszystko jak się zostawia list  
Albo jak zbędny bagaż, gdy miejsca nie ma w walizce.  
Znamy się zbyt długo, mech porósł nasze dni,  
A jak będzie mi źle, wtedy może napiszę.

D fis G D  
h fis G A  
G A D G  
D h G A (D)

Zobacz, jak po ulicach w zawody z sobą gna wiatr,  
Wplata liście we włosy chichoczących licealistek.  
W górę podrywa spódniczki, a uda  
Co ładniejsze obejrzy dokładnie.

D fis G D  
h fis G A  
G D  
G A D

Zostawiam wam to wszystko...

Kramarka za rogiem w zziębniętej dłoni trzyma  
Z resztek zimy utkany sweter,  
Z garścią pełną nadziei wciąż liczy  
Na grosz, czy na lepszy dzień...

D fis G D  
h fis G A  
G D  
G A D

Zostawiam wam to wszystko...

Portowi męczennicy, królowie pijaczkowie,  
Na czas ich zawsze przywiedzie niezawodny czerwony nos.  
Przycumowują przy schodkach baru,  
Którego okna nabiegły krwią...

D fis G D  
h fis G A  
G D  
G A D

Zostawiam wam to wszystko...

# Zrobię mężczyzn z was

muz. Matthew Wilder

Brać się do roboty, wroga bić już czas  
Widzę zamiast mężczyzn mnóstwo bab wśród was  
Takiej bandy nikt nie złeknie się  
Zatrzymajcie więc na dźwięk tych słów  
Mężczyzn z was wkrótce sam zrobię znów

e D G a D  
e D G a D  
C D  
G a  
C D e

Z wierzchu masz być skałą, ma się żar w niej tlić  
Każdy bój zwyciężysz; zawsze tak ma być  
Dziś, gdy widzę was, niedobrze mi  
Lecz wytyżcie wreszcie słuch  
Mężczyzn z was wkrótce sam zrobię znów

e D G a D  
e D G a D  
C D  
G a  
C D e

Co chwila coś zatyka mnie!  
Ja ostatnio czuję dreszcze!  
Nieraz z wuefu wiałem, byłem kłam  
Ten gość dał im nieźle w kość!  
Może mnie nie przejrzał jeszcze?  
Nie chodziłem na pływalnię, to był błąd!

C  
D  
e h  
C  
D  
e h

(Silny bądz) Musicie być jak szalona rzeka  
(Silny bądz) Jak tajfun, który obali mur  
(Silny bądz) A równocześnie tak tajemniczy  
Jak księżyca co wygląda tu zza chmur

C D e  
C D e  
C D e  
C D e

Blisko już do walki, naprzód gna ten czas  
Tylko twardy rozkaz łączy mnie i was  
Lepiej odejdź, bo dla ciebie brak miejsca  
Więc gnaj stąd co tchu  
Z ciebie nic nie da się zrobić tu!

fis E A h E  
fis E A h E  
D E  
A h  
D E fis

(Silny bądz) Musicie być jak szalona rzeka  
(Silny bądz) Jak tajfun, który obali mur  
(Silny bądz) A równocześnie tak tajemniczy  
Jak księżyca co wygląda tu zza chmur

D E fis  
D E fis  
D E fis  
D E fis

(Silny bądz) Musicie być ...

# Piosenki nieobciążające intelektualnie



# Awionetka

Czyści Jak Łza

|  |             |
|--|-------------|
| Silnik wydusił dziwny ton,<br>Śmigło jakby nagle zastygło<br>Pan Benek strasznie, strasznie zbladł,<br>a potem nagle zawirował świat                             | A<br>H<br>E |
| Znajomy z Niemiec bardzo, bardzo chciał,<br>Zobaczyć z góry Warmię i Mazury<br>Pan Benek się namówić dał<br>A doświadczenie miał jak mało który                  | A<br>H<br>E |
| Weźmiemy jeszcze moją ciotkę i dzieciaki<br>Brata z przodu się posadzi<br>Trzeba się upchnąć żeby zamknąć drzwi<br>Pójdziemy w górę, tam poprowadzi              | A<br>H<br>E |
| Awionetka, Awionetka, jaka zwinna, jaka lekka<br>Ja kaleka, ty kaleka, bo nas wiozła Awionetka   | A<br>H E    |
| Stalowy ptak wolno wyniósł nas<br>Ponad kominy fabryki opon<br>I wtedy ciotka podniosła wrzask<br>No w życiu nie byłam jeszcze tak wysoko                        | A<br>H<br>E |
| Znajomy z Niemiec nad jezioro chciał<br>Polecieć w górę, skrącić kilka ujęć<br>Pan Benek Karolkowi dał drążek<br>Niech chłopak popilotuje                        | A<br>H<br>E |
| Co było dalej, chyba każdy wie,<br>Biegu wydarzeń domyślacie się sami<br>W jednej chwili, jak w koszmarnym śnie<br>Niebo się z ziemią zamieniło miejscami        | A<br>H<br>E |
| Znajomy z Niemiec krzyknął: "O mein Got"<br>Ciotka ugryzła w ucho Pana Benka<br>Pamiętam tylko koszący lot<br>A potem ręka, nogą, głowa, ręka, nogą, głowa, ręka | A<br>H<br>E |
| Awionetka, Awionetka tu półbucik, tu saszetka<br>Okulary, bransoletka - rozrzut na pół kilometra   | A<br>H E    |
| W finale na sygnale przez ulic gąszcz<br>Powiozła nas karetka pogotowia<br>Kierowca jak rajdowiec przyspieszał<br>Wciąż kopyta z gazu nie zdejmował              | A<br>H<br>E |

Parę skrzyżowań, potem zakręt oooo...

A

Odrobinę chyba za ostry

H

Pisk opon i złuczone szkło

E

I patrzę pod sufitem - nogi siostry

Ta karetka, ta karetka, jaką zwinna, jaką lekka  
Ja kaleka, ty kaleka, bo nas wiozła dziś karetka

A

H E

# Baba na psy

Artur Andrus

Tak ogólnie to był słaby chorowity i niewielki  
Ale straszny pies na baby, zwłaszcza na xl-ki  
Kiedy wreszcie się ożenił mówił do niej per kobietę  
Nikt jej nie zna po imieniu, ale wszyscy wiedzą że to

d g  
C F A  
d g  
C A

Baba na psy  
Baba na psy  
Ten świat cały psu na będę  
Baba na psy  
Baba na psy  
Zwłaszcza na rude

d  
g  
C F A  
d  
g  
A d

Życie tak ją nauczyło, rudy pies czy ruda suka  
Wie, co to prawdziwa miłość, i cię nie oszuka  
Facet kosę wbije w pierś ci, choćby był rodzonym bratem  
Taki z sierścią, czy bez sierści, facet wredny jest, a zatem...

d g  
C F A  
d g  
C A

Baba na psy...

Rudy pies ma więcej błysku i polotu niż mężczyzna  
"Głos Wybrzeża" nosi w pysku, choć to Lubelszczyzna  
Nigdy w życiu nie miał kaca, nie tłumaczy się kolegom  
Że za chwilę musi wracać, bo tam w domu czeka jego...

d g  
C F A  
d g  
C A

Baba na psy...

Kiedyś ludzie uwierzyły w bezgraniczną moc miłości  
Pies na baby spędzi życie z kobietą przy kości  
A jak odejść będzie trzeba w jakiś wiosnę albo lato  
Wezmą ich do psiego nieba, bo zapracowała na to...

d g  
C F A  
d g  
C A

Baba na psy...

# Co lubię najbardziej

Artur Wyrwol

Capo III

Hej, śpiewanie piosenek i picie alkoholu,  
To jest to co lubię najbardziej,  
To jest to co lubię najbardziej,  
Pić alkohol

C F G  
C F  
C G  
C

I do tego chodzić po górach

b

To Koliiiba,  
Hawiarska Koliba

C F G  
C

# Kebab w cienkim cieście

Zacier

Wyszedłem dzisiaj z roboty, gdyż nie miałem co robić w robocie

d d

Poszedłem do Turka na rogu i mówię mu:

g

"daj mi proszę kebab w cienkim cieście"

g

A on mi na to, że niestety zabrakło baraniny

Dis F g g

A on mi na to, że niestety zabrakło baraniny

Dis F g g

Kebab w cienkim cieście,  
po nocach mi się śni, po nocach mi się śni  
Kebab w cienkim cieście,  
podajcież dzisiaj mi, podajcież mi dajcież mi  
Kebab w cienkim cieście  
Po nocach mi się śni, o dibi dibi di  
Kebab w cienkim cieście dajcież mi

g g

Dis Dis

F d

g g

g g

Dis Dis

F d g

Odszedłem niepocieszony i do nocy włóczyłem się po moim mieście

d d

Na zawsze zapadną w mej pamięci te słowa jakże okrutne i złowieszcze

g

Bo to dzisiaj, właśnie dzisiaj zabrakło baraniny

g

Bo to dzisiaj, właśnie dzisiaj zabrakło baraniny

Dis F g g

Dis F g g

Kebab w cienkim cieście...

Nie pójdę już więcej na kebab

d d

I do śmierci będę żywił się jajecznicą

g

Lecz czasem serce moje zadrga i zaskowyczę niczym hiena nad Pilicą

g

Bo to dzisiaj, właśnie dzisiaj zabrakło baraniny

Dis F g g

Bo to dzisiaj, właśnie dzisiaj zabrakło baraniny

Dis F g g

Kebab w cienkim cieście...

## Komar

|   |                      |
|---|----------------------|
| Komar to jest zwierzę, kurwa jego mać,<br>Jak cię nie ujebie to nie może spać,<br>Hej czy widzisz komara jak mu dupa świeci<br>Przypierdol mu gazetą, on wyżej nie poleci.  | D<br>D<br>G<br>D A D |
| Mówi do mnie ojciec, synu nie masz racji<br>Komar szuka dupy do-o kopulacji.<br>Hej czy widzisz komara jak mu dupa świeci<br>Przypierdol mu gazetą, on wyżej nie poleci.    | D<br>D<br>G<br>D A D |
| Lata komar w nocy, lata komar w dzień<br>Ciągle widzę jego pierdolony cień,<br>Hej czy widzisz komara jak mu dupa świeci<br>Przypierdol mu gazetą, on wyżej nie poleci.     | D<br>D<br>G<br>D A D |
| Lata komar lata i szuka kobiety<br>Patrzy, czy jakaś dupa nie wystaje zza tapety<br>Hej czy widzisz komara jak mu dupa świeci<br>Przypierdol mu gazetą, on wyżej nie poleci | D<br>D<br>G<br>D A D |
| Przyleciała mucha komara dziewczyna,<br>Lata koło brzucha, a komar ją rucha<br>Hej czy widzisz komara jak mu dupa świeci<br>Przypierdol mu gazetą, on wyżej nie poleci.     | D<br>D<br>G<br>D A D |

# Landrym - czyli historia o tym jak Jolka przegrała zakład

Brudne Dzieci Sida

Jeżeli chcecie to posłuchajcie historii prosto z Krakowa  
O jednym panku, co słynął z tego, że glanów swych nie zdejmował  
I z wodą rzadko miał do czynienia, co to jest mydło - nie wiedział  
Z brudu się lepił, stąd ksywa; "Landrym", no i potwornie jebał!

A G  
E A  
A G  
E A

Landrym! - lepkie twe ciało  
Landrym! - słodki twój zapach  
Oto początek historii o tym jak Jolka przegrała zakład

E  
A  
G E A

Raz założyły się dwie pankowy o jabłko na imprezie,  
Że jedna dzisiaj dokona cudu i Landrym z butów wylezie.  
Jolka to była ostra pankowa więc obmyśliła plany,  
Że się najebią, pójdą do łóżka i wtedy ściągnie mu glany.

A G  
E A  
A G  
E A

Landrym! - lepkie twe ciało  
Landrym! - słodki twój zapach  
Oto ciąg dalszy historii o tym jak Jolka przegrała zakład

E  
A  
G E A

O drugiej w nocy już byli w łóżku, Landrym dokończył jabola  
Jolkę rozebrał, a sam jedynie opuścił spodnie do kolan.  
Przeleciał Jolkę, obrzygał pościer, starannie się odkleił  
Pierdolnął drzwiami, zostawił odór i syf na Jolki pościeli

A G  
E A  
A G  
E A

Landrym! - lepkie twe ciało  
Landrym! - słodki twój zapach  
I tak się kończy historia o tym jak Jolka przegrała zakład

E  
A  
G E A

Morał z historii jest oto taki: żebyś zakładów unikał  
Bo łacno możeszz przegrać jabola - chyba że jesteś radykał.  
Lecz jeśli musisz już się zakładać gdy się okazja nawinie,  
Pomyśl, czy jesteś takim twardzielem, żeby się równać z Landrymem!

A G  
E A  
A G  
E A

Landrym! - lepkie twe ciało  
Landrym! - słodki twój zapach  
Oto jest morał z historii o tym jak Jolka przegrała zakład.

E  
A  
G E A

# Lenin

Spytała kiedyś mnie moja dziewczyna:  
Dlaczego ty nie przypominasz mi Lenina?

a  
A<sup>7</sup> d

A ty maszeruj, maszeruj, głośno krzycz:  
Niech żyje nam Wołodia Ilicz!

d a  
H<sup>7</sup> E a (E a)

A kiedy rano nie chce ci się podnieść dupska,  
Przypomnij sobie jak walczyła Nadia Krupska.

a  
A<sup>7</sup> d

A w Poroninie żyje jeszcze taki baca,  
Co Leninowi kwaśnym mlekiem leczył kaca

a  
A<sup>7</sup> d

Do dzisiaj rośnie w Poroninie ta buczyna,  
która olewał przesławny mocz Lenina.

a  
A<sup>7</sup> d

Dziś w Poroninie stoi jeszcze ten piaskowiec,  
Z którego Lenin obserwował stado owiec.

a  
A<sup>7</sup> d

Dziś wszystkie kwiaty, wszystkie ptaki, wszystkie drzewa,  
Cała przyroda o Leninie dzisiaj śpiewa

a  
A<sup>7</sup> d

Wczoraj widziałem nowy western w kinie  
Wszyscy kowboje śpiewali o Leninie

a  
A<sup>7</sup> d

Pewnego razu przywieziono mi trofeum:  
Czerwone ucho wywiezione z mauzoleum.

a  
A<sup>7</sup> d

W mojej szafie leży szokująca fotografia  
Lenin bez czapki! Toż to czysta pornografia

a  
A<sup>7</sup> d

Dziś cała nocka pełna jest polucji,  
na samą myśl o wielkim wodzu rewolucji.

a  
A<sup>7</sup> d

Kiedy do łóżka wpycha ci się dziewczyna  
Przepędź ją i weź za dzieła się Lenina

a  
A<sup>7</sup> d

# Leniwiec

J. Bujko

Przychodzi czasem taki dzień  
Że chciałoby się kogoś zabić (kapciem)  
A może z mostu rzucić się  
Albo po prostu dobrze napić  
Ja bardzo chciałbym wtedy być  
Jak kwiat lotosu na jeziorze  
Lecz czuję się jak jakiś kaktus  
Co chciałby ukłuc, albo nawet jeszcze gorzej

G C D

O, jak bym chciał  
Być jak leniwiec  
Zwisać i spać  
Aż wszystko minie

G C D

Leniwiec może długo spać  
I do roboty iść nie musi  
Na drzewie swe mieszkanko ma  
I żaden kredyt go nie dusi  
Na obiad listek albo dwa  
Kropelką rosy popić może  
Ciekawe skąd te liście ma  
Bo patrząc z pyska, zawsze jest w dobrym humorze

G C D

O, jak bym chciał...

Czasem leniwiec mówi do swej pani  
“Kochanie, dziś wyglądasz cudnie”  
Leniwie razem będą się kochali  
Okrągłą dobę, a potem jeszcze popołudnie

e D

e D

G C D

G C D

O, jak bym chciał...

# Nawalony

Martin Lechowicz

Ludzie mi mówią: nie masz żony  
Nie mam żony. Nie mam też raka  
Po co mi żona, skoro są rzeczy  
Lepsze - zwłaszcza dla Polaka

D G  
D A  
D G  
D A D

Kiedyś kolega opowiadał  
Jak wrócił z knajpy późną nocą  
I żona krzyczy: byłeś na babach!  
A on: w sumie mogłem. Tylko po co?

D G  
D A  
D G  
D A D

Zamiast chodzić na panienki, wolę wina łyk z butelki  
Zamiast szukać sobie żony wolę chodzić nawalony

G D A D  
G D A D

Mam koleżankę, magister biologii  
Wie wszystko na temat pajęczaków  
Czasem mi o nich opowiada  
Kiedy ma przerwę na zmywaku

D G  
D A  
D G  
D A D

Więc zamiast się starać o tytuł magistra  
Robilem wszystko żeby się nie dać  
Bo jedni studują jakiegoś robaka  
A inni wolą go zalewać

D G  
D A  
D G  
D A D

Zamiast badać pantofelki/Po co zwiedzać uniwerki  
Wolę wina łyk z butelki  
Zamiast mnożyć jamochłony  
Wolę chodzić nawalony

G D  
A D  
G D  
A D

A jeden ksiądz raz mówił kazanie:  
Kto pije, Bóg go skaże za to!  
I nagle wstaje jakaś dziewczyna  
Wstaje i mówi: masz rację, tato

D G  
D A  
D G  
D A D

A jeden pastor kiedyś powiedział  
Że wino jest złe, grzeszne i niezdrowe  
Pytam: a w co Jezus zmienił wodę?  
A on: w wino. Bezalkoholowe.

D G  
D A  
D G  
D A D

Po co chodzić na pasterki, wolę wina łyk z butelki  
Niepotrzebne mi kościoły, wolę chodzić nawalony  
Wino stworzył Bóg by zwalało z nóg  
Nawet ludzie całkiem prości piją owoc winorośli

G D A D  
G D A D  
G D A D  
G D A D

# Nazywali go marynarz – szanta narciarska

Artur Andrus

Nazywają go marynarz,  
Bo opaskę ma na oku.  
Na każdym stoku dziewczyna,  
Dziewczyna na każdym stoku.  
Pochodzi spod Poznania,  
Podobno umie wróżyć z kart.  
Panny rwie na wiązania,  
Mężatki - na długość nart.

d C d  
F G A  
B F  
F E d  
d C d  
F G A  
B F  
F E d

Caryco mokrego śniegu,  
Ratrakiem płynę do Ciebie pod prąd. Hej!  
Dobrze, że stoisz na brzegu,  
Bo ja właśnie schodzę na ląd.

A d  
A B  
B F  
F E d

Nigdy się nie lękał biedy,  
I się nie przejmował jutrem.  
A jego ratrak był kiedyś,  
Zwyczajnym rybackim kutrem.  
I woził dorsze i śledzie,  
Zimą i latem, okrągły rok.  
Teraz jak nieraz przejedzie,  
Rybami czuć cały stok.

d C d  
F G A  
B F  
F E d  
d C d  
F G A  
B F  
F E d

Caryco mokrego śniegu...

Wszyscy w porcie odetchnęli,  
Zwiał, nim się zakończył sezon.  
Jeszcze nam się jak żagiel bieli,  
Jego czarny kombinezon.  
Odjechał za Ustrzyki,  
Przez baby straszne miał kłopoty.  
Forsę z polowań na orczyki,  
Przehulał na antybiotyk.

d C d  
F G A  
B F  
F E d  
d C d  
F G A  
B F  
F E d

Caryco mokrego śniegu...

Jeśli kiedyś go zobaczyś,  
Na ratraku w podłym świecie,  
To powiedz mu, że w Karpaczu,  
Czekają na niego dzieci.  
I kiedy opuszcza statek,  
Żeby się znowu oddać złu,  
Każda z dwudziestu siedmiu matek,  
Dzieciątka śpiewa do snu.

d C d  
F G A  
B F  
F E d  
d C d  
F G A  
B F  
F E d

Caryco mokrego śniegu... /x2

# Orki z Majorki

G.F. Darwin

(Intro) | x2

D e D G D e D A

Orki, Orki z Majorki  
Orki z Poznania i ze Stalowej Woli  
Pan Bóg, stworzył walenie  
I bawi się z nimi, kiedy się goli

D e D  
G D e D A  
D e D  
G D e D A

(Intro)

Orki to takie pandy  
Tylko, że w wodzie i mają płytki  
Pan Bóg też chciał mieć płytki  
Ale nie może, więc pojechał do Zabrze

D e D  
G D e D A  
D e D  
G D e D A

Pan Bóg od zawsze chciał orką być  
O niczym piękniejszym nie mógł śnić  
Co dzień, gdy wchodzi do wannę swej  
Widzi delfina; delfiny są złośliwe

F Dis D  
F Dis D  
F Dis D  
C A

Orki, orki z Majorki  
Orki z Poznania i ze Stalowej Woli  
Pan Bóg, stworzył walenie  
I bawi się z nimi, kiedy się goli

E fis E  
A E fis E B  
E fis E  
A E fis E B

Orki, są takie piękne  
Tak pięknie skaczą, gdy polują na słonie  
Pan Bóg zawsze się śmieje i macha im ręką  
Bo nogą mu ciężko

Fis gis Fis  
B Fis gis Fis Cis  
Fis gis Fis  
B Fis gis Fis Cis

Orki to takie pandy  
Tylko, że w wodzie i mają płytki  
Pan Bóg też chciał mieć płytki  
Ale nie może, więc pojechał do Zabrze

Gis b Gis  
Cis Gis b Gis Dis

# Piosenka o długopisie

Dem3000

Zabierz swój długopis na spacer  
Pokaż mu sklepy papiernicze  
Niech wie jakie ma szczęście  
Że trafił w twoje ręce

D A D  
D G A  
G A D h  
e A

Bo do sklepu zaraz wpadnie  
Zaśliniony tłusty dzieciak  
Cukiernia dziś zamknięta  
A zjadł już wszystko ze swego piórnika  
Chwyta garść najtańszych pisaków  
Cienki marker osiem dziesięciowych milimetra  
"A Ołówki twarde poproszę na wynos"  
Mówi, żując kątomierz z wystawy

G A D h  
e A D  
e A  
e A  
D G  
e A  
G A D h  
G A D

Teraz twój długopis jest gotowy  
Zahartowany wonią śmierci swoich braci  
Niech wie, że trzeba ruszać w kosmos  
Bo na ziemi nie jest bezpiecznie

D G  
e A  
G A h  
G A D

Leć długopisie na Marsa  
Dotrzyj tam, gdzie były tylko sondy  
A sondy nie mają atramentu  
Więc to będzie pierwszy atrament na Marsie

G A D h  
e A D h  
G A D h  
e A D

Wiem, że nigdy cię nie zobaczę  
Bo masz misję, której nie podjął żaden człowiek  
W kosmosie jest zimno, ale  
Nie ubieraj kurtki, bo jesteś długopisem

D G  
e A  
G A D h  
e A D

Mój długopis leci na marsa  
Mój długopis leci na marsa  
Mój długopis leci na marsa  
Nie ubieraj kurtki, bo jesteś długopisem!

G A D h  
G A D h  
G A D h  
G A D

# Połoniny kieleckie

Korniszony, sł. i muz. Rafał Pawlicki

Jesień jesień chodzić chodzić  
Rzeka mokro brodzić brodzić  
Jesień jesień chodzić chodzić  
Rzeka mokro brodzić brodzić

c g

Połoniny połoniny kieleckie ojojoj  
Połoniny połoniny kieleckie

c g

Grudki ziemi na trawniku  
Hokus-pokus fiku-miku  
Kwiat paproci w bluszczu liściach  
Deszcz ze śniegiem pościer skisła  
Pola łąki rzeki lasy  
Drogi szlaki ścieżki trasy  
Żaba plecak czaple w górze  
Konik polny śpi w mundurze  
Miedza błocko i wykrocie  
Pieszo bieżę ku tęsknocie  
Góry góry plusk w strumieniu  
Świt się świeci na kamieniu  
Niebo chmury gwiazd postronki  
Bajdy bujdy klechdy mrzonki

c g

Połoniny połoniny kieleckie ojojoj...

Zima zima zaspy zator  
Mróz to prestidigitator  
Zima zima zaspy zator  
Mróz to prestidigitator

c g

Połoniny połoniny kieleckie ojojoj...

Piasek w dloniach ryba w rzece  
Słońca szron na mej powiece  
Struny fletnie rezonanse  
Skrzypek skrzypcom gra w fajansie  
Pajda chleba w brudnej gębie  
Z przodu wróbel z tyłu lędźwie  
Wiatr ze smalcem igra w trzewiach  
W butach ziemia we łbie drzewa  
Muchy mrówki chrząszcze pszczoły  
Ore ore hej sokoły  
Ostry kamień kostka krzywa  
Starość panie to pokrzywa  
Cień uśmiechu w świezych wiórach  
Banialuka brednia bzdura

c g

Połoniny połoniny kieleckie ojojoj...

Wiosna wiosna rośnie kwitnie  
Baby kochać choćby brzydkie  
Wiosna wiosna rośnie kwitnie  
Baby kochać choćby brzydkie

c g

Połoniny połoniny kieleckie ojojoj...

Sosny piękne ćmy kobitki  
Kochać młode rozwielitki  
Breja w kubku szlam w manierce  
Krzyk schabowych w poniewierce  
Klekot jezior przez sitowie  
Mrowie kruków mruczy w rowie  
Sypie świszcze hula duje  
Skrzą się w śniegu ślady bure  
Stare lejce z okiennicą  
Okaryna pod spódnicą  
Szczęty chrzęszczą żleby drgają  
Kamień rosa wilk i zajęc  
Dwie jaskółki cztery wrony  
Farmazony i androny

c g

Połoniny połoniny kieleckie ojojoj...

Lato lato zboże kosa  
Baba w kiecce ale bosa  
Lato lato zboże kosa  
Baba w kiecce ale bosa

c g

Połoniny połoniny kieleckie ojojoj...

Nie napiszesz długopisem  
Nie wyśpiewasz gębą  
Jakie piękne jest to życie  
Co je mamy jedno  
Hej pieśniarzu hej poeto  
Wetknij sobie słowa w rzyćć  
Nie po to jestem by jak jest słuchać  
Ale by całym sobą być

c  
g  
c  
g  
c  
g  
c  
g c

[instrumental]

c g c

# Popłyń do Rio

Ryczące Dwudziestki

Gdy smutek Cię dręczy, Gdy w piersiach coś jęczy  
Gdy życie Ci idzie kulawo. Doradzę Ci, stary,  
Przy dźwiękach gitary, receptę mam na to klawą:

C G C G  
C G<sup>7</sup>  
G<sup>7</sup> C

Popłyń do Rio, gdzie ananas dojrzewa,  
Gdzie dziewczyn bez liku nie nosi staników,  
Gdzie sambę się tańczy i śpiewa.  
Aj, aj, aj, aj.... Popłyń do Rio  
Gdzie dziewczyn bez liku nie nosi staników,  
Gdzie bimber trzcinowy piją.

C F G C  
C G<sup>7</sup>  
G<sup>7</sup> C  
C F G C  
C G<sup>7</sup>  
G<sup>7</sup> C

Daleka jest droga do Rio - olaboga!  
Lecz Ciebie niech to nie zraża. Ty płyn pod żaglami  
Nocami i dniami, I na zakrętach uważaj.

C G C G  
C G<sup>7</sup>  
G<sup>7</sup> C

Rzuciwszy kotwicę idź najpierw w ulicę  
Dzielnicy, co zwie się Urca i broń się przed grzechem,  
Gdy wabi uśmiechem niejedna Koryntu córka.

C G C G  
C G<sup>7</sup>  
G<sup>7</sup> C

W dzielnicy Flamengo zatańczysz z panienką  
Ognistą, jak sam karnawał. Lecz bacz, by o zmroku  
I podczas podskoków nie trafił Cię, bracie, zawał.

C G C G  
C G<sup>7</sup>  
G<sup>7</sup> C

W dzielnicy Flamengo zatańczysz z panienką  
Ognistą, jak sam karnawał. Lecz bacz, by o zmroku  
I podczas podskoków nie trafił Cię, bracie, zawał.

C G C G  
C G<sup>7</sup>  
G<sup>7</sup> C

Wieczorem wzduż plaży sto barów się jarzy  
I kusi, i wabi, i nęci. Ty sprawdzasz w kieszeni,  
Lecz nic to nie zmieni, Bo mniej masz cruzeiros niż chęci.  
Kto wie - w takim barze, Co może się zdarzyć  
I wydać przypadkiem nad ranem: Poznałeś Mulatkę,  
przytulasz ją kapkę i czujesz, że tańczysz z... panem.

C G C G  
C G<sup>7</sup>  
G<sup>7</sup> C  
C G C G  
C G<sup>7</sup>  
G<sup>7</sup> C

Nie będę już dłużej piosenką Cię nużył,  
Piosenki wszak krótko żyją; Gdy smutek Cię ściśnie,  
Gdy łza z oczu tryśnie - Po prostu - POPŁYŃ DO RIO!

C G C G  
C G<sup>7</sup>  
G<sup>7</sup> C

# Prętem po jajach

Lej Mi Pół

Kiedy byłem małym chłopcem to dostałem prętem po jajach, woo hoo  
Kiedy byłem trochę starszy to dostałem prętem po jajach, woo hoo

C G a F  
C G a F

Prętem, prętem, prętem po jajach  
Prętem, prętem, prętem po jajach  
Prętem, prętem, prętem po jajach  
Prętem

C G  
a F  
C G  
a F

Kiedy byłem jeszcze starszy poszedłem do podstawówki, woo hoo  
Chciałem napić się tam smacznej wódki, woo hoo

C G a F  
C G a F

Prętem, prętem, prętem po jajach...

Kiedy byłem w szkole średniej chciałem poznać fajną dziewczynę, woo hoo  
Bardzo chciałem, żeby fajną miała minę, woo hoo

C G a F  
C G a F

Prętem, prętem, prętem po jajach...

Prętem  
Poo!  
Jajach  
Mmm! X2

C  
G  
a  
F

Prętem, prętem, prętem po jajach...

# Raz na walcu

Lubelska Federacja Bardów

Raz na walcu, raz pod walcem  
życie polega na walce  
Na walce lub na wyścigu  
raz pod dźwigiem, raz na dźwigu

A  
E  
D A  
E A

Żeby płaszczyć i rozgniatać  
walec świetnie się nadaje  
Kto na walec się nie wdrapał  
ten już nijak nie odstaje

E  
A E A  
A  
A E D A

Raz na walcu, raz pod walcem...

Kto pod walcem ten przeminie  
w mieście, w cieście, w jednym placku  
Ciasno więc jest przy drabinie  
i miejsc nie ma już w kabinie

E  
A E A  
A  
A E D A

Raz na walcu, raz pod walcem...

Raz pod walcem, raz na walcu  
życie polega na szmalcu  
na szmalcu lub na etacie  
raz na stracie raz w senacie

A  
E  
D A  
E A

# Robbie Loe D'amour

Spec

Gdy ujrzała go był maj pachniały bzy  
W twarz uderzył wiatr stanęły w oczach łzy  
On uśmiechnął się podniósł dłoń  
Spojrzeniem przywołał ją do siebie

a d  
G C  
F  
E

Ujęła jego dłoń, ścisnęła mocno  
Gdzieś w oddali ptak wzniósł pieśń radosną  
Czy to wiosny czar czy miłosny żar  
Sprawiły to że ona

a d  
G C  
F  
E

Robbie Loe d'amour bo umi  
Robbie Loe d'amour bo lubi to  
Robbie Loe d'amour jakie to piękne jest że ona  
Robbie Loe d'amour bo umi  
Robbie Loe d'amour bo lubi to  
Robbie Loe d'amour a wokół kwitną bzy

a d  
G C  
F E  
a d  
G C  
F E

Ciepłem swoich warg ogrzała go całego  
On palce w jej włosy wplotł i spojrzał w niebo  
W welurze jego ud znalazła  
Schronienie swe i radość

a d  
G C  
F  
E

Przed końcem drogi tej nie czuł już lęku wcale  
Cytować zaczął więc Goethego w oryginalu  
Po chwili białym bzem  
Udekorował włosy jej bo ona

a d  
G C  
F  
E

Robbie Loe d'amour...

# Rzewna ballada o pewnej porze roku

Potok Słów

Lokator Krzyś mnie spytał dziś niewinnym całkiem głosem  
Czy na ten weekend może się gdzieś w góry nie wynoszę  
A zwłaszcza czy zamierzam być piątkową szczodrą nocą  
Mieszkanie wolne chciałby mieć no sami wiecie po co

a C G D  
a C G D  
a C G D  
a C G G D D

Wkurwia mnie wiosna, chyba cały świat  
Ma z kim mieć orgazm, tylko nie ja  
Wkurwia mnie wiosna, chyba cały świat  
Ma z kim mieć orgazm, tylko nie ja

a C G D  
a C G D  
a C G D  
a C G G D D

Nie mogę psuć gdy taka chuć rozpiera mi kolegę  
Obmyślamsz plan co robić mam lecz kurwa ciągle nie wiem  
Hej mamo może zjadę w dom ten pomysł mnie zachwyca  
A musisz synku? Mamo co? No wiesz, bo dziś rocznica

a C G D  
a C G D  
a C G D  
a C G G D D

Wkurwia mnie wiosna...

Nie mogę tak gdy mama smak ma jeszcze i ochotę  
Lecz co ze sobą zrobić mam by skończyć trzecią zwrotkę  
Więc ciężko myślę, dymi mózg, coś nagle w głowie błyska  
By znaleźć spokój duszy swej wyruszam do Schroniska

a C G D  
a C G D  
a C G D  
a C G G D D

Wkurwia mnie wiosna...

Po trasie Mariusz wita mnie hej co u ciebie stary  
No nie uwierzysz w chacie dziś śpią chyba same pary  
Pocieszam go my trójkąt dziś, choć rzecz to trochę przykra  
Siedzimy bowiem Mariusz, Ja, a trzecie jest pół litra

a C G D  
a C G D  
a C G D  
a C G G D D

# Szatan

Kury

Czy już widzisz kształty drzew?  
A czy rozumiesz ptaków śpiew?  
Czarna mewa goni białą mewę,  
z czym Ci się to kojarzy?

**Cis Gis b A**  
**Cis Gis b A**  
**Cis<sup>2</sup> E**  
**Cis<sup>2</sup> E**

Czy już słyszysz łoskot fal?  
Czy Cię nie razi słońca blask?  
Oto nadciągają cumulusy,  
chyba rozumiesz, co to znaczy?

**Cis Gis b A**  
**Cis Gis b A**  
**Cis<sup>2</sup> E**  
**Cis<sup>2</sup> E**

Szatan, szatan, szatan, szatan  
oł je, oł je

**H E**  
**H Fis H**

# Wiosenna pieśń radości

Kabaret Potem

Idzie sobie wiosna, słychać świergot ptaka  
Ładna to piosenka tylko głupia taka  
Już przyleciał bocian i w kałuży dławie  
Mi to nie przeszkadza, dalej będzie głupiej

h e  
h Fis<sup>7</sup>  
h e  
h Fis<sup>7</sup>

A! a! ... już jest wiosna  
A! a! ... dłuższe dnie  
A! a! ... kwiaty rosną  
A! a! ... głupie – nie?

e A D h  
e A D h  
e A D h  
e A D h

Słońce raźniej świeci, dym się w polu snuje  
Zupełnie bez sensu, ale się rymuje  
Budzi się przyroda, już zielono wszędzie  
Bać się nie ma czego, zaraz refren będzie

h e  
h Fis<sup>7</sup>  
h e  
h Fis<sup>7</sup>

A! a! ... już jest wiosna

Rozmarzają rzeki, płynie kra do morza  
Zwrotka nie najgorsza, tylko rymu nie ma  
Drzewa mają pączki, w jajkach są pisklęta  
Przyroda jak zwrotka - niedorozwinięta

h e  
h Fis<sup>7</sup>  
h e  
h Fis<sup>7</sup>

A! a! ... już jest wiosna

Wiosna jest po zimie w myśl ludowych przysłów  
Ja już nie mam głowy do tych idiotyzmów  
Kończy się piosenka śniegu nie mam prawie  
Śpiewać głupie teksty nawet ja potrafię

h e  
h Fis<sup>7</sup>  
h e  
h Fis<sup>7</sup>

A! a! ... już jest wiosna

# Wytrzymałość materiałów

Bartłomiej Zgorzelski

Wytrzymałość materiałów  
alternatywą jest czyszczenie kanałów  
jak się tego nie nauczę  
to ze studiów się sam wyrzucę

E  
A  
B  
A E

Pochodna siły normalnej względem odciętej  
w pręcie, w pręcie  
równa jest ujemnemu natężeniu obciążenia ciągłego  
działającego,  
równolegle do osi w pręcie

E B  
cis B  
E B  
cis  
B

Wytrzymałość materiałów...

Pochodna siły tnącej działającej  
w pręcie, w pręcie  
równa jest ujemnemu natężeniu obciążenia ciągłego  
działającego  
prostopadle do osi w pręcie

E B  
cis B  
E B  
cis  
B

Wytrzymałość materiałów...

Pochodna momentu zginającego działającego  
w pręcie, w pręcie  
równa jest sile tnącej działającej  
w pręcie, w pręcie

E B  
cis B  
E B  
cis B

# Zajebały żule mi

sł. DJ Chwytak, muz. Indila

Capo III

Pasłech se gąskę  
Na stole miałech zakąskę  
Na mej działce ścieżki wąskie  
Nagle wlażą mi tu jakieś dwa jebańce, jeden z wąsem  
Co to za nonsens  
Chciołech chwytać już za kosę  
Ale miołech stopy bose  
I stanołech se na osę (o kurwa)

a d C E

Zajebały żule mi  
Końcówkę od konewki  
Jedno, co pamiętom to ten wąs, wąs, wąs, wąs, wąs, wąs  
Spierdalają chuże te  
Końcówkę odzyskać chcę  
A oni już se jadą gdzieś swym volvo volvo volvo

a d C E

Po co te dąse  
Mam już mocne zemsty żądze  
Zaraz ich dogoniem sądzę  
Ale wcześniej zjem zakąskę - moje frytki z sosem

a d C E

Zajebały żule mi...

Zaraz kurwa ich urządzę  
Już za nimi nie pobłędzę  
Na ich melinę już se wchodzę  
No i swą wydzieram mordę

a d C E

Oddawajcie żule mi | Końcówkę od konewki  
Zaroz wyrwym z mordy ci ten wąs, wąs, wąs, wąs, wąs, wąs,  
wąs  
A ty co tak gapisz się | Końcówkę odzyskać chcę  
Albo wam zaraz podpalę to volvo, volvo, volvo, volvo

# Zrzucam cię

Lej Mi Pół

Ostatniego dnia kolonii ja spojrzałem w twoją twarz,  
i wiedziałem, że pójdziemy sobie tam głęboko w las.  
Tam nad klif, gdzie piękne ptaki grają nuty z naszych snów,  
będę Cię całować w usta, a Ty mnie też tu.

a F C G

Stoimy nad klifem, wszystko takie piękne,  
ja patrzę w twoje oczy, Ty patrzysz w moje też,  
i już masz się całować, już Cię chwytam w me ramiona,  
a Ty się patrzysz w moje oczy...

a F C G

A ja zrzucam Cię, zrzucam Cię,  
zrzucam w chuj...  
zrzucam Cię, zrzucam Cię  
w chuj z klifu...

a F  
C G  
a F  
C G

zrzucam Cię, zrzucam Cię,  
zrzucam w chuj...  
Rozpierdalasz się o skały,  
a na twoje martwe ciało, szcza bezdomny pies.

a F  
C G  
a F  
C G

## Polski rock



# Arahja

Kult

Mój dom murem podzielony  
Podzielone murem schody  
Po lewej stronie łazienka  
Po prawej stronie kuchenka

d d<sup>7</sup>  
a A<sup>7</sup>  
E E<sup>7</sup>  
a A<sup>7</sup>

Mój dom murem podzielony...

Moje ciało murem podzielone  
Dziesięć palców na lewą stronę  
Drugie dziesięć na prawą stronę  
Główy równa część na każdą stronę

d d<sup>7</sup>  
a A<sup>7</sup>  
E E<sup>7</sup>  
a A<sup>7</sup>

Moje ciało murem podzielone...

Moja ulica murem podzielona  
Świeci neonami prawa strona  
Lewa strona cała wygaszona  
Zza zasłony obserwuję obie strony

d d<sup>7</sup>  
a A<sup>7</sup>  
E E<sup>7</sup>  
a A<sup>7</sup>

Moja ulica murem podzielona...

Lewa strona nigdy się nie budzi  
Prawa strona nigdy nie zasypia

# Baranek

Kult

Ach ci ludzie, to brudne świnie,  
Co napletli o mojej dziewczynie  
Jakieś bzdury o jej nałogach  
Toż to po prostu litość i trwoga  
Tak to bywa gdy ktoś zazdrości  
Kiedy brak mu własnej miłości  
Plotki płodzi, mnie nie zaszkodzi żadne obce зло  
Na mój sposób widzieć ja.

A  
d  
A  
d  
D  
g  
A d  
A d

Na głowie kwietny ma wianek  
W ręku zielony badylek  
A przed nią bieży baranek  
A nad nią lata motylek

A d  
A d  
g d  
A d

Krzywdę robią mojej panience  
Opluć chcą ją podli zboczeńcy  
Utopić chcą ją w morzu zawiści  
Paranoicy, podli sadyści  
Utaplani w podłej rozpuście  
A na gębach fałszywy uśmiech  
Byle zagnać do swego bagna, ale wara wam  
Ja ją przecież lepiej znam.

A  
d  
A  
d  
D  
g  
A d  
A d

Na głowie kwietny ma wianek...

Znów widzieli ją z jakimś chłopcem  
Znów wyjechała do St. Tropez  
Znów męczyła się, Boże drogi,  
Znów na jachtach myła podłogi  
Tylko czemu ręce ma białe  
Chciałem zapytać, zapomniałem  
Ciało kloniąc skinęła dlonią wsparła skroń o skroń  
Znów zapadłem w nią jak w toń.

A  
d  
A  
d  
D  
g  
A d  
A d

Na głowie kwietny ma wianek...

Ech dziewczyna pięknie się stara  
Kosi pieniądz, ma Jaguara  
Trudno pracę z miłością zgodzić  
Rzadziej może do mnie przychodzić  
Tylko pyta kryjąc rumieniec  
Czemu patrzę jak potępieniec  
Czemu zgrzytam, kiedy się pyta czy ma ładny biust  
Czemu toczę pianę z ust

A  
d  
A  
d  
D  
g  
A d  
A d

Na głowie kwietny ma wianek...

# Chcemy być sobą

Perfect

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Chciałbym być sobą          | e  |
| Chciałbym być sobą wreszcie | h <sup>7</sup> a <sup>7</sup> h <sup>7</sup> |
| Chciałbym być sobą          | e  |
| Chciałbym być sobą jeszcze  | h <sup>7</sup> a <sup>7</sup> h <sup>7</sup> |

|  |     |
|--|-----|
| Jak co dzień rano bułkę maślaną            | G D |
| Popijam kawę nad gazety plamą              | C D |
| Nikt mi nie powie, wiem co mam robić       | G D |
| Szklankę o ścianę rzucam, chcę wychodzić   | C D |
| Na klatce stoi cieć, co się boi            | G D |
| Nawet odklonić, miotłę ścisza w dłoni      | C D |
| Ortalion szary chwyta, za bary             | G D |
| I przerażonej twarzy krzyczę prosto w nos. | C D |

Chciałbym być sobą...

|  |     |
|--|-----|
| Trzymam się ściany niczym pijany         | G D |
| Tłum wokoło tańczy tangiem opętany       | C D |
| Stopy zmęczone depczą koronę             | G D |
| Król balu zwleka, oczy ma szalone        | C D |
| Magda w podzięce chwyta me ręce          | G D |
| I nie ma sprawy, ślicznie jej w sukience | C D |
| Po co się spieszysz, po co się spieszysz | G D |
| Przecież do końca życia mamy na to czas  | C D |

Aby być sobą...

Chcemy być sobą...

# Chciałem być

Krzysztof Krawczyk

Chciałem być marynarzem  
Chciałem mieć tatuaże  
Podróżować, zwiedzać świat  
Pięknie żyć, garściami życie brać

G C G  
G e  
D  
D G

Chciałem być piosenkarzem  
Chciałem mieć pełne sale  
Podróżować, zwiedzać świat  
I wiele pięknych, pięknych kobiet znać

G C G  
G e  
D  
D G

Przemerzyłem cały świat od Las Vegas po Krym  
Zgrałem tysiąc talii kart, które lubią dym  
Skasowałem kilka bryk, nie żałuję dziś  
Nie żałuję dziś

G C D  
G C D  
G C D  
G C D

uuu... uuu

e G C D

Chciałem dać coś dobrego  
Dałem tylko siebie  
Los okrutnie ze mnie drwił  
Gorzkich nauk nie oszczędził mi

G C G  
G e  
D  
D G

Chciałem wnieść coś nowego  
Chciałem mieć więcej wiary  
Los okrutnie ze mnie drwił  
Mojej wiary nie odebrał mi

G C G  
G e  
D  
D G

Przemerzyłem cały świat...

# Cień w dolinie mgieł

Wilki

Mamy armie dwie co strzegą naszych snów  
Mamy siebie i budzi nas ciągłe strach  
Nie umiemy już budować swego domu  
Nie czekamy już na nic

**fis E A**

Jak jeden cień w dolinie mgieł  
Jeden cień w dolinie mgieł

**fis E A**

Kiedy przyjdzie dzień, zbudzi nasze ręce  
Kiedyś może wszystko zmieni się  
Wędrujemy tak przez puste korytarze  
Wędrujemy tak dzisiaj wszyscy

**fis E A**

Jak jeden cień w dolinie mgieł  
Jeden cień w dolinie mgieł

**fis E A**

Jeden cień w dolinie mgieł  
Jeden cień w dolinie mgieł

**fis E A**

# Czarny chleb i czarna kawa

Strachy na Lachy

Jedzie pociąg, złe wagony  
do więzienia wiozą mnie,  
świat ma tylko cztery strony,  
a w tym świecie nie ma mnie.

a  
C  
G  
a

Gdy swe oczy otworzyłem  
wielki żal ogarnął mnie,  
po policzkach łzy spłynęły,  
zrozumiałem wtedy, że...

a  
C  
G  
a

Czarny chleb i czarna kawa  
opętani samotnością,  
myślą swą szukają szczęścia,  
które zwie się wolnością. | x2

a  
C  
G  
a

Młodsza siostra zapytała:  
"Mamo, gdzie braciszek mój?"  
Brat twój w ciemnej celi siedzi,  
odsiaduje wyrok swój.

a  
C  
G  
a

Czarny chleb i czarna kawa...

Wtem do celi klawisz wpada  
I zaczyna więźnia bić  
Młody więzień na twarz pada  
Serce mu przestaje bić

a  
C  
G  
a

I nadejdzie chwila błoga,  
śmierć zabierze oddech mój,  
moje ciało stąd wyniosą,  
a pod celą będą znów...

a  
C  
G  
a

Inny czarny chleb i czarna kawa...

# Człowiek z liściem na głowie

Elektryczne Gitary

G F C F C  
G F C F C E<sup>7</sup>

Wsiadł do autobusu człowiek z liściem na głowie  
Nikt go nie poratuje nikt mu nic nie powie  
Tylko się każdy gapi, tylko się każdy gapi i nic

a e  
G D  
F G C F C E

Siedzi w autobusie człowiek z liściem na głowie  
O liściu w swych rzadkich włosach nieprędko się dowie  
Tylko się w okno gapi, tylko się w okno gapi i nic

a e  
G D  
F G C F C

Uważaj to nie chmury, to Pałac Kultury  
Liście lecą z drzew, liście lecą z drzew

d G C F C  
G F C F C E

I tak siedzi w autobusie człowiek z liściem na głowie  
Nikt go nie poratuje, nikt mu nic nie powie  
Tylko się każdy gapi i nic, tylko się każdy gapi i nic

a e  
G D  
F G C F C

Wsiadł drugi, podobny, nad człowiekiem się zlitował  
Tamten się pogłaskał w główkę, liścia sobie schował  
Bo ja, mówi jestem z lasu, bo ja, mówi jestem z lasu i już

a e  
G D  
F G C F C

Uważaj to nie chmury...

# Długość dźwięku samotności

Myslovitz

I nawet kiedy będę sam  
Nie zmienię się, to nie mój świat  
Przede mną droga którą znam,  
Którą ja wybrałem sam

F d  
a G  
F d  
a G

Tak, zawsze genialny  
Idealny muszę być  
I muszę chcieć, super luz i już  
Setki bzdur i już, to nie ja

B F  
d C  
B F  
d C

I nawet kiedy będę sam...

Wiesz, lubię wieczory  
Lubię się schować na jakiś czas  
I jakoś tak, nienaturalnie  
Trocę przesadnie, pobyć sam  
Wejść na drzewo i patrzeć w niebo  
Tak zwyczajnie, tylko że  
Tutaj też wiem kolejny raz  
Nie mam szans być kim chcę

B F  
d C  
B F  
d C  
B F  
d C  
B F  
d C  
B F  
d C

I nawet kiedy będę sam...

Noc, a nocą gdy nie śpię  
Wychodzę choć nie chcę spojrzeć na  
Chemiczny świat, pachnący szarością  
Z papieru miłością, gdzie ty i ja  
I jeszcze ktoś, nie wiem kto  
Chciałby tak przez kilka lat  
Zbyt zachłannie i trochę przesadnie  
Pobić chwilę sam, chyba go znam

B F  
d C  
B F  
d C  
B F  
d C  
B F  
d C  
B F  
d C

# Do kołyski

Dżem

Żyj z całych sił  
I uśmiechaj się do ludzi  
Bo nie jesteś sam  
Śpij, nocą śnij  
Niech zły sen Cię nigdy więcej nie obudzi  
Teraz śpij

h h\A  
h\G h\Fis  
e A h  
h h\A  
h\G h\Fis  
e A h

Niech dobry Bóg  
Zawsze cię za rękę trzyma  
Kiedy ciemny wiatr  
Porywa spokój  
Siejąc smutek i zwątpienie  
Pamiętaj, że

h h\A  
h\G h\Fis  
e A h  
h h\A  
h\G h\Fis  
e A D

Jak na deszczu łza  
Cały ten świat nie znaczy nic a nic...  
Chwila, która trwa  
Może być najlepszą z Twoich chwil...

e A h  
e A G  
e A h  
e A

Idź własną drogą  
Bo w tym cały sens istnienia  
Żeby umieć żyć  
Bez znieczulenia  
Bez niepotrzebnych niespełnienia  
Myśli złych

h h\A  
h\G h\Fis  
e A h  
h h\A  
h\G h\Fis  
e A D

Jak na deszczu łza  
Cały ten świat nie znaczy nic a nic...  
Chwila, która trwa  
Może być najlepszą z Twoich chwil...  
Najlepszą z Twoich chwil

e A h  
e A G  
e A h  
e A G  
e A

Niech dobry Bóg  
Zawsze cię za rękę trzyma  
Kiedy ciemny wiatr  
Porywa spokój  
Siejąc smutek i zwątpienie  
Pamiętaj

h h\A  
h\G h\Fis  
e A h  
h h\A  
h\G h\Fis  
e A D

Jak na deszczu łza  
Cały ten świat nie znaczy nic a nic...  
Chwila, która trwa  
Może być najlepszą z Twoich chwil...  
Najlepszą z Twoich chwil

e A h  
e A G  
e A h  
e A G  
e A

# Do prostego człowieka

sł. Julian Tuwim, muz. Akurat

(f grane na VIII progu)

|   |                  |
|---|------------------|
| Gdy znów do murów klajstrem świeżym<br>Przylepiąć zaczną obwieszczenia,<br>Gdy "do ludności", "do żołnierzy"<br>Na alarm czarny druk uderzy           | c<br>c<br>f<br>f |
| I byle drab, i byle szczeniak<br>W odwieczne kłamstwo ich uwierzy,<br>Że trzeba iść i z armat walić,<br>Mordować, grabić, truć i palić;               | c<br>f           |
| Gdy zaczną na tysięczną modłę<br>Ojczyznę szarpać deklinacją<br>I łudzić kolorowym godłem,<br>I judzić "historyczną racją",                           | c<br>f           |
| O piędzi, chwale i rubieży,<br>O ojcach, dziadach i sztandarach,<br>O bohaterach i ofiarach;<br>O bohaterach i ofiarach                               | c<br>f           |
| Gdy wyjdzie biskup, pastor, rabin<br>Pobłogosławić twój karabin,<br>Bo mu sam Pan Bóg szepnął z nieba,<br>Że za ojczynę - bić się trzeba;             | c<br>f           |
| Kiedy rozścierwi się, rozchami<br>Wrzask liter z pierwszych stron dzienników,<br>A stado dzikich bab - kwiatami<br>Obrzucać zacznie "żołnierzyków". - | c<br>f           |
| - O, przyjacielu nieuczony,<br>Mój bliźni z tej czy innej ziemi!<br>Wiedz, że na trwogę biją w dzwony<br>Króle z panami brzuchatemi;                  | c<br>f           |
| Wiedz, że to bujda, granda zwykła,<br>Gdy ci wołają: "Broń na ramię!",<br>Że im gdzieś nafta z ziemi sikła<br>I obrodziła dolarami;                   | c<br>f           |

Że coś im w bankach nie sztymuje,  
Że gdzieś zwęszyli kasy pełne  
Lub upatrzyły tłuste szuhe  
Cło jakieś grubsze na bawełnę.

c

Rżnij karabinem w bruk ulicy!  
Twoja jest krew, a ich jest nafta!  
I od stolicy do stolicy  
Zawołaj broniąc swej krwawicy:  
"Bujać - to my, panowie szlachta!"

f

c

f

# **Dom wschodzącego słońca**

sł. Kult, muz. The Animals

W ciemnej tej celi na zgniłym posłaniu  
Młody gitfunfel kopyrta  
Pikawa mu stała w tym wolnym konaniu  
To młody gitfunfel kopyrta

a C D F  
a C E  
a C D F  
a E a E

Przy jego tym koju gitsiorka przycupła  
Młodemu gitowi nawija:  
Ty wróćisz do funfli, ty wróćisz do zgredek  
Gdy tylko zakwitną nagietki

a C D F  
a C E  
a C D F  
a E a E

Nad ranem znaleźli młodego gitowca  
Złożyły go w ciemnej mogile  
A gity, jak stali, się wszystkie chlastali  
To młody gitfunfel kopyrtnał

a C D F  
a C E  
a C D F  
a E a E

# Dzieci

Elektryczne Gitary

Dzieci wesoło wybiegły ze szkoły  
Zapaliły papierosy, wyciągnęły flaszki  
Chodnik zapluły, ludzi przepędziły  
Siedzą na ławeczkach i ryczą do siebie

d C

Wszyscy mamy źle w głowach, że żyjemy  
Hej, hej, la, la, la, hej, hej, hej, hej

d C

Tony papieru, tony analiz  
Genialne myślą, tłumy na sali  
Godziny modlitw, lata nauki  
Przysięgi, plany, podpisy, druki

d C

Wszyscy mamy...

Wzorce, przykłady, szlachetne zabiegi  
Łańcuchy dloni, zwarte szeregi  
Warstwy tradycji, wieki kultury  
Tydzień dobroci, ręce do góry

d C

Wszyscy mamy...

Dzieci wesoło wybiegły ze szkoły  
Zapaliły papierosy, wyciągnęły flaszki  
Chodnik zapluły, ludzi przepędziły  
Siedzą na ławeczkach i ryczą do siebie...

d C

Wszyscy mamy...

# Gdy nie ma dzieci

Kult

Jedna flaszka druga flaszka i też trzecia kurde bele leci  
Dom stoi zupełnie pusty nocą kurzą się dookoła rupiecie  
Wracamy chwiejnym krokiem po okrążeniu nad ranem  
Po schodach na piechotę raczej rady nie damy

a E

Wyjechali na wakacje wszyscy nasi podopieczni  
Gdy nie ma dzieci w domu to jesteśmy niegrzeczni  
Wyjechali na wakacje wszyscy nasi podopieczni  
Gdy nie ma w domu dzieci to jesteśmy niegrzeczni

a E

Trasa bardzo dobrze znana od jednego baru do baru  
Poznajcie tych albo owych i mamy troszeczkę kataru  
Jeśli wiesz o czym ja mówię natomiast zupełniem rankiem  
Wychylam patrząc tępą ostatnią bez gazu szklankę he!

a E

Wyjechali na wakacje wszyscy nasi podopieczni...

Jeszcze kilka dni i nocy i wszystko wróci do normy  
Będziemy zorganizowani i poważni uczesani i przezorni  
Jednak jeszcze dzisiaj i jutro po jutrze i po pojutrze  
Pozwól nocy kochana życiu nosa utrzyćć

a E

Wyjechali na wakacje wszyscy nasi podopieczni...

# Jaki był ten dzień

Turbo

Późno już, otwiera się noc  
Sen podchodzi do drzwi  
Na palcach jak kot  
Nadchodzi czas ucieczki na out  
Gdy kolejny mój dzień  
Wspomnieniem się stał

d B C a  
B F  
g A  
d B C a  
B F  
g A

Jaki był ten dzień, Co darował co wziął  
Czy wyniósł mnie pod niebo, czy zrzucił na dno  
Jaki był ten dzień, czy coś zmienił czy nie  
Czy był tylko nadzieja na dobre i złe

d B C a  
B F g A  
d B C a  
B F g A

Łagodny mrok zasłania mi twarz  
Jakby przeczył, że chce być z tobą chociaż raz  
Nie skarżę się, że mam to co mam  
Że przegrałem coś znów i jestem tu sam

d B C a  
B F g A  
d B C a  
B F g A

Jaki był ten dzień...

# Jedwab

Róże Europy

Ofiaruję mojej dziewczynie z kwiatów Holandii utkany  
Szlafrok, w którym utonie całkiem niezły posiłek jaki  
Konsumuje lubieżnie co wieczór w ciepłych dekoracjach pokoju  
Przy świecach i przy koniaku a nad sobą mam jej loki

a D C G D  
a D C G D  
a D C G D  
a D C G D

Tak, tylko ona, jak jedwab

a D C G

Ofiaruję mojej dziewczynie wszystkie kwiaty Holandii  
Jeśli będzie trzeba ukradnę w nocy przy księżycowej pełni  
A potem wycisnę z nich soki przyprawię kalifornijskim winem  
I zanurzę się z moją dziewczyną po kolana po pas po szyję

a D C G D  
a D C G D  
a D C G D  
a D C G D

Lubię jej farbowane rzęsy,  
Piegi i policzki blade  
Lubię kiedy miękko ląduje,  
Ona zmysłowo na mojej twarzy

C D  
e G  
C D  
e G

Tak, tylko ona, jak jedwab

a D C G

Ofiaruje mojej dziewczynie Holandii morskie owoce  
wraz z nimi podejrzane przygody bez pieniędzy dzikie podróże  
Skrawek wszystkich tajemnych wycieczek sam w słowa ubieram doskonale  
Resztę stanowi moja dziewczyna tylko ona jest jak jedwab

a D C G D  
a D C G D  
a D C G D  
a D C G D

Lubię jej farbowane..

Tak, tylko ona, jak jedwab

# **Jeśli zechcesz odejść, odejdź**

Kult

Znowu dom pusty dziś nocą, cisza aż grzmi.  
Świec płomienie próżno się złocą, nie skrzypną drzwi.

**c G  
c G**

Milczeć będzie moja gitara, słyszać będzie bicie zegara.  
Ja rozumieć wszystko się staram, mówiłem Ci.

**f c  
f G c**

Jeśli zechcesz odejść – odejdź. Jeśli zechcesz wróć.  
Nic się przecież nie zmieni przez te dni.  
Wciąż tak samo serca będzie czas tęsknotą truć.  
Świat jak był zostanie zły.

**c G  
G c  
c G  
G c**

Choć to dziś żar rąk splecionych czuje każdy nerw.  
Choć w pamięci pięknych wspomnień moc.  
Nie umknieni samotności co nas żre jak czerw,  
Odkąd spadła na nas w tamtą noc.

**Gis c  
Gis c  
Gis c  
D G**

Jeśli zechcesz wrócić, wracaj. Jeśli odejść – idź.  
To nie ważne z kim i wszystko jedno gdzie.  
Już na zawsze tamto będzie w sercach nam się tlić,  
Jak neonowy szyld: "Gdzie jesteś ?".

**c G  
G c  
c G  
G c**

# Jeszcze w zielone gramy

Wojciech Mlynarski

Przez kolejne grudnie, maje  
Człowiek goni jak szalony  
A za nami pozostaje  
Sto okazji przegapionych  
Ktoś wytyka nam co chwilę  
W mróz czy w upał, w zimie, w lecie  
Szans nie dostrzeżonych tyle  
I ktoś rację ma, lecz przecież

**h**  
**A**  
**D**  
**Fis**  
**h**  
**A**  
**D**  
**Fis**

Jeszcze w zielone gramy, jeszcze nie umieramy  
Jeszcze któregoś ranka odbijemy się od ściany  
Jeszcze wiosenne deszcze obudzą ruń zieloną  
Jeszcze zimowe śmieci na ogniskach wiosny spłoną  
Jeszcze w zielone gramy, jeszcze wzrok nam się pali  
Jeszcze się nam poklonią ci, co palcem wygrażali  
My możemy być w kłopocie, ale na rozpacz dnie  
Jeszcze nie, długo nie

**h D**  
**e Fis**  
**h D**  
**e Fis**  
**h D**  
**e Fis**  
**h D**  
**e Fis**

Więc nie martwmy się, bo w końcu  
Nie nam jednym się nie klei  
Ważne, by choć raz na końcu  
Mieć dyktando u nadziei  
Żeby w serca kajeciku  
Po literkach zanotować  
I powtarzać sobie cicho  
Takie prościuteńkie słowa

**h**  
**A**  
**D**  
**Fis**  
**h**  
**A**  
**D**  
**Fis**

Jeszcze w zielone gramy, jeszcze nie umieramy  
Jeszcze się spełnią nasze, piękne sny, marzenia plany  
Tylko nie ulegajmy przedwczesnym niepokojom  
Bądźmy jak stare wróble, które stracha się nie boją  
Jeszcze w zielone gramy, choć skroń niejedna siwa  
Jeszcze sól będzie mądra a oliwa sprawiedliwa  
Różne drogi nas prowadzą, lecz ta, która w przepaść rwie  
Jeszcze nie, długo nie

**h D**  
**e Fis**  
**h D**  
**e Fis**  
**h D**  
**e Fis**  
**h D**  
**e Fis**

Jeszcze w zielone gramy, chcę życia nam nie zbrzydła  
Jeszcze na strychu każdy klei połamane skrzydła  
I myśli sobie Ikar co nie raz już w dół runął  
Jakby powiało zdrowo, to bym jeszcze raz pofrunął  
Jeszcze w zielone gramy, choć życie nam doskwiera  
Gramy w nim swoje role naturszczycy bez suflera  
W najróżniejszych sztukach gramy, lecz w tej, co się skończy  
żele  
Jeszcze nie, długo nie!

**h D**  
**e Fis**  
**h D**  
**e Fis**  
**h D**  
**e Fis**  
**h D**  
**e Fis**

# Jolka, Jolka

Budka Suflera

Jolka, Jolka pamiętasz  
Lato ze snu  
Gdy pisałaś: tak mi źle  
Urwij się choćby zaraz  
Coś ze mną zrób  
Nie zostawiaj mnie samej, o nie.

D A  
h  
D A h  
D A  
e h  
D A G

Żebrząc wciąż o benzynę  
Gnałem przez noc  
Silnik rzęził ostatkiem sił  
Aby być znowu w Tobie  
Śmiać się i kląć  
Wszystko było tak proste w te dni.

D A  
h  
D A h  
D A  
e h  
D A G

Dziecko spało za ścianą  
Czujne jak ptak  
Niechaj Bóg wyprostuje mu sny!  
Powiedziałaś, że nigdy, że nigdy aż tak  
Słodkie były, jak krew Twoje łzy

D A  
h  
D A h  
D A e h  
D A G

Emigrowałem z objęć Twych nad ranem  
Dzień mnie wyganiał, nocą znów wracałem  
Dane nam było, słońca zaćmienie  
Następne będzie, może za sto lat.

e G D e G D  
e G D e G A  
e G D e G D  
e G D e G A

Plażą szły zakonnice, a słońce w dół  
Wciąż spadało nie mogło spaść  
Mąż tam w świecie za funtem, odkładał funt  
Na Toyotę przepiękną, aż strach.

D A h  
D A h  
D A e h  
D A G

Mąż Twój wielbił porządek i pełne szkło  
Narzeczoną miał kiedyś, jak sen  
Z autobusem Arabów zdradziła go  
Nigdy nie był już sobą, o nie

D A h  
D A h  
D A e h  
D A G

Emigrowałem z ramion Twych nad ranem...

W wielkiej żyliśmy farmie i rzadko tak  
Wypełzaliśmy na suchy ląd  
Czarodziejka gorzałka tańczyła w nas  
Meta była o dwa kroki stąd.

D A h  
D A h  
D A e h  
D A G

Nie wiem ciągle dlaczego zaczęło się tak  
Czemu zgasło też nie wie nikt  
Są wciąż różne koło mnie, nie budzę się sam  
Ale nic nie jest proste w te dni.

D A h  
D A h  
D A e h  
D A G

Emigrowałem z ramion Twych nad ranem...



# Kiler

Elektryczne gitary

To, co się dzieje naprawdę nie istnieje,  
więc nie warto mieć niczego, tylko karmić zmysły.  
Będzie co ma być. Już wiem, że stąd nie zwieje  
poczekam i popatrzę, nie cofnę kijem Wisły.

D  
e A D  
D  
e A D

Już tylko Kiler, o sobie tylko tyle  
Wiem co za ile, nie muszę dbać o bilet.  
Mam wszystko w tyle, są czasem takie chwile,  
Że się nie mylę, choć wcale nie wiem ile.

h fis e A  
h fis e A  
h fis e A  
h fis e A

Nie kiwnąłem nawet palcem, by się znaleźć w takiej walce.  
Teraz w pace swe ostatnie resztki imidżu tracę.

G D A  
G D A

Co się ze mną dzieje, naprawdę nie istnieje,  
więc nie warto tak się bronić, tylko lecieć z wiatrem.  
Poczekam, popatrzę - zrozumiem więcej.  
I wtedy wreszcie sam też włączę się do akcji.

D  
e A D  
D  
e A D

Już tylko Kiler, o sobie tylko tyle...

Nie kiwnąłem nawet palcem, by się znaleźć w takiej walce.  
Teraz w pace swe ostatnie resztki imidżu tracę.

G D A  
G D A

Już tylko Kiler, podniosłem bile, wracam za chwilę,  
nie dbam o bagaż, nie dbam o bilet.  
Już tylko Kiler, mówię, o, o.  
Mam wszystko w tyle, wiem co za ile, może się mylę,  
to chyba thriller...

h fis e A  
h fis  
e A  
h fis e  
A  
h fis e A

# King

T.Love

Mówiono o nim King w mieście świętej Wieży  
Pamiętam z podstawówki jak całował się z papieżem  
Przejeżdżał też sekretarz gdy przecinano wstęgę  
Kingi poszedł na wagary pomarzyć o czymś innym  
Był zawsze trochę z boku  
Na bakier trochę był  
W szkole nikt nie wiedział  
Czym King naprawdę żył

e  
G  
e  
G  
a e  
a e  
a e  
H<sup>7</sup>

To było trochę później już miał przyjaciółkę Ewę  
Mieszkali więc bez ślub i klepali słodką biedę  
Dawali czasem czadu bo lubili lekkie dragi  
Znajomych było wielu wieczory i poranki  
Uważaj na sąsiadów swych,  
Bo lubią dawać cynk  
Ty wiesz, kto rządzi w mieście  
To biskup z komisarzem - King!

e  
G  
e  
G  
a e  
a e  
a e  
H<sup>7</sup>

Tak mówił mu przyjaciel długi, chudy Lolo  
Kiedy wyszli na ulicę zapalić spliffa z colą  
Mam dosyć tego miasta czerwono-czarnej mafii  
Czy mnie rozumiesz Lolo? Czy wiesz, co mnie trapi?  
Tymczasem blada Ewa  
Wy tłumaczyć pragnie wszystko,  
Bo komisarz wszedł przez okno  
A spod łóżka wylazł biskup

e  
G  
e  
G  
a e  
a e  
a e  
H<sup>7</sup>

Co masz w kieszeni King? Komisarz spytał w drzwiach  
Wy palicie wciąż to świństwo, mieliśmy wiele skarg  
A biskup łypie z boku to na Kinga, to na Ewę  
Wy żyjecie tu bezbożnie myślicie, że nic nie wiem  
Za posiadanie zielska  
Ty dostaniesz dziesięć latek  
Za nielegalny związek z nią  
Następnych parę kratek

e  
G  
e  
G  
a e  
a e  
a e  
H<sup>7</sup>

Dziś Kingi siedzi w celi i wspomina dobre dni  
Napisał do papieża bardzo długi list  
Świąteczną wysłał kartkę do samego prezydenta  
Lecz nikt o nim już nie mówi nikt o nim nie pamięta  
Był zawsze trochę z boku  
Na bakier trochę był  
Właściwie nikt nie wiedział  
Czym King naprawdę żył

e  
G  
e  
G  
a e  
a e  
a e  
H<sup>7</sup>

# Kocham Cię jak Irlandię

Kobranocka

Mieszkałaś gdzieś w domu nad Wisłą  
Pamiętam to tak dokładnie  
Twoich czarnych oczu bliskość  
Wciąż kocham cię jak Irlandię

C e  
G<sup>θ</sup> d  
B F  
C G

A ty się temu nie dziwisz  
Wiesz dobrze co byłoby dalej  
Jak byśmy byli szczęśliwi  
Gdybym nie kochał cię wcale

C e  
G<sup>θ</sup> d  
B F  
C G C

Przed szczęściem żywić obawę  
W nadziei, że mi ją skradniesz  
Wlokę ten ból przez Włocławek  
Kochając cię jak Irlandię

C e  
G<sup>θ</sup> d  
B F  
C G

A ty się temu nie dziwisz...

Gdzieś na ulicy fabrycznej  
Spotkać nam się wypadnie  
Lecz takie są widać wytyczne  
Bym kochał cię jak Irlandię

C e  
G<sup>θ</sup> d  
B F  
C G

A ty się temu nie dziwisz...

Czy mi to kiedyś wybaczysz  
Działałem tak nieporadnie  
Czy to dla ciebie coś znaczy  
Że kocham cię jak Irlandię

C e  
G<sup>θ</sup> d  
B F  
C G

A ty się temu nie dziwisz...

# Koledzy

Maciek Małeńczuk

Spotkałem się z kolegą, bo kolega jest od tego  
I wypada czasem spotkać się z nim  
Siedzieliśmy do rana a jego ukochana  
Donosiła ciągle nowy zestaw win

h e h e  
h e h Fis  
h e h e  
h e h Fis

Przegadaliśmy nockę obrobiliśmy trochę  
Innym tyły tak by spłacić dług  
I nie było mi przykro i było mi miło  
I dłużej tak bym siedzieć mógl

e a e a  
e a G Fis  
h e h e  
h e h Fis

I więcej kręczę teraz głową  
Mniej więcej o połowę  
I mniej się tłucze w mojej duszy  
i dusza mniej się dusi

h e h e  
h e h Fis  
h e h e  
G Fis h e h e

Spotkałem się z kolegą, bo kolega jest od tego  
I wypada czasem spotkać się z nim  
Siedzieliśmy do rana a moja ukochana  
Donosiła ciągle nowy zestaw win

h e h e  
h e h Fis  
h e h e  
h e h Fis

Kiedyś wina brakowało i ciągle było mało  
A i chętny do sądzenia każdy był  
Było nie było lecz się wykruszyło  
Pewnie też gdzieś obrabiają nam tył

e a e a  
e a G Fis  
h e h e  
h e h Fis

I więcej kręczę teraz głową  
Mniej więcej o połowę  
I mniej się tłucze w mojej duszy  
i dusza dusi się mniej

h e h e  
h e h Fis  
h e h e  
G Fis h e h e

# Kołysanka dla nieznajomej

Perfect

Gdy nie bawi cię już  
Świat zabawek mechanicznych  
Kiedy dręczy cię ból  
niefizyczny  
Zamiast słuchać bzdur  
Głupich telefonicznych wróżek  
zza siedmiu mórz  
Spytaj siebie czego pragniesz  
Dlaczego kłamiesz, że miałaś wszystko

C a  
F  
C a  
F  
C a  
e  
F C F  
F G a  
F G

Gdy udając, że śpisz  
W głowie tropisz bajki z gazet  
Kiedy nie chcesz już śnić  
Cudzych marzeń  
Bosa do mnie przyjdź  
I od progu bezwstydnie powiedz mi  
Czego chcesz  
Słuchaj jak dwa serca biją  
Co ludzie myślą - to nieistotne

C a  
F  
C a  
F  
C a  
e  
F C F  
F G a  
F G

Kochaj mnie  
Kochaj mnie  
Kochaj mnie nieprzytomnie  
Jak zapalniczka płomień  
Jak sucha studnia wodę  
Kochaj mnie namiętnie tak  
Jakby świat się skończyć miał

C G<sup>7</sup> a<sup>7</sup> G  
C G<sup>7</sup> a<sup>7</sup> G  
C G<sup>7</sup> a<sup>7</sup> G  
e  
F G  
F G a  
F G

Swoje miejsce znajdź  
I nie pytaj czy taki układ ma jakiś sens  
Słuchaj co twe ciało mówi  
W miłosnej studni już nie utoniesz

C a  
e  
F C F  
F G a  
F G

Kochaj mnie  
Kochaj mnie  
Kochaj mnie nieprzytomnie  
Jak księżyc w oknie śmieję się i płacz  
Na linie nad przepaścią tańcz  
Aż w jedną krótką chwilę  
Pojmiesz po co żyjesz

C G<sup>7</sup> a<sup>7</sup> G  
C G<sup>7</sup> a<sup>7</sup> G  
C G<sup>7</sup> a<sup>7</sup> G  
e  
F G  
F G a  
F G

# Koniec

Elektryczne Gitara

To już jest koniec                            G D  
Nie ma już nic                                e C  
Jesteśmy wolni                                G D  
Możemy iść                                      e C

To już jest koniec                            G D  
Możemy iść                                    e C  
Jesteśmy wolni                                G D  
Bo nie ma już nic                            e C

Robaczek w swej dziurce jak docent za biurkiem                            G D  
I pszczółka na kwiatkach jak kontrol w tramwaju                        e C  
Tak długie i gmera, napisze, wymyśli                                    G D  
obejdzie wokoło, zabrudzi, wyczyści                                    e C

I krzaczek przy drodze, i brat przy maszynie                            G D  
Jak nogą w skarpecie sprzedawca w kantynie                            e C  
Kamyczek na polu i strażnik na straży                                G D  
Lodówka wciąż ziębi, kuchenka wciąż parzy                            e C

A po co, a po co tak długie i długie                                    G D  
A za co, a za co tak myśl i skubie                                    e C  
I tak się przykłada i mówi z ekranu                                G D  
I bredzi latami, wieczorem i rano.                                    e C

To już jest koniec                            G D  
Nie ma już nic                                e C  
Jesteśmy wolni                                G D  
Możemy iść                                      e C

To już jest koniec                            G D  
Możemy iść                                    e C  
Jesteśmy wolni                                G D  
Bo nie ma już nic                            e C

# Krakowski Spleen

Maanam

Capo II

Chmury wiszą nad miastem, ciemno i wstać nie mogę  
Naciągam głębiej kołdrę, znikam, kulę się w sobie  
Powietrze lepkie i gęste, wilgoć osiada na twarzach  
Ptak smętnie siedzi na drzewie, leniwie pióra wygładza

a  
a  
d  
a

Poranek przechodzi w południe, bezwładnie mijają godziny  
Czasem zabrzeczy mucha w sidłach pajęczyny  
A słońce wysoko, wysoko świeci pilotom w oczy  
Ogrzewa niestrudzenie zimne niebieskie przestrzenie

a  
a  
d  
a

Czekam na wiatr, co rozgoni  
Ciemne sklebione zasłony  
Stanę wtedy na "RAZ!"  
Ze słońcem twarzą w twarz

a C  
C G  
G d  
d (a G)

Ulice mgłami spowite, toną w ślepych kałużach  
Przez okno patrzę znużona, z tępnotą myślę o burzy  
A słońce wysoko, wysoko świeci pilotom w oczy  
Ogrzewa niestrudzenie zimne niebieskie przestrzenie

a  
a  
d  
a

Czekam na wiatr...

# Kryzysowa narzeczona

Lady Pank

Mogłaś moją być kryzysową narzeczoną  
Razem ze mną pić to co nam tu nawarzono  
Mogłaś moją być przy zgłuszonym odbiorniku  
Aż po blady świt słuchać nowin i uderzać w gaz  
Nie jeden raz, nie jeden raz, nie jeden raz

a F G  
a F G  
a F G  
a F G a  
C a C

Mogłaś być już na dnie, a nie byłaś  
Nigdy nie dowiesz się, co straciłaś

d B C  
d B C

Mogłaś moją być kryzysową narzeczoną  
Pomalutku żyć, tak jak nam tu naznaczono  
Mogłaś moją być jakoś ze mną przebiedować  
Zamiast życzyć mi na pocztówce nie wiadomo skąd  
Wesołych świąt, wesołych świąt, wesołych świąt

a F G  
a F G  
a F G  
a F G a  
C a C

Mogłaś być już na dnie, a nie byłaś  
Nigdy nie dowiesz się, co straciłaś

d B C  
d B C

# Lewe lewe loff

Kult

Chcę Ci powiedzieć jak bardzo Cię cenię  
Chcę Ci powiedzieć jak bardzo Cię podziwiam  
Chcę Ci powiedzieć: uważaj na te drogi  
Ale nie mam odwagi...

a C  
G D

Jest czwarta w nocy. Piszę przez chwilę  
to co mi się we śnie ułożyło  
Chciałbym, chociaż za oknem wiatr dmucha  
Zanucić Ci prosto do ucha

a C  
G D

Lewe lewe lewe loff loff loff...

a C G D

Ty masz to co ja chciałbym  
mieć gdybym kilka lat mniej miał  
I tylko chcę Cię ostrzec:  
Nie wyważaj drzwi otwartych na oścież

a C  
G D

Ty masz taką mądrość głupią  
Niech której wszyscy od Ciebie się uczą  
I tylko chcę Ci powiedzieć  
Ten pociąg nie pojedzie jeśli Ty w nim nie będziesz

a C  
G D

Lewe lewe lewe loff loff loff...

Przed chwilą o tym śniłem  
Że na jakimś dworcu wszystko zostawiłem  
Niewiadomy niepokój obudził mnie  
Dlatego teraz siedzę i piszę

a C  
G D

Ale żadne słowa tego nie opiszą  
Co poczuć może człowiek ciemną jesienną nocą  
Dlatego już kończę ten list  
Listopad 1993

a C  
G D

Lewe lewe lewe loff loff loff...

# Lubię mówić z Tobą

Akurat

Kiedy z serca płyną słowa  
Uderzają z wielką mocą  
Krążą blisko wśród nas ot tak  
Dając chętnym szczere złoto

**cis E**  
**H cis**

I dlatego lubię mówić z Tobą  
I dlatego lubię mówić z Tobą

**cis E H cis**

Każdy myśli to co myśli  
Myśli sobie moja głowa  
Może w końcu mi się uda  
Wypowiedzieć proste słowa

**cis E**  
**H cis**

I dlatego lubię mówić z Tobą  
I dlatego lubię mówić z Tobą

**cis E H cis**

# Marchewkowe pole

Lady Pank

Marchewkowe  
Pole rośnie wokół mnie  
W marchewkowym  
Polu jak warzywo tkwię  
Główą na dół  
Zakopany niczym struś  
Chcesz mnie spotkać  
Główę obok w ziemię włoż

D<sup>2</sup> A  
F G  
D<sup>2</sup> A  
F G  
D<sup>2</sup> A  
F G  
D<sup>2</sup> A  
F G

Wszystko się może zdarzyć

D A e B

Marchewkowe  
O ogrodzie miewam sny  
W marchewkowym  
Stanie jest najlepiej mi  
Rosnę sobie  
Dołem głowa góra nać  
Kto mi powie  
Co się jeszcze może stać

D<sup>2</sup> A  
F G  
D<sup>2</sup> A  
F G  
D<sup>2</sup> A  
F G  
D<sup>2</sup> A  
F G

# Matura 2001

Farben Lehre

Moja dziewczyna ma dzisiaj maturę  
Nie ma czasu dla mnie w ogóle  
Nie śpi po nocach, strasznie się boi  
Szkoda mi dziewczyny mojej

h fis  
h fis  
h fis  
h fis

Hura hura, dzisiaj matura  
Marynara i fryzura, matura  
Hura hura Broniewski, Stachura  
Marynara i fryzura, matura

D A h  
D A h  
D A h  
D A h

Mój kolega ma dzisiaj maturę  
Nie ma czasu na piwo w ogóle  
Puchną oczy, w gardle suszy  
Szkoda mi tak młodej duszy

h fis  
h fis  
h fis  
h fis

Hura hura, dzisiaj matura ...

Nie matura, a chęć szczerza  
Zrobi z Ciebie oficera  
Warto byś o tym pamiętał  
Gdybyś w razie nie zdał

h fis  
h fis  
h fis  
h fis

Hura hura, dzisiaj matura ...

Warto byś o tym pamiętał  
Gdybyś w razie nie zdał  
Warto byś o tym pamiętała  
Widząc GENERAŁA

h fis  
h fis  
h fis  
h

Hura hura, dzisiaj matura ...

# Na co komu dziś

Lady Pank

Stała pod ścianą sącząc kakao  
Kapela cięla walca na sześć  
Spytałem skromnie "czy pójdziesz do mnie"  
Kiwnęła głową zgadzając się

F a F G  
F a F G  
F a F G  
F a F G

Trzeba zawsze żyć biegnącą chwilą  
Na co komu dziś wczorajszy dzień

a G C F  
a G C F

Topiłem smutki w butelce wódki  
Obok Japończyk do lustra pił  
Pytam żółtego: "powiedz dlaczego,  
też jesteś smutny?"  
On na to mi

F a F G  
F a F G  
F a F G  
F a F G

Na co komu dziś wczorajsza miłość  
Na co komu dziś wczorajszy sen  
Po co dalej pić to samo piwo  
Kiedy czujesz że uleciał gaz

a G C F  
a G C F  
a G C F  
a G C F

Chciałem być sobą za wielką wodą  
Na czekoladę poczułem chęć  
Była namiętna, bardzo nieletnia  
I dobrze znała refrenu sens

F a F G  
F a F G  
F a F G  
F a F G

Na co komu dziś wczorajsza miłość...

Spotkałem narzeczoną  
Taką ze szkolnych lat  
Próbowaliśmy mocno  
By taniec naszych ciał  
Rozgrzała jakaś iskra

F G aFG  
F G aFG  
F G aFG  
F G aFG

Na co komu dziś wczorajsza miłość...

# Na jednej z dzikich plaż

Rotary

C C<sup>2</sup> C C<sup>7+</sup> C a a<sup>2</sup>  
a a<sup>2</sup>

Samochód w deszczu stał  
Radio przestało grać  
Dotknąłem kolan twych  
Nie liczłyśmy gwiazd

C C<sup>2</sup> C C<sup>7+</sup> C a a<sup>2</sup>  
a a<sup>2</sup>

Lubiła tańczyć  
Pełna radości tak  
Ciagle goniła wiatr  
Spragniona życia wciąż  
Zawsze gubiła coś  
Nie chciała nic  
Nie rozumiałem  
Kiedy mówiła mi  
Dzisiaj ostatni raz  
Zatańczmy proszę tak  
Jak gdyby umarł czas  
Mówiła mi

F  
G  
e a  
F  
G  
e a  
F  
G  
e a  
F  
G  
G  
a<sup>2</sup>

Mieliśmy wiecznie trwać  
Na jednej z dzikich plaż  
Chciałem ze wszystkich sił  
Pozostać z tobą tam

C C<sup>2</sup> C C<sup>7+</sup> C a a<sup>2</sup>  
a a<sup>2</sup>

Lubiła tańczyć...

# Nadzieja

Hey

Spróbuj powiedzieć to  
Nim uwierzysz że nie warto mówić kocham  
Spróbuj uczynić gest  
Nim uwierzysz że nic nie warto robić

a\* G\* F\*  
a\* G\* F\*  
a\* G\* F\*  
a\* G\* F\*

Nic naprawdę, nic nie pomoże  
Jeśli Ty nie pomożesz dziś miłości

a\* G\* F\*  
a\* G\* F\*

Musisz odnaleźć nadzieję  
I nieważne że nazwą ciebie głupcem  
Musisz pozwolić by  
Sny sprawiły byś pamiętał, że

a\* G\* F\*  
a\* G\* F\*  
a\* G\* F\*  
a\* G\* F\*

Nic naprawdę nic...

Moja i Twoja nadzieja  
Uczyni realnym krok w chmurach

a G F G  
a G F G

Moja i Twoja nadzieję  
Pozwoli uczynić dziś cuda

a G F G  
a G F G

Nic naprawdę nic nie pomoże  
Jeśli Ty nie pomożesz dziś miłości

a G F G  
a G F G

a\* = 007500  
G\*= 005400  
F\*= 003230

# Nie płacz Ewka

Perfect

Nie płacz Ewka, bo tu miejsca brak  
Na twe babskie łzy  
Po ulicy miłość hula wiatr  
Wśród rozbitych szyb  
Patrz poci śliczny prawdy sens  
Roztrwonili w grach  
W półlitrówkach pustych S.O.S  
Wysyłają w świat

A fis  
E  
A fis  
E  
A fis  
E  
A fis  
E  
A fis  
E

Żegnam was już wiem  
Nie załatwię wszystkich pilnych spraw  
Idę sam, właśnie tam  
Gdzie czekają mnie

h D  
A E fis  
E D  
A

Tam przyjaciół kilku mam, od lat  
Dla nich zawsze śpiewam, dla nich gram  
Jeszcze raz żegnam was  
Nie spotkamy się

h D  
A E fis  
E D  
A

Proza życia to przyjaźni kat  
Pęka cienka nić  
Telewizor, meble, mały fiat  
Oto marzeń szczyt  
Hej prorocy moi z gniewnych lat  
Obrastacie w tłuszcz  
Już was w swoje szpony dopadł szmal  
Zdrada płynie z ust

A fis  
E  
A fis  
E  
A fis  
E  
A fis  
E  
A fis  
E

Żegnam was już wiem...

# Nie stało się nic

Robert Gawliński

Jeden dzień jedna noc  
A w życiu jakby piękniej  
Byłem z nią parę chwil  
Było tak namiętnie

g c  
D  
g c  
D

A teraz jestem tu ludzi tłum  
A myśli takie dziwne  
Nie wiem czy sam tego chcę  
Lecz nikt tu nie jest winny

Myślę że nie stało się nic

g c D

Już jakiś czas nie ma jej  
Tańczę, wódkę piję  
Może dziś to będziesz ty  
przecież mama cię nie zbiję

g c  
D  
g c  
D

Jesteśmy tu ludzi tłum  
A myśli dookoła  
Nie wiem czy sam tego chcę  
Chyba jedź do domu

g c  
D  
g c  
D

Myślę że nie stało się nic

Później gdzieś widziałem ją  
Znowu była z innym  
Krzyczał coś szarpał ją  
Uciekła do windy

g c  
D  
g c  
D

A teraz jestem tu ludzi tłum  
I znów myśli dziwne  
Może bym mógł zostać z nią  
I nikt tu nie jest winny

g c  
D  
g c  
D

Myślę że nie stało się nic

# Noc komety

Budka Suflera

Wizje chodźcie do mnie d  
Blisko najbliżej d  
Zostańcie w mojej głowie C  
Najdziksze sny d  
Oto jest wasza scena d  
Reflektor niżej d  
Korowód moich marzeń C  
Wiruje ci d

Skąd wziął się ten śnieg d  
Pośrodku lata d  
Skąd ten saksofon C  
Pod czaszką gra d  
Już eksplodują lustra d  
Całego świat d  
I nieskończenie wolno C  
Pulsuje czas d (C)

Nadciąga noc komety B  
Ognistych meteorów deszcz d (C)  
Nie dowiesz się z gazety B  
Kto przeżyje swoją śmierć d (C)

Blaski odblaski powódź pozłoty d  
Krzyże południa d  
I gwiazdny pył C  
Stosy diamentów d  
Co zimnym światłem d  
Będą się palić d  
Do kresu dni C  
d (C)

Nadciąga noc ...

Bladą dłonią świt e  
Otrze pot i łzy e  
Koszmar minie C  
Znikną duszne sny A

# O sobie samym

Robert Gawliński

Kiedy tak patrzysz na mnie i czuję twój lęk  
Taki sam jak mój przed nieznanym  
Nie wiem co będzie z nami  
I niewiele wiem sam o sobie samym

D E<sup>7</sup>  
G D  
D E<sup>7</sup>  
G D

Patrz tylu ludzi pobłądziło gdzieś  
Ich drogi rozeszły się i straciły sens  
Nie wiem co będzie z nami  
I niewiele wiem sam o sobie samym

D E<sup>7</sup>  
G D  
D E<sup>7</sup>  
G D

Lecz proszę cię teraz uwierz mi  
Nie ważne w życiu są przyszłe dni  
Ja wierzę że miłość zawsze trwa  
choćby зло miało najlepszy czas

D G  
h A  
D G  
h A

Patrz tylu ludzi błędzi gdzieś  
Ich domy rozpadły się straciły sens  
Więc jeśli piękno żyje w nas  
To dajmy mu siłę i pozwólmy mu trwać

D G  
h A  
D G  
h A

Ja wiem więc proszę uwierz mi  
Nie ważne w życiu są przyszłe dni  
I jeśli piękno żyje w nas  
To dajmy mu siłę i pozwólmy mu trwać

D G  
h A  
D G  
h A

Uuu...

D G h A

# Oprócz błękitnego nieba

Golden Life

Kiedy jestem sam  
Przyjaciele są daleko, ode mnie, ode mnie  
Gdy mam wreszcie czas dla siebie

e D  
H<sup>7</sup> C D  
H<sup>7</sup>

Kiedy sobie wspominam  
Dawne, dobre czasy,  
Czuje się jakoś dziwnie, dzisiaj noc jest czarniejsza

e D  
H<sup>7</sup> C D  
H<sup>7</sup>

Oprócz błękitnego nieba  
Nic mi dzisiaj nie potrzeba

C D e

Gdzie są wszystkie dziewczęta,  
Które kiedyś tak bardzo kochałem, kochałem  
Kto z przyjaciół pamięta ile razy dla nich przegrałem

e D  
H<sup>7</sup> C D  
H<sup>7</sup>

W gardle zaschło mi  
I butelka zupełnie, zupełnie, już pusta, już pusta  
Nikt do drzwi już dzisiaj nie zastuka

e D  
H<sup>7</sup> C D  
H<sup>7</sup>

Oprócz błękitnego nieba  
Nic mi dzisiaj nie potrzeba

Oprócz drogi szerokiej, oprócz góry wysokiej  
Oprócz kawałka chleba, oprócz błękitu nieba

C D e

Oprócz błękitnego nieba  
Nic mi dzisiaj nie potrzeba

# Pa, pa, pa

Akurat

**Gis<sup>4</sup> Gis Fis<sup>4</sup> Fis**

Jest już bardzo późno  
Pora już spać  
Jutro do przedszkola  
Będę musiał wstać  
Jestem tak szczęśliwy  
Bo w dzisiejszym dniu  
Sam zawiązałem  
Na kokardkę but

**fis A**  
**E<sup>4</sup> E E<sup>4</sup> E**  
**fis A**  
**E<sup>4</sup> E E<sup>4</sup> E**  
**fis A**  
**E<sup>4</sup> E E<sup>4</sup> E**  
**fis A**  
**E<sup>4</sup> E E<sup>4</sup> E**

Kiedy o tym myślę  
Nie chce mi się spać

**cis h**  
**cis fis<sup>4</sup> fis**

A księżyc opowiada mi  
Najpiękniejsze w jego życiu sny  
Na suficie dobrze widzę je  
Są takie kolorowe | x2

**D E**  
**cis D**  
**D E**  
**cis D**

Jest już bardzo późno  
Chcę jeszcze spać  
Zaraz do przedszkola  
Będę musiał wstać  
Jedno co mnie cieszy  
To radosna myśl  
Sam zawiążę buty  
I podreptam w nich

**fis A**  
**E<sup>4</sup> E E<sup>4</sup> E**  
**fis A**  
**E<sup>4</sup> E E<sup>4</sup> E**  
**fis A**  
**E<sup>4</sup> E E<sup>4</sup> E**  
**fis A**  
**E<sup>4</sup> E E<sup>4</sup> E**

Kiedy o tym myślę  
Nie chce mi się spać

**cis h**  
**cis fis<sup>4</sup> fis**

A słońce opowiada mi  
Najcieplejsze w jego życiu dni  
Na błękitnie dobrze widzę je  
Są takie kolorowe | x2

**D E**  
**cis D**  
**D E**  
**cis D**

Pa, pa, pa...

**D E cis D**

**Gis<sup>4</sup> Gis Fis<sup>4</sup> Fis**

# Peggy Brown

Myslovitz

O Peggy Brown, o Peggy Brown  
kto Ciebie ukochać będzie umiał

a G  
C F

Jedyne o czym wciąż myślę  
to ciemnowłosa dziewczyna  
choć nie chce dać czego proszę  
w oddali od siebie mnie trzyma  
Choć nie chce moich przysiąg  
nie słyszy nawet swej dumy, o nie

a G  
C F

O Peggy Brown, o Peggy Brown  
Kto Ciebie ukochać będzie umiał

Jej głos jest dla mnie muzyką  
pulsuje jak ciche echo  
Jej twarde białe piersi  
mleczniejsze są niż jej mleko  
Jej suknia z miękkiej tafty  
dziś skromnie opuszczona

a G  
C F

O Peggy Brown, o Peggy Brown  
Kto Ciebie ukochać będzie umiał

Nocami w samotności  
Rozpustny sen widziałem  
Żeśmy w jednym łóżku  
Spojeni ciało z ciałem  
Ale tym snem najśmielszym  
Twej dumy nie urażę, o nie

a G  
C F

O Peggy Brown, o Peggy Brown  
Kto Ciebie ukochać będzie umiał

## Piła tango

Strachy na Lachy

Oto historia z kantem  
Co podwójne ma dno  
Gdyby napisał ją Dante  
To nie tak by to szło

a a<sup>2</sup> a d E

Grzesiek Kubiak czyli Kuba rządził naszą podstawówką  
po lekcjach na boisku ganiał za mną z cegłówką  
w Pile było jak w Chile każdy miał czerwone ryły  
mniej lub bardziej to pamiętasz sputaj jak to było  
w czasach gdy nad Piłą jeszcze latały samoloty  
wojewoda Śliwiński kazał pomalować płoty  
potem wszystkie płoty w Pile miały kolor zieleni  
rogaczem na wieżowcu Piła witała jeleni

a a<sup>2</sup> a d E

Statek Piła tango  
czarna bandera  
to tylko Piła tango  
tańczysz to teraz  
pływnie statek Piła tango  
czarna bandera  
Ukłoń się świrom  
żyj nie umieraj

a a<sup>2</sup> a d E

Gruby jak armata Szczepan błakał się po kuli ziemskiej  
trafił do Ameryki prosto z Legii cudzoziemskiej  
Baca w Londynie z Buchami się sąsiedzi  
lżej się tam halucynuje nikt go tam nie śledzi  
karawan z Holandii on przyjechał tutaj wreszcie  
są już Kula, Czarny Dusioł słychać strzały na mieście  
znam jednak takie miejsca gdzie lepiej chodzić z nożem  
całe Górne i Podlasie wszyscy są za Kolejorzem (Hej Kolejorz!)

a a<sup>2</sup> a d E

Statek Piła...

Andrzej Kozak – Mandaryn znana postać medialna  
tyci przy nim jest kosmos gaśnie gwiazda polarna  
Jest tu Siwy, który w rękach niebezpieczne ma narzędzie  
a kiedy Siwy tańczy znaczy mordobicie będzie  
u Budzików "Pod tytułem" chleją nawet z gór szkieły  
Zbigu śpi na stoliku ma nieczynny przełyk  
lecz spokojnie panowie według mej najlepszej wiedzy  
najszersze gardła tu to mają z INRI koledzy (Polej, polej...)

a a<sup>2</sup> a d E

Statek Piła...

Nad rzeką latem ferajna na grilla się zasadza  
auta z Niemiec sam wiem kto je tu sprowadza  
żaden spleen i cud na ulicach nie śpią złotówki  
w Pile święta jest rodzina i święte są żarówki  
nic nie szkodzi, że z wieczora miasto dlawi się w fetorach  
ważne, że jest żużel i kiełbasy senatora  
fajne z Wincentego Pola idą w świat dziewczyny  
po pokładzie jeździ Jojo bicyklem z Ukrainy

a a<sup>2</sup> a d E

Statek Piła...

to jest historia z kantem  
co podwójne ma dno  
gdyby napisał ją Dante  
to nie tak by to szło

a a<sup>2</sup> a d E

# Polska

Kult

Poranne zorze, poranne zorze  
Gdy idę w Sopocie nad morzem  
Po plaży brudno - piaskowej  
Bałyk śmierdzi ropą naftową  
Poranne chodniki  
Gdy idę, nie rozmawiam z nikim  
Jak jest w niedzielę nad ranem  
Po sobotnich balach chodniki zarzygane

a  
a  
G  
a  
a  
a  
G  
a

Polska  
Mieszkam w Polsce  
Mieszkam w Polsce  
Mieszkam tu, tu, tu, tu

a  
a  
a  
a G

Koncerty popołudniowe  
Pełne bezmózgów w służbie porządkowej  
Patrzą wokoło, bo swędzą ich ręce  
Kochają bić coraz więcej i więcej  
Znowu wieczorne przygody  
Gdy wchodzę na kamienne schody  
Zaczepia mnie pijanych meneli wielu  
Jutro spotkają się w kościele

a  
a  
G  
a  
a  
a  
G  
a

Polska...

Nocne sklepy z mlekiem  
I patrzę, co się dzieje pod sklepem  
Tłum przystawia komuś do twarzy pięści  
Żądają dla niego kary śmierci  
Znowu poranne pociągi  
Ja stoję i patrzę na mundurowe dziwolągi  
Czy byłeś kiedyś u nas na dworcu w nocy  
Jest tak brudno i brzydko, że pękają oczy

a  
a  
G  
a  
a  
a  
G  
a

Polska...

# Rapapara

Łydka Grubasa

On był samotny, jej było źle  
Gdzieś w internecie poznali się  
On się zakochał ze samych zdjęć  
Bo tam rusałka, dziewczę na pięć  
Szczęka mu spadła aż pod sam stół  
Dał jej komentarz dziesięć i pół  
A kiedy w końcu spotkali się  
On jej nie poznał dlatego, że...

a F  
C G

Rapapara, rapapara miała ryja jak kopara,  
rapapara, rapapara miała ryja jak kopara

a F C G

On chciał zakochać się z całych sił  
Lecz ciągle widział ten wielki ryj  
W łóżku i w pracy, noce i dnie  
Z hipopotamem kojarzył się

a F  
C G

Rapapara...

A w końcu przyszedł zimowy czas  
Śniegu nasypało/najebało aż po pas  
Gdy on do pracy wyruszyć chciał  
Ujrzał, że w śniegu ugrzązł mu star  
Płacząc przeklinał parszywy los  
Wtedy "pomogę" usłyszał głos  
I kiedy w starze zarzucał bieg  
To ona ryjem spychała śnieg

a F  
C G

Rapapara, rapapara i tym ryjem jak kopara,  
rapapara, rapapara odkopała chłopu stara

a F C G

Ty przyznaj się teraz, przyznaj się sam  
Śmiałeś się z ryja, śmiałeś jak cham  
I brałeś do ręki sękaty kij  
I plułeś, i szczałeś ten wielki ryj  
Lecz karty rozdaje parszywy los  
I mniej bywa cenny jak złota stos  
A więc nie śmiejcie się z cudzych wad  
Bo one mogą zbawić wasz świat

a F  
C G

Rapapara, rapapara nawet morda jak kopara  
Rapapara, rapapara zasługuje na browara!

a F C G

# Takie tango

Budka Suflera

Na sali wielkiej i błyszczącej tak jak nocne Buenos Aires  
Które nie chce spać  
Orkiestra stroi instrumenty, daje znak i zaraz zacznie  
Nowe tango grać

d C d C  
B A d  
d C d C  
B A d

Siedzimy obok obojętni wobec siebie jak turysti  
Wystukując rytm  
Nie będzie tanga miedzy nami choćby nawet cud się ziścił  
Nie pomoże nic

d C d C  
B A d  
d C d C  
B A d

Chociaż płyną ostre nuty  
W żyłach płonie krew  
Nigdy żadne z nas do tańca  
Nie puderwie się

g  
g F C  
g  
g F C

Bo do tanga trzeba dwojga  
Zgodnych ciał i chętnych serc  
Bo do tanga trzeba dwojga  
Tak ten świat złożony jest

d C d C  
d C d C  
d C d C  
d C d C  
d C  
B A d

Zaleje w końcu Buenos Aires noc tak gęsta jak atrament  
A gdy przyjdzie brzask  
Coś co było w naszych sercach kiedyś, kiedyś jak świecący diament  
Cały straci blask

d C d C  
B A d  
d C d C  
B A d

I choć znowu będą grali  
Bóg to jeden wie  
Nigdy razem na tej sali  
Nie spotkamy się

g  
g F C  
g  
g F C

Bo do tanga...

# Teksański

Hey

Herbata stygnie zapada zmrok  
A pod piórem ciągle nic  
Obowiązek obowiązkiem jest  
Piosenka musi posiadać tekst  
Gdyby chociaż  
mucha zjawiła się  
Mogłabym ją  
zabić a później to opisać

D G A

W moich słowach słoma czai się  
Nie znaczą nic  
Jeśli szukasz sensu prawdy w nich  
Zawiedziesz się

G A D

A może zmienić zasady gry  
Chcesz usłyszeć słowa  
To sam je sobie wymyśl

D G A

Nabij diabła, chmurę śmierci weź  
Pomoże ci  
Wnet twe myśli w słowa zmienią się  
Wyśpiewasz je sam

G A D

# Tu trzeba krzyczeć

Pidżama Porno

Są w tym rzędzie same wampirzyce i alfonsy  
Same niemodne kiecki i oplute wąsy  
Są w tym kraju gęby tylko by śpiewały amen  
Chwała najwyższemu, prowadź wodzu na parlament

**gis Fis**  
**E gis**  
**gis Fis**  
**E gis**

Tu trzeba krzyczeć, trzeba się drzeć  
Tu trzeba krzyczeć, trzeba się drzeć  
Tu trzeba krzyczeć, trzeba się drzeć  
Tu trzeba krzyczeć...

**gis Fis**  
**E gis**  
**gis Fis**  
**E gis**

Ci co jeszcze nie powstały już się pokłócili  
Kto będzie najważniejszy przy stole na wigilii  
Sprawa ta jest prosta, przekaz oczywisty  
Świat nie umrze z przejedzenia, my umrzemy z nienawiści

**gis Fis**  
**E gis**  
**gis Fis**  
**E gis**

Tu trzeba krzyczeć...

Żadnej zbrodni nie popełnił, a go utopili w grzechach  
Bomba nie wybuchła, a Hitler nie dojechał  
To tak jak na egzamin złe napisać ściągi  
Wodę w morzu solić, gwizdać na pociągi

**gis Fis**  
**E gis**  
**gis Fis**  
**E gis**

Tu trzeba krzyczeć...

Na słabych i bezbronnych policyjne trąbią surmy  
Ten gnój to prokurator, musi mieć coś z kurwy  
Gdzie byłeś? Co zrobiłeś? Na więcej nie pozwolę  
Weź mnie teraz nie przepraszaj, teraz to ja Cię pierdolę

**gis Fis**  
**E gis**  
**gis Fis**  
**E gis**

Tu trzeba krzyczeć...

# Twoje oczy lubią mnie

Strachy na lachy

Twój niewyraźny głos  
Muska się po pięciolinii  
Śmiejesz mi się w nos  
Chcesz mnie obcyganić  
Czujesz łatwy łup  
Jesteś wszak sprytnym złodziejem  
Nie rzucasz słów na wiatr  
Dobrze wiesz, że już wieje

g d  
F g  
g d  
F g  
g d  
F g  
g d  
F g  
c (c d Dis F)

Twoje oczy lubią mnie i to mnie zgubi | x4

g g c F

Ty nie naciągasz strun  
Ty nie walisz w bęben  
Każda jednoznaczność  
Według ciebie jest błędem  
Bojkotujesz konkret  
Wystarczy ci jedynie zarys  
Cóż mi możesz dać?  
Wiśnie piołun i curry?

g d  
F g  
g d  
F g  
g d  
F g  
g d  
F g  
c (c d Dis F)

Twoje oczy...

Lekko ściszasz głos  
Lekko poprawiasz grzywkę  
A co ukryłeś tam?  
Tam mam zaszytą wszywkę  
Tam schowaną mam  
Pamiątkę po innej dziewczynie  
Gram w to jeszcze raz  
Zagram z tobą i zginę

g d  
F g  
g d  
F g  
g d  
F g  
g d  
F g  
c (c d Dis F)

Twoje oczy...

# W piwnicy u dziadka

Happysad

Pamiętasz to miejsce w piwnicy u dziadka  
Kiedy przychodziła jesień zrzucali tam węgiel i jabłka  
I tam całowaliśmy się pierwszy raz

C a  
C a  
d G (C)

Brałem wtedy Twoje ręce  
I kładłem je sobie na twarz  
A skronie pulsowały gęściej  
Gdy dlonie masowały lędźwie  
No a na górze szalała burza  
I wiatr z miejsca na miejsce przeganiał piach  
Kałuże wypiły podwórze do cna  
A buda ganiała psa

C  
a  
C  
a  
C  
a  
C  
a

No gdzie było nam tak bezpiecznie jak tam?

d G (C)

A kiedy przychodziła zima  
I w mig w czarno-biały zmieniał się świat  
Lizaliśmy paprocie na szybach  
A mróz trzaskał jak bat  
No a jeśli wychylaliśmy nosa  
No to tylko na moment nad staw  
A coby rybom podać tlen  
No ale póki jeszcze był dzień wracaliśmy pod dach

C  
a  
C  
a  
C  
a  
C  
a

No gdzie było nam tak bezpiecznie jak tam?

d G (C)

A na wiosnę i letnie dni radosne  
Biegliśmy co świt na sad  
I tam zwykle chichraliśmy się w głos  
Kiedy rosa łaskotała nas po stopach  
Podsadzałem Cię wtedy na wiśnie  
No i stamtąd strzelaliśmy do wron  
A pestki to była nasza broń  
A pestki to była nasza broń  
Tak, pestki to była nasza broń  
A dom to schron był nasz

C  
a  
C  
a  
C  
a  
C  
a  
C  
a

No gdzie było nam tak bezpiecznie jak tam?

d G (C)

|  |                          |
|--|--------------------------|
| A teraz, teraz to jest wojna                                   | C                        |
| I dzień za dniem coraz bardziej kończy się świat               | a                        |
| Kolejna armia bogobojna nie wiedzieć czemu upatrzyła sobie nas | C                        |
| Strzelają do nas jak do wron                                   | a                        |
| Tyle że z ostrej broni ze wszystkich stron                     | C                        |
| Kwiaty we włosach potargał wiatr                               | a                        |
| Jak smród po gaciach lata za nami strach                       | C                        |
|  | a                        |
| No a my, a my to się nie znamy już prawie                      | C                        |
| Czasem napisziesz coś zza oceanu                               | a                        |
| Jakieś myśli ledwie poukładane                                 | C                        |
| Wrzucisz mi do skrzynki ze spamem                              | a                        |
| Ale któregoś pięknego dnia                                     | C                        |
| Zaraz przed tym jak wszystko trafi szlag                       | a                        |
| Ja sięgnę do pamięci dna                                       | C                        |
| No i stamtąd wyciągnę ten ślad                                 | a                        |
| Bo gdzie było nam tak bezpiecznie jak tam?                     | d G (C C <sup>7+</sup> ) |
| No bo gdzie było nam tak bezpiecznie jak tam?                  | d G (C)                  |

## Wehikuł czasu

Dżem

Pamiętam dobrze ideał swój  
Marzeniami żyłem jak król  
Siódma rano, to dla mnie noc  
Pracować nie chciałem, włóczyłem się  
Za to do puszki zamykano mnie  
Za to zwykle zamykano mnie  
Po knajpach grywałem za piwo i chleb  
Na życiu bluesa tak mijał mi dzień

A E fis D  
A E D A

Tylko nocą do klubu pójść  
Jam session do rana, tam królował blues  
To już minęło, ten klimat, ten luz  
Ci wspaniali ludzie nie powrócą  
Nie powróczą już

E fis D A  
E fis D A  
E fis DA  
E fis D  
D

Lecz we mnie zostało coś z tamtych lat  
Mój mały intymny muzyczny świat  
Gdy tak wspominam ten miniony czas  
Wiem jedno, że to nie poszło w las  
Dużo bym dał, by przeżyć to znów  
Wehikuł czasu to byłby cud  
Mam jeszcze wiarę, odmieni się los  
Znów kwiatek do lufy wetknie mi ktoś

A E fis D  
A E D A

Tylko nocą do klubu pójść...

# **Wieża radości, wieża samotności**

Sztywny Pal Azji

Mieszkam w wysokiej wieży otoczonej fosą  
Mam parasol, który chroni mnie przed nocą  
Oddycham głęboko, stawiam piedestały  
Jutro będę duży, dzisiaj jestem mały

a C F G  
a C F G  
a C F G  
a C F G

Stawiam świat na głowie do góry nogami  
Na odwrót i wspak bawię się słowami  
Na białym czarnym kreśle jakieś plany  
Jutro będę duży, dzisiaj jestem mały

e a  
e a  
e a  
F G a

Mieszkam w wysokiej wieży, ona mnie obroni  
Nie walczę już z nikim, nie walczę już o nic  
Palą się na stosie moje piedestały  
Jutro będę duży, dzisiaj jestem mały

a C F G  
a C F G  
a C F G  
a C F G

Stawiam świat na głowie...

# Włosy

Elektryczne Gitary

Kiedy jesteś piękny i młody  
Nie, nie, nie, nie zapuszczaj wąsów ani brody,  
Tylko noś, noś, noś długie włosy Jak my.

a C D E  
a C D E  
a C D E (a G F E)

Kiedy jesteś stary i brzydki  
Nie, nie, nie, nie używaj maszynki ani brzytwy,  
Tylko noś, noś, noś długie włosy, Jak my

a C D E  
a C D E  
a C D E (a G F E)

Bo najlepszy sposób na dziewczynę  
Zrobić sobie z włosów pelerynę,  
A ty noś, noś, noś długie włosy, Jak my.

a C D E  
a C D E  
a C D E (a G F E)

Już cię rodzina z domu wygania  
Już cię fryzjer z nożyczami gania,  
A ty noś, noś, noś długie włosy, Jak my.

a C D E  
a C D E  
a C D E (a G F E)

Idzie hippis z długimi włosami  
skręcił z kruczej idzie alejami  
a ty noś noś noś długie włosy jak my

a C D E  
a C D E  
a C D E (a G F E)

Idzie żołnierz z długimi włosami  
WSW go goni alejami  
a ty noś noś noś długie włosy jak my

a C D E  
a C D E  
a C D E (a G F E)

Bo najlepszy sposób na kobietę  
Zrobić sobie z włosów bransoletę,  
A ty noś, noś, noś długie włosy, Jak my.

a C D E  
a C D E  
a C D E (a G F E)

Znów cię rodzina z domu wygania...

Idzie ojciec niesie nowe szachy  
Długie włosy wiszą mu spod pachy,  
A ty noś, noś, noś długie włosy, Jak my.

a C D E  
a C D E  
a C D E (a G F E)

Idzie ciotka, idzie całkiem bosa  
Długie włosy wiszą jej u nosa,  
A ty noś, noś, noś długie włosy Jak my

a C D E  
a C D E  
a C D E (a G F E)

I niech cię rodzina z domu wygania...



# Wodymidaj

Kwiat Jabłoni

Wrzuceni są w świat  
I wrzuceni są w siebie  
Oooo wszyscy pod niebem

d  
d  
F C d

Czy będziesz żył tak jak pan  
Lub gdzieś pod płotem i sam  
Oooo tego nie wiesz

d  
d  
F C d

Czy będziesz żył pośród gór  
Czy może miast wielkich mur zasłoni  
Jeee wrzuceni w siebie

d  
d  
F C d

Jak wielki pożar jest świat  
Co wiecznie trawić się ma  
Od nieba aż aż po ziemię

d  
d  
F C d

Więc przez płonący las przeprowadź mnie  
Niech z nieba spadnie na mnie wielki deszcz  
I przez płonący las przeprowadź mnie  
Jak wielka rzeka wpłyń, uratuj mnie

B C d  
B C d  
B C d  
B C d

I wciąż poznają ten świat  
Poznają gwiazdy i ziemię  
Oooo wszyscy pod niebem

d  
d  
F C d

Czy poznasz świat lejąc łzy  
Lub w zgodzie z nim będziesz żyć  
Zależy tylko od ciebie

d  
d  
F C d

Czy będziesz stąpać po dniu  
Lub z głową w chmurach we śnie  
Aaaaa Wrzuceni w siebie

d  
d  
F C d

Choć wiecznie płonie ten świat  
To w sercu wierzę, że ja  
Aaaaa Już się nie zmienię

d  
d  
F C d

Więc przez płonący...

Wody mi daj, wody mi daj  
Wody mi daj, wody mi daj  
Wody mi daj, wody mi daj  
Wody mi daj, wody mi daj

d  
d  
F  
g

Więc przez płonący...

# Wojenka

Lao Che

Raz i dwa, raz i dwa  
Dziewczynka Wojenka na imię ma  
Trzy i cztery, trzy i cztery  
Dziwne ona ma maniery  
Pięć i sześć, pięć i sześć  
Wcale lodów nie chce jeść  
Siedem, osiem, siedem, osiem  
Wciąż o kości tylko prosi  
Dziewięć, dziesięć, dziewięć, dziesięć  
Kto z was kości jej przyniesie  
Może ja, może ty  
Licz od nowa: raz, dwa, trzy

d a B  
B d C  
d a B  
B d C  
d a B  
B d C  
d a B  
B d C  
d a B  
B d C

Gdyby do nas przyszła  
Skłamałbym, że wyszłaś  
Że na świat nie przyszłaś  
Kłamałbym jak popadnie  
Choć kłamać, córeńko  
Nieładnie x3

d  
a  
d  
a  
B  
d a B (B d C)

Gdy dorosły chmurny - marszczy brew  
Wtedy wojna jest i sika krew  
Wojna to sport, a sport to zdrowie  
Skoki do gardła i rzuty ołowiem  
Zawsze jest powód do użycia noża  
Płock żąda dostępu do morza  
Żołnierz na wojnie gniye w okopie  
Żona pisze: brzuch duży i mały kopie  
Myśli żołnierz - w dupie z wami /  
I waszymi wojnami / x3

d a B  
B d C  
d a B  
B d C  
d a B  
B d C  
d a B  
B d C  
d a B  
B d C

Gdyby do nas przyszła...

Gdyby do nas przyszła  
Żeby ją zaraza ścisła  
Żeby ją zabrała Wisła  
Jak mnie słyszysz  
Ja Wisła, Ja Wisła /x3

d  
a  
d  
a B  
d a B (B d C)

# Wspinaczka, czyli historia pewnej rewolucji

Lady Pank

Porwaliśmy się na zdobycie wielkich gór  
herosi z dawnych lat służyli nam za wzór  
przez niebotyczną grań pięliśmy dugo się  
niejeden opadł tam, znajdując w dole śmierć  
po drodze hulał wiatr i sypał w oczy śnieg  
paraliżował strach, odbierał zmysły lęk  
lecz nie ustawał nikt, nawet w godzinie złej  
zaciskał pięści i ze śmiechem wołał Hej!

e C  
D h

Przepięknie jest  
i tylko tlenu mniej...

A prowadziły nas Nadzieja, Wiara, Złość  
bo tam na dole Zła naprawdę było dość  
i warto było iść, do góry wciąż się piąć  
by sobą wreszcie być, by przestać karki giąć  
i w czas wędrówki tej był każdy z nas jak brat  
choć nie obyło się bez wiarołomnych zrad  
lecz nie ustawał nikt, nawet w godzinie złej  
zaciskał pięści i ze śmiechem wołał: Hej!

e C  
D h

Przepięknie jest  
i tylko tlenu mniej...

Aż po tysiącach prób, przez przeraźliwą biel  
opłacił się nasz trud- osiągnęliśmy cel  
czuliśmy bicie serc i pod stopami szczyt  
gdzie pewne było, że przed nami nie był nikt  
lecz nie odezwało się tym razem żaden śmiech  
bo wszyscy padli tu, zajadle łapiąc dech  
i dziwny jakiś był zwycięstwa słodki smak  
minęło parę chwil, aż ktoś wychrypiął tak:

e C  
D h

Przepięknie jest  
i tylko tlenu brak...

# Wzięli zamknęli mi klub

Kwiat Jabłoni

Chcę dziś zwojować cały świat  
Właśnie dzisiaj udowodnię - jestem czegoś wart  
Idę już Krakowskim zbliżam się  
Już niedługo, już za chwilę, za minuty dwie

d  
C G  
d  
C G

I nagle serce staje i aż zapiera dech  
Świat szybko wiruje, a ja pewna jestem, że  
Wzięli zamknęli dziś mój ulubiony klub  
Pod drzwiami ludzi tłum już nie zabaluję tu  
Okna zabite, techno nie poleci już  
Na blacie gruby kurz, a my nie zatańczymy tu

d  
d A (A C Cis)  
d  
C G  
d  
C G

Światła ulic wyznaczają szlak  
Wyobrażam sobie w głowie jak za dawnych lat  
Po zajęciach pójdę właśnie tam  
Miesiąc kończy się, no ale na jedno mnie stać

d  
C G  
d  
C G

I nagle serce staje...

Wzięli zamknęli dziś mój ulubiony klub  
Pod drzwiami ludzi tłum już się nie napije tu  
Okno otwarte, fleta nie usłyszysz już  
Na blacie gruby kurz, do Rio nie płyniemy tu

d  
C G  
d  
C G

# Wzięli zamknęli mi klub (edit)

Kwiat Jabłoni

Chcę dziś zwojować cały świat  
Właśnie dzisiaj udowodnię - jestem czegoś wart  
Idę już Krakowskim zbliżam się  
Już niedługo, już za chwilę, za minuty dwie

d  
C G  
d  
C G

I nagle serce staje i aż zapiera dech  
Świat szybko wiruje, a ja pewna jestem, że  
Wzięli zamknęli dziś mój ulubiony klub  
Pod drzwiami ludzi tłum już się nie napije tu  
Okna otwarte, fletu nie usłyszysz już  
Na blacie gruby kurz, do Rio nie płyniemy tu

d  
d A (A C Cis)  
d  
C G  
d  
C G

Światła ulic wyznaczają szlak  
Wyobrażam sobie w głowie jak za dawnych lat  
Po zajęciach pójdę właśnie tam  
Miesiąc kończy się, no ale na jedno mnie stać

d  
C G  
d  
C G

I nagle serce staje...

Wzięli otwarli dziś mój ulubiony Klub  
Pod drzwiami ludzi tłum, znowu się napije tu  
Okna zamknięte, flet też tu usłyszysz już  
Po blacie cieknie wódka, do Rio popłyniemy znów

d  
C G  
d  
C G

# Za ostatni grosz

Budka Suflera

Capo I

Jaki jest wynik gry  
Nie wiem, nie pytaj mnie,  
Jak na imię tej grze,  
Tego nie wiem już też.  
Wczoraj tak było tak,  
Nie znaczyło zaś nie,  
Nie mieszało się nam  
Czarne z białym co dzień.

e  
D  
a  
e  
e  
D  
a  
e

Wczoraj niewinni tak,  
Dzisiaj pionki w grze,  
Wczoraj błękitny wiatr,  
Dzisiaj duszny zły sen.  
Z drugiej strony mych snów  
Wszystko lepszy ma smak,  
Bo w powietrzu jest luz  
I muzyka wciąż gra.

e  
D  
a  
e  
e  
D  
a  
e

Za ostatni grosz  
Kupię dziś chociaż cień tamtych dni  
Za ostatni grosz  
Wino z zielonych lat chcę znów pić.

a  
D e  
a  
D e

Kiedy zaczął się wić  
Kręty, pochyły szlak,  
Gdzie był pierwszy nasz krok  
W rozpadlinę bez dna  
Gdy srebrników garść  
Przekonała nas, że  
Kiedy dają, to brać,  
Każdy głupi to wie.

e  
D  
a  
e  
e  
D  
a  
e

Bilans zysków i strat,  
Prowadzimy od lat,  
Nie ma czego w nim kryć,  
Nie ma czego się bać.  
Skąd więc na lustra dnie,  
Z progu każdego dnia  
Wita cię najpierw wstręt,  
Potem brat jego strach.

e  
D  
a  
e  
e  
D  
a  
e

Za ostatni grosz  
Kupię dziś chociaż cień tamtych dni  
Za ostatni grosz  
Wino z zielonych lat chcę znów pić

a  
D e  
a  
D e

# Załoga G

Hurt

|   |  |
|---|--|
| Bywa że nie jestem szczerý<br>Czasem zwyczajnie kłamię<br>Jestem prózny pazerný<br>Dbam tylko o swoje cztery litery<br>Bywam małostkowy<br>Cyniczny i bezduszny<br>Osądzam bez litości<br>Bez serca i miłości | h<br>h <sup>7</sup><br>A<br>E G<br>h<br>h <sup>7</sup><br>A<br>E G |
| Chciałbym być zawsze niewinny i prawdziwy<br>Chciałbym być zawsze pełen wiary i nadziei   | E <sup>7</sup><br>G <sup>7</sup> A                                 |
| Tak jak Bolek i Lolek<br>Tytus, Romek i Atomek<br>Dzieci z Bullerbyn<br>Tomek na tropach yeti<br>Tak jak król Maciuś pierwszy<br>Asterix i Obelix<br>Jak załoga G<br>MacGyver i Pipi                          | h<br>h <sup>7</sup><br>A<br>E G<br>h<br>h <sup>7</sup><br>A<br>E G |
| Miewam nieczyste intencje<br>Łamię własne zasady<br>Jestem niekonsekwentny<br>Drażliwy i nieznośny<br>Nie potrafię słuchać<br>A sam bez przerwy gadam<br>Jak bym istniał tylko ja<br>A światem rządził szatan | h<br>h <sup>7</sup><br>A<br>E G<br>h<br>h <sup>7</sup><br>A<br>E G |
| Chciałbym być zawsze niewinny i prawdziwy<br>Chciałbym być zawsze pełen wiary i nadziei   | E <sup>7</sup><br>G <sup>7</sup> A                                 |
| Tak jak Bolek i Lolek   |  |

# Zawsze tam gdzie ty

Lady Pank

Zamienię każdy oddech w niespokojny wiatr,  
By zabrał mnie z powrotem tam, gdzie masz swój świat.  
Poskładam wszystkie szepty w jeden ciepły krzyk.  
Żeby znalazł się aż tam, gdzie pochowałaś sny.

C a G  
C a G  
C a G  
C a G

Już teraz wiem, że dni są tylko po to  
By do ciebie wracać każdą nocą złotą  
Nie znam słów, co mają jakiś większy sens  
Jeśli tylko jedno, jedno tylko wiem  
Być tam, zawsze tam gdzie ty.

F G  
C a  
F G  
C a  
F G

Nie pytaj mnie o jutro, ta za tysiąc lat.  
Płyniemy białą łódką w niezbadany czas.  
Poskładam nasze szepty w jeden ciepły krzyk,  
By już nie uciekły nam, by wysuszyły łzy.

C a G  
C a G  
C a G  
C a G

Już teraz wiem, że dni są tylko po to...  
  
Budzić się i chodzić spać we własnym niebie  
Być tam, zawsze tam, gdzie ty  
Żegnać się co świt i wracać znów do ciebie  
Być tam, zawsze tam, gdzie ty.  
Budzić się i chodzić spać we własnym niebie  
Być tam, zawsze tam, gdzie ty

C a  
F G  
C a  
F G  
C a  
F G

# Zazdrość

Hey

Są chwile  
Gdy wolałbym martwym widzieć Cię  
Nie musiałbym  
Się Tobą dzielić nie, nie

h G A fis  
h G A fis  
h G A fis  
h G A fis

Gdybym mogła, schowałbym  
Twoje oczy w mojej kieszeni  
Żebyś nie mógł oglądać tych  
Które są dla nas zagrożeniem

h G A fis  
h G A fis  
h G A fis  
h G A fis

Do pracy  
Nie mogę puścić Cię nie, nie  
Tam tyle kobiet  
I każda w myślach gwałci Cię

h G A fis  
h G A fis  
h G A fis  
h G A fis

Złotą klatkę sprawię Ci  
Będę karmić owocami  
A do nogi przymocuję  
Złotą kulę z diamentami

h G A fis  
h G A fis  
h G A fis  
h G A fis

# Piosenki zagraniczne



# Ain't no Sunshine

Bill Withers

Ain't no sunshine when she's gone.  
It's not warm when she's away.

a e G a  
a e G a

Ain't no sunshine when she's gone, and she's always gone too  
long,  
anytime she goes away.

a e Dis<sup>5</sup> d  
a e G a

Wonder this time where she's gone.  
Wonder if she's gone to stay.

a e G a  
a e G a

Ain't no sunshine when she's gone, and this house just ain't no  
home,  
anytime she goes away

a e Dis<sup>5</sup> d  
a e G a

And I know, I know, I know, I know,  
I know, I know, I know, I know, I know,  
I know, I know, I know, I know,  
I know, I know... Hey, I oughta leave young thing alone,  
but ain't no sunshine when she's gone.

a  
a  
a  
a e Dis<sup>5</sup> d  
a e G a

Ain't no sunshine when she's gone,  
Only darkness everyday.

a e G a  
a e G a

Ain't no sunshine when she's gone, and this house just ain't no  
home,  
anytime she goes away.  
anytime she goes away.  
anytime she goes away.  
anytime she goes away.  
anytime she goes away.

a e Dis<sup>5</sup> d  
a e G a  
a e G a  
a e G a  
a e G a  
a e G a

# Czapajew Gieroj

|  |  |
|--|--|
| Ura ura ura                            | a  |
| Czapajew gieroj                        | d  |
| Za stalinu za rodinu                   | E  |
| Na boj na boj na boj                   | E E <sup>7</sup>                         |
| Za mir, za mir, za mir                 | a  |
| My pajdiom na wraga                    | d  |
| Za matuszku Rasiju                     | E  |
| Za bialego cara                        | a  |
| <br>                                   |  |
| I job twoju mat'                       | E a                                      |
| My kulturnyj narod                     | d  |
| My giermancow nie boimsia              | E  |
| I wsiegda idiom wpieriod!              | E E <sup>7</sup>                         |
| Rassija, Rassija, Rassija maja         | a d                                      |
| Taka malieńka Polsza pobiediła tiebia. | E a                                      |
| <br>                                   |  |
| Kagda ja byl mal'cziszkoj,             | a  |
| Nosil ja briuki-kliosc                 | d a                                      |
| Salamiennuj szliapu                    | ' d a                                    |
| W karmanie finskij nozh                | ' E a A <sup>7</sup> (Ea) x <sup>2</sup> |
| <br>                                   |  |
| Ura ura ura...                         |  |
| <br>                                   |  |
| Da mat' byla artistkoj                 | a  |
| Otiec byl kapitan,                     | d a                                      |
| Siestrica gimnazistkoj                 | ' d a                                    |
| A ja byl huligan                       | ' E a A <sup>7</sup> (Ea) x <sup>2</sup> |
| <br>                                   |  |
| Ura ura ura...                         |  |
| <br>                                   |  |
| Ja mat' swoju zariezal,                | a  |
| Otca ja zastrielil,                    | d a                                      |
| Siestricu gimnazistku                  | ' d a                                    |
| W ubornoj utopil                       | ' E a A <sup>7</sup> (Ea) x <sup>2</sup> |
| <br>                                   |  |
| Ura ura ura...                         |  |
| <br>                                   |  |
| Da mat' liezhit w bol'nice,            | a  |
| Otiec w syroj ziemlie                  | d a                                      |
| Siestrica gimnazistka,                 | ' d a                                    |
| Kaczajetsa wownie                      | ' E a A <sup>7</sup> (Ea) x <sup>2</sup> |

Ura ura ura...

# House of the Rising Sun

The Animals

There is a house in New Orleans  
They call the Rising Sun  
And it's been the ruin of many a poor boy  
And God I know I'm one

a C D F  
a C E  
a C D F  
a E a E

My mother was a tailor  
She sewed my new bluejeans  
My father was a gamblin' man  
Down in New Orleans

a C D F  
a C E  
a C D F  
a E a E

Now the only thing a gambler needs  
Is a suitcase and trunk  
And the only time he's satisfied  
Is when he's on a drunk

a C D F  
a C E  
a C D F  
a E a E

Oh mother tell your children  
Not to do what I have done  
Spend your lives in sin and misery  
In the House of the Rising Sun

a C D F  
a C E  
a C D F  
a E a E

Well, I got one foot on the platform  
The other foot on the train  
I'm goin' back to New Orleans  
To wear that ball and chain

a C D F  
a C E  
a C D F  
a E a E

Well, there is a house in New Orleans  
They call the Rising Sun  
And it's been the ruin of many a poor boy  
And God I know I'm one

a C D F  
a C E  
a C D F  
a E a E

# Jolene

Dolly Parton

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene  
I'm begging of you please don't take my man  
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene  
Please don't take him just because you can

a C G a  
G a  
a C G a  
G a

Your beauty is beyond compare  
With flaming locks of auburn hair  
With ivory skin and eyes of emerald green

a C  
G a

Your smile is like a breath of spring  
Your voice is soft like summer rain  
And I cannot compete with you, Jolene

a C  
G a

He talks about you in his sleep  
There's nothing I can do to keep  
From crying when he calls your name, Jolene

a C  
G a

And I can easily understand  
How you could easily take my man  
But you don't know what he means to me, Jolene

a C  
G a

Jolene, Jolene...

You could have your choice of men  
But I could never love again  
He's the only one for me, Jolene

a C  
G a

I had to have this talk with you  
My happiness depends on you  
And whatever you decide to do, Jolene

a C  
G a

Jolene, Jolene...

# **Knockin' on Heavens' Doors**

Bob Dylan

Mama, take this badge off of me  
I can't use it anymore  
It's gettin' dark, too dark to see  
I feel I'm knockin' on heaven's door

**G D a  
G D C**

Knock, knock, knockin' on heaven's door  
Knock, knock, knockin' on heaven's door  
Knock, knock, knockin' on heaven's door  
Knock, knock, knockin' on heaven's door

**G D C**

Mama, put my guns in the ground  
I can't shoot them anymore  
That long black cloud is comin' down  
I feel I'm knockin' on heaven's door

**G D a  
G D C**

Knock, knock, knockin' on heaven's door  
Knock, knock, knockin' on heaven's door  
Knock, knock, knockin' on heaven's door  
Knock, knock, knockin' on heaven's door

# Little Talks

Of Monsters and Men

Capo I

Hey! | x4

a F C G

I don't like walking around this old and empty house  
So hold my hand, I'll walk with you my dear  
The stairs creak as I sleep, it's keeping me awake  
It's the house telling you to close your eyes  
Some days I can't even trust myself  
It's killing me to see you this way  
'Cause though the truth may vary  
This ship will carry  
Our bodies safe to shore

a F C  
a F  
C G  
a F C

Hey! | x3

a F C G

There's an old voice in my head that's holding me back  
Tell her that I miss our little talks  
Soon it will be over and buried with our past  
We used to play outside when we were young (and full of life and full of love)  
Some days I don't know if I am wrong or right  
Your mind is playing tricks on you my dear  
'Cause though the truth may vary  
Our bodies safe to shore. Hey!

a F C

Don't listen to a word I say. Hey!  
The screams all sound the same. Hey!  
'Cause though the truth may vary  
This ship will carry  
Our bodies safe to shore

a F C G

You're gone, gone, gone away. I watched you disappear  
All that's left is a ghost of you  
Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can do.  
Just let me go, we'll meet again soon.  
Now wait, wait, wait for me. Please hang around  
I see you when I fall asleep. Hey!

a  
a  
a  
a  
a F C  
a F C G

Don't listen to a word I say. Hey!  
The screams all sound the same. Hey!  
'Cause though the truth may vary  
This ship will carry  
Our bodies safe to shore

a F C G

# Riptide

Vance Joy

Capo I

I was scared of dentists and the dark  
I was scared of pretty girls and starting conversations  
Oh, all my friends are turning green  
You're the magician's assistant in their dream

a G C

Ah-ooh-ooh-ooh, ah-ahh-ah-ah  
And they come unstuck

a G C

Lady, running down to the riptide  
Taken away to the dark side  
I wanna be your left hand man  
I love you when you're singing that song  
And I got a lump in my throat  
'Cause you're gonna sing the words wrong

a G C

There's this movie that I think you'll like  
This guy decides to quit his job and heads to New York City  
This cowboy's running from himself  
And she's been living on the highest shelf

a G C

Ah-ooh-ooh-ooh, ah-ahh-ah-ah  
And they come unstuck

a G C

Lady, running down to the riptide...

a G C

I just wanna, I just wanna know  
If you're gonna, if you're gonna stay  
I just gotta, I just gotta know  
I can't have it, I can't have it any other way

a G  
C F<sup>7+</sup>  
a G  
C F<sup>7+</sup>

I swear she's destined for the screen  
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

a G C  
a G C

Lady, running down to the riptide...

a G C

# Society

Eddie Vedder

Oh it's a mystery to me.  
We have a greed, with which we have agreed...  
and you think you have to want more than you need...  
until you have it all, you won't be free.

C G a  
C F G  
F G a  
F G a

Society, you're a crazy breed.  
I hope you're not lonely, without me.

F C  
G a

When you want more than you have, you think you need...  
and when you think more than you want, your thoughts begin to bleed.  
I think I need to find a bigger place...  
cause when you have more than you think, you need more space.

C G a  
C F G  
F G a  
F G a

Society, you're a crazy breed.  
I hope you're not lonely, without me.  
Society, crazy indeed...  
I hope you're not lonely, without me.

F C  
G a  
F C  
G a

There's those thinkin' more or less, less is more,  
but if less is more, how you keepin' score?  
It means for every point you make, your level drops.  
Kinda like you're startin' from the top...  
and you can't do that.

C G a  
C F G  
F G a  
F G a  
a

Society, you're a crazy breed.  
I hope you're not lonely, without me.  
Society, crazy indeed...  
I hope you're not lonely, without me

F C  
G a  
F C  
G a

Society, have mercy on me.  
I hope you're not angry, if I disagree.  
Society, crazy indeed.  
I hope you're not lonely...  
without me.

F C  
G a  
F C  
G a

# Titanium

David Guetta

Capo II

You shout it out  
But I can't hear a word you say  
I'm talking loud, not saying much  
I'm criticized, but all your bullets ricochet  
Shoot me down, but I get up

C G  
a  
C G a  
C G a  
C G a

I'm bulletproof, nothing to lose  
Fire away, fire away  
Ricochet, you take your aim  
Fire away, fire away  
You shoot me down, but I won't fall  
I am titanium  
You shoot me down, but I won't fall  
I am titanium

F G e  
a F  
G e  
a F  
G e  
a a<sup>2</sup> F  
G e  
a a<sup>2</sup> F

Cut me down  
But it's you who'll have further to fall  
Ghost town and haunted love  
Raise your voice  
Sticks and stones may break my bones  
Talking loud, not saying much

C G  
a  
C G a  
C G a  
C G a

I'm bulletproof...

Stone-hard, machine gun  
Firing at the ones who run  
Stone-hard as bulletproof glass

F G e  
a  
F G a

You shoot me down, but I won't fall  
I am titanium

G e  
a a<sup>2</sup> F

# What's Up

4 Non Blondes

25 years in my life and still  
I'm trying to get up that great big hill of hope for a destination.  
I realized quickly when I knew I should  
That the world was made up of this brotherhood of man  
For whatever that means

A h D A

And so I cry sometimes when I'm lying in bed  
Just to get it all out what's in my head  
And I, I'm feelin' a little peculiar  
And so I wake in the mornin' and I step outside,  
Then I take a deep breath  
And I get real high  
And I scream from the top of my lungs: "what's goin' on?"

A h D A

And I said hey yeah yeah-eh-eh hey yeah yeah  
I said "Hey! What's goin' on?"  
And I said hey yeah yeah-eh-eh hey yeah yeah  
I said "Hey! What's goin' on?"  
Woo, woo woo

A h D A

And I try, oh my God, do I try  
I try all the time in this institution.  
And I pray, oh my God, do I pray?  
I pray every single day for a revolution

A h D A

And so I cry sometimes when I'm lyin' in bed  
just to get it all out what's in my head.  
And I, I am feelin' a little peculiar.  
And so I wake up in the mornin' and I step outside,  
Then I take a deep breath  
And I get real high  
And I scream from the top of my lungs: "what's goin' on?"

A h D A

And I said hey yeah...

25 years and my life is still  
Trying to get up that great big hill of hope  
For a destination

A h D A

# Zombie

Cranberries

Another head hangs lowly  
Child is slowly taken  
And the violence causes silence  
Who are we mistaken?

e C  
G D

But you see, it's not me  
It's not my family  
In your head, in your head, they are fighting  
With their tanks, and their bombs,  
and their bombs, and their guns  
In your head, in your head, they are crying

e C  
G D

What's in your head, in your head?  
Zombie, zombie, zombie-ie-ie  
What's in your head, in your head?  
Zombie, zombie, zombie-ie-ie, oh

e C  
G D

Another mother's breakin'  
Heart is takin' over  
When the violence causes silence  
We must be mistaken

e C  
G D

It's the same old theme  
In two thousand eighteen  
In your head, in your head, they're still fightin'  
With their tanks, and their bombs  
And their guns, and their drones  
In your head, in your head, they are dyin'

e C  
G D

What's in your head, in your head?  
Zombie, zombie, zombie-ie-ie  
What's in your head, in your head?  
Zombie, zombie, zombie-ie-ie, oh  
It's the same old theme  
In two thousand eight-teen  
In your head, in your head, they're dyin'  
What's in your head, in your head?  
Zombie, zombie, zombie-ie-ie  
What's in your head, in your head?  
Zombie, zombie, zombie-ie-ie  
Oh oh oh oh  
Ie-ie, oh

e C  
G D

# Spis treści

|  |     |   |     |
|--|-----|---|-----|
| 1788 . . . . .                         | 56  | Do Jurkiela . . . . .                           | 14  |
| 24 lutego (Bijatyka) . . . . .         | 132 | Do kołyski . . . . .                            | 244 |
| A my nie chcemy uciekać stąd . . . . . | 58  | Do prostego człowieka . . . . .                 | 245 |
| Ain't no Sunshine . . . . .            | 302 | Dolina w długich cieniach . . . . .             | 161 |
| Ale to już było . . . . .              | 152 | Dom wschodzącego słońca . . . . .               | 247 |
| Anioł i Diabeł . . . . .               | 8   | Dzieci Hioba . . . . .                          | 65  |
| Arahja . . . . .                       | 236 | Dzieci . . . . .                                | 248 |
| Arka Noego . . . . .                   | 59  | Dzięki . . . . .                                | 15  |
| Autoportret Witkacego . . . . .        | 60  | Dziwnie tak . . . . .                           | 126 |
| Awionetka . . . . .                    | 210 | Emeryt . . . . .                                | 136 |
| Baba na psy . . . . .                  | 212 | Epitafium dla Włodzimierza Wysockiego . . . . . | 66  |
| Bajka o Głupim Jasiu . . . . .         | 61  | Galway . . . . .                                | 127 |
| Ballada majowa . . . . .               | 98  | Gdy nie ma dzieci . . . . .                     | 249 |
| Ballada o herbatie . . . . .           | 153 | Gdzie ta keja . . . . .                         | 137 |
| Ballada o krzyżowcu . . . . .          | 154 | Gloria . . . . .                                | 103 |
| Ballada o Świętym Mikołaju . . . . .   | 9   | Głupi Gienek . . . . .                          | 104 |
| Ballada wrześniowa . . . . .           | 63  | Gór mi mało . . . . .                           | 16  |
| Bar w Beskidzie . . . . .              | 10  | Góralska opowieść . . . . .                     | 17  |
| Baranek . . . . .                      | 237 | Góry i ludzie . . . . .                         | 18  |
| Bez słów . . . . .                     | 42  | Grażka . . . . .                                | 162 |
| Bezpowrotnie . . . . .                 | 11  | Hawiarska Koliba . . . . .                      | 2   |
| Bieszczadzki trakt . . . . .           | 13  | Hej Leonardo! . . . . .                         | 163 |
| Bieszczadzkie anioły . . . . .         | 99  | Hiszpańskie dziewczyny . . . . .                | 138 |
| Bitwa . . . . .                        | 133 | House of the Rising Sun . . . . .               | 304 |
| Blues dla Małej . . . . .              | 101 | Imperatyw . . . . .                             | 105 |
| Bolero . . . . .                       | 155 | Jak obłok . . . . .                             | 164 |
| Bracka . . . . .                       | 156 | Jak . . . . .                                   | 106 |
| Bukowina I . . . . .                   | 43  | Jaka jesteś (Bitwa) . . . . .                   | 165 |
| Bukowina II . . . . .                  | 44  | Jaki był ten dzień . . . . .                    | 250 |
| Chcemy być sobą . . . . .              | 238 | Jałta . . . . .                                 | 70  |
| Chciałem być . . . . .                 | 239 | Jasnowłosa . . . . .                            | 139 |
| Chłopcy z Botany Bay . . . . .         | 134 | Jedwab . . . . .                                | 251 |
| Chodź pomaluj mój świat . . . . .      | 158 | Jeleń (on mknie) . . . . .                      | 166 |
| Cień w dolinie mgieł . . . . .         | 240 | Jesień idzie . . . . .                          | 167 |
| Cieszyńska . . . . .                   | 159 | Jesienne wino . . . . .                         | 168 |
| Co lubię najbardziej . . . . .         | 213 | Jeśli zechcesz odejść, odejdź . . . . .         | 252 |
| Czapajew Gieroj . . . . .              | 303 | Jest już za późno . . . . .                     | 107 |
| Czarny blues o czwartej nad ranem . .  | 102 | Jeszcze w zielone gramy . . . . .               | 253 |
| Czarny chleb i czarna kawa . . . . .   | 241 | Jolene . . . . .                                | 305 |
| Człowiek z liściem na głowie . . . . . | 242 | Jolka, Jolka . . . . .                          | 254 |
| Cztery piwka . . . . .                 | 135 | Kantyczka z lotu ptaka . . . . .                | 72  |
| Długość dźwięku samotności . . . . .   | 243 | Kebab w cienkim cieście . . . . .               | 214 |
| Dni, których nie znamy . . . . .       | 160 |   |     |

|  |     |
|--|-----|
| Kiler . . . . .  | 256 |
| Kim właściwie była ta piękna pani . .                                  | 108 |
| King . . . . .   | 257 |
| Knockin' on Heavens' Doors . . . . .                                   | 306 |
| Kocham Cię jak Irlandię . . . . .                                      | 258 |
| Koledzy . . . . .  | 259 |
| Kolorowy wiatr . . . . .   | 169 |
| Kołysanka dla nieznajomej . . . . .                                    | 260 |
| Komar . . . . .  | 215 |
| Koniec . . . . .   | 261 |
| Korowód . . . . .  | 170 |
| Krajka . . . . .   | 19  |
| Krakowski Spleen . . . . .   | 262 |
| Kryzysowa narzeczona . . . . .   | 263 |
| Landrym - czyli historia o tym jak<br>Jolka przegrała zakład . . . . . | 216 |
| Lecące bociany . . . . .   | 20  |
| Lekcja historii klasycznej . . . . .                                   | 73  |
| Leluchów . . . . .   | 109 |
| Łemata . . . . .   | 21  |
| Lenin . . . . .  | 217 |
| Leniwiec . . . . .   | 218 |
| Lewe lewe loff . . . . .   | 264 |
| Lipka . . . . .  | 171 |
| Listy miłosne . . . . .  | 22  |
| Little Talks . . . . .   | 307 |
| Lubię kiedy sie zieleni . . . . .                                      | 172 |
| Lubię mówić z tobą . . . . .   | 265 |
| Majka . . . . .  | 110 |
| Majster Bieda . . . . .  | 45  |
| Makatka z aniołem . . . . .  | 111 |
| Mam wszystko jestem niczym . . . . .                                   | 128 |
| Marchewkowe pole . . . . .   | 266 |
| Matura 2001 . . . . .  | 267 |
| Miła . . . . .   | 173 |
| Miłość rośnie wokół nas . . . . .                                      | 174 |
| Modlitwa o wschodzie słońca . . . . .                                  | 74  |
| Mona . . . . .   | 140 |
| Mury . . . . .   | 75  |
| Na co komu dziś . . . . .  | 268 |
| Na jednej z dzikich plaż . . . . .                                     | 269 |
| Nadzieja . . . . .   | 270 |
| Naprawdę nie dzieje się nic . . . . .                                  | 175 |
| Nasza klasa . . . . .  | 76  |
| Nasze przebudzenie . . . . .   | 176 |
| Nawalony . . . . .   | 219 |
| Nazywali go marynarz – szanta nar-<br>ciarska . . . . .                | 220 |
| Nie brookliński most . . . . .   | 112 |
| Nie nie kocham Cię wcale . . . . .                                     | 177 |
| Nie płacz Ewka . . . . .   | 271 |
| Nie rozdziobią nas kruki . . . . .                                     | 113 |
| Nie stało się nic . . . . .  | 272 |
| Nie zabieraj mi strun . . . . .  | 178 |
| Niebo do wynajęcia . . . . .   | 129 |
| Niebo pełne gwiazd . . . . .   | 179 |
| Niedźwiedź Janusz . . . . .  | 180 |
| Niemanie . . . . .   | 181 |
| Nim wstanie dzień . . . . .  | 183 |
| Noc albo oczekiwanie na śniadanie . .                                  | 114 |
| Noc komety . . . . .   | 273 |
| Nocny kamboj . . . . .   | 77  |
| Nuta z Ponidzia . . . . .  | 46  |
| O sobie samym . . . . .  | 274 |
| Obława II . . . . .  | 80  |
| Obława III . . . . .   | 82  |
| Obława IV . . . . .  | 84  |
| Obława . . . . .   | 78  |
| Ocean . . . . .  | 47  |
| Opadły mgły, wstaje nowy dzień . . . .                                 | 115 |
| Oprócz błękitnego nieba . . . . .                                      | 275 |
| Orawa . . . . .  | 23  |
| Orki z Majorki . . . . .   | 221 |
| Pa, pa, pa . . . . .   | 276 |
| Peggy Brown . . . . .  | 277 |
| Pejzaż horyzontalny . . . . .  | 184 |
| Pejzaże harysmowiczowskie . . . . .                                    | 48  |
| Pieśń na wyjście . . . . .   | 116 |
| Pieśń XXIX . . . . .   | 24  |
| Piła tango . . . . .   | 278 |
| Piłem w Spale, spałem w Pile . . . . .                                 | 185 |
| Piosenka dla Wojtka Bellona . . . . .                                  | 117 |
| Piosenka o długopisie . . . . .  | 222 |
| Piosenka o papierowym żołnierzyku .                                    | 186 |
| Piosenka o zajączku . . . . .  | 49  |
| Piosenka w samą porę . . . . .   | 187 |
| Piosenka wiosenna . . . . .  | 50  |
| Piosenka z szabli . . . . .  | 188 |
| Piosenka zauroczonego . . . . .  | 118 |
| Piwo, wino . . . . .   | 25  |
| Plasterek cytryny i ja . . . . .                                       | 141 |
| Poczekalnia . . . . .  | 86  |
| Pod Jodłą . . . . .  | 142 |
| Pod kątem ostrym . . . . .   | 119 |
| Pod niebem pełnym cudów . . . . .                                      | 189 |
| Pod sztokfiszem . . . . .  | 143 |
| Poezja . . . . .   | 26  |
| Polanka . . . . .  | 27  |
| Połoniny kieleckie . . . . .   | 223 |
| Połoniny niebieskie . . . . .  | 28  |
| Polska . . . . .   | 280 |
| Popłyń do Rio . . . . .  | 225 |
| Port Amsterdam . . . . .   | 144 |
| Postawię dom w górach . . . . .  | 29  |

|   |     |
|---|-----|
| Pożegnanie Liverpoolu . . . . .                       | 145 |
| Pożegnanie . . . . .                                  | 120 |
| Preludium dla Leonarda . . . . .                      | 190 |
| Prętem po jajach . . . . .                            | 226 |
| Przechyły . . . . .                                   | 146 |
| Przemijanie . . . . .                                 | 191 |
| Przeżyj to sam . . . . .                              | 192 |
| Przyjaciel nikt nie będzie mi wybierał . . . . .      | 193 |
| Rapapara . . . . .                                    | 281 |
| Raz na walcu . . . . .                                | 227 |
| Riptide . . . . .                                     | 308 |
| Robbie Loe D'amour . . . . .                          | 228 |
| Rzeka . . . . .                                       | 51  |
| Rzewna ballada o pewnej porze roku . . . . .          | 229 |
| Sanctus . . . . .                                     | 121 |
| Sen Katarzyny II . . . . .                            | 88  |
| Siedem grzechów głównych . . . . .                    | 89  |
| Sielanka o domu . . . . .                             | 52  |
| Śmiech (Pinokio) . . . . .                            | 91  |
| Śniegowice . . . . .                                  | 30  |
| Society . . . . .                                     | 309 |
| Somosierra . . . . .                                  | 92  |
| Sponad kufla piwa . . . . .                           | 31  |
| Sprzysiężeni . . . . .                                | 53  |
| Stalker . . . . .                                     | 194 |
| Struna za struną . . . . .                            | 147 |
| Studia . . . . .                                      | 195 |
| Superbohater . . . . .                                | 196 |
| Świadomość . . . . .                                  | 197 |
| Syn marnotrawny . . . . .                             | 93  |
| Szatan . . . . .                                      | 230 |
| Takie tango . . . . .                                 | 282 |
| Teksański . . . . .                                   | 283 |
| Titanium . . . . .                                    | 310 |
| Tu trzeba krzyczeć . . . . .                          | 284 |
| Twoje oczy lubią mnie . . . . .                       | 285 |
| U studni . . . . .                                    | 122 |
| Ułańskie stepy . . . . .                              | 198 |
| W lesie listopadowym . . . . .                        | 32  |
| W piwnicy u dziadka . . . . .                         | 286 |
| W wielkim mieście . . . . .                           | 199 |
| Walka Jakuba z Aniołem . . . . .                      | 94  |
| We wtorek w schronisku po sezonie . . . . .           | 33  |
| Wędrowiec . . . . .                                   | 34  |
| Wędrujemy . . . . .                                   | 35  |
| Wehikuł czasu . . . . .                               | 288 |
| What's Up . . . . .                                   | 311 |
| Wielorybnicy . . . . .                                | 149 |
| Wiewiórka . . . . .                                   | 36  |
| Wieża radości, wieża samotności . . . . .             | 289 |
| Wiosenna pieśń radości . . . . .                      | 231 |
| Włosy . . . . .                                       | 290 |
| Wodymidaj . . . . .                                   | 292 |
| Wojenka . . . . .                                     | 293 |
| Wspinaczka, czyli historia pewnej rewolucji . . . . . | 294 |
| Wszystkie drogi prowadzą do Mrągowa                   | 200 |
| Wypić wypijemy . . . . .                              | 201 |
| Wytrąciłaś . . . . .                                  | 202 |
| Wytrzymałość materiałów . . . . .                     | 232 |
| Wzięli zamknęli mi klub (edit) . . . . .              | 296 |
| Wzięli zamknęli mi klub . . . . .                     | 295 |
| Z nim będziesz szczęśliwsza . . . . .                 | 123 |
| Za ostatni grosz . . . . .                            | 297 |
| Zabieszczaduj dzisiaj z nami . . . . .                | 124 |
| Zajebały żule mi . . . . .                            | 233 |
| Załoga G . . . . .                                    | 298 |
| Zapach róży . . . . .                                 | 203 |
| Zapiszę śniegiem w kominie . . . . .                  | 130 |
| Zawsze tam gdzie ty . . . . .                         | 299 |
| Zazdrość . . . . .                                    | 300 |
| Zbroja . . . . .                                      | 95  |
| Zbyszek . . . . .                                     | 204 |
| Zegarmistrz światła . . . . .                         | 205 |
| Znajomy smak księżycowy . . . . .                     | 37  |
| Znów wędrujemy . . . . .                              | 206 |
| Zombie . . . . .                                      | 312 |
| Zostanie tyle gór . . . . .                           | 38  |
| Zostawiam wam to wszystko . . . . .                   | 207 |
| Zrobię mężczyzn z was . . . . .                       | 208 |
| Zrzucam cię . . . . .                                 | 234 |
| Zwiewność . . . . .                                   | 39  |