

Lección 2

La Música Medieval: El Románico

La música medieval, que abarca desde la caída del Imperio Romano hasta el Renacimiento, se divide en dos períodos principales: el románico y el gótico. El período románico, que se extiende aproximadamente desde el siglo X hasta el siglo XII, es fundamental para entender la evolución musical de la época.

Características de la Música Románica

- **Monodia:** La música en este período era predominantemente monódica, es decir, consistía en una única línea melódica. El canto gregoriano es el ejemplo más representativo, utilizado en contextos litúrgicos y caracterizado por su ritmo libre y textos en latín.
- **Modalidad:** Las composiciones estaban basadas en modos musicales predefinidos, que otorgaban a la música una atmósfera específica. Estos modos influenciaron tanto la música sacra como la profana.
- **Instrumentación:** Aunque la música era principalmente vocal, se utilizaban instrumentos como el laúd, la vihuela, y flautas. La instrumentación era limitada y muchas veces servía para acompañar el canto.
- **Influencia Religiosa:** La música estaba íntimamente ligada a la iglesia y sus rituales. La liturgia cristiana dominaba el panorama musical, y las composiciones eran creadas para servir a las ceremonias religiosas.

Tipos de Música en el Período Románico

- **Canto Gregoriano:** Este estilo representa la forma más pura de música sacra medieval. Se caracteriza por su simplicidad melódica y su función litúrgica¹³.
- **Música Profana:** Aunque menos documentada, existía una rica tradición de música profana creada por trovadores y juglares. Estas canciones abordaban temas como el amor, la guerra y la naturaleza, reflejando los intereses humanos de la época.
- **Polifonía Temprana:** Hacia finales del período románico, comenzaron a aparecer formas iniciales de polifonía, donde varias voces se entrelazaban

melódicamente. Este desarrollo fue crucial para la evolución musical posterior.

Contexto Cultural y Social

La música románica no solo refleja un estilo artístico; también es un espejo de las estructuras sociales de la época feudal. La mayoría de las composiciones eran producidas en monasterios o cortes nobles, lo que limitaba su difusión y acceso al pueblo llano. Además, los temas tratados en las canciones profanas a menudo giraban en torno a las relaciones entre nobles y campesinos, así como a las normas sociales del tiempo