

EPFL - Programme SHS  
Méditerranée, mythologie et grands textes fondateurs  
Mardi, 15h15-17h (2BA)

Méditerranée antique: mythes des origines

## Cosmogonie et anthropogonie: l'homme entre les dieux et les animaux (Égypte)

Giuseppina Lenzo



Musée du Louvre N 3663  
22<sup>e</sup> dynastie (c. 750-730 av. n.è.)  
<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010017961>

## Cosmogonie et anthropogonie: l'homme entre les dieux et les animaux (Égypte)

---

- La naissance du monde en Égypte ancienne
- La cosmogonie d'Héliopolis
- Le *Livre de la Vache du Ciel*
- Divinités et animaux

## Cosmogonie et anthropogonie: l'homme entre les dieux et les animaux (Égypte)

---

- La naissance du monde en Égypte ancienne
- La cosmogonie d'Héliopolis
- Le *Livre de la Vache du Ciel*
- Divinités et animaux

## Quelques mythes importants

- Le mythe osirien (allusions) / Le combat entre Horus et Seth (récit suivi)
  - > séance « La construction d'un panthéon: Égypte »
  - > séance « Mythe et politique: les origines de la société (Égypte) »
- Récits de la naissance du monde (allusions) / Le Livre de la Vache du Ciel (récit suivi)
  - > séance « Cosmogonie et anthropogonie: l'homme entre les dieux et les animaux (Égypte) »

## Cosmogonie et anthropogonie: l'homme entre les dieux et les animaux (Égypte)

---

- La naissance du monde en Égypte ancienne
- La cosmogonie d'Héliopolis
- Le *Livre de la Vache du Ciel*
- Divinités et animaux

# Repères chronologiques

| Division moderne                         | Datation                    | Division par Manéthon                              |
|--|-----------------------------|--|
| Époque thinite                           | 3100-2750                   | I <sup>ère</sup> -II <sup>ème</sup> dynasties      |
| <b>Ancien Empire</b>                     | 2750-2250                   | III <sup>ème</sup> -VI <sup>ème</sup> dynasties    |
| Première Période intermédiaire           | 2250-2045                   | VII <sup>ème</sup> -XI <sup>ème</sup> dynasties    |
| <b>Moyen Empire</b>                      | 2045-1700                   | XI <sup>ème</sup> -XIII <sup>ème</sup> dynasties   |
| Deuxième Période intermédiaire           | 1700-1539                   | XIII <sup>ème</sup> -XVII <sup>ème</sup> dynasties |
| <b>Nouvel Empire</b>                     | 1539-1069                   | XVIII <sup>ème</sup> -XX <sup>ème</sup> dynasties  |
| Troisième Période intermédiaire          | 1069-664                    | XXI <sup>ème</sup> -XXV <sup>ème</sup> dynasties   |
| <b>Basse Époque</b> (ou Époque tardive)  | 664-332                     | XXVI <sup>ème</sup> -XXX <sup>ème</sup> dynasties  |
| Alexandre le Grand<br>Époque ptolémaïque | 332-30                      | <b>Manéthon</b>                                    |
| Époque romaine                           | 30 av. n. è.<br>395 de n.è. |  |
|  |                             | 395 de n.è.: Empire byzantin d'Orient              |

Égypte pharaonique

- 30 dynasties
- Environ 3100-332 av. n.è.

Égypte gouvernée par des rois d'origine gréco-macédonienne  
332-30 av. n.è.

Province romaine

# Division du territoire de l'Égypte en noms

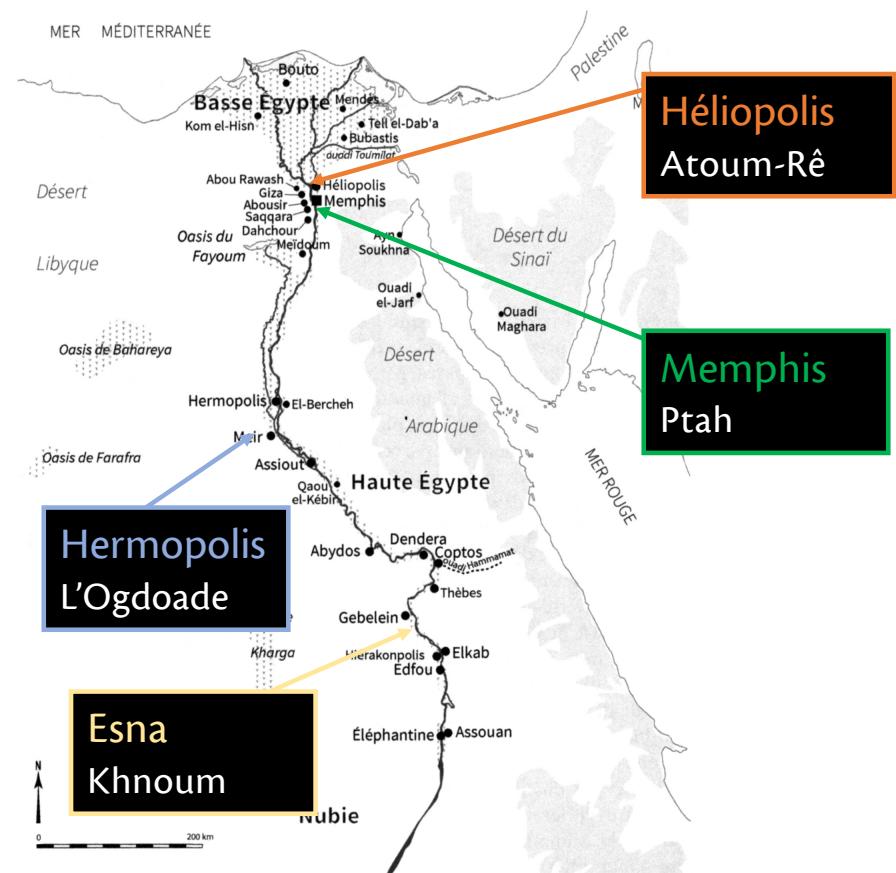
-> divinités liées à un territoire

Le découpage en noms de l'Égypte



# La naissance du monde en Égypte ancienne

- Plusieurs versions de la naissance du monde
  - > attestées dans des villes différentes
- Versions principales:
  - > Héliopolis, avec le dieu soleil Atoum(-Rê)
  - > Memphis, avec le dieu artisan Ptah
  - > Hermopolis avec l'Ogdoade
  - > Esna avec le dieu potier Khnoum
  - > Plusieurs traditions qui coexistent et s'influencent



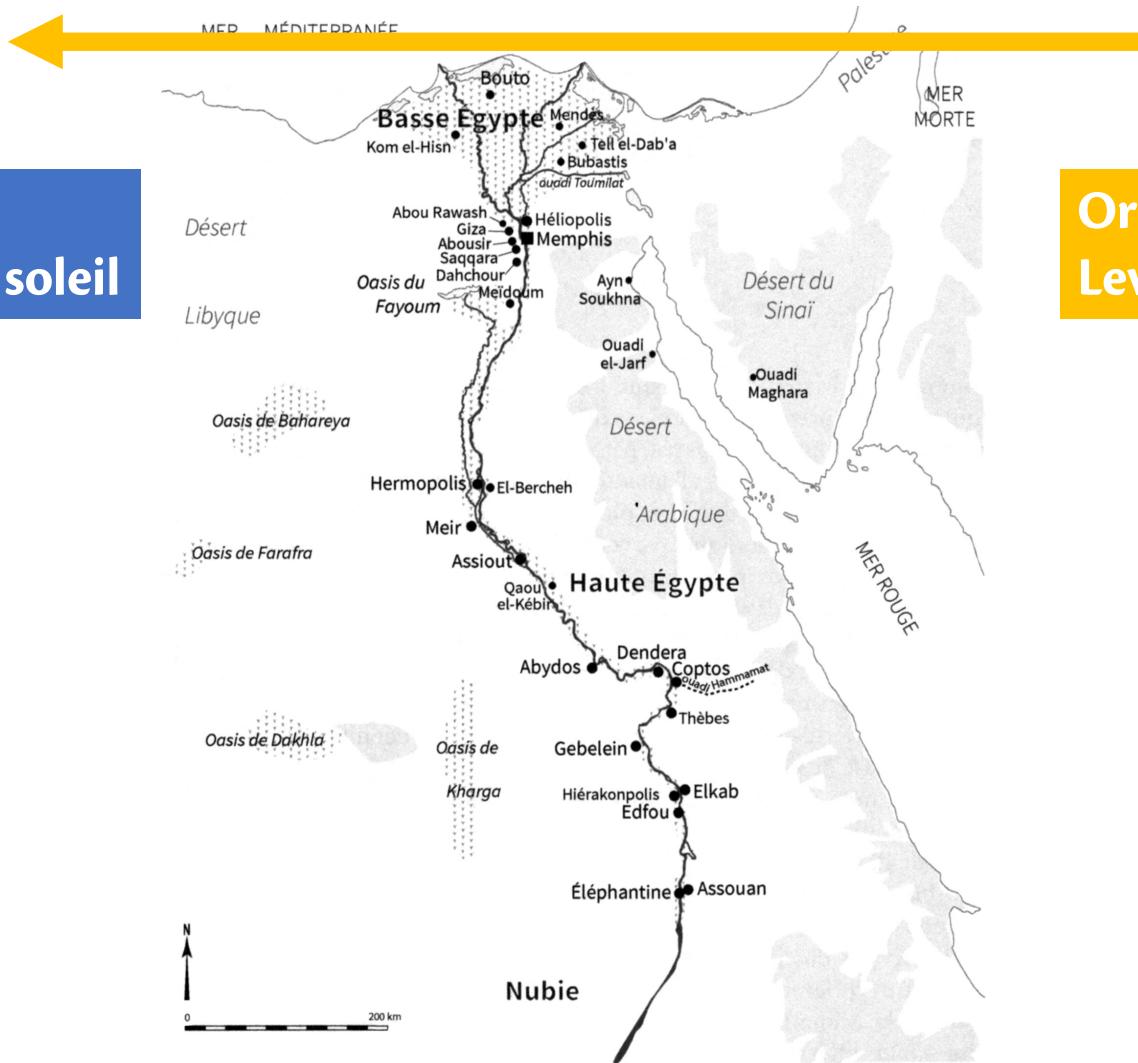
P. Tallet, F. Payraudeau, C. Ragazzoli, C. Somaglino, *L'Égypte pharaonique, Histoire, société, culture*, Paris, 2019, p. 98

## La naissance du monde: les sources

- Les sources: extraits multiples, allusions, dès les *Textes des Pyramides* (Ancien Empire) et à toutes les époques
- > Difficultés dans l'analyse des sources

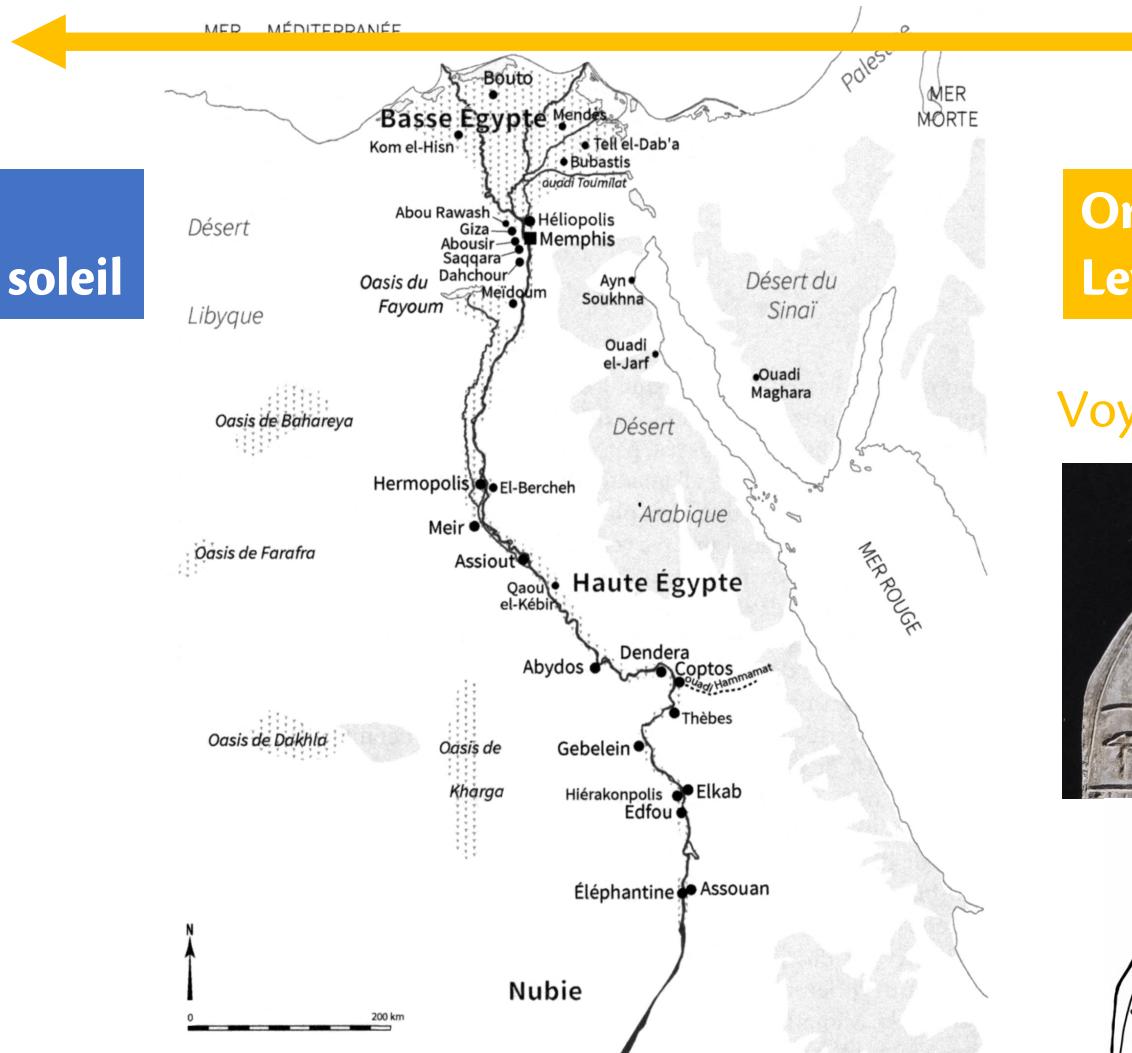
## Occident Coucher du soleil

## Orient Lever du soleil



P. Tallet, F. Payraudeau, C. Ragazzoli, C. Somaglino, 2019, p. 98

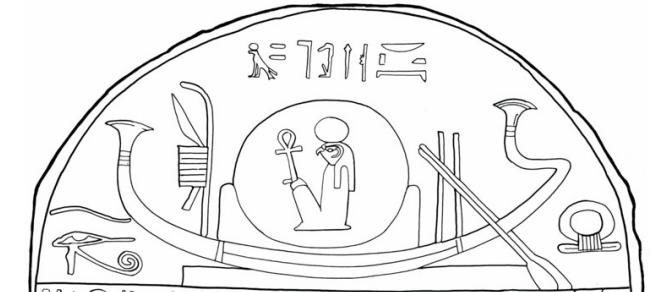
## Occident Coucher du soleil



P. Tallet, F. Payraudeau, C. Ragazzoli, C. Somaglino, 2019, p. 98

## Orient Lever du soleil

Voyage du soleil dans une barque



19<sup>e</sup> dynastie, Stèle British Museum EA 555

**Occident**  
**Coucher du soleil**

Voyage diurne du soleil dans le ciel (12 heures)

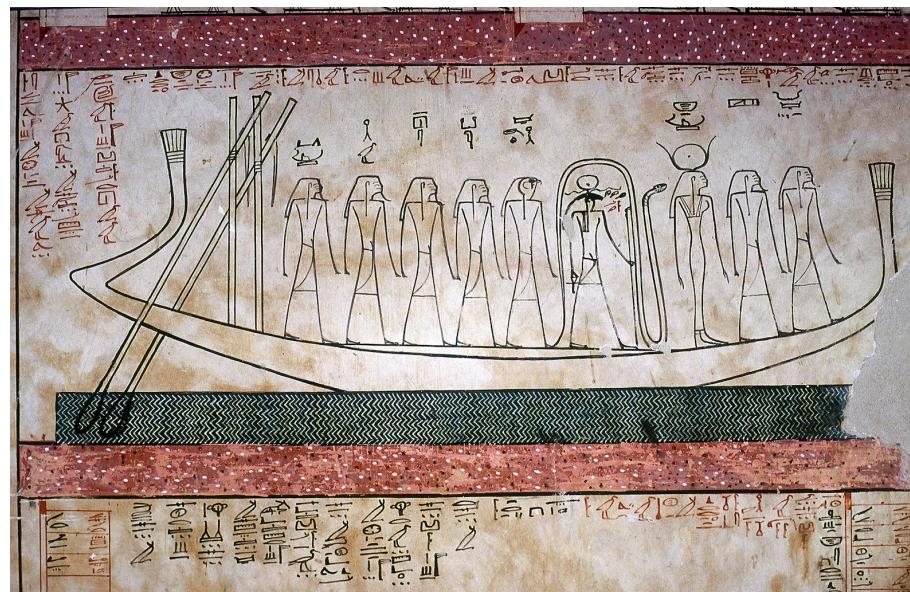


**Orient**  
**Lever du soleil**

Voyage nocturne du soleil dans la *Douat* (12 heures)



-> la *Douat*  
= le monde souterrain

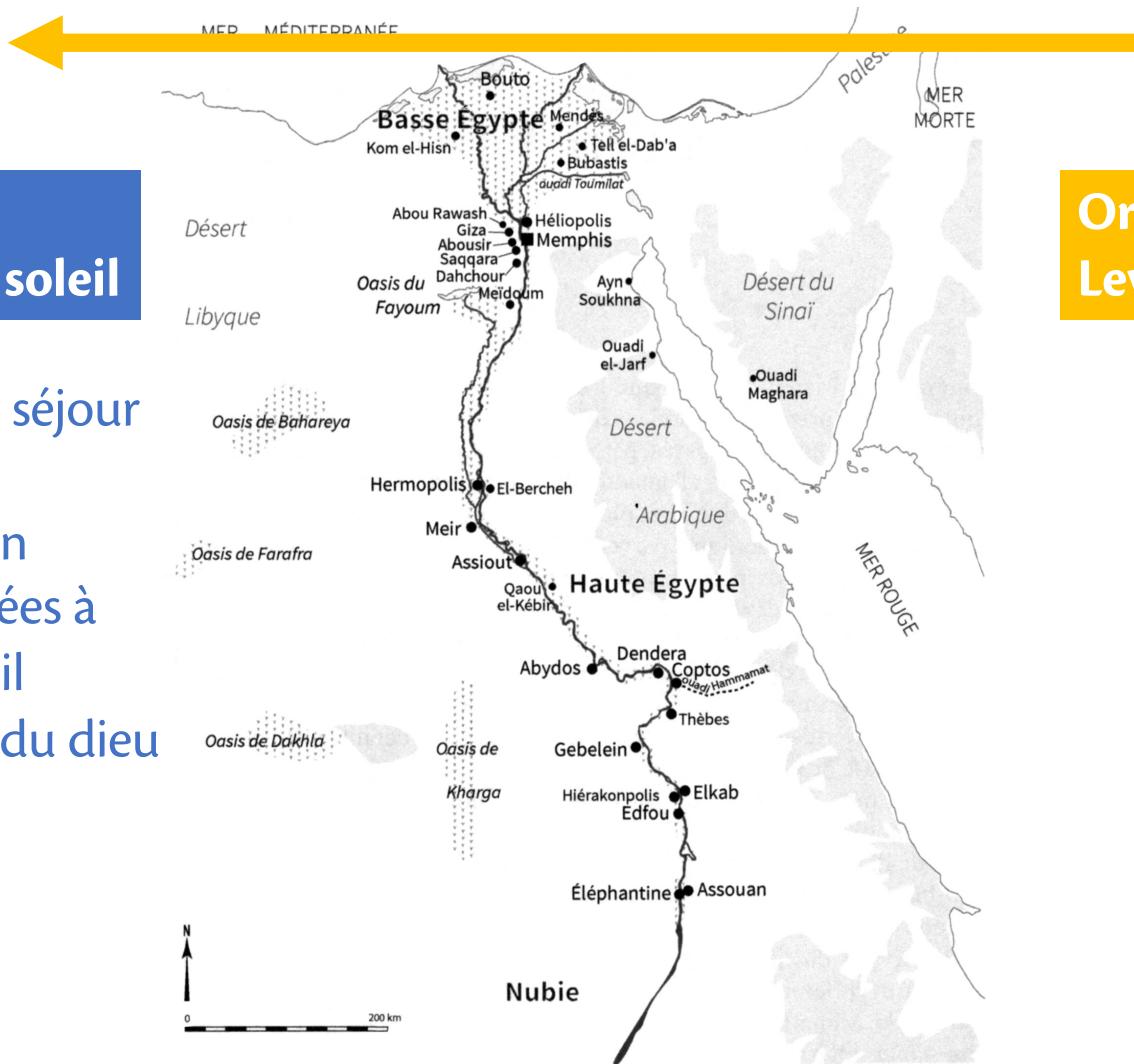


KV 34 – Thoutmosis III (1479-1425) <https://thebanmappingproject.com/images/15623.jpg?site=5754>

## Occident Coucher du soleil

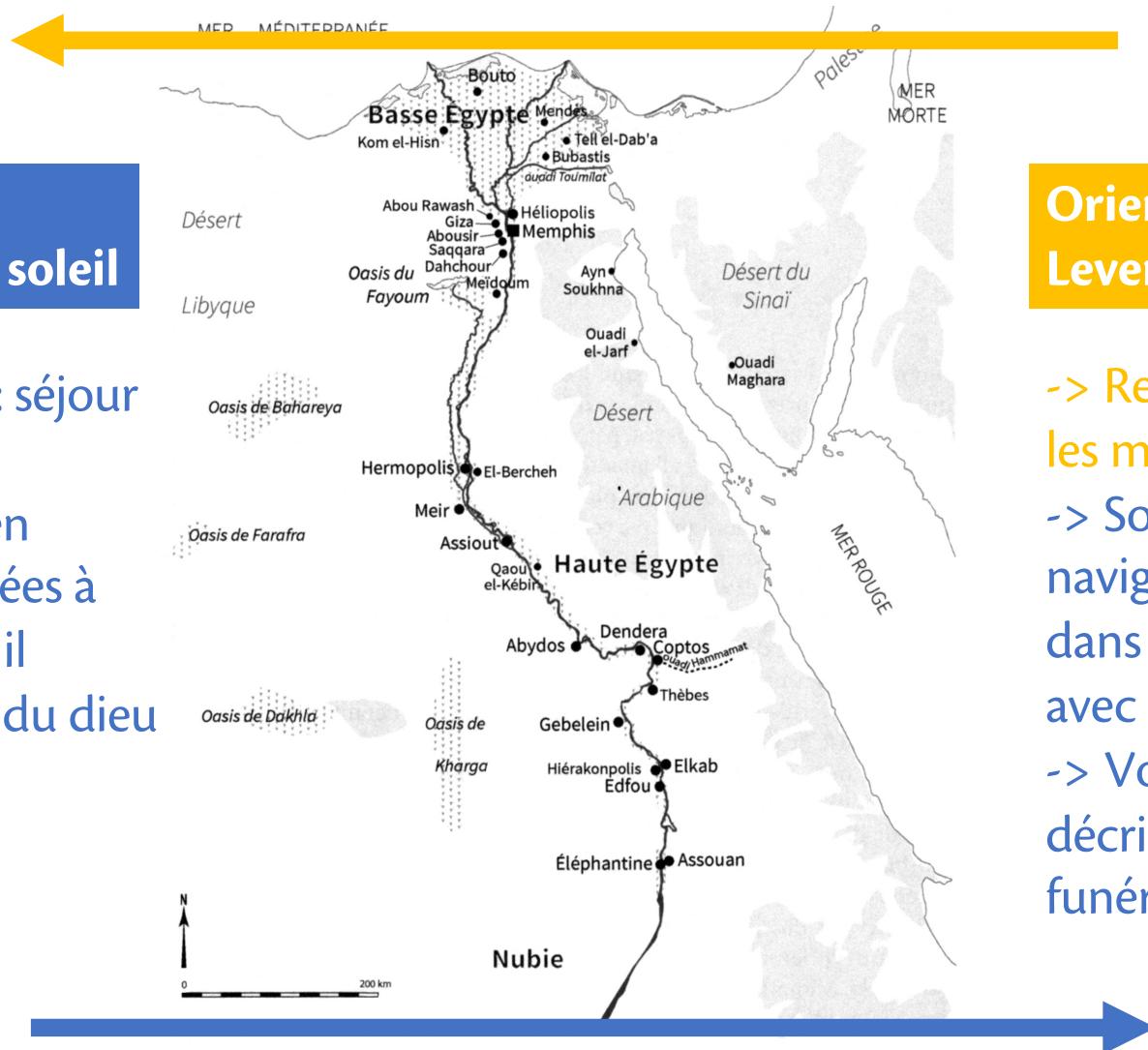
- > Occident: séjour des morts
- > Tombes en principe situées à l'Ouest du Nil
- > Domaine du dieu Osiris

## Orient Lever du soleil



## Occident Coucher du soleil

- > Occident: séjour des morts
- > Tombes en principe situées à l'Ouest du Nil
- > Domaine du dieu Osiris



## Orient Lever du soleil

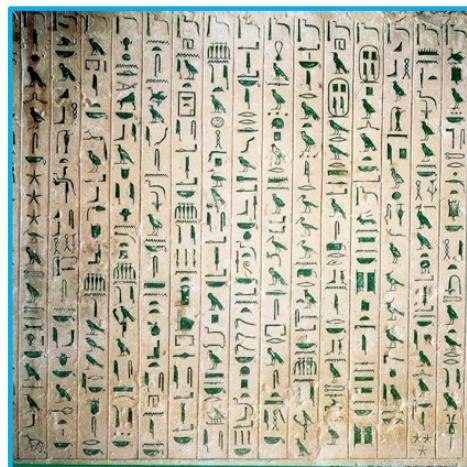
- > Renaissance du soleil tous les matins, après la nuit
- > Souhait du défunt de naviguer sur la barque de Rê dans la *Douat* afin de renaître avec lui
- > Voyage nocturne du soleil décrit dans les textes funéraires et dans les tombes

## Le séjour des morts

- se situe à l'Occident, là où se couche le soleil
- domaine d'Osiris, « celui qui est à la tête de l'Occident»
- souhait du défunt de monter dans la barque du soleil Rê qui traverse la Douat (monde souterrain) la nuit, afin de renaître le matin
  - > **renaissance du soleil comme au moment de la création**
  - > mention de cette renaissance dans les textes funéraires

### *Textes des Pyramides*

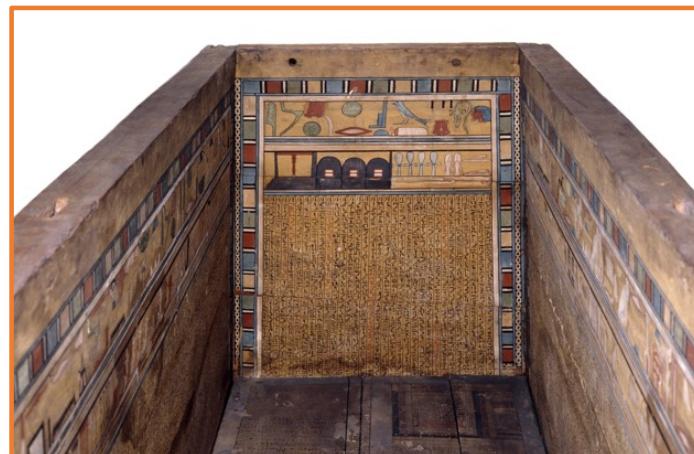
Principalement Ancien Empire  
(vers 2300-2100)



Pyramide de Pépy I, Saqqara  
6<sup>ème</sup> dynastie (2289-2255 av.n.è.)

### *Textes des Sarcophages (Coffin Texts)*

Principalement Moyen Empire (2055-1773)



Coffin BM EA 30830  
12<sup>ème</sup> dynastie (1985-1773 av.n.è.)

### *Livre des Morts*

Principalement à partir du Nouvel Empire  
jusqu'à l'époque ptolémaïque (environ 1550-30 av.n.è.)



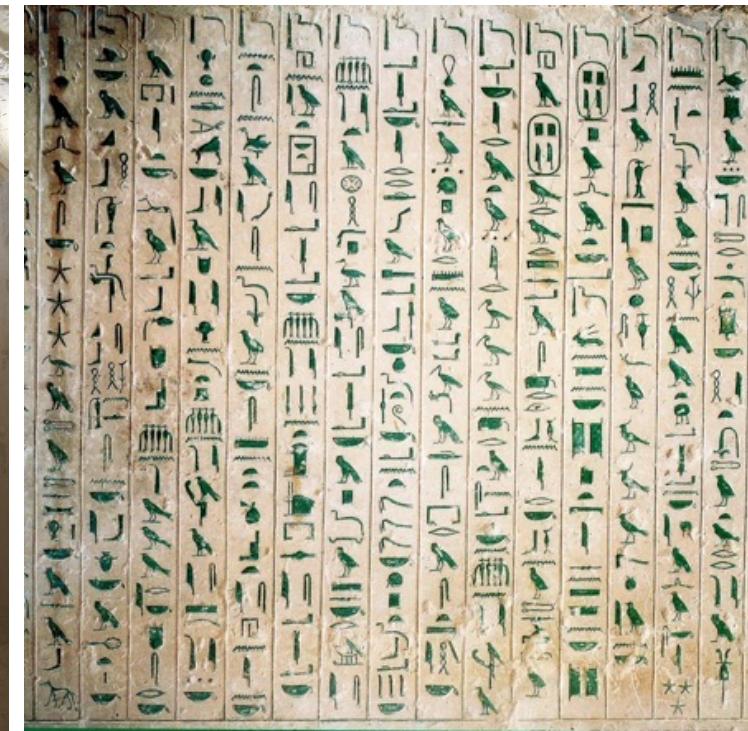
P. BM EA 10471  
18<sup>ème</sup> dynastie (1550-1295 av. n.è.)

## *Textes des Pyramides*

- Formules pour aider le défunt dans son parcours dans le séjour des morts
- Formules gravées sur les parois des pyramides de l'Ancien Empire
- Première attestation vers 2410 av. n.è., mais certaines formules plus anciennes



Pyramide de Pépy I<sup>er</sup>, Saqqara



### *Textes des Sarcophages (Coffin Texts)*

- Formules pour aider le défunt dans son parcours dans le séjour des morts
- Formules peintes sur les parois internes des cercueils de l'élite
- Utilisation principalement durant le Moyen Empire, vers 2100-1800 av. n.è.



Sarcophage de Gua - British Museum

## Livre des Morts (*Book of the Dead*)

- Formules d'origines très diverses, notamment issus des *Textes des Sarcophages*
- Sur papyrus, mais aussi d'autres supports
- À partir du Nouvel Empire, vers 1550 av. n.è.



P. BM EA 9901, XIX<sup>e</sup> dynastie



P. BM EA 10471, XVIII<sup>e</sup> dynastie

## La naissance du monde: les sources

- Les sources: extraits multiples, allusions, dès les *Textes des Pyramides* (Ancien Empire) et à toutes les époques

-> Difficultés dans l'analyse des sources

- Plusieurs cosmogonies: Héliopolis, Memphis, Hermopolis, Thèbes, Esna,...

Tradition la plus ancienne à Héliopolis

-> Plusieurs traditions qui coexistent et s'influencent

# Les principaux textes funéraires

| Division moderne                         | Datation          | Principaux textes funéraires  |
|--|-------------------|---|
| Époque thinite                           | 3000-2686         | Tradition orale?  |
| <b>Ancien Empire</b>                     | 2686-2181         | Tradition orale<br><i>Textes des Pyramides</i> (V <sup>e</sup> dynastie)  |
| Première Période Intermédiaire           | 2181-2055         | <i>Textes des Pyramides</i><br><i>Textes des Sarcophages</i>  |
| <b>Moyen Empire</b>                      | 2055-1773         | <i>Textes des Sarcophages</i>   |
| Deuxième Période Intermédiaire           | 1773-1550         | <i>Textes des Sarcophages</i><br><i>Livre des Morts</i>   |
| <b>Nouvel Empire</b>                     | 1550-1069         | <i>Livre des Morts</i><br>Livres du monde souterrain<br>( <i>Amdouat</i> , <i>Livre des Portes</i> , <i>Livre de la Terre</i> , <i>Livre des Cavernes</i> , etc.) |
| Troisième Période Intermédiaire          | 1069-664          |   |
| Basse Epoque                             | 664-332           |   |
| Alexandre le Grand<br>Époque ptolémaïque | 332-30            | <i>Livre des Respirations</i>   |
| Époque romaine                           | 30 av. n.è. - 395 | <i>Livre des Morts</i> (extraits)<br><i>Livre des Respirations</i><br>Autres textes funéraires  |



# Papyrus Bremner-Rhind

- IV<sup>ème</sup> s. av. n.è.
- Hiératique
- Papyrus rassemblant plusieurs rituels
- Allusions à des événements mythologiques



Début du rituel pour abattre Apophis, ennemi de Rê  
P. BM EA 10188, sheet 7

## Éléments communs à toutes les cosmogonies

- Le Noun (ou le Nouou)
- Le démiurge: souvent le soleil, mais pas uniquement

## Le Noun

- Élément commun à toutes les cosmogonies
- Attesté dès les *Textes des Pyramides*  
TP § 1466: existence du Noun

*avant que le ciel n'existe,  
avant que la terre n'existe,  
avant que les hommes n'existent  
avant que la mort n'existe*

Traduction Ch. Zivie-Coche, 2006, p. 74

# Le Noun

- Substance liquide, masse obscure
- Influence de la géographie de l'Égypte ?
- Rarement représenté



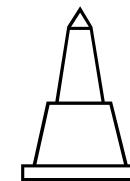
La crue du Nil (1938)



Pyramids during the Nile flood

# Le démiurge

- Élément commun à toutes les cosmogonies
- Issu du Noun par sa propre volonté
- Dieu autogène:
  - Héliopolis et Hermopolis: le soleil
  - Memphis: Ptah
  - Esna: Khnoum
- Démiurge se pose sur un tertre ou butte:
  - butte ou pierre *benben* à Héliopolis
  - « tertre haut » à Hermopolis
  - « terre qui se soulève » = Tatenen à Memphis
  - banc de sable à Thèbes

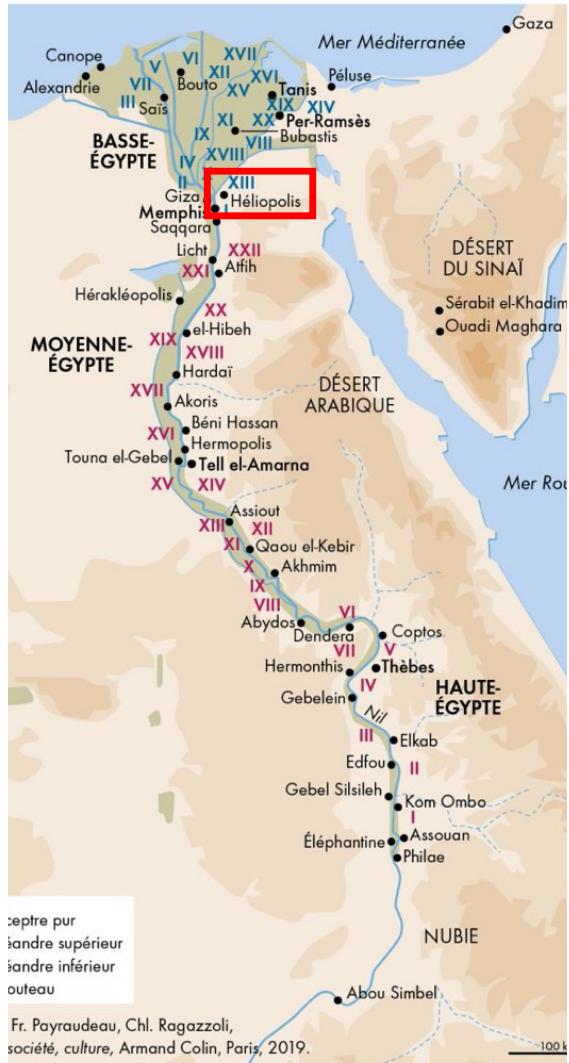


## Cosmogonie et anthropogonie: l'homme entre les dieux et les animaux (Égypte)

---

- La naissance du monde en Égypte ancienne
- **La cosmogonie d'Héliopolis**
- Le *Livre de la Vache du Ciel*
- Divinités et animaux

# Héliopolis = Ville du soleil



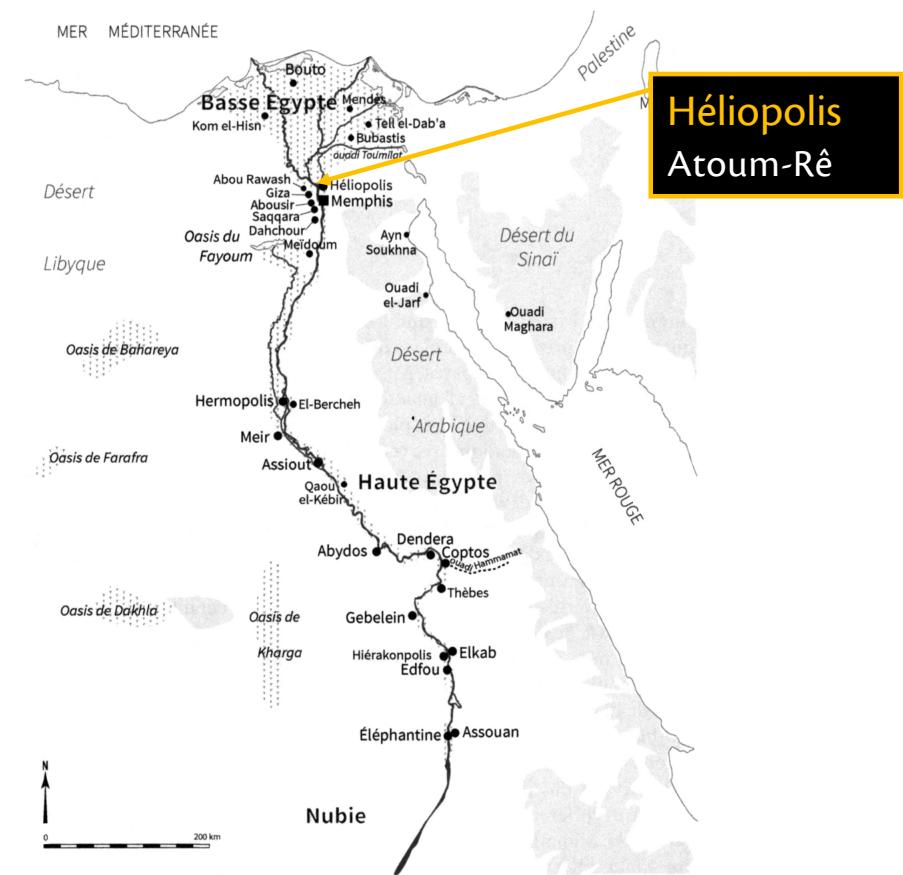
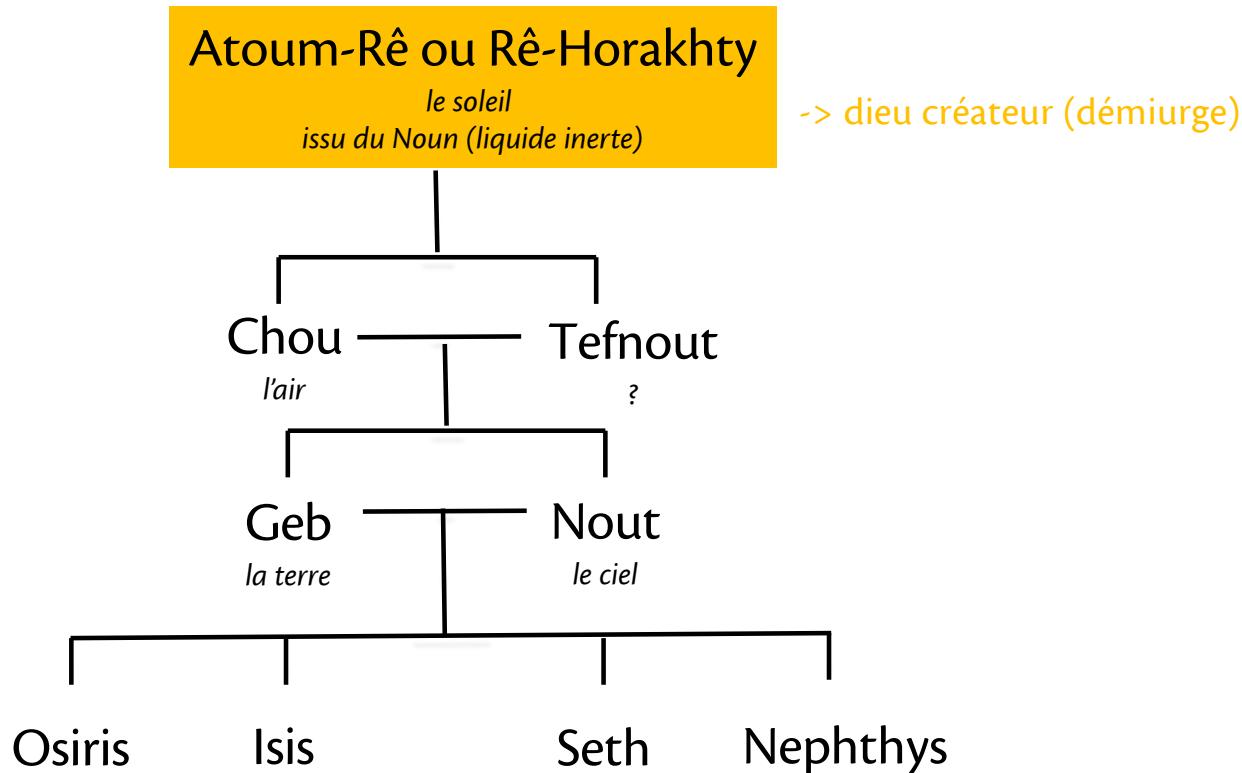
C. Somaglino, *Atlas de l'Égypte ancienne*, Paris, 2020, p. 22

## Rê-Horakhty (le dieu soleil)



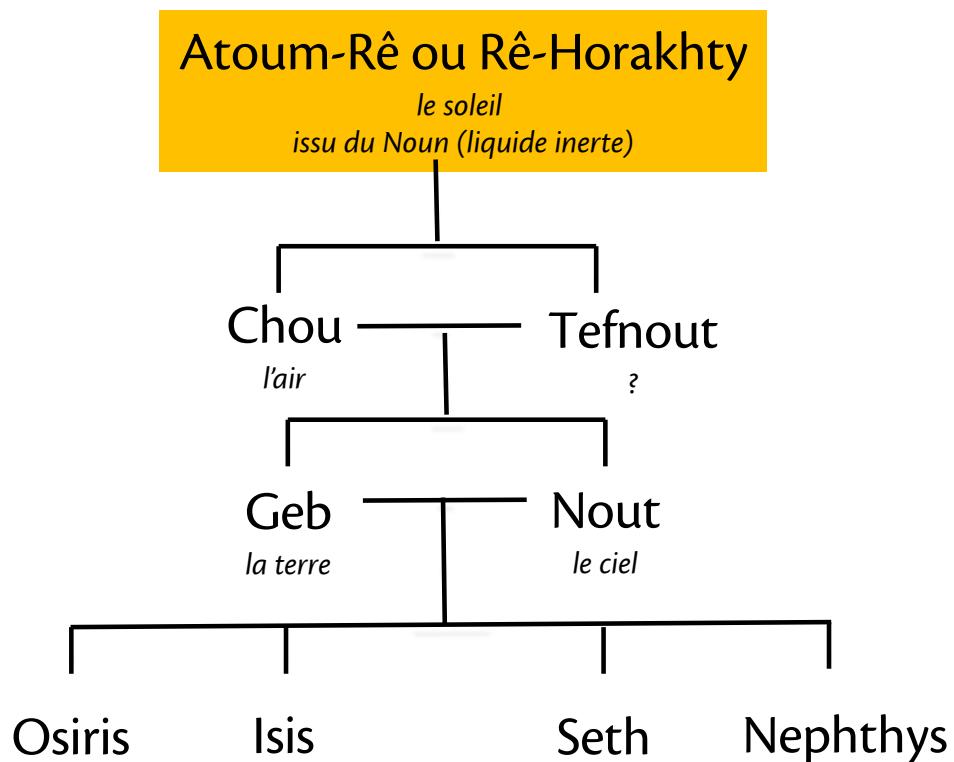
Musée du Louvre N 3663  
22<sup>e</sup> dynastie (c. 750-730 av. n.è.)  
<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010017961>

# L'Ennéade d'Héliopolis = les neufs premiers dieux selon la version d'Héliopolis

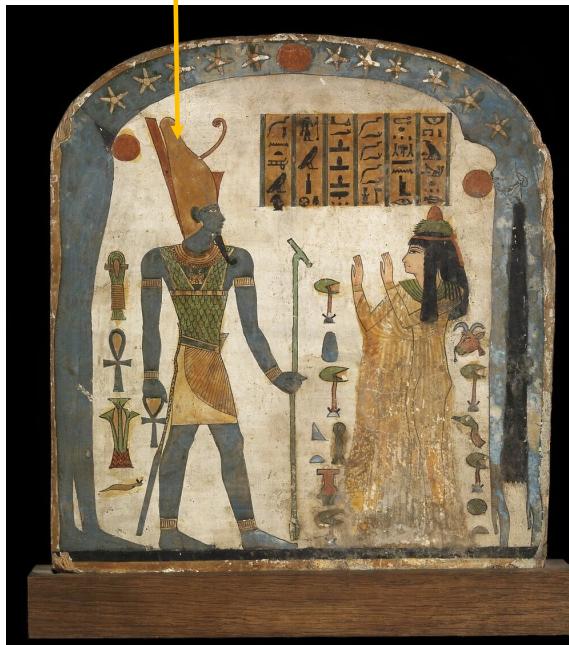


P. Tallet, F. Payraudeau, C. Ragazzoli, C. Somaglino, *L'Égypte pharaonique, Histoire, société, culture*, Paris, 2019, p. 98

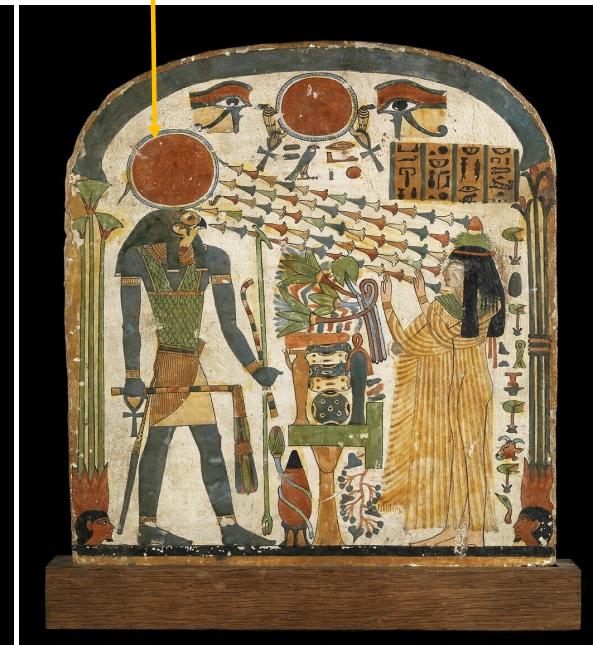
# L'Ennéade d'Héliopolis = les neufs premiers dieux



Atoum



Rê-Horakhty



Musée du Louvre N 3663  
22<sup>e</sup> dynastie (c. 750-730 av. n.è.)  
<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010017961>

# L'Ennéade d'Héliopolis = les neufs premiers dieux

« Le jour où Atoum est venu à l'existence de lui-même »

CT 76 II 4 c  
Trad. S. Bickel, 1994, 55

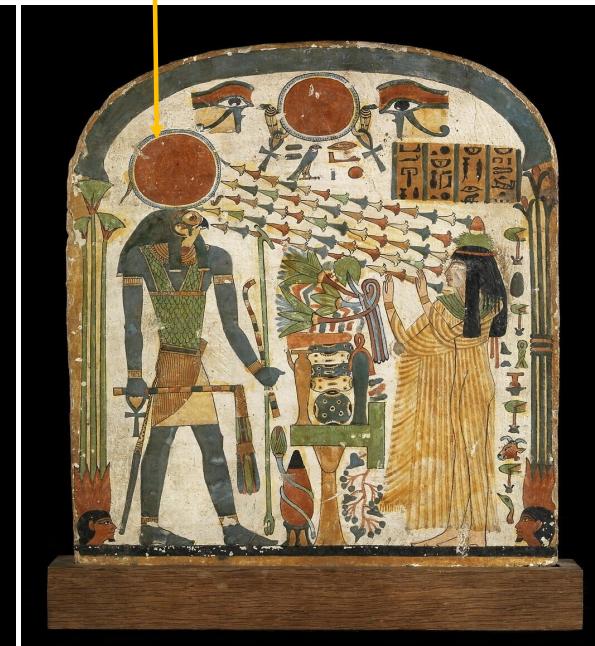
« Je suis Rê dans ses premières apparitions, je suis le grand qui est venu à l'existence de lui-même »»

CT 335 IV 186/7b-188/9a  
Trad. S. Bickel, 1994, 58

Atoum



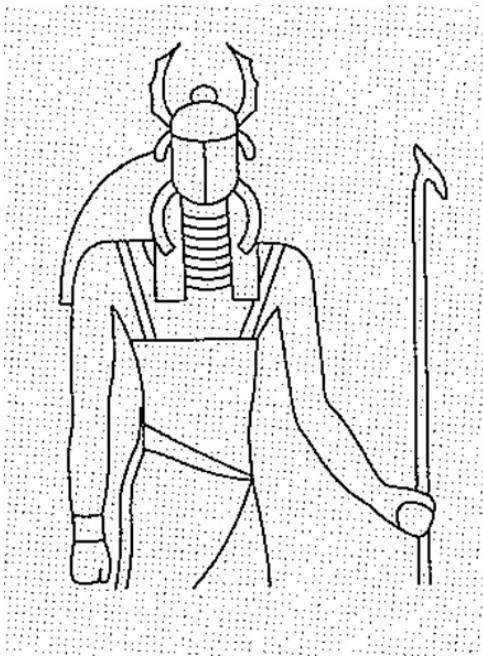
Rê-Horakhty



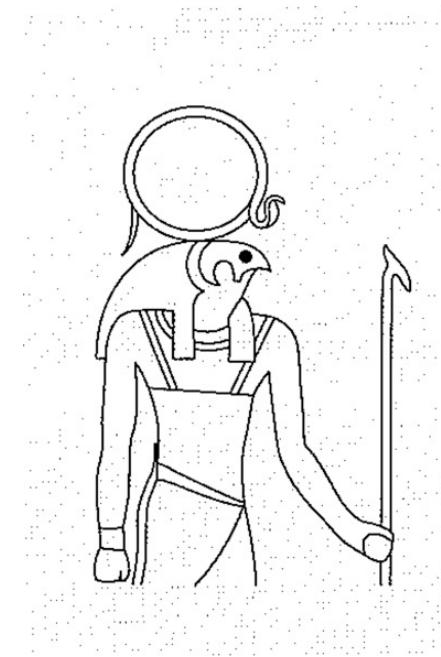
Musée du Louvre N 3663  
22<sup>e</sup> dynastie (c. 750-730 av. n.è.)  
<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010017961>

## Les principales formes du dieu solaire

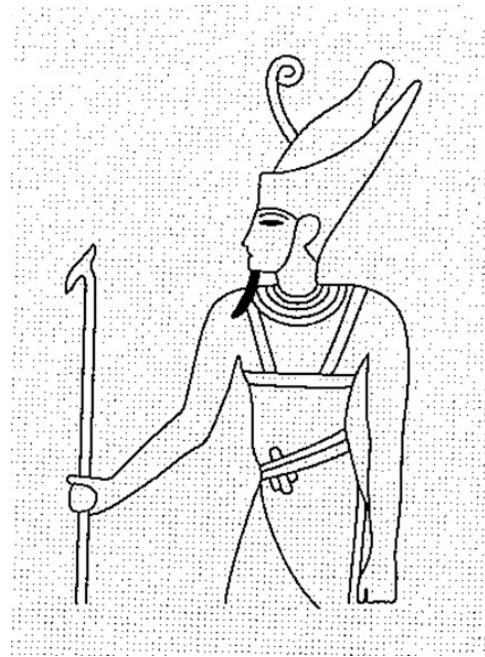
Khépri (matin)



Rê (midi)

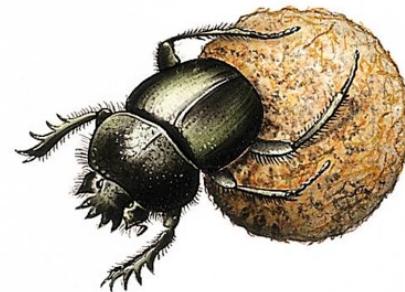
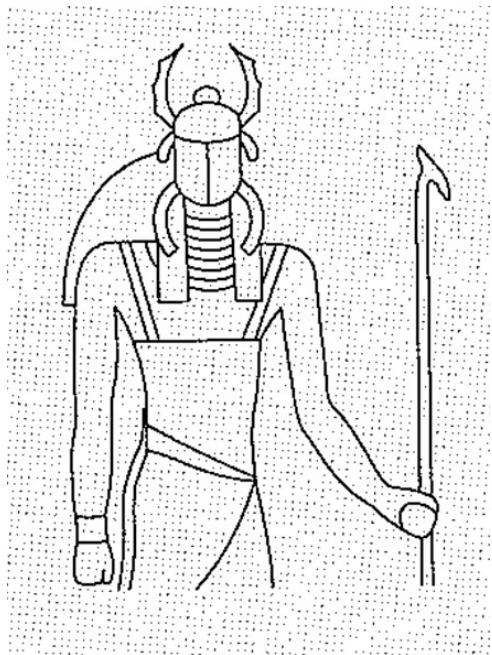


Atoum (soir)



*kheper* = « devenir, venir à l'existence, se transformer,... »

## Khépri (matin)



KV9 – Ramsès VI



Temple de Deir el-Médina

*kheper* = « devenir, venir à l'existence, se transformer,... »

## Le Noun et Atoum

« J'étais seul avec le Noun en état d'inertie, alors que je ne trouvais pas de lieu pour me dresser, alors que je ne trouvais pas de lieu pour m'asseoir, alors que n'était pas encore fondée Héliopolis, pour que je puisse y rester, alors que n'était pas encore constitué le *ouadj* (= une pierre) sur lequel je suis assis, alors que je n'avais pas encore fait Nout (= le ciel) pour qu'elle soit au-dessus de moi, alors que n'était pas encore née la première corporation des dieux et que n'était pas encore venue à l'existence l'Ennéade primordiale pour qu'elles soient avec moi ».

Traduction Ch. Zivie-Coche, 2006, 80



P. Bremner-Rhind (BM EA 10188)

- IV<sup>ème</sup> s. av. n.è.
- Papyrus rassemblant plusieurs rituels
- Allusions à des événements mythologiques

# L'Ennéade d'Héliopolis = les neufs premiers dieux

Atoum-Rê ou Rê-Horakhty

*le soleil  
issu du Noun (liquide inerte)*

Chou

*l'air*

Tefnout

?

Geb

*la terre*

Nout

*le ciel*

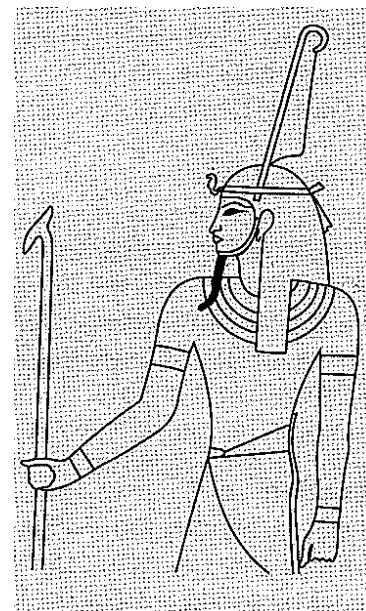
Osiris

Isis

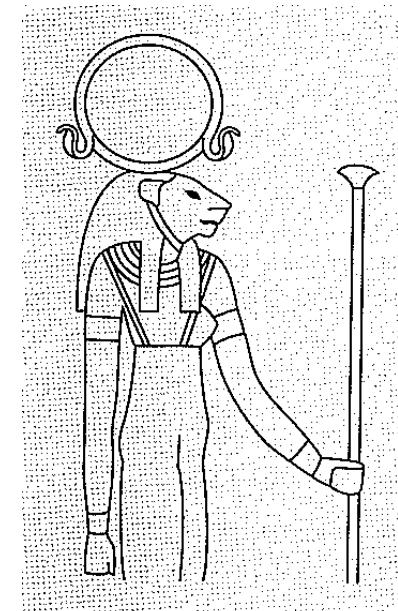
Seth

Nephthys

Chou



Tefnout



## Atoum, Chou et Tefnout

- « Atoum-Khépri, tu as culminé sur la butte (...) Tu as jeté un crachat qui est Chou, tu as lancé un jet de salive qui est Tefnout ».

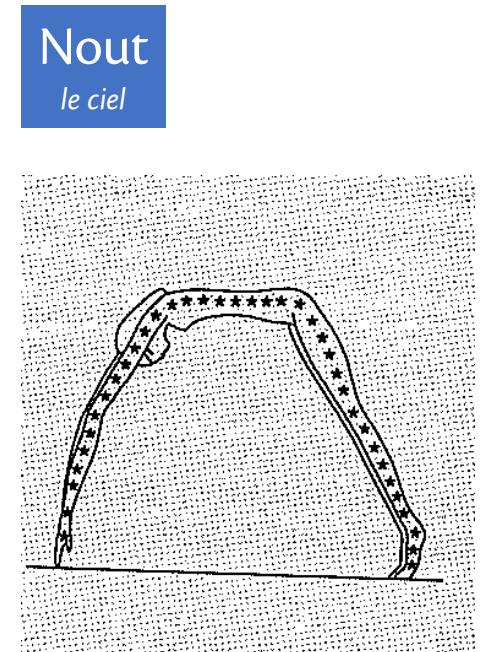
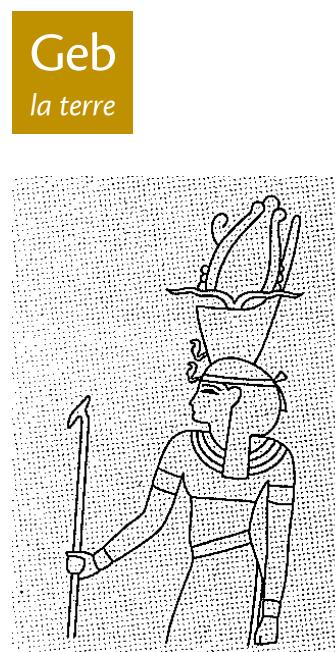
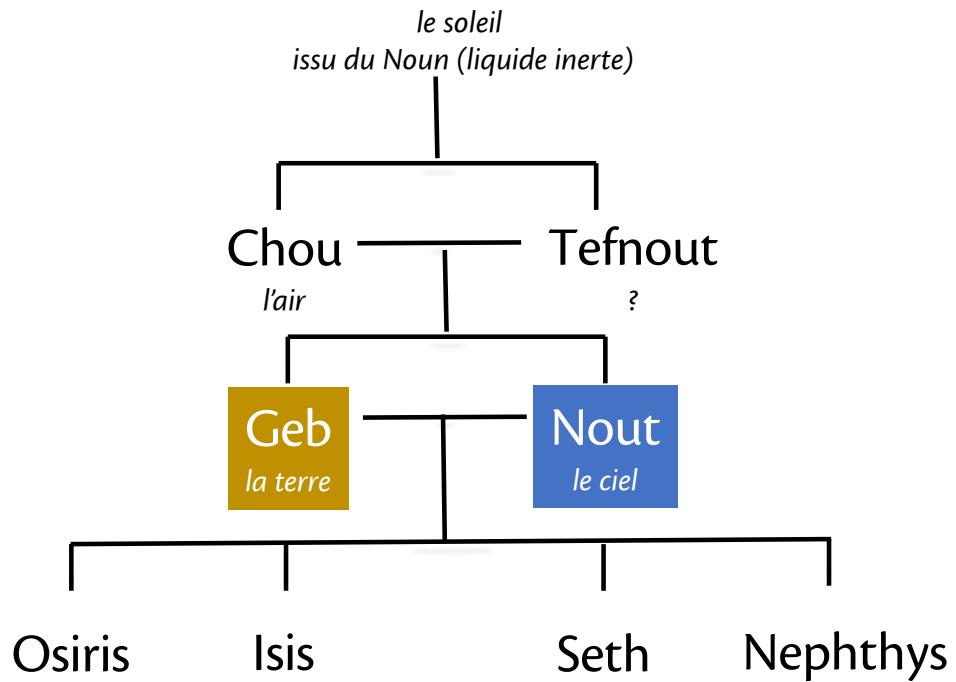
PT § 1587 a-d, Trad. Sauneron, Yoyotte, 1959, 46

- « Atoum s'est manifesté sous la forme d'un masturbateur dans Héliopolis. Il saisit son membre dans son poing: les jumeaux furent mis au monde, Chou avec Tefnout ».

PT § 1652, Trad. Sauneron, Yoyotte, 1959, 46

# L'Ennéade d'Héliopolis = les neufs premiers dieux

Atoum-Rê ou Rê-Horakhty



# L'Ennéade d'Héliopolis = les neufs premiers dieux

Atoum-Rê ou Rê-Horakhty

le soleil  
issu du Noun (liquide inerte)

Chou

*l'air*

Tefnout

?

Geb

*la terre*

Nout

*le ciel*

Osiris

Isis

Seth

Nephthys

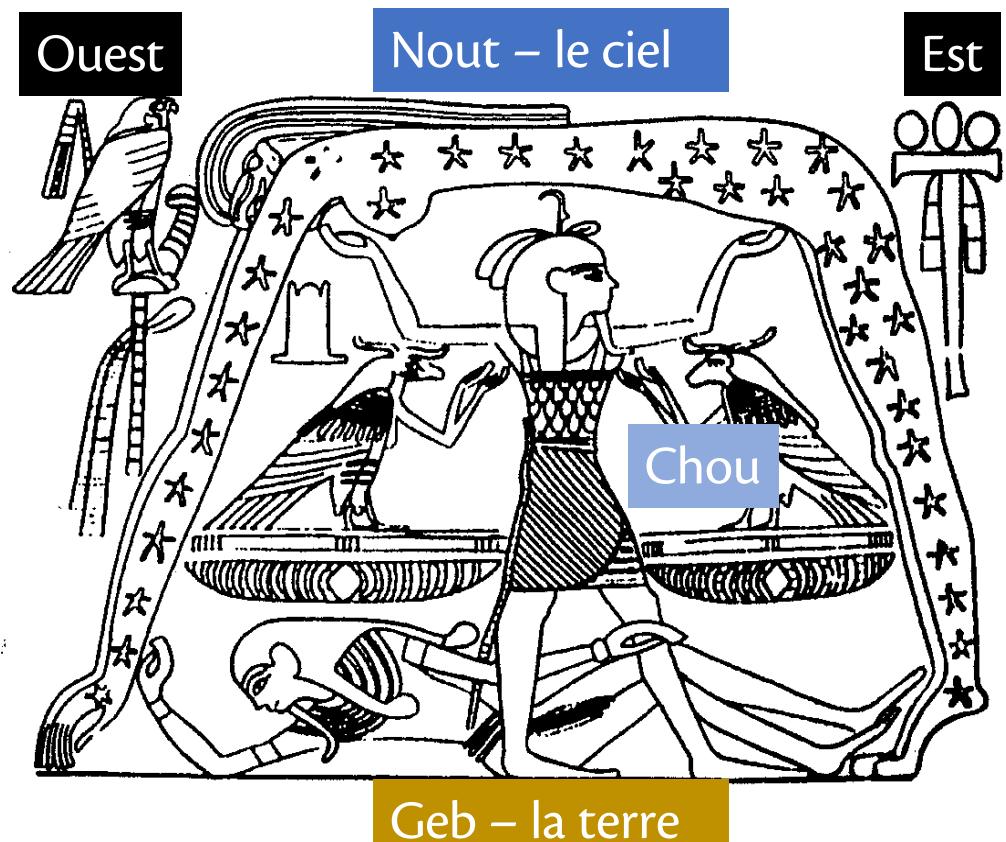
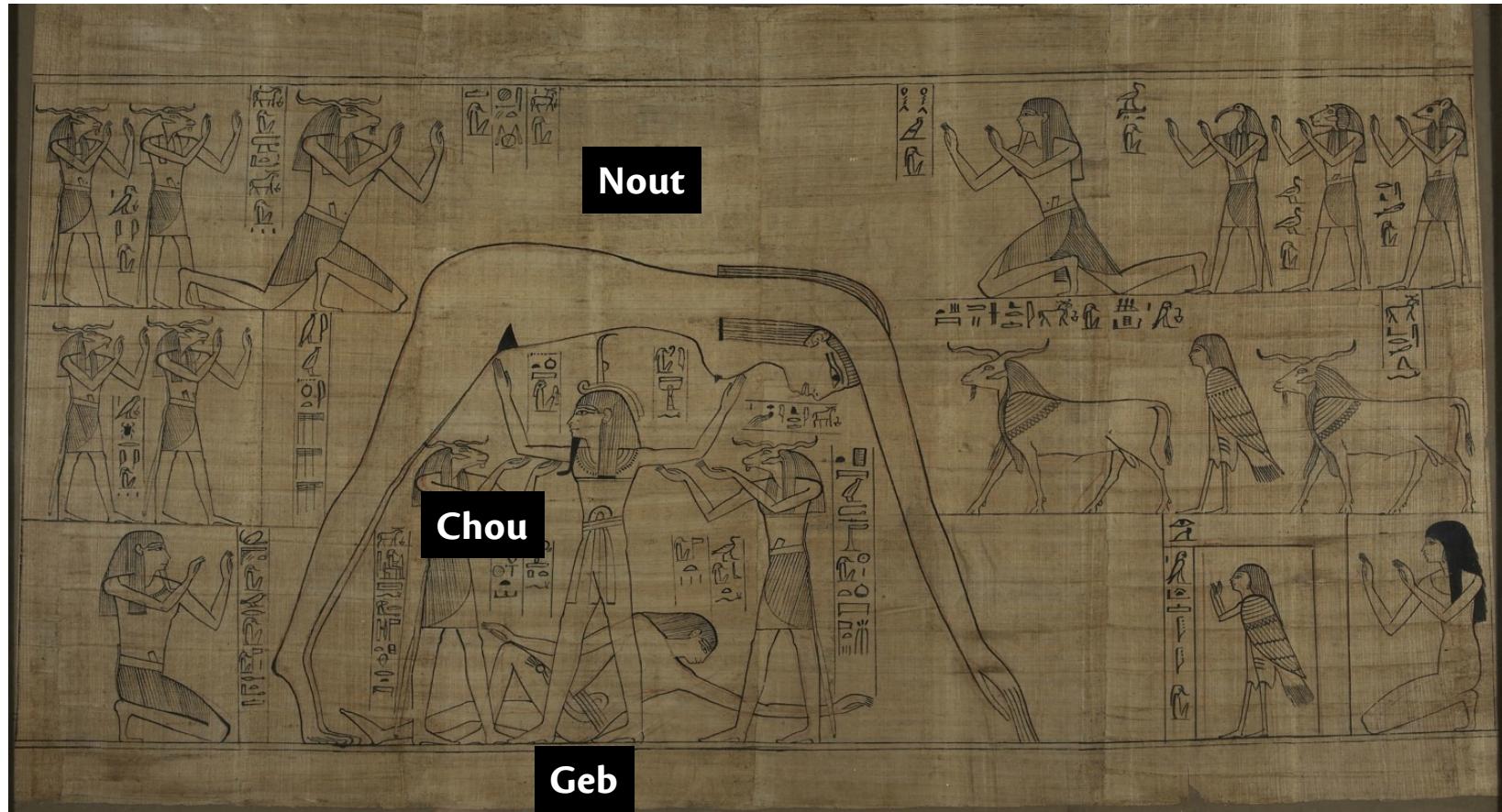


FIG. 5 : CHOU SÉPARANT GEB ET NOUT : SARCOPHAGE DE LA TROISIÈME PÉRIODE INTERMÉDIAIRE. MUSÉE DE LEYDE.



Papyrus Greenfield, XXI<sup>st</sup> dynasty  
British Museum

## Nout – le ciel

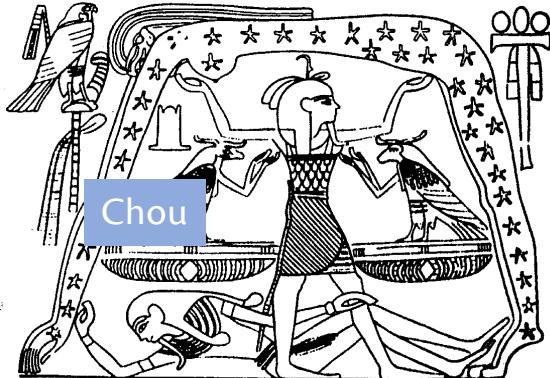
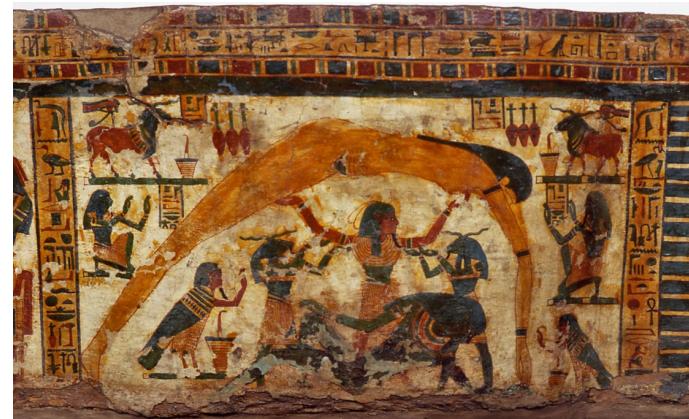
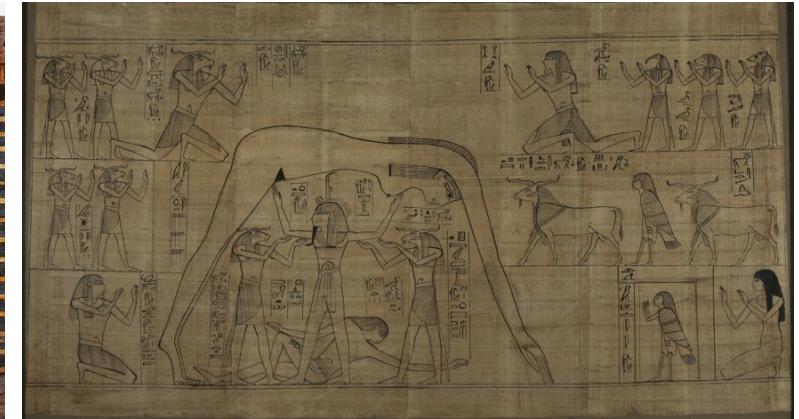


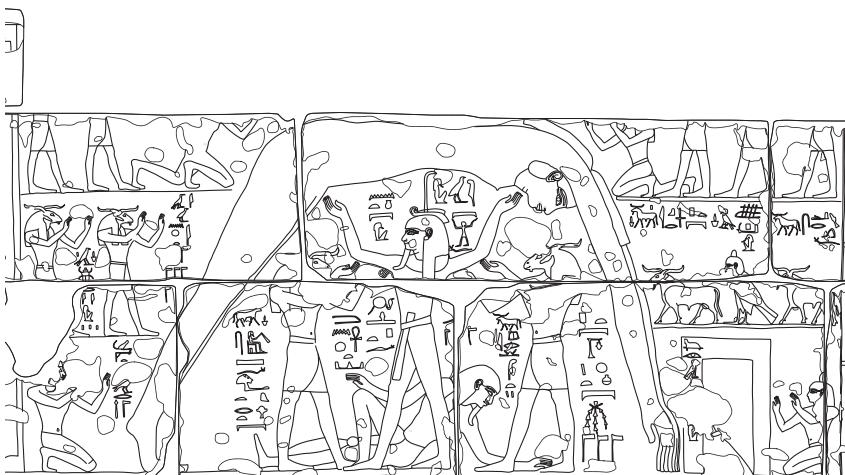
FIG. 5 : CHOU SÉP  
Période intermédiaire, Musée de Leyde.



Cercueil Turin CGT 10101.B – Cat. 2236 (Boutehamon)  
© Museo Egizio di Torino



P. Greenfield (P. BM EA 10554)  
© The Trustees of the British Museum



Tombe de Chéchonq, paroi est  
Dessin Anna Guillou



Tombe de Chéchonq, Musée égyptien du Caire JE 88131  
Photo Gaël Pollin © Ifao

**Occident**  
**Coucher du soleil**

Voyage diurne du soleil dans le ciel (12 heures)

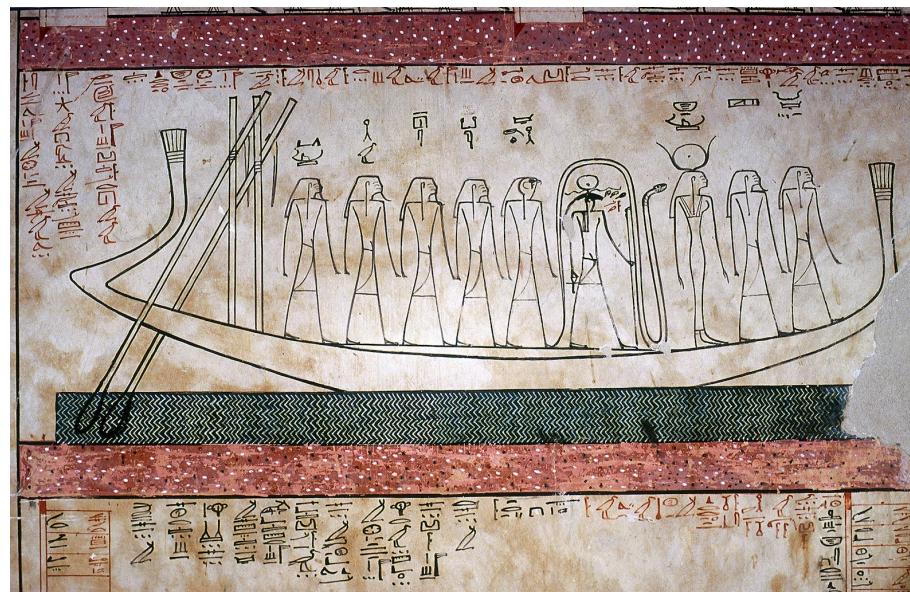


**Orient**  
**Lever du soleil**

Voyage nocturne du soleil dans la *Douat* (12 heures)



-> la *Douat*  
= le monde souterrain



KV 34 – Thoutmosis III (1479-1425) <https://thebanmappingproject.com/images/15623.jpg?site=5754>



Musée du Louvre N 3663

22<sup>e</sup> dynastie (c. 750-730 av. n.è.)

<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010017961>

### Course du soleil dans le corps de Nout

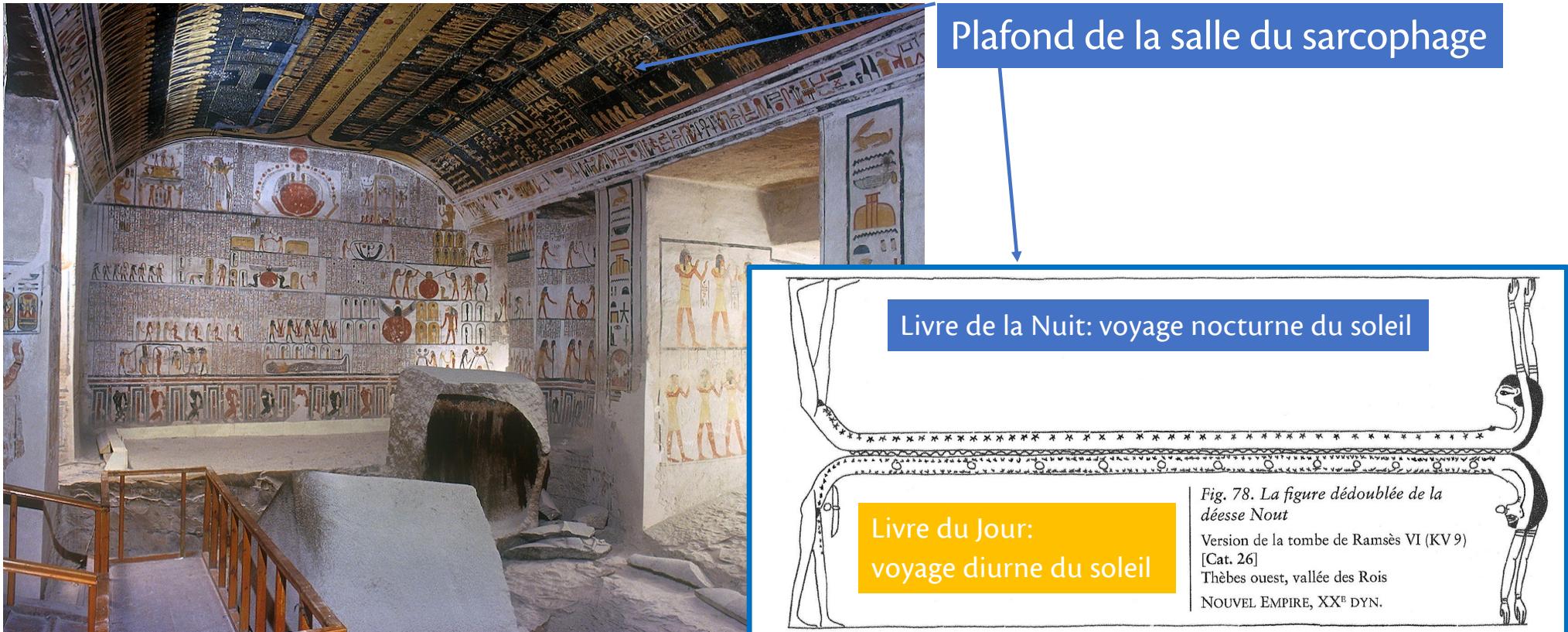
Nout met au monde le soleil le matin (est)

Soleil avalé par Nout le soir (ouest)



M.-A. Calmettes, *Penser et représenter le monde: les images relatives à la conception du monde dans l'Égypte ancienne*, Connaissance de l'Égypte ancienne 25, Bruxelles, 2024

## Tombe de Ramsès VI (1144-1136 av. n.è.) - Vallée des Rois KV 9



<https://thebanmappingproject.com/index.php/images/15080jpeg?site=5384>

M.-A. Calmettes, *Penser et représenter le monde: les images relatives à la conception du monde dans l'Égypte ancienne*, Connaissance de l'Égypte ancienne 25, Bruxelles, 2024

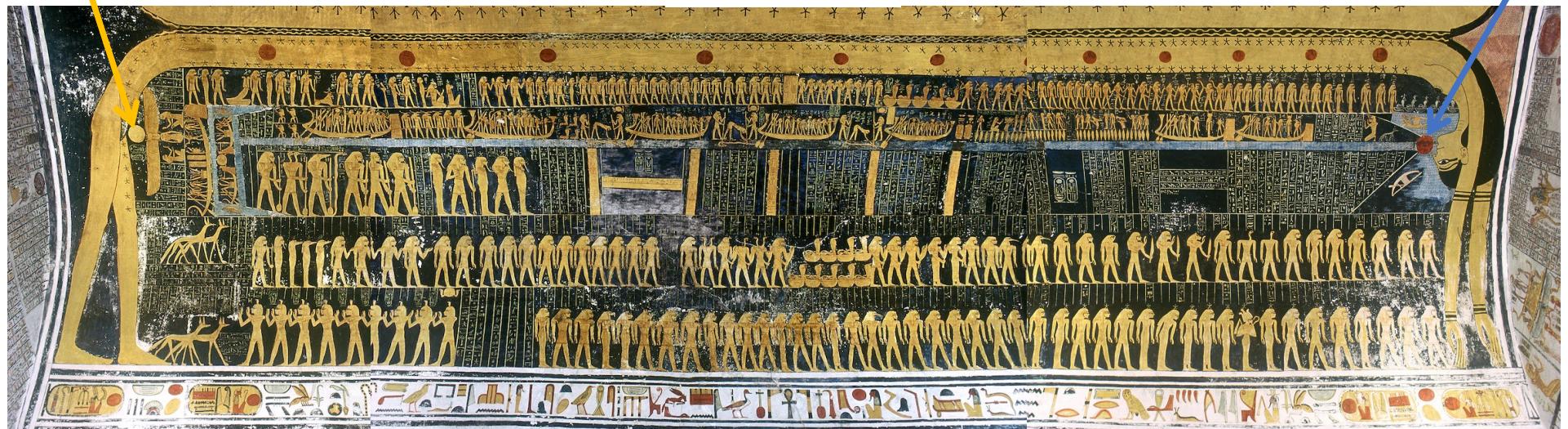
## Tombe de Ramsès VI, plafond de la salle du sarcophage

Livre du Jour: voyage diurne du soleil

Est / matin  
Naissance du soleil

Voyage diurne du soleil

Ouest / soir  
Soleil avalé par Nout



<https://thebanmappingproject.com/index.php/images/15068.jpg?site=5384>  
<https://thebanmappingproject.com/index.php/images/15070.jpeg?site=5384>  
<https://thebanmappingproject.com/index.php/images/15072.jpeg?site=5384>

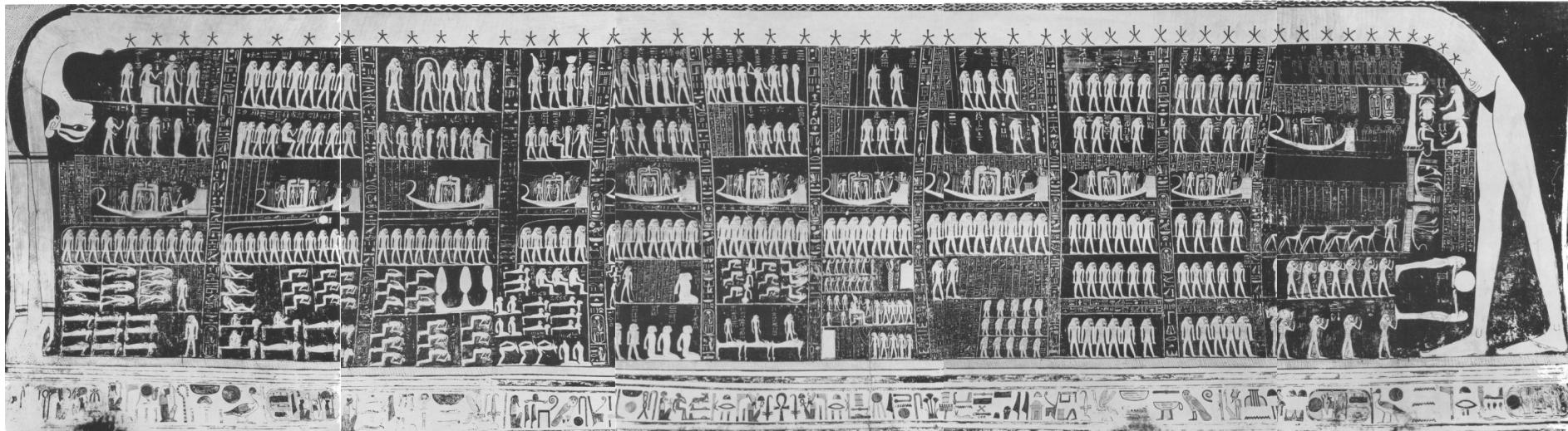
## Tombe de Ramsès VI, plafond de la salle du sarcophage

Livre de la Nuit: voyage nocturne du soleil

Voyage nocturne du soleil

Ouest / soir

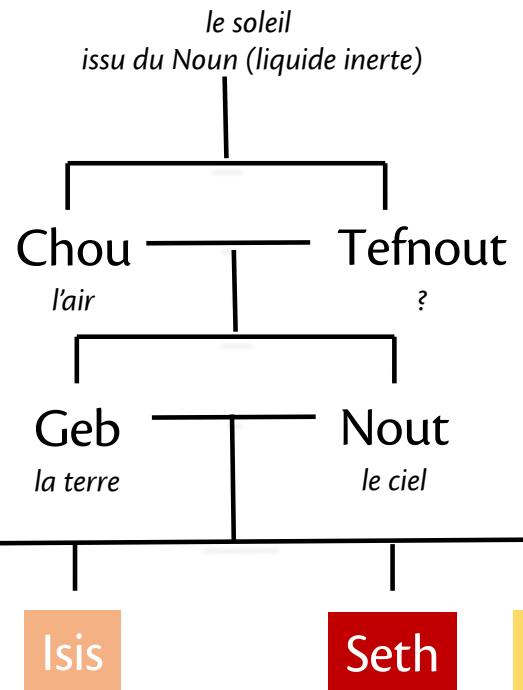
Est / matin



A. Piankoff, *The tomb of Ramesses VI*, Egyptian Religious Texts and Representations 1; Bollingen Series 40 (1), New York, 1954, vol. II, pl. 192-197

# L'Ennéade d'Héliopolis = les neufs premiers dieux

Atoum-Rê ou Rê-Horakhty

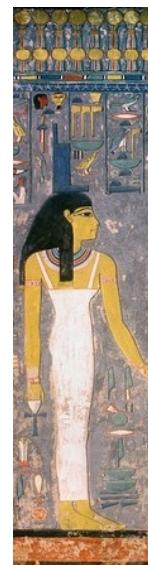


Osiris

Isis

Seth

Nephthys



# L'Ennéade d'Héliopolis = les neufs premiers dieux

Atoum-Rê ou Rê-Horakhty

*le soleil  
issu du Noun (liquide inerte)*

Chou ————— Tefnout

*l'air*

?

Geb ————— Nout

*la terre*

*le ciel*

Osiris

Isis

Seth

Nephthys

Horus

-> mythe osirien

Horus

Isis

Osiris



Stèle Musée égyptien du Caire

## Osiris, dieu des morts

- « Celui qui est à la tête de l'Occident » = le séjour des morts
- Occident = coucher du soleil et monde des morts

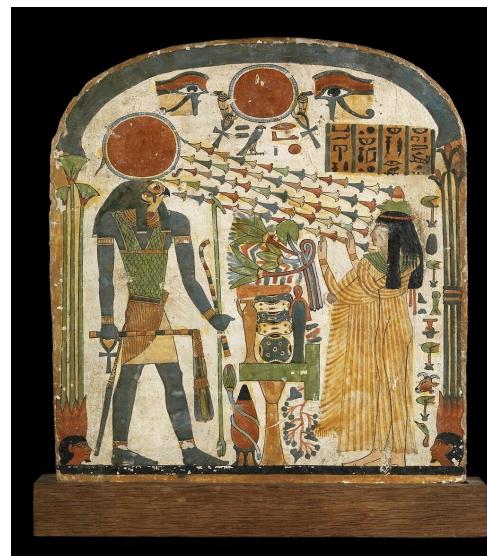


KV 16 – Ramsès I

<https://thebanmappingproject.com/media/18069?site=5605>

## Le dieu soleil Rê(-Horakhty)

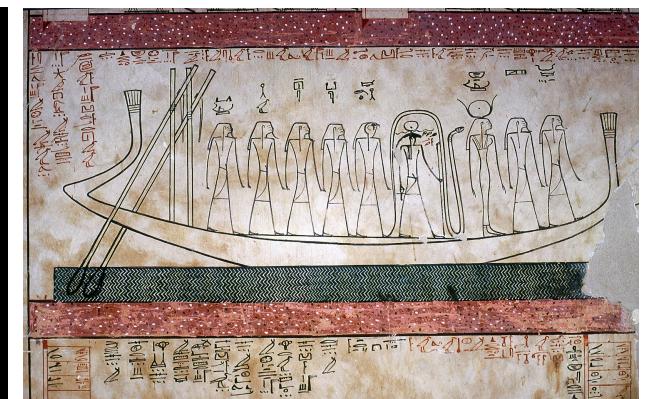
- Orient: lever du soleil
- Voyage du soleil la journée jusqu'à son arrivée à l'Occident
- Passage dans la *Douat* (= monde souterrain) pendant la nuit
- Voyage dans une barque



Musée du Louvre N 3663

22<sup>e</sup> dynastie (c. 750-730 av. n.è.)

<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010017961>



KV 34 – Thoutmosis III (1479-1425)

<https://thebanmappingproject.com/images/15623jp?site=5754>

Et les hommes?

« J'ai fait venir à l'existence les dieux de ma sueur.  
Les hommes (*rmt*) sont les larmes (*rmwt*) de mon œil »

CT 1130 VII 464g-465a

S. Bickel, 1994, 93

## Cosmogonie et anthropogonie: l'homme entre les dieux et les animaux (Égypte)

---

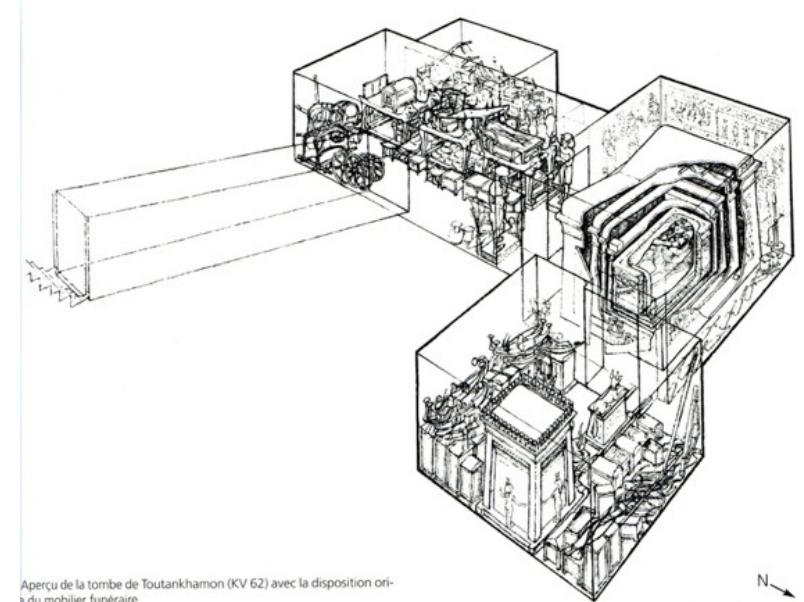
- La naissance du monde en Égypte ancienne
- La cosmogonie d'Héliopolis
- *Le Livre de la Vache du Ciel*
- Divinités et animaux

# *Le Livre de la Vache du Ciel*

## Sources

- Intérieur d'une des chapelles de bois doré de Toutânkhamon (KV 62)
- Tombe de Séthi I (KV 17)
- Tombe de Ramsès II (KV 7)
- Tombe de Ramsès III (KV 11)
- Tombe de Ramsès VI (KV 9)

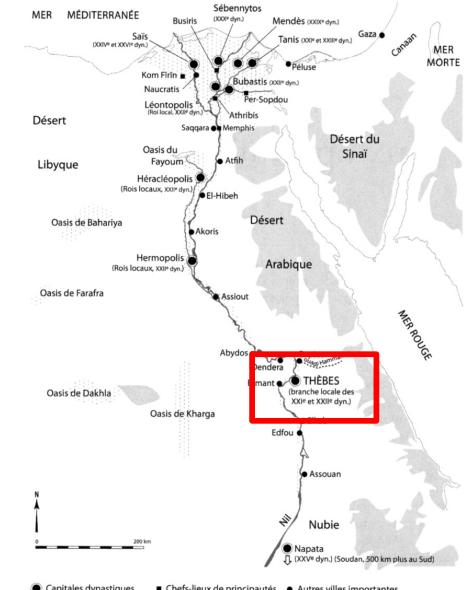
KV = King's Valley = Vallée des Rois



# La Vallée des Rois (King's Valley = KV)

## Tombes royales du Nouvel Empire (1539-1069 av. n.è.)

### Rive occidentale de Thèbes

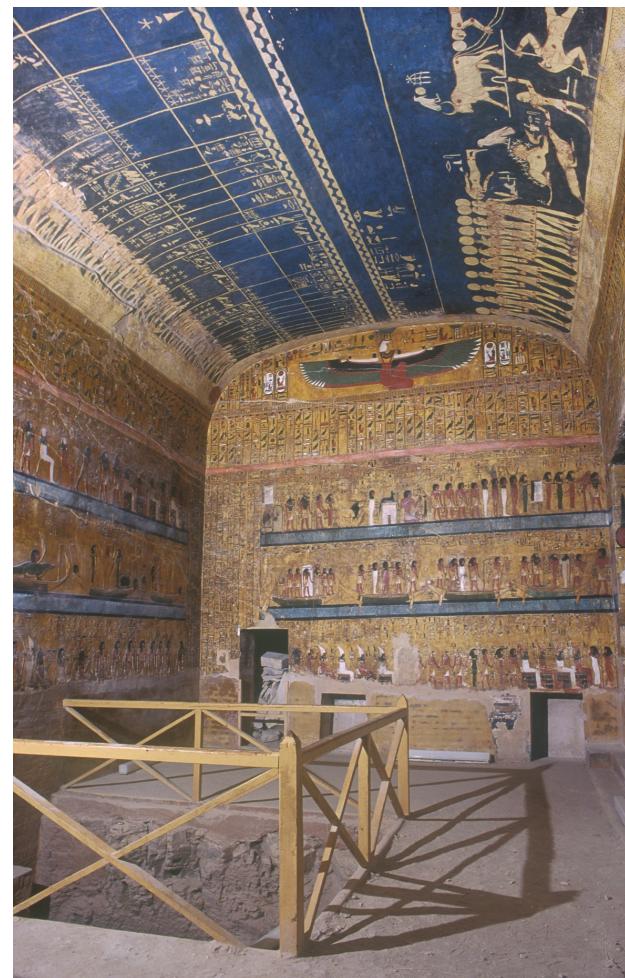


Carte P. Tallet, F. Payraudeau, C. Ragazzoli, C. Somaglino, *L'Égypte pharaonique, Histoire, société, culture*, Paris, 2019, 306

# La Vallée des Rois - Tombes royales du Nouvel Empire (1539-1069 av. n.è.)



KV 35 - Amenhotep II  
<https://thebanmappingproject.com/index.php/images/13550.jpg?site=5777>



KV 17 – Sethi I  
<https://thebanmappingproject.com/index.php/images/15477.jpg?site=5618>

# *Le Livre de la Vache du Ciel*

## Contenu

- Rê: roi des hommes et des dieux
- Description de Rê: os en argent, membres en or, cheveux en lapis-lazuli (l. 4-5)
- Complot des hommes contre Rê (l. 6 et 18)

« **Après que le dieu était venu à l'existence de lui-même** fut demeuré le roi des hommes et des dieux, qui constituaient alors une ‘chose’ unique, il advint que les hommes se mirent à comploter contre Rê. Or Sa Majesté (*Rê*) – puisse-t-il être vivant, prospère et en bonne santé – vieillissait ; ses os étaient d’argent, ses membres d’or, ses cheveux en lapis-lazuli véritable. Sa Majesté eut alors connaissance des complots qui étaient tramés contre lui par les hommes. »

# *Le Livre de la Vache du Ciel*

## Contenu

- Convocation des dieux (l. 14-20)

Ceux-ci (parvenus) à ses côtés se prosternèrent alors en présence de Sa Majesté ; il fit un discours devant les Pères anciens, lui qui avait créé les hommes, le roi du peuple. Et les dieux répondirent à Sa Majesté : « Parlennous, jusqu'à ce que nous prenions cela. » Rê dit à Noun : « Ô dieu du premier temps en qui je vins à l'existence, ô les dieux primordiaux, **voici que les hommes issus de mon œil complotent contre moi** ; dites-moi ce que vous feriez à l'encontre de cela ; voyez, moi je cherche ; mais je ne veux pas les tuer tant que je n'aurai pas entendu ce que vous pouvez me dire à ce propos.

# *Le Livre de la Vache du Ciel*

## Contenu

- Envoi de l'œil de Rê sous la forme d'Hathor (l. 20-28)

« La Majesté de Noun dit alors : « Ô mon fils Rê, dieu plus grand que celui qui l'a créé, plus valeureux que ceux qui l'ont façonné, ton trône est bien établi et grande est la crainte que tu inspires. Que ton œil donc soit envoyé à la rencontre de ceux qui complotent contre toi. » La Majesté de Rê dit : « Voyez-les, s'enfuyant (déjà) vers le désert, leurs cœurs effrayés à cause de ce qui je vais leur dire ! » Ils répondirent à Sa Majesté : « Fais que ton œil s'y rende et qu'il les abatte pour toi, eux qui projettent des actions viles ; il n'existe pas d'œil supérieur à celui-ci pour les frapper à ta place. Qu'il descende sous la forme d'Hathor. » La déesse se rendit donc au désert et elle massacra les hommes. »



Deir el-Médina



Deir el-Bahari

# *Le Livre de la Vache du Ciel*

## Contenu

- Envoi de l'œil de Rê sous la forme d'Hathor
- Massacre des hommes par Hathor, elle se transforme en Sekhmet « la Puissante » (l. 31-34)

« La Majesté de Rê dit: "Ainsi je vais reprendre pouvoir sur eux en (ma) qualité de roi, en ayant diminué le nombre".

Alors se manifesta la Puissante, la brasseuse de la nuit, qui traversa sur le sang (des hommes) depuis Hérakléopolis.»



P. Harris I



Kom Ombo

## *Le Livre de la Vache du Ciel*

### Contenu

- Pour arrêter la déesse: champs recouverts de bière (7000 cruches) et de *didi* (hématite ou ocre) qui donne la couleur rouge à la bière -> déesse ivre

« À l'aube, (lorsque vint) la déesse, elle trouva tout inondé ; (mirant) son visage dans l'eau, elle (le) trouva beau. Alors elle but et cela fut agréable à son cœur. Puis elle partit, ivre, sans reconnaître les hommes. » (l. 50-52)

# *Le Livre de la Vache du Ciel*

## Contenu

- Rê, fatigué, veut quitter les hommes (l. 55-68)

« Il (Rê) dit encore: "Aussi vrai que je vis, mon cœur est las, très las de demeurer avec les hommes ; j'ai voulu les tuer, mais je ne l'ai pas fait ; leur petit nombre, désormais, ne m'intéresse plus."

Les dieux qui étaient en sa suite répondirent : "Ne sois pas fatigué, ne sois pas las, car tu as toujours pouvoir sur ce que tu désires."

La Majesté de ce dieu dit alors à la Majesté de Noun : "Mes membres sont faibles pour la première fois, je ne marche plus à grands pas lorsqu'un autre (cherche à) m'atteindre. »

# *Le Livre de la Vache du Ciel*

## Contenu

- Nout, le ciel, se transforme en vache (l. 66-78)

« Nout, alors, se transforma en [vache] et la Majesté de Rê fut placée sur son dos. Les hommes purent le voir sur le dos de la vache et ils lui dirent : "Nous terrasseros tes ennemis et ceux qui complotent de faire cela (*la rébellion*)."  
Cependant Sa Majesté procéda vers le palais [sur le dos] de cette Vache. La terre alors était dans les ténèbres ; lorsque la clarté apparut, à l'aube, des hommes étant sortis, porteurs d'arcs et de bâtons, la Majesté de ce dieu dit : "Le mal est derrière vous, massacreurs abstenez-vous du massacre."

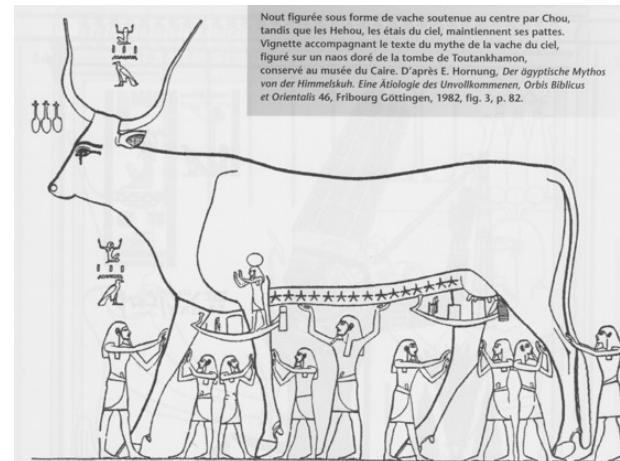
Puis il dit à Nout : "Place-moi (encore) sur ton dos, afin de m'élever " – "Mais qu'est-ce donc ?" Il dit cela, alors que Nout s'était transformée en déesse du ciel. Alors la Majesté de ce dieu supplia instamment : « Éloigne-moi d'eux, élève-moi, afin (cependant) que l'on me voie, bien qu'étant éloigné dans l'empyrée. »

# Le Livre de la Vache du Ciel

## Contenu

- Les piliers *Hehou*, supports de Nout : 4 Hehou de l'Est et 4 Hehou de l'Ouest (l. 84-89)
- Shou soutient la vache = le ciel

« À ce moment, Nout se mit à trembler grandement, à cause de la hauteur. La Majesté de Rê dit alors : "Ah ! puissé-je avoir des 'millions' pour la supporter !" – alors vinrent à l'existence ces fameux piliers-*Hehou*. La Majesté de Rê dit (encore) : "Mon fils Shou, place-toi sous ma fille Nout, et protège pour moi les quatre *Hehou* (de l'Est) et les quatre *Hehou* (de l'Ouest) afin qu'ils vivent (aussi) pendant la nuit. Place-la (Nout) au-dessus de ta tête, hisse-la "



Chapelle de Toutânkhamon  
Musée égyptien du Caire



# *Le Livre de la Vache du Ciel*

## Contenu

- Indications rituelles
- Rê convoque Thot (l. 128-135):

« La Majesté de ce dieu (Rê) dit ensuite : "Que l'on appelle pour moi Thoth." Il lui fut amené sur-le-champ, et Rê lui dit : "Vois, je suis ici dans le ciel, en ma place ; depuis ce lieu, moi je vais faire la lumière qui chasse les ténèbres et inonde de ses rayons, dans l'au-delà souterrain comme dans l'île de Babat. Toi, tu écriras, là, et rétabliras l'ordre parmi les habitants que nous avons créés et qui ont commis une rébellion. C'est toi qui repousseras ceux qui ont suivi cet acte mauvais. Tu seras en ma place, mon vicaire, de sorte que l'on dira de toi : 'Thot est le vicaire de Rê.' Je ferai en sorte que tu dépêches de plus valeureux que toi" ; ainsi vint à l'existence ce fameux ibis de Thoth. »



Ramesseum

## *Le Livre de la Vache du Ciel*

- Explication de la séparation entre les hommes et les dieux
- Rê, premier des dieux, qui a créé les autres dieux et les hommes
- Mention du Noun: père de Rê
- Explication de la naissance du ciel, Nout, sous forme de vache, élève le soleil dans le ciel
- Association de la déesse Hathor à Sekhmet, forme dangereuse
- Rôle du dieu messager et scribe Thot

Sekhmet la lionne

Sekhmet = « la Puissante »



P. Harris I



Kom Ombo

La déesse chatte Bastet



British Museum EA 37641



British Museum EA 64391

Hathor, la vache



Deir el-Médina

-> apporte les maladies, mais avec rituels appropriés, éloigne aussi les maladies

-> divinités protectrices, lien avec la maternité, la famille, l'amour, la fertilité, etc.

## Et les autres êtres vivants?

Le dieu a mis au monde tout = entités vivantes et non vivantes

« Les faucons vivent d'oiseaux,  
les chacals de maraude,  
les cochons du désert,  
les hippopotames du marais,  
les hommes de Neper,  
les crocodiles de poissons,  
les poissons des eaux qui sont dans le Nil,  
**comme Atoum l'a ordonné »**

CT 80 II 42b-43h

Trad. S. Bickel, 1994, 132

## Cosmogonie et anthropogonie: l'homme entre les dieux et les animaux (Égypte)

---

- La naissance du monde en Égypte ancienne
- La cosmogonie d'Héliopolis
- Le *Livre de la Vache du Ciel*
- Divinités et animaux

## Divinités et animaux en Égypte ancienne

Hérodote II, 4

« (...) qu'ils (= *les Égyptiens*) avaient les premiers élevé aux dieux des autels, des statues et des temples, et qu'ils avaient les premiers gravé sur la pierre des figures d'animaux ».

Hérodote II, 65

« L'Égypte n'est pas riche en animaux (= *en espèces animales*) ; mais ceux qui s'y trouvent, et ceux qui vivent avec l'homme et ceux qui ne vivent pas avec lui, sont, par les Égyptiens, considérés comme sacrés ».

## Sekhmet la lionne

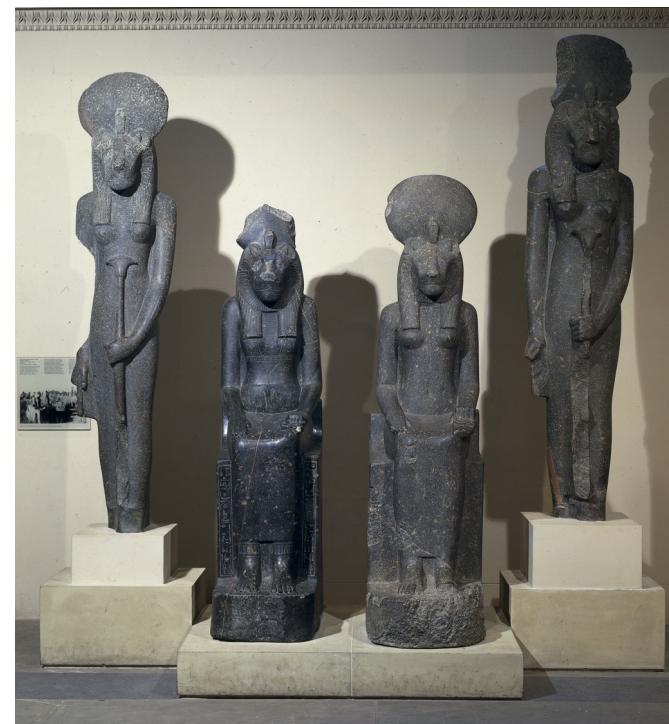
Sekhmet = « la Puissante »



P. Harris I, British Museum



Kom Ombo



British Museum EA 80



Musée d'Art et d'Histoire, Genève

-> apporte les maladies, mais avec rituels appropriés, éloigne aussi les maladies

## La déesse chatte Bastet



British Museum EA 37641



British Museum EA 64391

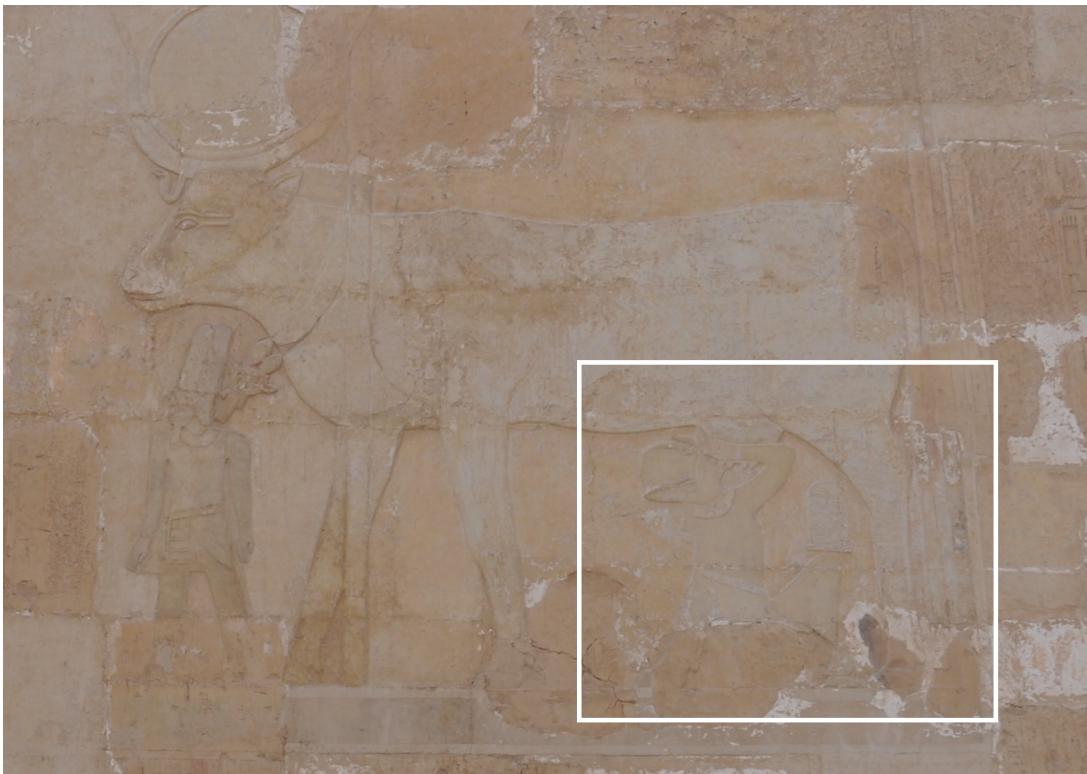
## Momies de chat -> ex-voto pour la divinité



British Museum  
[https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y\\_EA37348](https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y_EA37348)

-> divinité protectrice, lien avec la maternité, la famille, l'amour, la fertilité, etc.

## La déesse vache Hathor



Temple de Deir el-Bahari

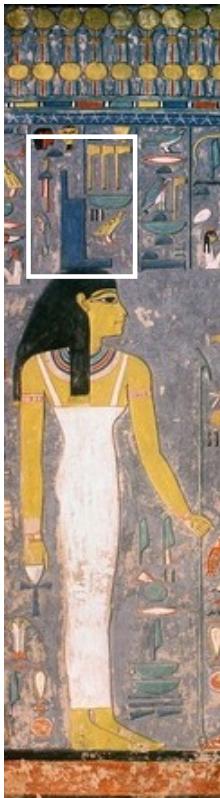


Temple de Deir el-Médina

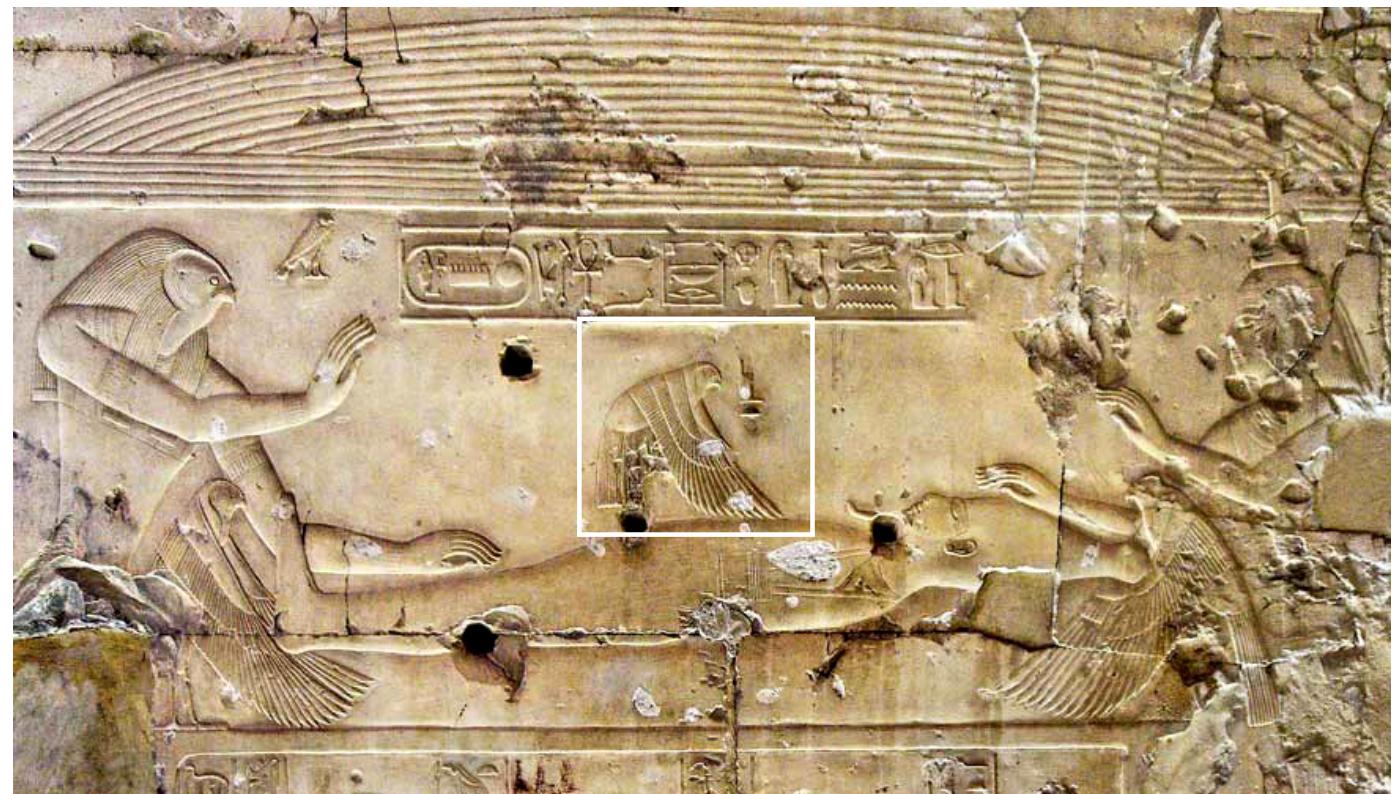
## La déesse Isis



Musée égyptien du Caire



KV 57  
Horemheb  
KV = King's Valley



Temple d'Abydos  
<http://www.passion-egyptienne.fr/Abydos.htm>

Thot



Temple du Ramesseum

Thot



Brooklyn Museum of Art 57.165.8



Musée du Louvre E 11154

Enseignement d'Amenemope  
26<sup>e</sup> dynastie (654-525 av.n.è.)

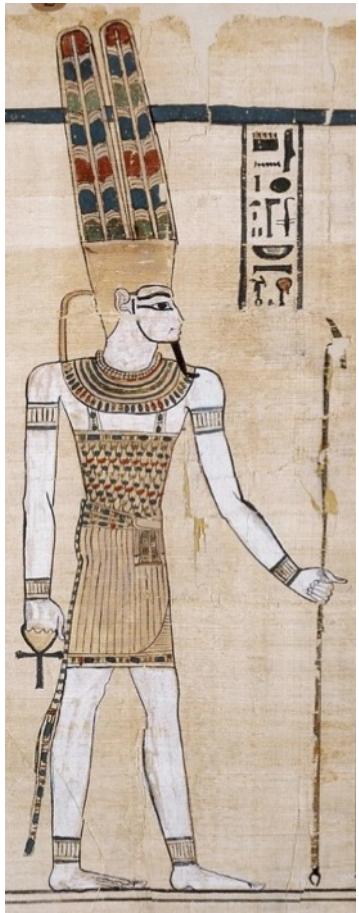
« Le bec de l'ibis est le doigt du scribe.  
Garde-toi de le faire déraper ».

Traduction P. Vernus

P. Vernus, J. Yoyotte,

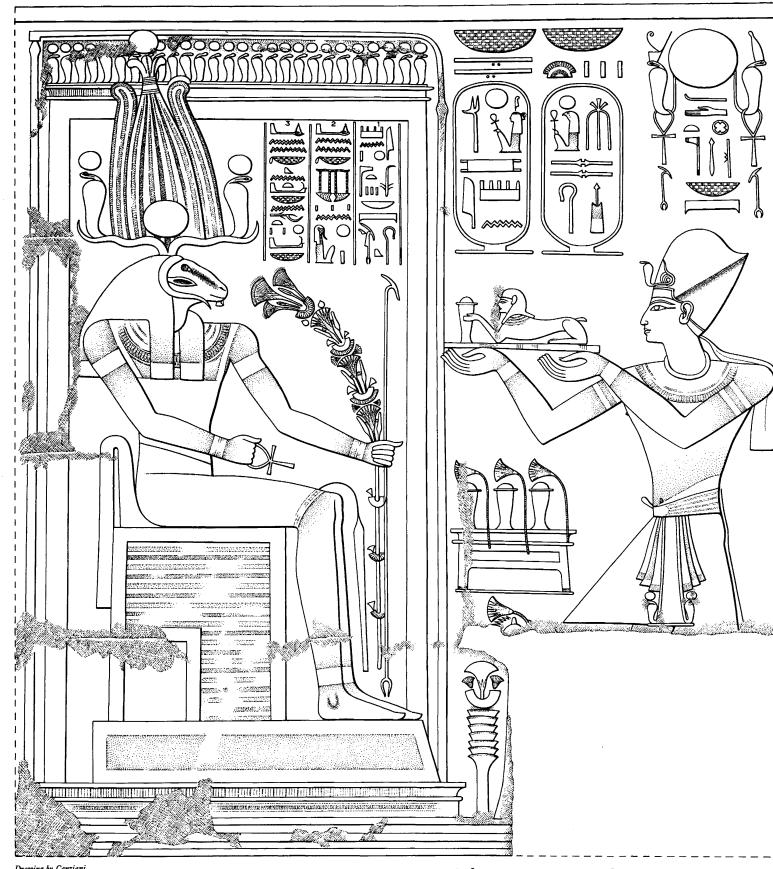
*Bestiaire des pharaons*, Paris 2005, 388

Amon-Rê



P. Harris I  
© The Trustees of the British  
Museum

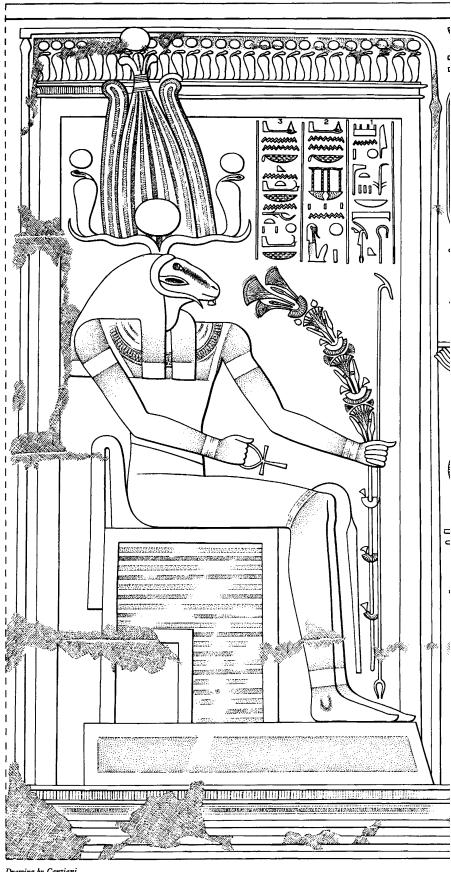
Amon-Rê criocéphale



Drawing by Contenau  
RAMSES III OFFERING OINTMENT JARS TO AMON-RE  
TREASURY, NORTHEAST ROOM (10), EAST WALL

Temple de Medinet Habou, Ramsès III  
The Epigraphic Survey, *Medinet Habou V*, OIP 83, Chicago, 1957, pl. 323

Amon-Rê



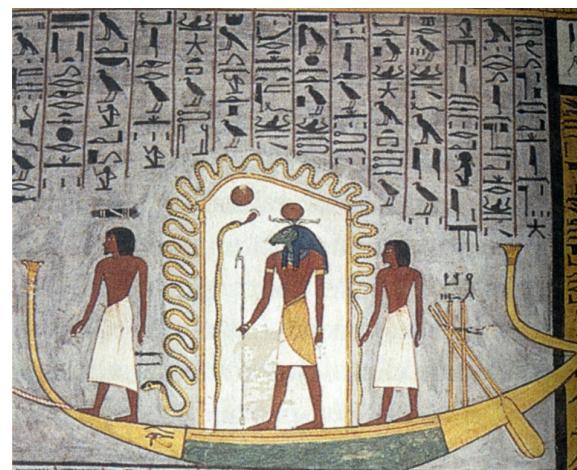
Temple de Medinet Habou  
The Epigraphic Survey,  
*Medinet Habou V*,  
OIP 83, Chicago, 1957, pl. 323

Khnum



Temple d'Esna

Forme nocturne du soleil



KV 16 –Ramsès I<sup>er</sup>  
J.-P. Corteggiani, *L'Égypte ancienne et ses dieux*, Paris, 2007, 312

Bélier sacré de Mendès



Stèle de Mendès  
Musée égyptien du Caire CG 22181

G. Hölbl, *A History of the Ptolemaic Empire*,  
Londres/New York, 2001, 84

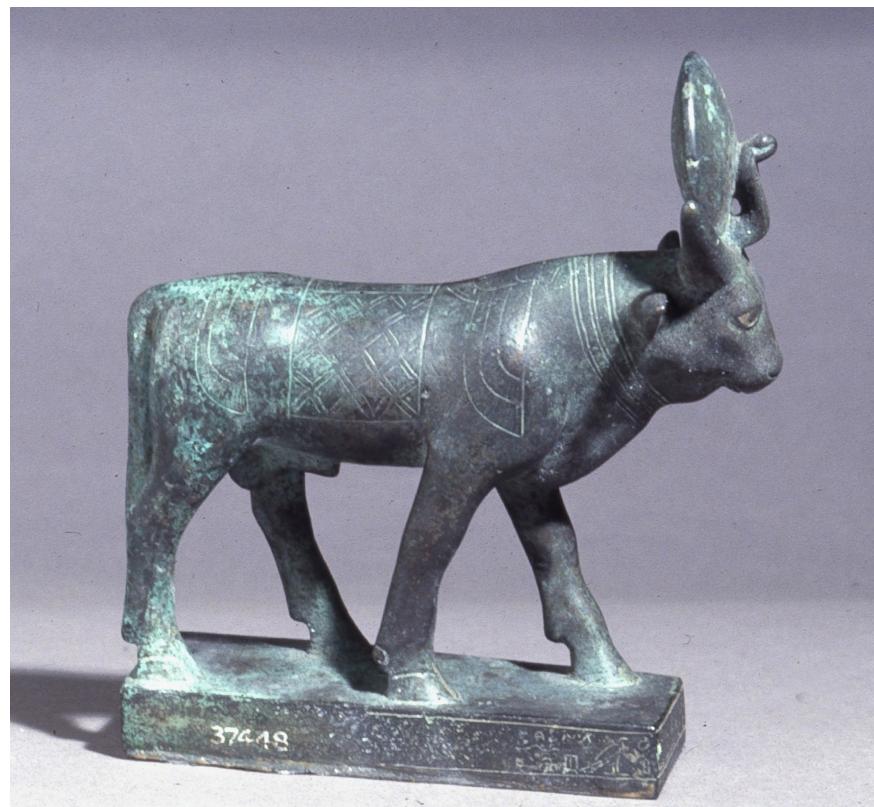
# Animaux sacrés

Ptah



Metropolitan Museum of Art 2009.175

Le taureau Apis



British Museum EA 37448

# Sérapeum de Memphis



Sarcophage d'un taureau Apis

Photos G. Lenzo

# Animaux sacrés

La déesse chatte Bastet



British Museum EA 37641



British Museum EA 64391

Momies de chat, époque romaine



Momies de chat, époque romaine, British Museum  
N. Spencer, The Gayer-Anderson Cat, Londres, 2007, 3

# Divinités et animaux en Égypte ancienne

Sekhmet



P. Harris I



British Museum EA 80

Thot



Temple du Ramesseum



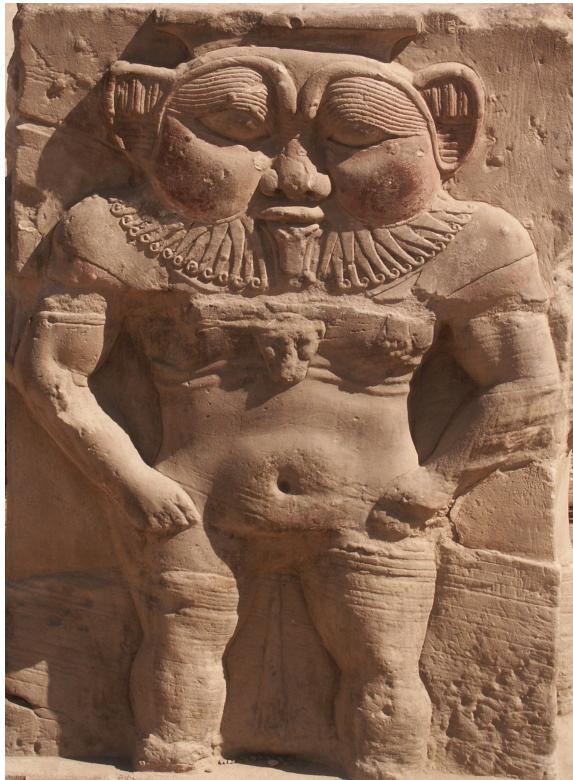
Brooklyn Museum of Art 57.165.8



Musée du Louvre E 11154

## Divinités protectrices composites: Bès et Thouéris

Bès



Temple de Dendera

Thouéris



P. BM EA 10470

## Divinités protectrices composites: Bès et Thouéris

Thouéris (Taouret = « la Grande »)



<http://tnregneanimal.tableau-noir.net/pages10/hippopotame00.html>



P. BM EA 10470



Brooklyn Museum of Art 70.2

# Entités hybrides dans la Douat (monde souterrain)

## Les serpents ailés



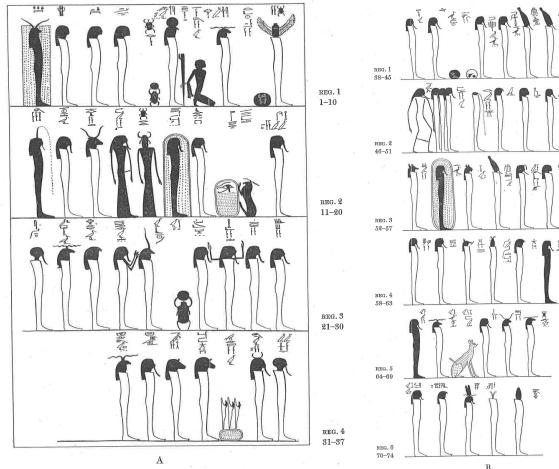
P. Caire S.R. IV 541

## Le ba

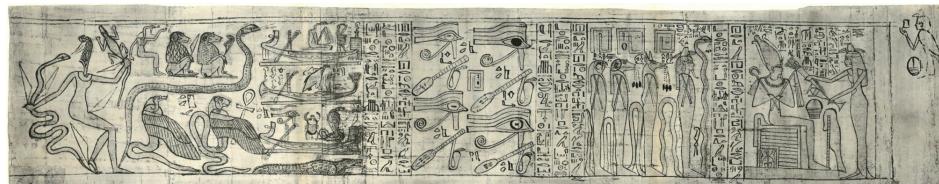


P. BM EA 10471

## Les 75 formes du dieu Rê (*Litanie de Rê*)



A. Piankoff, *The Litany of Re, Egyptian Religious Texts and Representations 4, Bollingen Series 40 (4)*, New York., 1964



P. Louvre N 3069

A. Piankoff, N. Rambova, *The Mythological Papyrus, Egyptian Religious Texts and Representations 3, Bollingen Series 40 (3)*, New York., 1957, no 13

# Divinités à tête humaine et corps animal

Sphinx de Chéphren



Sphinx d'Amenemhat II



Musée du Louvre A 23 N23



Giza

Meretseger  
(« Celle-qui-aime-le-silence »)



Musée égyptien de Turin C. 957

## Cosmogonie et anthropogonie: l'homme entre les dieux et les animaux (Égypte)

---

- La naissance du monde en Égypte ancienne
  - Plusieurs versions, mais deux éléments toujours présents: le Noun et le démiurge (le soleil)  
+ hommes et autres être vivants peu mentionnés
- La cosmogonie d'Héliopolis
  - La plus ancienne version de naissance du monde, mise en place de l'Ennéade d'Héliopolis
- *Le Livre de la Vache du Ciel*
  - Récit suivi: séparation des dieux et des hommes, mise en place des éléments du monde (le ciel)
- Divinités et animaux
  - Choix des animaux pour représenter les divinités pas toujours clair, spécificité de l'Égypte

## Références bibliographiques

- S. Bickel, *La cosmogonie égyptienne avant le Nouvel Empire*, OBO 143, Fribourg, Göttingen, 1994
- Fr. Dunand, Ch. Zivie-Coche, *Hommes et Dieux en Égypte*, Paris, 2006, en particulier p. 69-103
- D. Meeks, « Zoomorphie et image des dieux dans l'Égypte ancienne », in: C. Malamoud, J.-P. Vernant (eds), *Corps des dieux, Temps de la réflexion* 7, Paris, 1986, 171-191.
- P. Vernus, J. Yoyotte, *Bestiaire des pharaons*, Paris, 2005