

INTERNATIONALES FESTIVAL
JUNGER OPERNSÄNGER



DIE ZAUBERFLÖTE

W.A. MOZART

29. & 30. JULI 2022 UM 19:00

30. JULI 2022 UM 14:00

ALTE MÜNZE, BERLIN

MUSIKALISCHE LEITUNG:

MATTHEW TOOGOOD

REGIETEAM ABEND BESETZUNGEN: BEVERLY BLANKENSHIP

ALAINA VIAU

JULIANA BEREZHNAIA

REGIE MATINÉE BESETZUNG:

ALAN E. HICKS

CHOREOGRAPHIE:

NIALL FALLON

BELEUCHTUNG:

STEFFEN HOPPE

PROJEKTIONSDSIGN:

CAMILLA TASSI
SIMONE SERLENGA

HANDLUNG

I. AKT

Prinz Tamino hat sich auf der Jagd verirrt und wird von einer Riesenschlange verfolgt. Im letzten Augenblick retten ihn drei Damen. Der Vogelfänger Papageno mit einem Vogelkäfig springt herein. Der Prinz erwacht und hält Papageno, der sich prahlerisch seiner Heldenataten röhmt, für seinen Lebensretter. Die drei Damen erscheinen wieder und bestrafen den Lügner. Tamino erhält Paminas Bild, in das sich der Prinz sofort verliebt. Die Königin der Nacht zeigt sich dem Prinzen und verspricht ihm Paminas Hand, wenn er sie aus der Gewalt des bösen Zauberers Sarastro, der ihre Tochter entführt hat, rette. Tamino ist bereit und erhält eine Zauberflöte, die ihn vor allen Gefahren schützen wird. Papageno bekommt ein wundersames Glockenspiel. Drei Knaben zeigen beiden den Weg zu Sarastros Palast. Dort will sich der Wächter Monostatos Pamina nähern. Papageno und Monostatos halten sich gegenseitig für den Teufel und laufen fort. Papageno überwindet seine Furcht und erzählt der überraschten Pamina, dass Prinz Tamino zu ihrer Befreiung unterwegs ist. Und weil Papageno betrübt gesteht, selbst keine Geliebte zu haben, macht ihm Pamina Mut für die Zukunft. Tamino ist inzwischen in einen Hain mit drei Tempeln geführt worden, wo ihm ein alter Priester kundtut, dass Sarastro kein böser Zauberer, sondern ein Wohltäter sei, dem man Gehorsam schulde. Inzwischen fliehen Pamina und Papageno. Vergeblich versucht Monostatos, die Flüchtigen mit seinen Sklaven zurückzuhalten. Er muss, nachdem nun das Glockenspiel ertönt, mitsamt seinen Dienern unaufhörlich tanzen. Sarastro mit seinem Gefolge hält Papageno und Pamina auf. Er verzeiht; Pamina fällt freudig in die Arme Taminos, der noch geläutert werden soll. Pamina muss an Sarastros Hof bleiben.

PAUSE

II. AKT

Der Prinz müsse eine Reihe von Prüfungen hinter sich bringen, bevor er in den Tempel der Weisheit aufgenommen werden könnte. Tamino und Papageno werden mit verhülltem Haupt hereingeführt und belehrt. Unter Donner und Blitz erscheinen die drei Damen und prophezeien den Prüflingen einen nahen Tod. Als sich Monostatos wieder zu der schlafenden Pamina schleicht, wird er durch die Königin der Nacht gestört. Die Königin verlangt von ihrer Tochter, Sarastro zu töten. Monostatos entreißt Pamina den von ihrer Mutter erhaltenen Dolch. Er stellt das Mädchen vor die Wahl, ihn zu erhören oder alles Sarastro zu verraten. Schnell greift Sarastro helfend ein. Tamino und Papageno werden in einen Tempel geführt, wo sie schweigen sollen. Papageno plaudert ungeniert weiter. Plötzlich erscheint ein altes, hässliches Weib, das den entsetzten Papageno zum Mann nehmen möchte. Drei Knaben bringen die Flöte und das Glockenspiel zurück. Tamino spielt auf seiner Flöte und sieht Pamina kommen. Als er die Geliebte, wie ihm aufgetragen, nicht beachtet, glaubt Pamina, er liebe sie nicht mehr und geht bekümmert davon. Sarastro lässt Tamino und Pamina vor sich führen, damit sie sich voneinander verabschieden können. Der Prinz müsse noch zwei Aufgaben lösen, denen Papageno nicht mehr unterworfen werden soll. Dieser hält es mehr mit irdischen Genüssen. Die unglückliche Pamina versucht, sich zu töten. Die drei Knaben entwinden ihr den Dolch und führen sie mit der Versicherung, dass Tamino sie noch liebt, zu ihm. Auch Papageno möchte, nachdem ihm seine Liebste genommen wurde, sterben. Pamina und Tamino bestehen sie nun die Feuer und Wasserproben und schreiten zum Tempel der Isis. Sarastro an der Spitze seiner Priester segnet Tamino und Pamina, die in den Tempel einziehen und in den Kreis der Eingeweihten aufgenommen werden.

SYNOPSIS

ACT. I

Alone in a foreign land, Prince Tamino is attacked by a giant serpent. He faints and someone else has killed the monster. Papageno, the Queen of the Night's bird-catcher, is quick to claim the credit but is soon corrected by the Queen's Three Ladies. They give Tamino a portrait of Pamina, the Queen's daughter, who has been abducted by the tyrant Sarastro. Tamino falls instantly in love. The Queen appears and promises Tamino her daughter's hand if he can rescue her. To help him on his quest, the three ladies give him a magic flute and three magical spirits to guide him. He sets off, joined by an unwilling Papageno.

Imprisoned in Sarastro's temple, Pamina is at the mercy of the slave-overseer Monostatos. Papageno appears and tells Pamina of Tamino's love. Arriving at the temple, Tamino is greeted by a priest, who tells him that he has been deceived by the Queen of the Night. Papageno and Pamina have escaped, pursued by Monostatos. Papageno uses his magic bells to enchant their pursuers, but just as they are free, Sarastro approaches. Pamina confesses all and is forgiven, but Sarastro still refuses to release her. Tamino enters, captured by a triumphant Monostatos. He and Pamina meet briefly for the first time before they are both led separately away to prepare for their initiation into Sarastro's order.

PAUSE

ACT. II

Sarastro persuades the brotherhood to accept Tamino as a member if he passes the order's tests of initiation. Tamino and Papageno face the first trial: silence. Papageno fails almost immediately, but Tamino holds firm. The Queen of the Night seeks revenge, ordering Pamina to kill Sarastro. Monostatos overhears and threatens to expose the plot unless Pamina surrenders to his desires. Sarastro discovers his scheme, banishes Monostatos and forgives Pamina. Papageno and Tamino are still sworn to silence but Papageno fails again, talking to an old woman. Tamino plays his Magic Flute, which summons Pamina. She speaks but he cannot reply, forcing her to believe that he no longer loves her. Sarastro orders Pamina and Tamino to bid each other a final farewell – they must now prepare for their trials. Papageno expresses his wish for a wife of his own, and is rewarded by the return of the old lady.

Convinced Tamino no longer loves her, Pamina prepares to kill herself, but is prevented by the Three Spirits, who reassure her of his devotion. Two men help Tamino prepare for his final trials. Now free to speak, he is reunited with Pamina who resolves to undergo the trials of fire and water alongside him. Devastated by the loss of Papagena, Papageno prepares to hang himself. The Three Spirits intervene, telling him to use the magic bells to summon her back.

The Queen of the Night, Monostatos and their allies make one final attempt to overthrow Sarastro but fail. "The rays of the sun expel the night and annihilate the power of the hypocrite" proclaims Sarastro. He welcomes Tamino and Pamina into the brotherhood, as members of the order celebrate a new era of wisdom.

BESETZUNG

FREITAG, 29. JULI 19:00

TAMINO

Charles Styles

PAMINA

Helena Losada

PAPAGENO

Olivier Zerouali

MONOSTATOS

Abraham Rademacher

KÖNIGIN DER NACHT

Agnes Thörn

PAPAGENA

Viola Kovács

ERSTE DAME

Cassie Chang

ZWEITE DAME

Feihong Yu

DRITTE DAME

Carmen Vizin-Esquivel

SARASTRO

Francisco J.S. Peñuela

SPRECHER

Francisco J.S. Peñuela

ERSTE KNABE

Aryana Melwani / Penelope Holland

ZWEITE KNABE

Abigail Liebegott

DRITTE KNABE

Qiudi Peng

GEHARNISCHTER MÄNNER

Rodrigo Cruz
Konstantinos Drakonakis

B E S E T Z U N G

SAMSTAG, 30. JULI 14:00

TAMINO

Kelby Yoder

PAMINA

Caroline O. Halvorsen

PAPAGENO

Rodrigo Cruz

MONOSTATOS

Konstantinos Drakonakis

KÖNIGIN DER NACHT

Marta Studzińska

PAPAGENA

Lauren Funkhouser

ERSTE DAME

Seolbin Oh

ZWEITE DAME

Kanon Adachi

DRITTE DAME

Noelle Thomson

SARASTRO

Julian Purdy

SPRECHER

Francisco J.S. Peñuela

ERSTE KNABE

Marina Beeson

ZWEITE KNABE

Sarah Naura Irbah

DRITTE KNABE

Qiudi Peng

GEHARNISCHTER MÄNNER

Rodrigo Cruz
Konstantinos Drakonakis

BESETZUNG

SAMSTAG, 30 JULI 19:00

TAMINO	Charles Styles
PAMINA	Ylenia Di Stefano
PAPAGENO	Olivier Zerouali
MONOSTATOS	Abraham Rademacher
KÖNIGIN DER NACHT	Jae Yeong Jang
PAPAGENA	Eden M. Bartholomew
ERSTE DAME	Emily Rocha
ZWEITE DAME	Chantal Braziel
DRITTE DAME	Maayan Voss de Bettancourt
SARASTRO	Francisco J.S. Peñuela
SPRECHER	Francisco J.S. Peñuela
ERSTE KNABE	Aryana Melwani / Penelope Holland
ZWEITE KNABE	Abigail Liebegott
DRITTE KNABE	Qiudi Peng
GEHARNISCHTER MÄNNER	Rodrigo Cruz Konstantinos Drakonakis

BERLIN OPERA ACADEMY ORCHESTER

I. Violinen

María P. M. D. Alarcón
Annika Bowers
Giulia Santagostino
Shaunessy Renker
Klara Adamovych
Arta Lipora

II. Violinen

Le Yang
Olivia Ziani
Laia F. Pont
Kirit E. A. Mascarenhas
Robert Cavaye

Bratschen

Sava Velkoff
Ignacio V. Ruiz

Violoncelli

Bryce Penny
Diogo S. Martins
Hannah Williams-Brown

Kontrabass

Soyeon Ahn

Flöten

Alekseev Pavel
Lusine Galstyan (und piccolo)

Oboen

Quinton C. Bodnár-Smith
Evan Yonce

Klarinetten & Bassethörner

Wayra Quinchiguango
Isaac Prince

Hörner

Michael Wattai
Tom Hutchison

Fagotte

Evan Judson
Anton Franz

Trompeten

Thomas Bonasera
Leilani Spurlock

Posaunen

Lauren Galarraga
Luke Roussy

Pauken

Milo Paperman

Celeste

Ryo Nakanishi
Connor Buckley

Kostümbild

Saghar Bazargan

Bühnenbild

Simone Serlenga

Assistent Dirigenten

Ken Yanagisawa

Pedro Messias, Elina Muntian

Regieassistenz Matinee

Minjeong Kim, Morgan Ashkenazy

Inspizienz

Guglielmo Lana

Korrepetition

Connor Buckley, Lucia Brightenti Ryo

Nakanishi, Lily Begg

Elena López Górriz, Joaquim Font

Gesangs Coaches

Gracie Francis, Michał Gajzler Rami

Sarieddine, Tim Motz

Deutsche Sprache Coach

Daniel Keet

Deutsche Sprache Dozenten

Ralph Kappler, Bernd Hendricks

Künstlerische & Akademie Leitung

Mark Sampson, Jessica Farrell

Produktionsleitung

Christie Eckersley

Produktionsassistenz

Mathieu Levan, Emma Johnson

Kostümabteilung

You-Jin Seo, Keara Hogrefe

Lucy Ryley, Gabriella W. Burman

Sanja Mimic, Sophia Serazin

Emilia Farrell

Berlin Opera Academy Verwaltung

Barbara Cole-Swinard

Shaelyn Archibald, Benjamin Cantrell

Clare Morley, Inès Le Boënnec

Özkan Umutcan Bapbacı

Rachel Naylor, Paula Lajud Jäkel

Film & Media

Matthew Hagestuen, Hugo Rivaldi

Martha Lochhead, Shreenika Ramani

INTERNATIONALES FESTIVAL
JUNGER OPERNSÄNGER



WIR BEDANKEN UNS HERZLICH BEI



SPENDEN
BRÜCKE
UKRAINE

kiron



TwoTickets.de



Joseph Schmidt Musikschule
Köpenick