

INTERNATIONALES FESTIVAL
JUNGER OPERNSÄNGER



DIE FLEDERMAUS

Johann Strauß

3. & 4. AUGUST 2022 // 19:00

4. AUGUST 2022 // 14:00

ALTE MÜNZE, BERLIN

MUSIKALISCHE LEITUNG:	VALTER BORIN
REGIE ABEND BESETZUNGEN:	BARBARA WIŚNIEWSKA
REGIE MATINÉE BESETZUNG:	RUTH KNIGHT
CHOREOGRAPHIE ABEND:	NIALL FALLON
CHOREOGRAPHIE MATINÉE:	CRISPIN LORD NICOLE WYSOKIKAMIEN
BELEUCHTUNG:	STEFFEN HOPPE

HANDLUNG

I. AKT - Im Wohnzimmer der Eisensteins

Adele, ein selbstbewusstes Zimmermädchen, möchte gerne Karriere am Theater machen. Sie erhält eine Einladung zu einer exklusiven Party bei Orlofsky und hofft, dort entsprechend nützliche Kontakte zu knüpfen. Herr Gabriel Eisenstein, ein cholerischer und arroganter Mann, muss für acht Tage ins Gefängnis. Er lässt sich aber von seinem Freund, Doktor Falke, überreden, zu der bereits erwähnten Party mitzukommen. Er ahnt nicht, dass Falke beabsichtigt, sich für einen alten Streich an ihm zu rächen.

Zu diesem Plan gehört auch, dass Eisensteins Ehefrau, Rosalinde, von Falke zur selben Party geführt wird, um ihren Mann in flagranti mit anderen Frauen zu ertappen. Sie selbst ist nicht unglücklich, dass ihr "treuer Gabriel" ins Gefängnis muss. Sie freut sich, diese Zeit der "sturmfreien Bude" mit dem Tenor Alfred zu verbringen. Ihr erstes Rendezvous wird allerdings von Gefängnisdirektor Frank gestört, der Herrn Eisenstein persönlich abholen möchte. Damit Rosalinde nicht kompromittiert ist, spielt Alfred den Ehemann und wird ins Gefängnis abgeführt.

PAUSE

II. AKT - Maskenball bei Orlofsky

Der Gastgeber Orlofsky freut sich auf das Spiel, das Doktor Falke an seinem Fest inszenieren will. Alle Gäste sind thematisch kostümiert. Der Gefängnisdirektor Frank präsentiert sich als „Chevalier Chagrin“, Eisenstein ist „Marquis Renard“. Er ist hauptsächlich daran interessiert, sich mit allen anwesenden Frauen vergnügen. Wie geplant erkennt Eisenstein "Olga" als Adele. Die ergreift flugs die Chance, ihn zum Gespött zu machen. Die Attraktion des Abends ist eine Unbekannte, eine maskierte „ungarische Gräfin“, Rosalinde. Sie nimmt ihm sein wichtigstes Verführungsrequisit, seine berühmte Taschenuhr. Die Party nimmt ihren Lauf, der Champagner fließt in Strömen, die Gesellschaft amüsiert sich ausgelassen bis zum Morgengrauen.

III. AKT - Im Gefängnis

Früher Morgen. Frosch, Gefängniswärter, findet ihren Chef, Frank, schlafend im Büro vor. Nach und nach treffen alle Beteiligten am Fest im Gefängnis ein. Die Fäden entwirren sich. Eisenstein macht in Alfred, der als Eisenstein die Nacht im Gefängnis verbracht hat, den Liebhaber seiner Frau aus, während Rosalinde ihrerseits ihren Gatten der Untreue bezichtigt.

Falke löst das Spiel auf, indem er Eisenstein erklärt, dass alles, was dieser seiner Frau vorwirft, Teil eines grossen Spiels war, um sich zu rächen für die Blossstellung, welche er vor drei Jahren durch Eisenstein erfahren hat. Nur Eisensteins Verhalten bleibt im Raum. Er bittet seine Frau um Verzeihung. Sie überlegt, doch entscheidet, dass alles so bleiben soll wie es war - der Champagner war schuld! Falke ist enttäuscht, dass seine Rache nichts bewirkt hat.

SYNOPSIS

ACT. I - In Eisenstein's living room

Adele, housekeeper of the couple Eisenstein, wants to join the theatre. She receives an invitation to an exclusive party, a masked ball, at Orlofsy's villa. Mr. Eisenstein, a choleric and arrogant man, has to go to prison for eight days. His friend, Dr. Falke, convinces him to go to the party before heading to prison. He doesn't realize that Falke wants to take revenge for a prank, that Eisenstein had played on him three years ago.

Part of the plan is that Eisenstein's wife Rosalinde, will also attend the same party. Falke assumes rightly that she will find her husband with other women. Rosalinde herself is not unhappy that her Gabriel has to go to prison, as she wants to be free to see Alfred, an attractive singer. Their first get together is interrupted by prison director Frank, who has come to pick up Eisenstein himself. Alfred allows himself to be presented as the husband and goes off to prison.

PAUSE

ACT. II - Orlofsky's Masked Ball

The host Orlofsky is looking forward to a little game that his friend Dr. Falke is playing at his party. All guests are in themed costumes. Prison director Frank plays the role of "Chevalier Chagrin" and Eisenstein joins as "Marquis Renard." He is only interested in the ladies, but he suddenly recognizes "artist Olga" as his housekeeper Adele. She in turn jumps at the chance to embarrass Eisenstein in front of everyone. The main attraction of the night is an unknown "Hungarian Duchess" aka Rosalinde. As Eisenstein tries to seduce her with his watch trick, she wins the game, and Eisenstein loses his most precious possession. The party progresses until the morning.

ACT. III - In Prison

It is early the next morning. The prison guard Frosch finds her employer Frank asleep in his office. One by one all the protagonists of last night congregate in Frank's prison. The threads begin to unravel as do the participants. Eisenstein finds Alfred as "Herr Eisenstein" and assumes he is Rosalinde's lover. Rosalinde in turn accuses him of infidelity, as he did indeed attempt to seduce her with his watch. Falke saves Rosalinde by declaring it all a game, but Eisenstein's trespass remains. He asks his wife for forgiveness. She considers for a moment but decides that things stay best as they are and joins him in blaming the Champagne. Falke is disappointed. His revenge did not lead to the same hurt that Eisenstein's prank had done at the time.

BESETZUNG

MITTWOCH, 3. AUGUST 19:00

GABRIEL VON EISENSTEIN

Adlai Kim

ROSALINDE

Saori DeBruyn

PRINCE ORLOFSKY

Julia Martins Solomon

DR. FALKE

David Kennedy

ADELE

So ry Kim

IDA

Taylor Fenner

ALFRED

Adam Clayton

DR. BLIND

William Velasco

FRANK

Julian Purdy

FROSCH

Gregor Nield

BESETZUNG

DONNERSTAG, 4. AUGUST 14:00

GABRIEL VON EISENSTEIN

John Tobey Jr

ROSALINDE

Barbara Jop

PRINCE ORLOFSKY

Maja Melchinkiewicz

DR. FALKE

John Arlievsky

ADELE

Laura Woolthuis

IDA

Prisciliana Hernández Velasco

ALFRED

Leonardo Menin

DR. BLIND

Adam Clayton

FRANK

Renato Estacio

FROSCH

Gregor Nield

BESETZUNG

DONNERSTAG, 4. AUGUST 19:00

GABRIEL VON EISENSTEIN

Andrei Maskimov

ROSALINDE

Elisabeth Saint-Gelais

PRINCE ORLOFSKY

Pelagia Pamel

DR. FALKE

Joseph Steven Rodriguez

ADELE

Anne-Sophie Perrin

IDA

Magdalena Hiller

ALFRED

Adam Clayton

DR. BLIND

Leonardo Menin

FRANK

John Moorman

FROSCH

Gregor Nield

BERLIN OPERA ACADEMY ORCHESTER

I. Violinen

María Paz Monserrat Díaz Alarcón

Olivia Ziani

Laia Frances Pont

Kirit Emanuel Antonio Mascarenhas

Aleksandra Lenkiewicz

Robert Cavaye

II. Violinen

Le Yang

Annika Bowers

Giulia Santagostino

Shaunessy Renker

Klara Adamovych

Arta Lipora

Bratschen

Olive Loentz

Ignacio Videla Ruiz

Sava Velkoff

Violoncelli

Diogo Simões Martins

Bryce Penny

Pau Valls

Hannah Williams-Brown

Kontrabass

Soyeon Ahn

Flöten

Lusine Galstyan

Alekseev Pavel (und Piccolo)

Oboen

Evan Yonce

Quinton C. Bodnár-Smith

Klarinetten

Isaac Prince

Wayra Quinchiguango

Hörner

Henry Nordhorn

Caitlyn Achilles

Tom Hutchison

Michael Wattai

Fagotte

Anton Franz

Evan Judson

Trompeten

Leilani Spurlock

Thomas Bonasera

Posaunen

Lauren Galarraga

Luke Roussy

Pauken

Cash Langi

Schlagzeug

Milo Paperman

Kostümbild

Gabriella Wetter Burman

Bühnenbild

Joan Ling-Li Nesbit-Chang

Assistent Dirigenten

Guillemette Daboval, Laetitia Hutt
Nazar Yakobenchuk

Regieassistenz

Rachel Hanauer, Imogen Wood
Sarah Fox

Inspizienz

Lauren Krohn, Lilith Lenz

Korrepetition

Gracie Francis, Michał Gajzler
Rami Saredidine, Tim Motz

Korrepetition Assistenz

Monica Tang, Connor Buckley
Won Lim, Lucia Brighenti
Chun-Hui Chang

Meisterin der Requisiten

Lucia Amitrani

Deutsche Sprache Coach

Daniel Keet

Deutsche Sprache Dozenten

Ralph Kappler, Bernd Hendricks

Produktionsleitung

Christie Eckersley

Produktionsassistenz

Mathieu Levan, Emma Johnson

Kostüm Team

You-Jin Seo, Rebecca Green, Lucy Ryley
Sanja Mimic, Saghar Bazargan
Sophia Serazin, Keara Hogrefe

Bühnenbild Team

Ruby Butcher, Louise Howard
Francisca Armando

Berlin Opera Academy Verwaltung

Barbara Cole-Swinard
Shaelyn Archibald, Ellen Leather
Benjamin Cantrell, Clare Morley
Inès Le Boënnec, Rachel Naylor
Özkan Umutcan Bapbaci
Paula Lajud Jäkel

Film & Media

Matthew Hagestuen, Hugo Rivaldi
Martha Lochhead, Shreenika Ramani

Dozentinnen der Berlin Opera Academy

Peter Leonard, Lorraine DiSimone
David Wakeham

Künstlerische & Akademie Leitung

Mark Sampson, Jessica Farrell

INTERNATIONALES FESTIVAL
JUNGER OPERNSÄNGER

OPERN FEST

BERLIN OPERA ACADEMY

WIR BEDANKEN UNS HERZLICH BEI



kiron



TwoTickets.de



Joseph Schmidt Musikschule
Köpenick