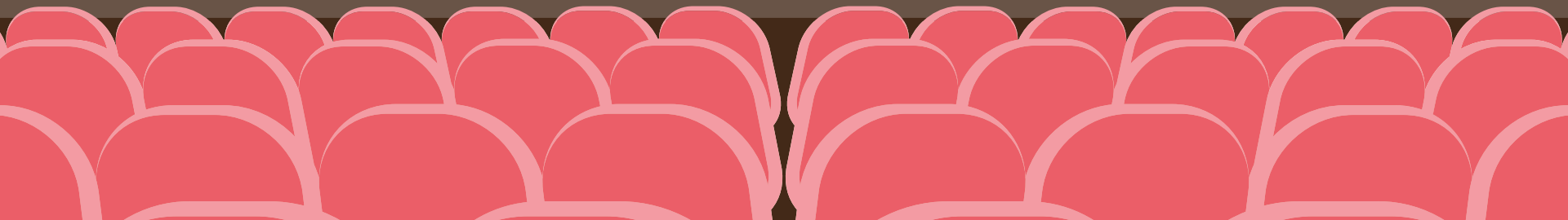




LOUIS MALLE

l'originalité poussée à l'extrême





01. BIOGRAPHIE
Qui est-il?

02. FILMOGRAPHIE
Qu'est-ce qu'il a fait?

03. QUESTIONS
Qu'est-ce que vous
souvenez?

AGENDA

BIOGRAPHIE

La vie d'un réalisateur, scénariste, producteur et documentariste français.

Naissance

Né à Thumeries le 30 octobre 1932 au milieu d'une fratrie de trois frères et deux sœurs, Louis Malle est issu d'une grande famille d'industriels du sucre.

1932

Initiation au cinéma

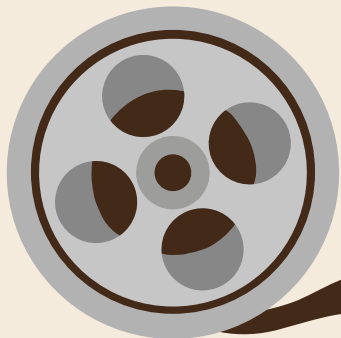
Dès l'âge de 14 ans, il s'initie à la réalisation avec une caméra 8 mm.

1946

Mort

Louis est mort le 23 novembre 1995 à California, États-Unis.

1995





FILMOGRAPHIE

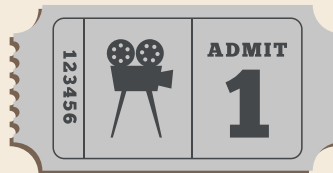
Le cinéma des débuts de Malle partage avec la **Nouvelle Vague** plusieurs caractéristiques mais le réalisateur suit ensuite son chemin seul, guidé par ses **propres motivations**.

Ses films et documentaires optant pour des **sujets plus critiques** ou **polémiques**.



Les débuts

Ses premiers films



Polémique et exil

Ses films polémiques et exil aux États-Unis



La consécration

Retour en France et son film le plus connu

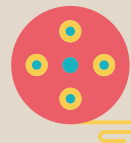
gettyimages | 25 YEARS
GYSEMBERGH Benoit

LES DÉBUTS



Monde du silence (1955)

Jacques-Yves Cousteau a choisi Louis Malle comme son assistant pour réaliser un *documentaire sur le fonds marins*. Ils travaillaient sur la **Calypso** plusieurs mois pour filmer le documentaire. Ils se sont récompensés par la **Palme d'or** à Cannes en 1956 et l'**Oscar** du meilleur film documentaire en 1957.



Ascenseur pour l'échafaud (1957)

Ce film est son **premier long métrage** de fiction qu'il a réalisé à 25 ans. C'est un film qui joue sur les codes du **film noir** et qui raconte un *histoire d'assassinat* avec Jeanne Moreau et Maurice Ronet.

LES DÉBUTS (CONT.)

Les Amants (1958)

Il s'attaque à l'*hypocrisie de la société bourgeoise* à travers le récit d'une relation adultère.

Vie privée (1962) et Viva Maria! (1965)

Les deux se sont réalisées avec Brigitte Bardot.

Le feu follet (1963)

Traite de la *dépression et du suicide*.

Le Voleur (1967)

Porte un regard *cynique sur la bourgeoisie et les élites politiques*, qui restent les cibles favorites de Louis Malle.

Calcutta et L'Inde fantôme (1969)

C'est une série de documentaires sur la *vie des Indiens* que le gouvernement Indien a interdit la BBC de filmer dans le pays.

POLÉMIQUE ET EXIL

**Le souffle au coeur
(1971)**

Il y évoque la *relation incestueuse et romantique entre une mère et son fils*. Ce thème est traité sans aucun jugement moral, ce qui sera une constante chez le réalisateur pour qui la vie s'apparente à une série de situations complexes. Il n'y a ni innocents ni coupables ou représentants du bien d'un côté et du mal de l'autre. **Pour Malle, le spectateur doit être capable de se faire une opinion, sans condamner d'avance.**

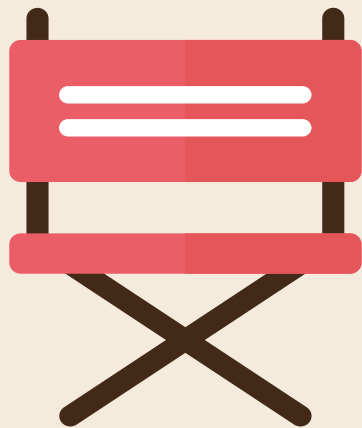
**Lacombe Lucien
(1974)**

Le film décrit le progressif engagement d'un jeune homme désœuvré après une tentative avortée d'entrer dans la Résistance. Il *devient un agent de la Gestapo* française jusqu'à l'occupation touche à sa fin.

POLÉMIQUE ET EXIL (CONT.)

La Petite (1978)

Cette polémique décide Malle à s'expatrier à **La Nouvelle-Orléans**. Là, il a filmé un drame sur la *prostitution enfantine* avec la jeune Brooke Shields.



Atlantic City (1980)

Après, il part pour **Hollywood** réaliser Atlantic City avec Susan Sarandon.



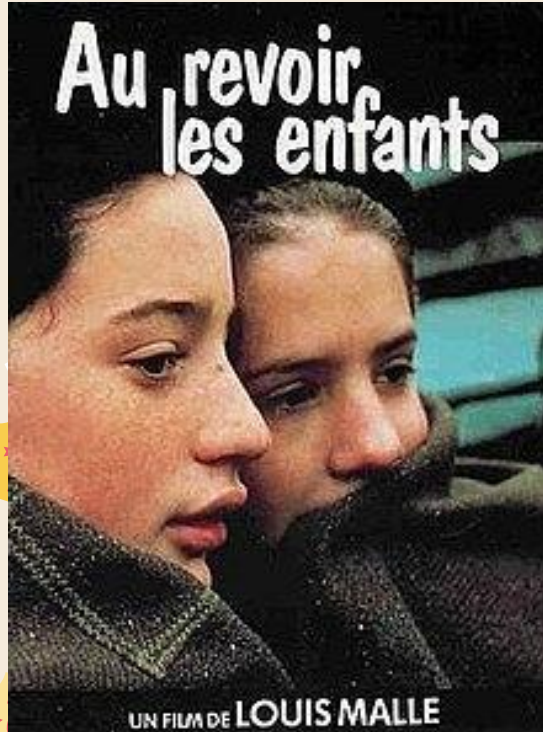
God's Country (1985) et And the Pursuit of Happiness (1986)

Le première, c'est un documentaire sur la *population pauvre aux États-Unis*. Dans le deuxième, Louis Malle rencontre des immigrants de différentes cultures et conditions sociales, légaux ou illégaux, qui ont *réussi à réaliser leur rêve américain* ou pas.



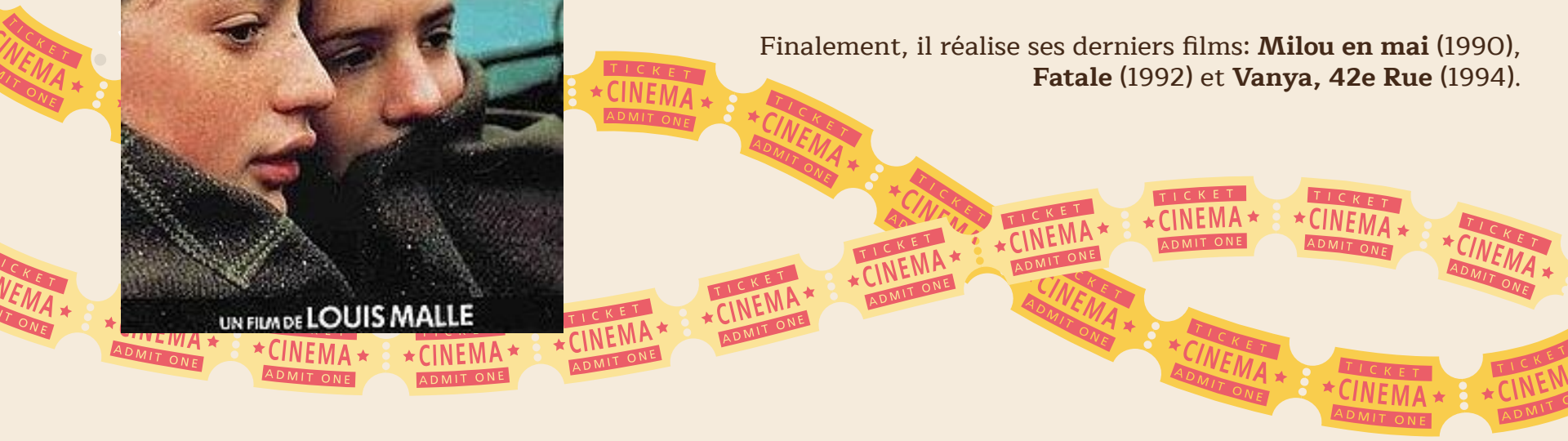
LA CONSÉCRATION

AU REVOIR LES ENFANTS (1987)



Louis Malle retourne en France et il commence la consécration de sa carrière avec *Au revoir les enfants*. L'histoire est en partie **autobiographique**, il a été témoin d'une situation similaire lors de son enfance. Dans un collège catholique, un garçon issu de la bourgeoisie découvre qu'un de ses camarades est juif. Une amitié, qui se construit entre les deux adolescents, ne peut empêcher une **fin tragique**. Cette œuvre reçoit sept **Césars** dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur.

Finalement, il réalise ses derniers films: **Milou en mai** (1990), **Fatale** (1992) et **Vanya, 42e Rue** (1994).



QUELQUES QUESTIONS

1

Pourquoi pensez vous que Louis Malle est parti aux Etats-Unis?

2

Avec qui Louis Malle a réalisé son premier documentaire?

3

Quel est le titre de son film le plus connu?

MERCI

