

PROTOCOLO REFERENTE À AULA DO DIA 11 DE SETEMBRO DE 2023 - Prof. Leandro Triervailer e aluna Mariana Régis.

O encontro foi pela primeira vez modificado para 18h15 para contemplar os alunos que chegam às 18h. Como sempre começávamos mais tarde do que isso, instituímos o início da aula para às 18h15. E neste horário só haviam 3 alunos aguardando.

Esquadrão Scott Pilgrim. Aqui cabe uma digressão aos presentes: Ramona Flowers

Levamos esse momento ao máximo da espera, e foi quando não faltava mais ninguém, saí, eu, para xerocar o texto do dia. (que aliás, ficou para o dia seguinte)

Nosso protocolo do dia começou. Thaís e Giulia. Vejam, o protocolo do dia e mais a espera do início, tomaram juntos mais da metade da nossa aula de hoje e por isso ele se faz presente no protocolo de hoje. Praticamente um protocolo sobre um protocolo.

A corda gerou uma nova brincadeira em grupo, os balões azuis. e uma segunda brincadeira: os balões azuis e os palitos de dente. O jogo da vida.

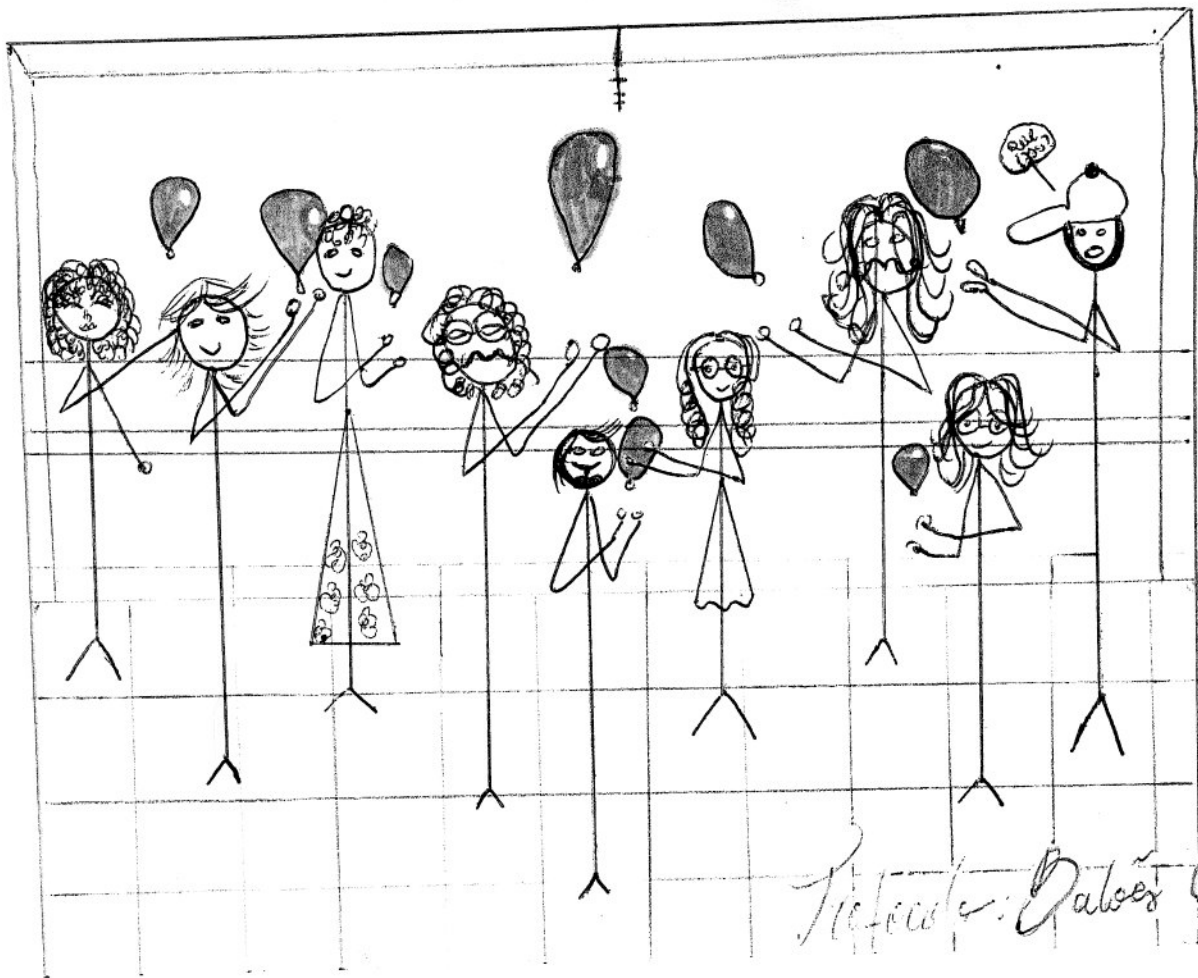
Após o protocolo partimos para o alongamento e a sequência de alongamentos chamada Patrícia, pois foi a Patrícia (de Azevedo Noronha) quem me ensinou essa sequência. Dá um senso de pertencimento, sabe, de filiação, como se eu fosse filho da Patrícia e os alunos fossem um pouco netos da Patrícia (de Azevedo Noronha). Como um corpo ancestral que me atravessou e atravessa tudo à minha volta. Sejam bem vindos ao corpo de Patrícia, apreciem com moderação.

Ps: Lembrar que gangorra e gatão são exercícios nível hard e podem lesionar os músculos em volta da coluna. Essa não foi a Patrícia (de Azevedo Noronha) quem me ensinou mas eu aprendi na vida mesmo.

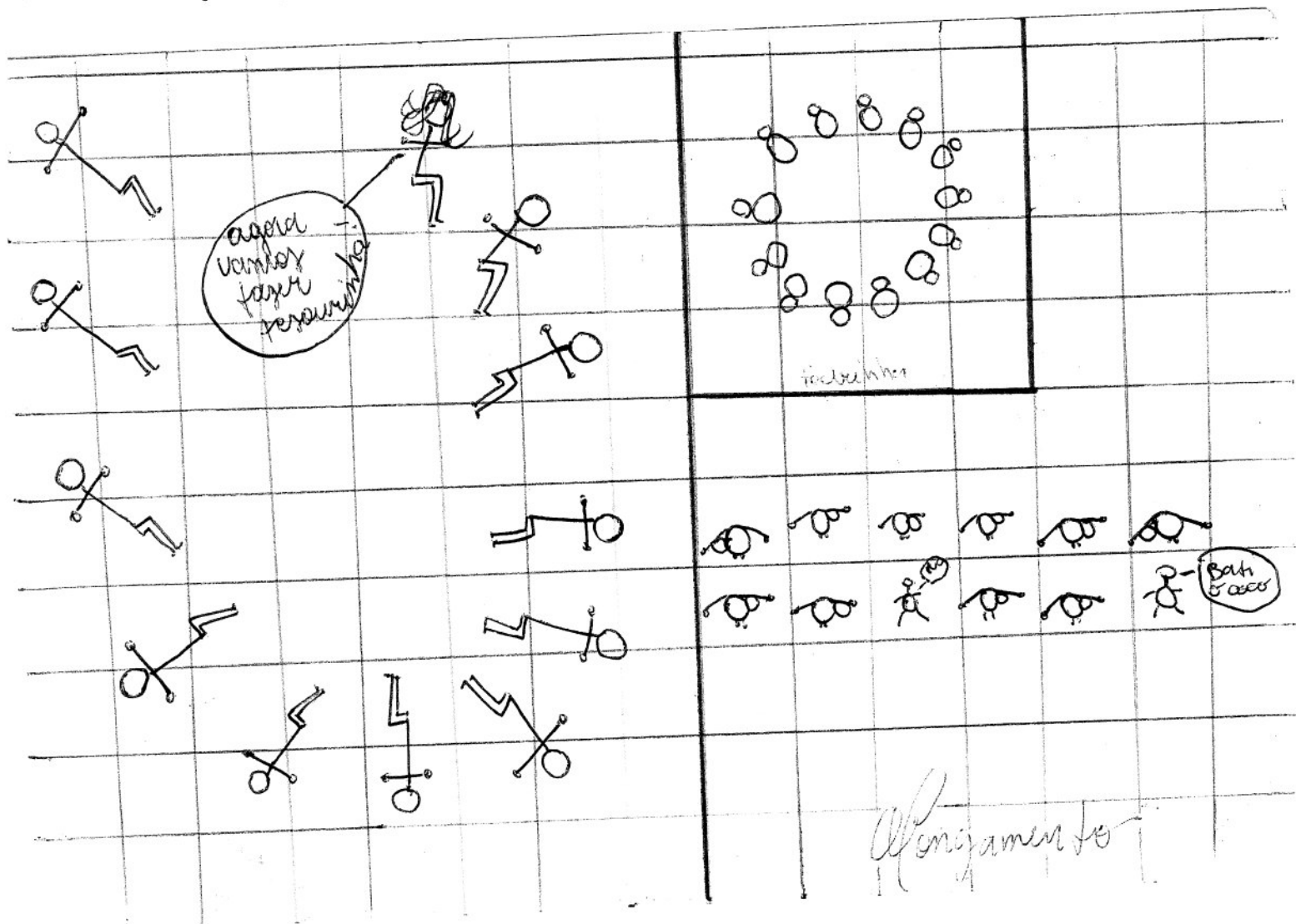
Ps2: Alguém acordou com o pescoço dolorido hoje?

Depois voltamos ao trabalho das frases de movimento e suas partituras. Todos se lembram como tocar essa partitura com seu corpo? e como misturar minha partitura com a partitura do meu colega de jogo. A nova partitura me exige uma confiança diferenciada. Como eu vou dizer o que eu quero dizer se nem eu mesma sei o que estou dizendo. Ou... se meu colega me diz, me esclarece o que estou dizendo em cena, qual o meu papel de criador nessa história. ou... se nem eu nem meu precisamos abandonar e confiar e ao mesmo tempo preservar as ações iniciais, qual meu ponto de concentração?

Aqui devo o processo à Beth Lopes, da partituração e ela à Tiche Vianna. E ela aos italianos e a corda eu devo diretamente à Tiche também, e ao Klaus Vianna, que nada deve ter a ver com a Tiche mesmo eles tendo o mesmo sobrenome. E à Pina Bausch e à Grotowski e Stanislávski e à Dalcroze, e depois dele o próprio Laban, sabe o Rudolf Laban, da Louise e da EMART e do Leandro e da Thaís e da Giulia, que não fazem as frases juntas, mas fazem com as Maris, as duas, não as mesmas, as duas Maris da aula de jogos.



10 figures: Balões Azuis



10 figures: Bom dia

TIFIA' Ô

TIFIA' DIABLA'

SONENTEKONÊN PÁPALEÁ FIZÁ

RWEIN FLÊN FLÊN→

DEIÊLE GROW GROW

SONENLANGELÍZU

SINENTEKONÊN PÁPALEÁ FIZÁ