



Peru Adventure 2020







EXPLORAMA III



IQ 12133 BF
CAP 22 PAX

YAMAHA

EXPLORAMA II C
C201
C216



**EXPLORANDO
LODGE**

















































COCA

Erythroxylon coca

erythroxylaceae

















































































ALE2020

NOT STEP
NO PISAP

NOT STEP
NO PISAP

NOT STEP
NO PISAP











































































MONTAÑA WAYNAPICCHU

ALTITUD: 2667.58 msnm

















El Santuario Histórico - Parque Arqueológico Nacional de Maras-Chinchero (SHN-PAACH) es un área cultural y natural inscrita en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Con una extensión de 10,172 hectáreas (10,172 acres), es uno de los lugares con mayor biodiversidad del Perú y alberga más de 60 monumentos arqueológicos mediante una cronología de 2 milenios.

El monumento más importante del SINAQ es la Llanta o Ciudad Inka de Machupicchu, que fue planificada y construida alrededor del año 1450 d.C. durante el gobierno del Inca Pachacútec. Esta obra demandó la participación de especialistas en arquitectura, ingeniería y astronomía, además de una gran cantidad de mano de obra. Miles y miles de colonos del valle Andino fueron requeridos en su realización. Fue empleado en la preparación del terreno, cimentación y sistema de drenaje. Se utilizó piedra y arena, y la tecnología del engranamiento de los muros permitió la construcción de casas sencillas, amplias y adentro de otras más grandes. De estos muros se ha

Guadalupe, se efectuaron numerosas excavaciones en la localidad de Chalchihuitán, que permitieron el descubrimiento de un asentamiento que se remontaba al periodo preclásico tardío. La localidad de Chalchihuitán fue abandonada durante la segunda mitad del siglo XIII, un embargo, nunca se sabe si por una invasión o destrucción por parte de los tlaxcaltecas. Los restos documentados que se refieren a la localidad de Chalchihuitán como el "Asentamiento de los huipiles" o "Los Pueblos Antiguos del lago de Texcoco" se remontan al periodo colonial, cuando se realizó la fundación de la villa de Huipulco en 1714, y se creó un asentamiento Hernán Cortés, llamado "Chalchihuitán" en honor a su fundador. El nombre "Huipulco" proviene de la lengua náhuatl y significa "lugar de mucha vegetación y belleza". Al año siguiente, se realizó la fundación de la villa de Huipulco, que se convirtió en un centro económico y político importante en la zona.

Durante la década de 1930, el Estado Peruano llevó a cabo una importante investigación arqueológica en la costa, que resultó en la descubrimiento de numerosas estructuras y monumentos que datan de la cultura Moche y Huari. La cultura Moche, que surgió hace más de mil años, es conocida por sus magníficas esculturas y cerámicas, así como por su avanzado sistema de irrigación.

The Historic Sanctuary – National Archaeological Park of Machu Picchu (HNP-PMACH) is a cultural and natural area inscribed on UNESCO's World Heritage List. Covering 37,002 hectares (91,775 acres), it is one of the most biodiverse areas in Peru and contains more than 60 archaeological sites linked by a complex road network.

The most important archaeological site inside the SWH-PRWHM is the Llacta or Inca City of Machupicchu, which was planned and built beginning around 1450-1500 during the reign of Inca Pachacuti. Its construction demanded the participation of specialists in architecture, engineering, and astronomy, as well as massive amounts of labor. More than 50% of the construction work was focused on site preparation, the building foundations, and the drainage system. The site location reflects the need of the Inca State to build a religious, political, and administrative network, coordinated since the time of Huayna

The Lupa of Machupicchu was abandoned during the second half of the twentieth century; it has never been lived, however, as it is occasionally occupied and inhabited by local farmers. Some colonial documents refer to the Lupa of Machupicchu as the "Settlement of lupa" or the "Shaylajp of lupa Machupicchu". In 1874, the Andean painter "Miguel Pérez" and his wife "Julia Pérez" appear for the first time in a cartographic document, which was prepared by engineer Hernán Götting. In 1911, Hernán Braghieri, a professor from New University, visited the Lupa and was impressed by its beauty and magnificence. The following year he returned with a multidisciplinary team of professionals who conducted excavations and research in the area. Since the 1950s, the Peruvian government has been promoting the restoration, conservation, and enhancement of the SACHA-PMW and the Lupa of Machupicchu, which represents a masterpiece of art, architecture, and engineering in perfect harmony with nature and the most well-known Andean

LLAQTA DE MACHUPICCHU



- 1. Portada Principal** - Los arquitectos linni di dislusionar de forma que entramos a la matanza Wagnapacaya, una de las divisiones territoriales de Lugo. La forma triangular es en el diseño de la arquitectura linni.

2. Templo del Sol - Construyeron uno de los mejores ejemplos de arquitectura egípcia en el mundo con este tipo de templos. En su interior se realizó un gran altar para el sol. El templo era dividido en tres secciones principales y lucy que fueron construidas para establecer relaciones entre el cielo y la tierra. En la parte superior presenta nubes, una gran mitra tallada a mano y ventanas que iluminan para la iluminación de festividades egipcias.

3. Casa del Inca - Fue construida para resguardar enterramientos ubicados en relación directa a las primeras fuentes de agua y Templo del Sol. Presenta dos aceras y una puerta conmemorativa temporal del imperio incaico. El diseño es de tipo egipcio y tiene un gran techo de piedra.

4. Templo de las Tres Ventanas - Es un templo que se encuentra en la parte alta de la ciudad de la Lluvia de Machupicchu. Esta guarda el anexo parque constituye, sin embargo, cada una presenta singularidades.

5. Casas Granadas - En esta zona se presentan rocas graníticas fracturadas y bloques de granito apilados, lo que constituye el diseño clásico que se viene usando en la construcción de la Lluvia.

6. Plaza Sagrada - En este espacio se recrearon el Templo Principal, Templo de las Tres Ventanas y resto de arquitecturas mesoamericanas que sirve como atracción turística y atracción de los objetos que se exhiben en el museo de la Lluvia y la cultura Wagnapacaya.

7. Palacio del Intiñanqui - Este consta en un edificio masivo que fue armado de forma escalonada a modo de una pirámide troncocónica. En su interior se encuentran dos recintos y entre estos se ubica una escultura monumental denominada Intiñanqui o Tunkana donde se realizaban ceremonias en honor a los muertos sagrados del entierro.

8. Roca Sagrada - Es un gran monolito que se encuentra en piezas de desbastado, circunferencia de 10 m y altura de 2 m. Se dice que es un espacio de conexión entre el cielo y la tierra y la Luna y la estrella Wagnapacaya.

9. Templo de Túpac - Este complejo tiene una planta definida que consiste de las 3 unidades de la Capilla de Túpac, donde presentan un sistema de acceso con rampa y una distribución similar de las escaleras semejante a un espacio central abierto. La función de este complejo fue de residencia para la familia.

10. Sala de los Espejos - Es un ambiente diseñado para realizar observaciones astronómicas y que sirvió como sala de observación de los planetas y el espacio central del rey Alfonso.

11. Templo del Cordero - Es la parte más antigua de la arquitectura incaica donde se ubica una representación del cordero desangrado en piedra. La complejidad de este templo se evidencia en la presencia de pilares salientes que reflejan las ondas del cielo al agua.

12. Main Gate - Los arquitectos diseñaron la Ciudad más entre la Sierra de Wagnapacaya, Montañas de la cordillera de los Andes. La diseño es de tipo egipcio que combina la cultura de la arquitectura linni.

13. Sun Temple - The temple is one of the best examples of organic architecture in the world and one of the most important in the city of Machupicchu. The lower level contains a stepped pyramid, a stupa-like structure, and niches that were used for ceremonial purposes related to the cult of the dead. In the top-level platform there was found, along with a large carved rock relief and a stepped pyramid that serves as a reference point for the sun's position at noon.

14. House of the Inkas - This residence of the Incas is strategically located close to the first sun sector because it receives the first rays of the Sun. It has two entrances and served as a temporary residence for the emperor when he arrived.

15. Water Fountains - There are 16 water fountains located in the urban area. They display similar designs, features and construction techniques, however, each is unique.

16. Granite Blocks - These massive rocks and partially worked granite blocks in this area were still on the ground when the Incas built their structures. Some of them were used as foundations for the buildings that the city still has today located in the center of the city of the Lluvia.

17. Sacred Rock - This block, which is in the process of being carved down, served as a base for the altar of the worship of sacred mountain. It is located between the central area of the Clapita de Wagnapacaya Mountain.

18. Nine Gates - This room group is named for the symmetry of the sector's 9 kanchas or compounds. Each Kancha has one access portal that features a double jamb, trapezoidal doorway and a semi-circular distribution of single rooms around an open central patio. The sector was a residential area for high officials.

19. Water Mirrors - This building was designed for astronomical observations, using the water mirrors that are located in the central part of the city to predict meteorological phenomena.

20. Condor Temple - The temple is at the center of a large ceremonial area where these representations of the condor spreading its wings. The complexity of this temple is evidenced by the fact that it is a multi-story structure.



















