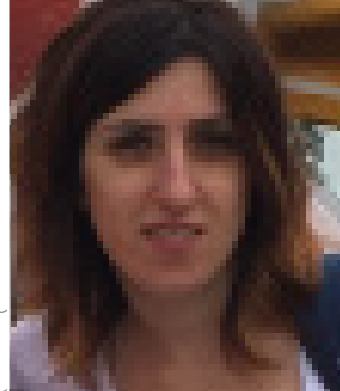


**DATI
PERSONALI**

Mi chiamo **Piccardi Erika**,
sono nata a Torino il 23 dicembre 1977,
abito in Via Conte di Roccavione 62, a Torino
cell. +39 **347 4481668**
e-mail: **erika.piccardi@tiscali.it**

**ITER
SCOLASTICO**

Mi sono diplomata nell'anno scolastico 1995/96
presso l'Istituto Tecnico Bodoni come Perito Grafico,
ho seguito poi un corso di specializzazione presso l'Enaip Piemonte.

**ESPERIENZE
LAVORATIVE**

Dal 1998 ad oggi ho sempre lavorato in piccole e medie aziende
nel campo della grafica, acquisendo un'ottima conoscenza nella
pre-stampa ed editoria scolastica. Ho lavorato presso le seguenti
aziende:

- **Roscio & Associati - Torino**
nel 1998 ho iniziato a lavorare presso la suddetta azienda
occupandomi degli spazi del giornale "Sottocasa" e delle "Pagine
gialle".
- **Gipiografica - Torino**
dal 1998 al 2000 svolgevo mansioni di impaginatrice di cataloghi
di vario genere, invio di PDF per stampa su pellicola, segretaria e
gestione DDT clienti-fornitori.
- **Mycrom - Torino**
dal 2000 al 2001 svolgevo mansioni di impaginatrice, correzione
bozze, stampa su pellicola e digital cromalin.
- **Litograf - Rosta**
dal 2001 al 2009 svolgevo mansioni di impaginazione volantini
per GDO (Ipercoop), cataloghi di vario genere, scontorni,
specializzandomi nelle pre stampa con flusso operativo Open
Flow. All'occorrenza collaboravo con il reparto di legatoria e
sviluppo lastre.
- **Quadri_folio - Torino**
dal 2009 ad oggi lavoro a tempo indeterminato part-time, qui
mi occupo della formattazione, impaginazione, correzione testi
nel campo dell'editoria scolastica, svolgendo lavoro in team e in
piena autonomia.

**PROGRAMMI
UTILIZZATI**

Utilizzo quotidianamente **Indesign**, Photoshop, Illustrator, Quark
XPress, Word ed Excel su sistema Mac Os.

**CERCO
LAVORO ...**

Sto cercando un nuovo lavoro **part-time**, nella speranza di continue
soddisfazioni e accrescimenti professionali.

Nella speranza che la suddetta venga da voi presa in considerazione e nell'attesa di una vostra cortese
risposta porgo distinti saluti.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali come previsto dalla legge 675/96 e strettamente finalizzato alla ricerca
di personale.

examples of works

UNITÀ 1 La forma delle parole

1. La struttura della parola

1.1 Radice e desinenza

Le parole scritte sopra trasmettono informazioni inequivocabili in relazione al loro significato, suggerendo l'idea di persone legate da un affettuoso rapporto. Le stesse parole, però, trasmettono anche informazioni legate alla loro forma. Infatti:

amico (maschile) **amica** (femminile) **amici** (due o più maschi) **amiche** (due o più femmine)

L'informazione circa il significato si trasmette dalla **parte comune amico/amica**. Le altre informazioni, cioè il genere e il numero, ci vengono fornite dalla **parte terminale** dei vocaboli:

→ (maschile) → (femminile) → (due o più maschi) → (due o più femmine)

La parte invariabile o elemento caratterizzante è ineliminabile per la comprensione dei vocaboli si definisce **radice o morfema lessicale.**

La parte variabile o finale si definisce **desinenza o morfema grammaticale, in quanto segnala l'aspetto grammaticale della parola (maschile/femminile, singolare/plurale).**

Prova subito!

Riscrivi le parole che seguono separando la radice dalla desinenza.

1. esemplare	6. oculari
2. gonoroi	7. podina
3. curve	8. colomiti
4. attento	9. scolari
5. arrotto	10. tavolo

UNITÀ 1

ESERCIZI Sviluppa le competenze

1. La struttura della parola

vocaboli dati, separa la radice dalla desinenza.

1. gentile	5. ammirare	9. ombrello
2. labbricare	6. inaspettata	10. crescere
3. gentile	7. passioni	11. omica
4. montare	8. mano	12. chiedo

2. Individua la radice dei vocaboli elencati e scrivi nella riga.

1. stralzo + stralzo + stralzo + stralzo
2. peripetico + principio + principio
3. letale + letale + letale + letale
4. materiale + materiale + materiale + materiale

3. I vocaboli dati sono derivati tramite prefisso: indica da quale parola primitiva derivano.

1. imperabile	9. pregiatore
2. disavanzo	10. ultrapiatto
3. riconquistare	11. ipercorto
4. cimeteria	12. straccio
5. ingratto	13. inventatore
6. permulare	14. ringiovanire
7. sgarbo	15. contraccello
8. frappe	16. incominciato

4. I vocaboli dati sono derivati tramite suffisso: indica da quale parola primitiva derivano.

1. francesce	9. fratella
2. tonante	10. giardino
3. scariato	11. bocaglio
4. piazzato	12. balzo
5. cattiveria	13. ingratto
6. marino	14. borsolo
7. terrorizzato	15. udienza
8. attrice	16. cantante

Volume di Grammatica per la scuola secondaria.

Elaborazione progetto in team, formattazione, creazione di ogni genere di stile, impaginazione e correzione di bozze con inserimento soluzioni, pdf per la stampa.

Quaderno operativo di Grammatica per la scuola secondaria.

Rielaborazione progetto, partendo da volume precedentemente impaginato, rielaborazione a due colori, formattazione, impaginazione e correzione di bozze con inserimento soluzioni, pdf per la stampa.

SCHEDA DI COMPETENZA LINGUISTICA La sintesi del periodo o frase complessa

Saper riconoscere le proposizioni soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative dirette, relative

1. Quali dei seguenti periodi contengono una proposizione subordinata soggettiva?

1. Si dice che verrà.
2. È certo che i miei amici non tarderanno.
3. Penso che farai una bruttissima figura!
4. Mio padre mi permette di usare la moto.
5. Mi sembra di conoscere quel ragazzo.
6. Desidero che tu legga questo libro.

2. In quale periodo è presente una proposizione soggettiva implicita?

1. Convieni che io andassi subito a Roma.
2. Penso che sia troppo tardi per andare da lui.
3. Occorre avere la coscienza pulita.
4. Sembra che il tempo migliori.
5. Ammetto che la grammatica non mi piace.
6. Vedo che questo giardino è ben curato.

3. In quale periodo è presente una proposizione oggettiva esplicita?

1. Si sa che il treno è partito in ritardo.
2. Pretendo che egli chiedi scusa.
3. È probabile che ad agosto andremo in Danimarca.
4. Sosteneva di essere innocente.
5. Confesso di aver risposto in modo improprio.
6. È evidente che sarei andato volentieri in vacanza.

4. Quali dei seguenti periodi contengono una proposizione dichiarativa?

1. Suppongo che non terminerà i compiti.
2. Papà ripete spesso che da giovane era un ottimo giocatore di pallacanestro.
3. Sono sicuro che ti piacerebbe venire con me.
4. È ora di venire a tavola.
5. Abbiamo chiesto al preside di uscire prima.
6. Ho ricevuto ieri la notizia che lo spettacolo è stato rinviato.

5. Trasforma i complementi di specificazione, scritti in corsivo, in proposizioni dichiarative che abbiano lo stesso significato.

1. Sono certo della tua innocenza.
2. Nell'attesa dell'esame, Giulia era molto nervosa.
3. Ho avuto ben presto il sospetto del tuo tradimento.
4. Il giudice si è detto convinto della mia buona fede.
5. La nostra squadra non ha speranza di vittoria contro avversari così forti.

6. Nel periodo «Questo sapevano: che sarebbe stata una partita difficile»:

- a. che tipo di proposizione è «che sarebbe stata una partita difficile»?
- b. da quale elemento è retta?

7. Indica se le proposizioni scritte in corsivo sono soggettive (S), oggettive (O), dichiarative (D).

1. Desidero visitare l'Irlanda. *2. Sono convinto di questo: che stai commettendo un errore.*
3. È giusto che vengano riconosciuti i vostri meriti. *4. Il cane di casa disse che aveva un ottimo*

IL BAROCCO

QUANDO

1600 1650 1700

CHI

I maggiori protagonisti del periodo barocco che incontrerai in questa unità sono:

- Claudio Monteverdi (1567-1634)
- Marc-Antoine Charpentier (1634-1704)
- Antonio Vivaldi (1678-1741)
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- Georg Friedrich Händel (1685-1759)
- Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

CHE COSA

LA NASCITA DELLE NAZIONI Nel Seicento nascono le nazioni moderne. Spagna, Francia, Olanda e Inghilterra si affermano diventando protagoniste della storia mondiale; l'Italia è sotto la dominazione spagnola.

LA MUSICA BAROCCA: GRANDIOSITÀ E SOLENNITÀ In ambito musicale con il termine «barocco» si indica il periodo compreso tra la fine del Cinquecento e la prima metà del Settecento. La musica, molto richiesta nelle cerimonie e nelle situazioni mondane presso le corti dei sovrani, assume toni di grandiosità e maestosità.

LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA Il seicento è il secolo della Rivoluzione scientifica: la nascita del metodo scientifico basato sulla sperimentazione si deve all'italiano Galileo Galilei.

UNO STILE SPETTACOLARE Sia in arte, sia in musica si afferma uno stile spettacolare, che vuole stupire per la ricchezza degli ornamenti.

LA MUSICA BAROCCA: GRANDIOSITÀ E SOLENNITÀ In ambito musicale con il termine «barocco» si indica il periodo compreso tra la fine del Cinquecento e la prima metà del Settecento. La musica, molto richiesta nelle cerimonie e nelle situazioni mondane presso le corti dei sovrani, assume toni di grandiosità e maestosità.

LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA Il seicento è il secolo della Rivoluzione scientifica: la nascita del metodo scientifico basato sulla sperimentazione si deve all'italiano Galileo Galilei.

UNO STILE SPETTACOLARE Sia in arte, sia in musica si afferma uno stile spettacolare, che vuole stupire per la ricchezza degli ornamenti.

Unità 3 Il Barocco

DOVE

LONDRA presso la corte inglese di Giorgio II opera Johann Sebastian Bach, uno dei musicisti più famosi del tempo.

PARIGI è la sede della musica di corte del re.

VERONA Vivaldi opera Vivaldi, uno dei musicisti più famosi del tempo.

BOLOGNA presso la corte papale di Clemente X opera Vivaldi, uno dei musicisti più famosi del tempo.

ROMA presso la corte papale di Clemente X opera Vivaldi, uno dei musicisti più famosi del tempo.

VERONA Vivaldi opera Vivaldi, uno dei musicisti più famosi del tempo.

BOLOGNA presso la corte papale di Clemente X opera Vivaldi, uno dei musicisti più famosi del tempo.

ROMA presso la corte papale di Clemente X opera Vivaldi, uno dei musicisti più famosi del tempo.

ASCOLTO GUIDATO

Marc-Antoine Charpentier

Te Deum in Re maggiore: Preludio

MAESTOSITÀ E SOLENNITÀ

Il preludio di Charpentier celebra la grandezza di Dio attraverso sonorità imponenti e grandi effetti sonori. La musica è caratterizzata da una ricca varietà ritmica, vengono utilizzati due modi di carattere diverso che con la loro alternanza danno grande slancio a tutto il brano.

IL TUO COMPITO Individuare mediante l'ascolto i principali caratteri della musica barocca

1. Definisci le caratteristiche della melodia principale (da 00.00 a 00.27).

Caratteristiche:

- A. ☐ impetuoso
- B. ☐ timido
- C. ☐ delicato
- D. ☐ forte e marcato

Ritmo:

- A. ☐ irregolare
- B. ☐ poco accento
- C. ☐ cadenzoso
- D. ☐ discontinuo

Numero di ripetizioni:

- A. ☐ una volta
- B. ☐ due volte
- C. ☐ tre volte
- D. ☐ molte volte

Venezia suonata da:

- A. ☐ trombe
- B. ☐ violini
- C. ☐ flauti
- D. ☐ percussioni

2. Definisci le caratteristiche della seconda melodia (da 00.28 a 00.40).

Caratteristiche:

- A. ☐ impetuoso
- B. ☐ timido
- C. ☐ delicato
- D. ☐ forte e marcato

Ritmo:

- A. ☐ irregolare
- B. ☐ poco accento
- C. ☐ cadenzoso
- D. ☐ discontinuo

Numero di ripetizioni:

- A. ☐ una volta
- B. ☐ due volte
- C. ☐ tre volte
- D. ☐ molte volte

Venezia suonata da:

- A. ☐ trombe
- B. ☐ violini
- C. ☐ flauti
- D. ☐ percussioni

3. Indica con una crocetta l'intensità di ciascuna melodia.

Prima melodia:

- A. ☐ pp
- B. ☐ p
- C. ☐ mf
- D. ☐ f

Seconda melodia:

- A. ☐ pp
- B. ☐ p
- C. ☐ mf
- D. ☐ f

Volume di Musica per la scuola secondaria

Progetto fornito dalla Casa Editrice, **creazione di gran parte degli stili, formattazione time line, impaginazione e correzione di bozze, pdf per la stampa**