

Cosmogonie et anthropogonie – l'homme entre les dieux et les animaux

Le Proche Orient ancien et le Levant

Ruth Ebach



*Après qu'Anou eut créé [le ciel],
que le ciel eut créé [la Terre],
que la Terre eut créé les cours d'eau,
que les cours d'eau eurent créé les canaux,*

5 *que les canaux eurent créé le bourbier,
que le bourbier eut créé le ver,
le ver alla pleurer devant Shamash,
et, devant Ea, coulèrent (aussi) ses larmes :
« Que me donneras-tu pour manger,*

10 *que me donneras-tu à sucer ?*
— *Je te donnerai une figue mûre
ou un abricot.*
— *Qu'ai-je à faire, moi, de figues mûres
ou d'abricots ?*

15 *Élève-moi et fais-moi demeurer
entre les dents et la gencive :
de la dent je veux sucer le sang,
de la gencive, je veux ronger
les alvéoles ! »*

20 *(Enfonce l'aiguille dans la dent, et saisis le bout du ver².)*
« *Pour avoir dit cela, ô ver,
qu'Ea te frappe de sa puissante main !* »
(Incantation du mal de dent.)

Incantation
du ver, Labat,
R., *Les
religions du
Proche-
Orient
asiatique.*
*Textes
babyloniens,
ougaritiques,
hittites, Le
trésor
spirituel de
l'humanité,*
Paris 1970,
78.

Colophon

Incantation contre le mal de dents

Le traitement :

Mélangez de la bière mixte un morceau de malt et d'huile. Récitez l'incantation au-dessus trois fois. Mettez le mélange sur la dent.

Traduction allemande: Hecker, TUAT III, 603s.

Cosmogonie et anthropogonie

- Crédit comme combat – la lutte contre le chaos
- Crédit
 - Crédit du monde (cosmogonie)
 - Crédit des humains (anthropogonie)

COMBATTRE LE CHAOS



Unil

UNIL | Université de Lausanne

Hermann Gunkel

- Théologien allemand
(1862–1932)
- „Chaoskampf“



Unil

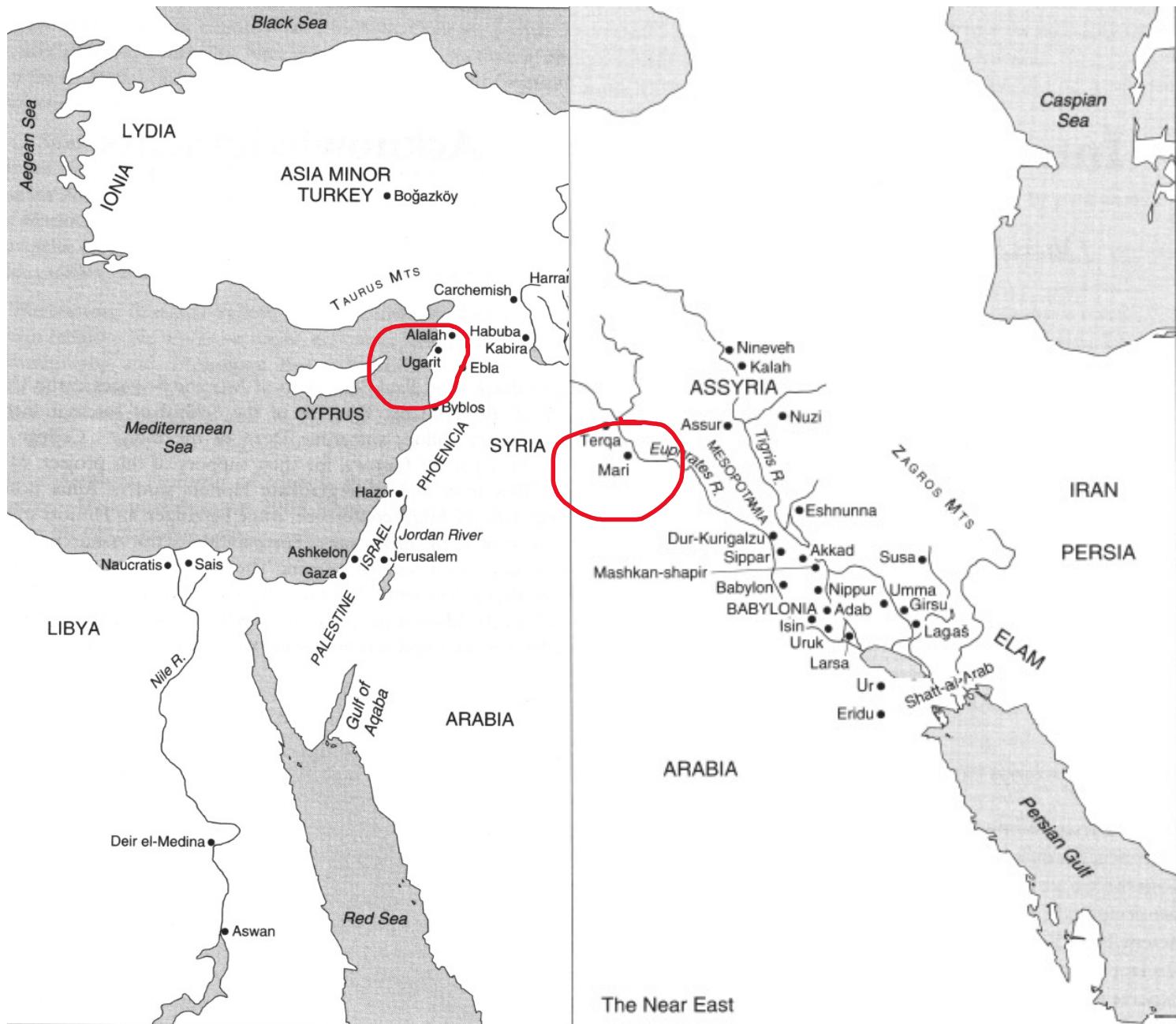
UNIL | Université de Lausanne



Addad à Zimri-Lim (Mari)

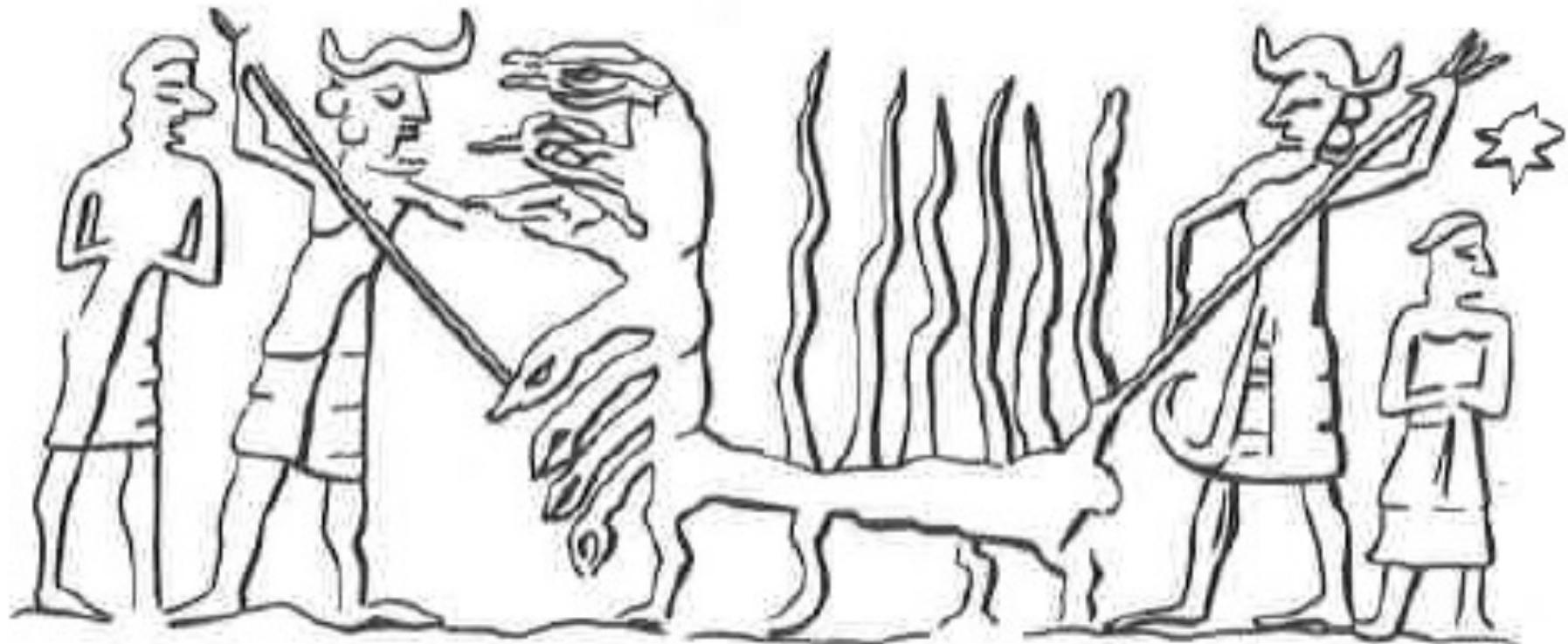
Je t'ai ramené sur le trône de ton père et les armes avec lesquelles je m'étais battu contre la Mer (Têmtum), je te les ai données. / Je t'ai oint de l'huile de mon triomphe et nul ne s'est tenu face à toi. / Écoute cette seule parole de moi: lorsque quelqu'un qui aura un procès en appellera à toi en te disant: ,On m'a fait du tort', tiens-toi debout et rends-lui jugement; réponds-lui droITEMENT. Voilà ce que je désire de toi. / Lorsque tu partiras en campagne, ne sors point sans avoir pris d'oracle. Lorsque moi, dans un oracle de moi, j'aurai été favorable, tu sortiras en campagne. S'il n'en est pas ainsi, ne franchis pas la porte! / Voilà le discours que le répondant [d'Addu] m'a tenu.

Traduction Durand (Les documents épistolaires du palais de Mari, t. III (LAPO 18), Paris 2000, 83s.)



Ba'al et la mort

Quand tu frappes Lotan, le serpent fuyard,
(quand) tu achèves le serpent tortueux, Shaliyat
aux sept têtes, (quand) les cieux s'enflamme
(et) dégouttent comme une sueur de ta robe,
moi gémissant, je me repais de fientes, et je
meurs. Ah ! Puisses-tu descendre dans la gorge
du divin Môt, dans les entrailles du favori d'El, le
Fort !



Unil

UNIL | Université de Lausanne

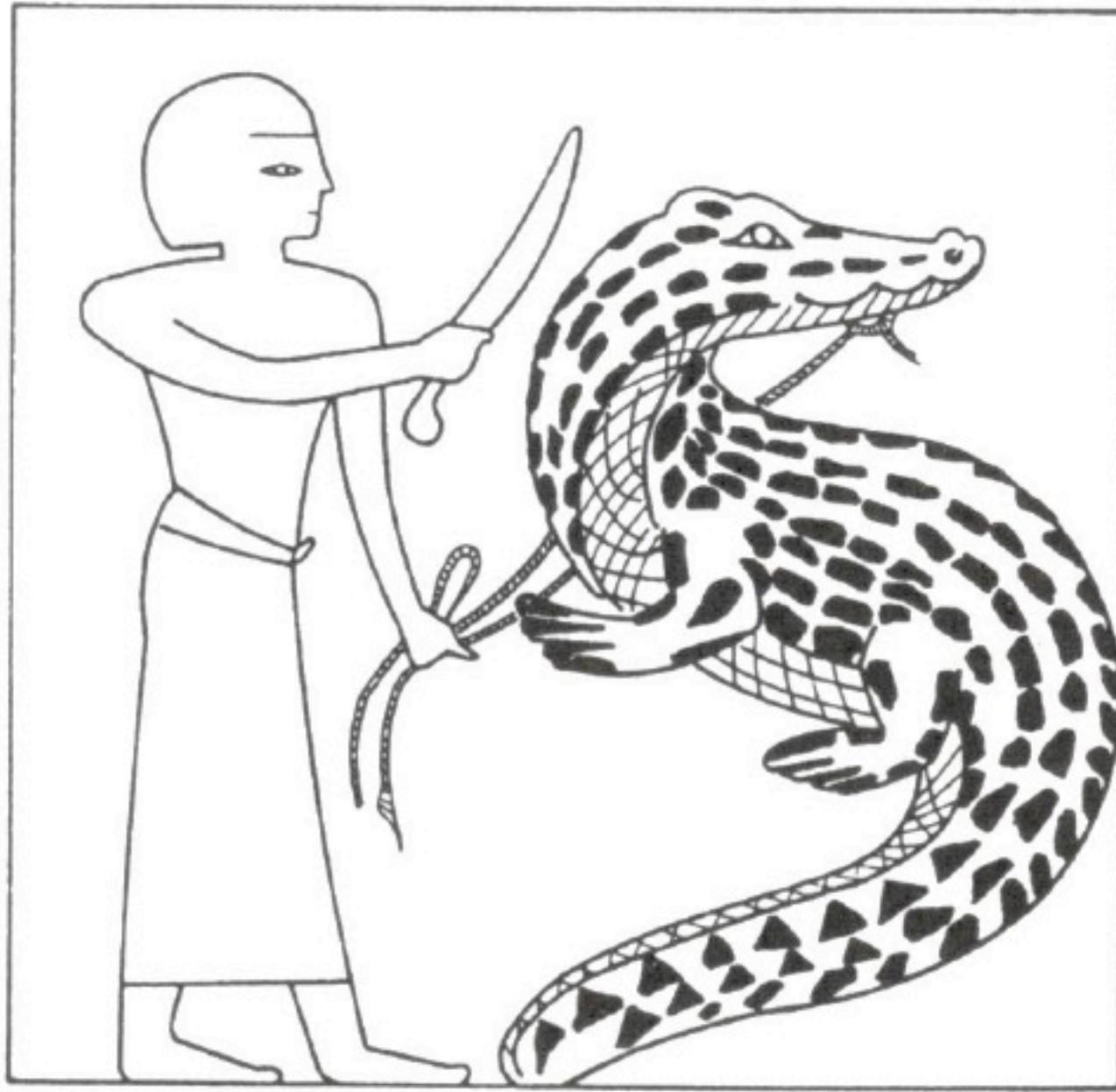
Psaume 74

12 Toi pourtant, Dieu, mon roi dès l'origine, et l'auteur des victoires au sein du pays,
13 tu as maîtrisé la mer (Yam) par ta force, fracassant la tête des dragons (Tanimim) sur
les eaux ; 14 tu as écrasé les têtes du Léviatan, le donnant à manger à une bande de
chacals. 15 C'est toi qui as creusé les sources et les torrents, et mis à sec des fleuves
intarissables. 16 A toi le jour, à toi aussi la nuit : tu as mis à leur place la lune et le
soleil ; 17 tu as fixé toutes les bornes de la terre ; l'été et l'hiver, c'est toi qui les as
inventés ! 18 Rappelle-toi : l'ennemi a blasphémé le SEIGNEUR Un peuple de fous
outrage ton nom. 19 Ne livre pas ta tourterelle à la bête affamée, n'oublie pas à jamais
la vie de tes pauvres. 20 Regarde à l'alliance : on s'entasse dans les cachettes du pays,
devenu le domaine de la violence. 21 Que l'opprimé ne soit plus déshonoré, que le
pauvre et le malheureux louent ton nom ! 22 Lève-toi, Dieu ! Défends ta cause !
Rappelle-toi le blasphème continual de ces fous. 23 N'oublie pas les clamours de tes
adversaires, le vacarme sans cesse grandissant de tes agresseurs.

- ➔ Relation entre lutte contre le chaos et l'injustice sur terre
- ➔ On rappelle à Dieu ses actions pour le motiver à s'occuper de la personne, qui est en danger

Psaume 89

C'est toi qui maîtrises l'orgueil de la Mer ; quand ses vagues se soulèvent, c'est toi qui les apaises. 11
C'est toi qui as écrasé le cadavre de Rahav, qui as dispersé tes ennemis par la force de ton bras. 12 A toi les cieux ! à toi aussi la terre ! le monde et ses richesses, c'est toi qui les fondas. 13 Le Nord et le Midi, c'est toi qui les créas ; le Tabor et l'Hermon crient de joie à ton nom. 14 A toi ce bras plein de vaillance, cette main puissante, cette droite levée ! 15 La justice et le droit sont les bases de ton trône ; la fidélité et la vérité précèdent ta face.



unil

UNIL | Université de Lausanne

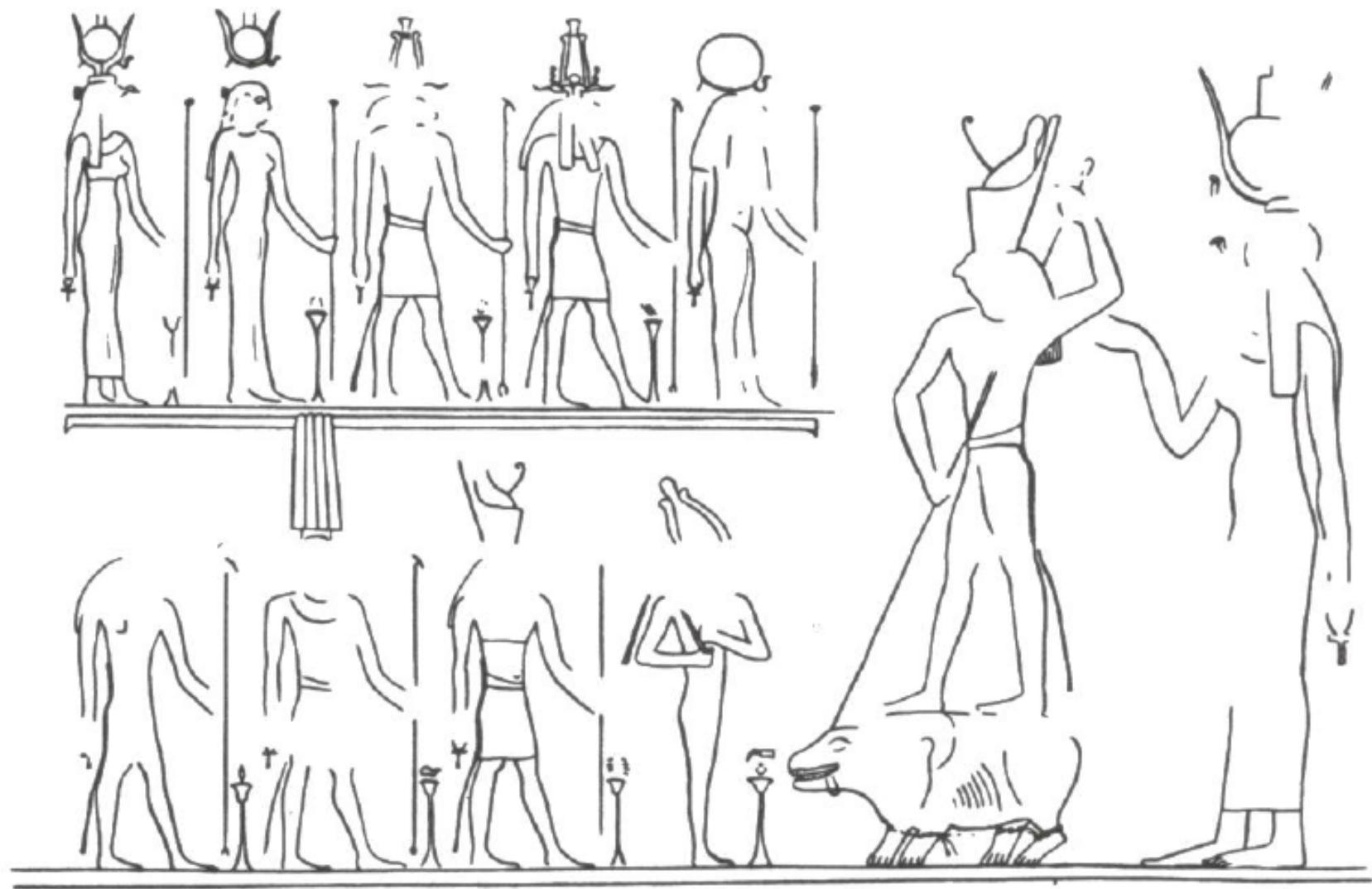


panneau avertisseur Sambesi, Cindy Heppelmann; Hp.Baumeler



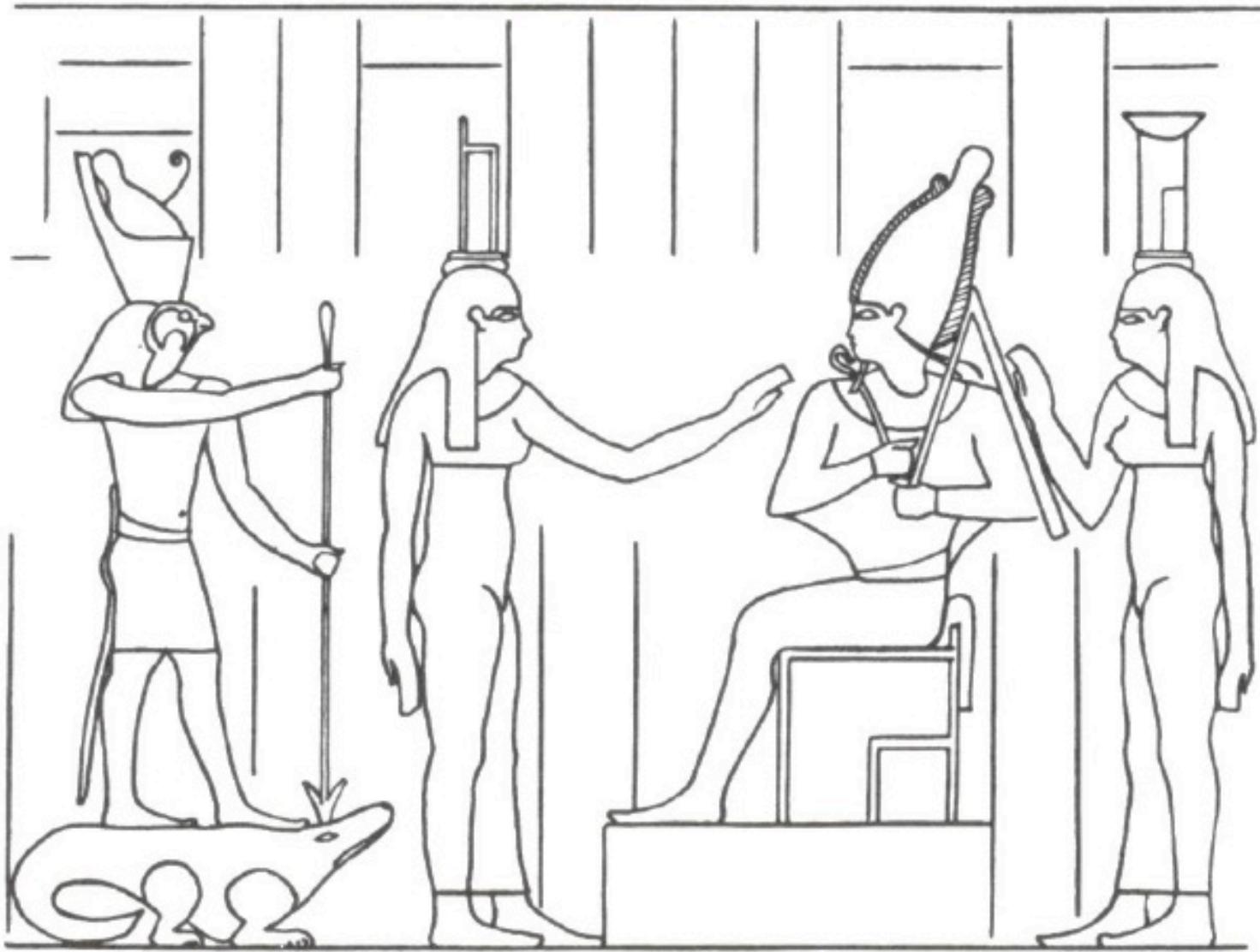
Unil

UNIL | Université de Lausanne



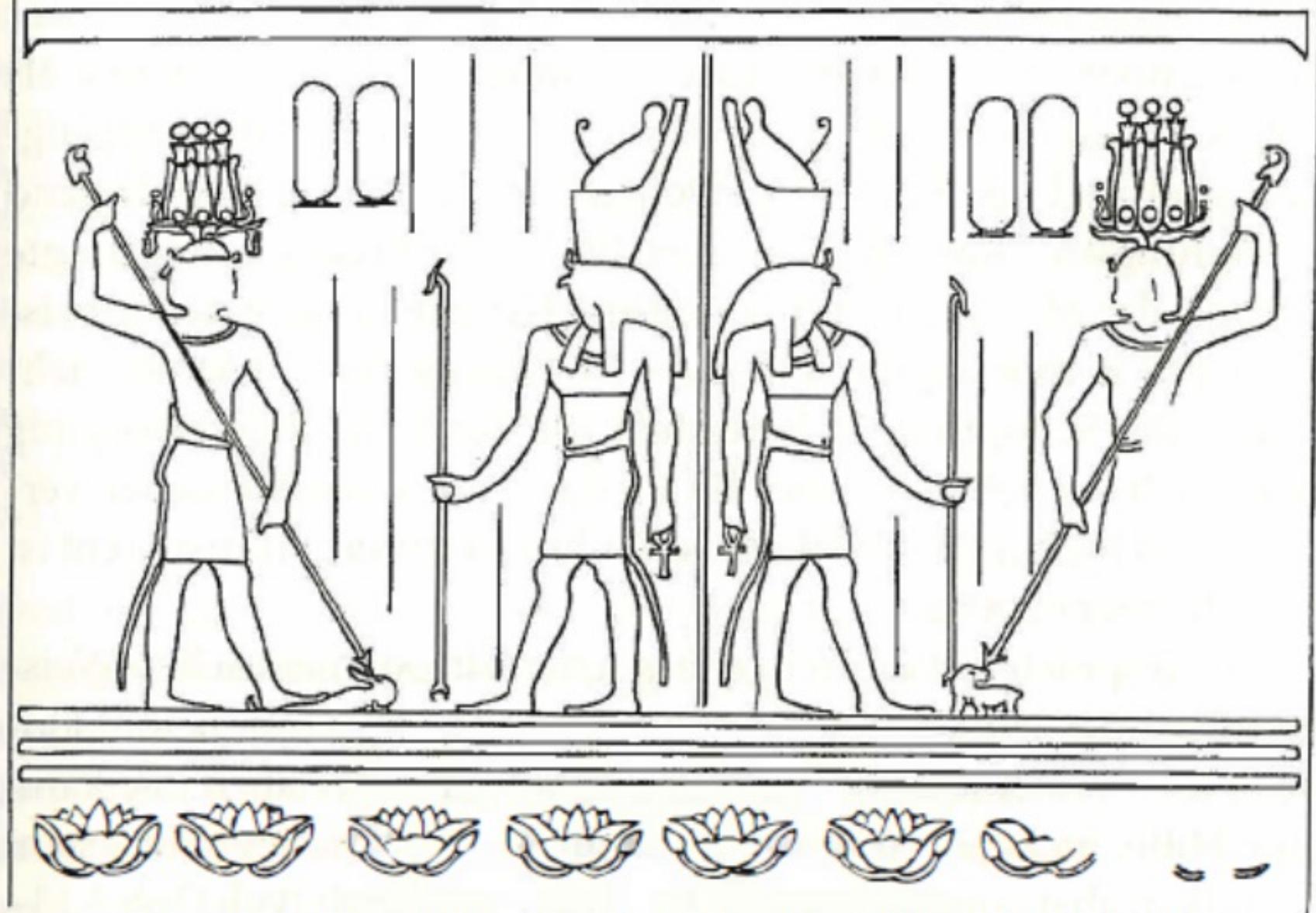
Unil

UNIL | Université de Lausanne



Unil

UNIL | Université de Lausanne



Tempelrelief aus Edfu (abgebildet in Keel 1978: 153 Abb. 93):

Lutte contre le chaos

- Barrières et frontières aux forces du chaos (périodiques, continues ou éternelles) – stabilité du monde
- Aspect de royauté et de royauté divine

CRÉATION

Mésopotamie

Enuma Elish : Tab 1, 1-8, Traduction : Philippe Talon

Lorsqu'en haut, les cieux n'étaient pas nommés,
Qu'en bas la terre n'était pas appelée d'un nom,
C'est Apsû qui était le premier, leur ancêtre
La créatrice était Tiamat, qui les enfanta tous,
Ils avaient mêlé leurs eaux ensemble,
Les pâtures n'étaient pas agglomérées, les cannaies
n'étaient pas compressées.
Lorsque les dieux – aucun n'avait paru –
N'avaient pas encore été nommés d'un nom, les
destins n'étaient pas encore fixés.

Enuma Elish

- Lorsqu'en haut...
- Élévation du dieu Marduk au rang de plus haut dieu babylonien
- Bataille contre Tiamat

Enuma Elish Tablettes 5 et 6

Le seigneur s'est reposé ; il a regardé fixement le corps énorme, considérant comment l'employer, que créer de la carcasse morte. C'est ainsi qu'il coupa le cadavre dans le sens de la longueur comme si c'était un poisson, avec la moitié supérieure il a construit l'arche du ciel. Là il plaça un gardien pour qu'il interdise la sortie des eaux.

...

Ensuite, revenant vers Tiamat, il lui prit sa salive et forma avec elle les nuages. Avec sa tête il produisit les montagnes et fit couler le Tigre de l'Euphrate de ses yeux. Finalement, avec ses seins il créa les grandes montagnes et perça des sources pour que les puits donnent de l'eau.

Enfin, Marduk solidifia le sol en élevant sa luxueuse demeure et son temple ... il nomma ces constructions "Babylone" qui veut dire "la maison des grands dieux" (Bab-Ilu).

Tablette 6

Terminant son œuvre, le Seigneur fut exalté par les dieux, alors en signe de reconnaissance il leur dit:

Je vais pétrir mon sang et former des os. Je vais susciter un homme... qui se chargera du culte des dieux, pour que ceux-ci puissent être tout à leur aise!

- Création du ciel, de la terre et de l'homme (mise à mort de Kingu)
 - L'être humain est fait du matériel divin
- Marduk devient le roi des dieux.
- Fondation du temple Esangila à Babylone
 - Chevauchement de la création et du culte
- Etablissement du culte de Marduk (50 noms)





Unil

UNIL | Université de Lausanne

Bible hébraïque / Ancien Testament

- Beaucoup de textes qui parlent de la création
 - Création du monde (stabilité et gouvernance de Dieu)
 - Création de l'être humain (protection de la créature)
- Deux grands récits de la création au début: Genèse 1,1–2,4a et Genèse 2,4b–3,24 (Adam, Ève et le jardin d'Eden)

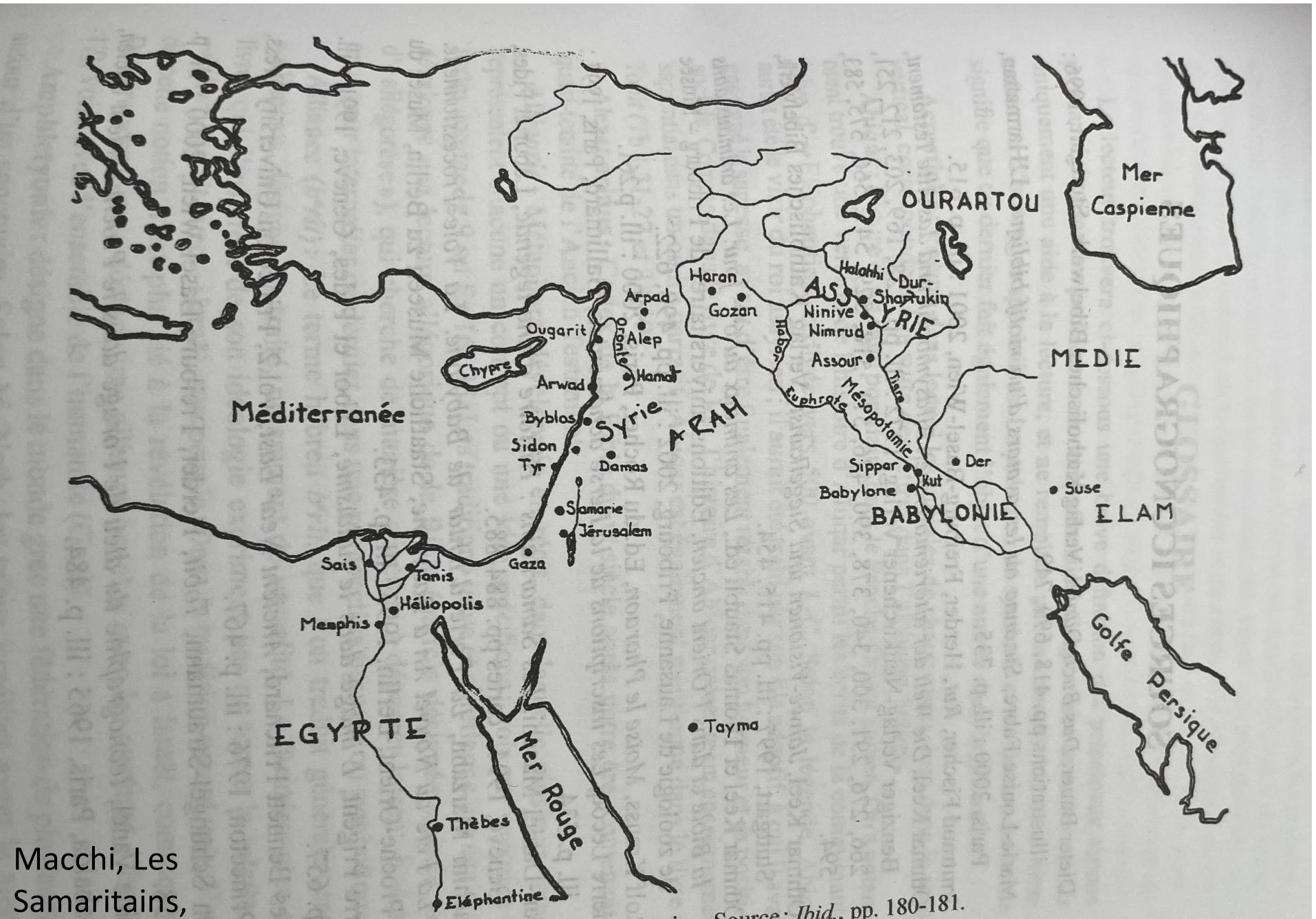
Premier récit de la création (Gn 1,1–2,4)

1 Au / Comme commencement, Dieu **créa** le ciel et la terre.

2 La terre était déserte et vide, et les ténèbres à la surface de l'abîme ; le souffle de Dieu planait à la surface des eaux, 3 et Dieu **dit** : « Que la lumière soit ! » Et la lumière fut. 4 Dieu vit que la lumière était **bonne**. Dieu **sépara** la lumière des ténèbres. 5 Dieu appela la lumière « jour » et les ténèbres il l'appela « nuit ». Il y eut un soir, il y eut un matin : premier jour.

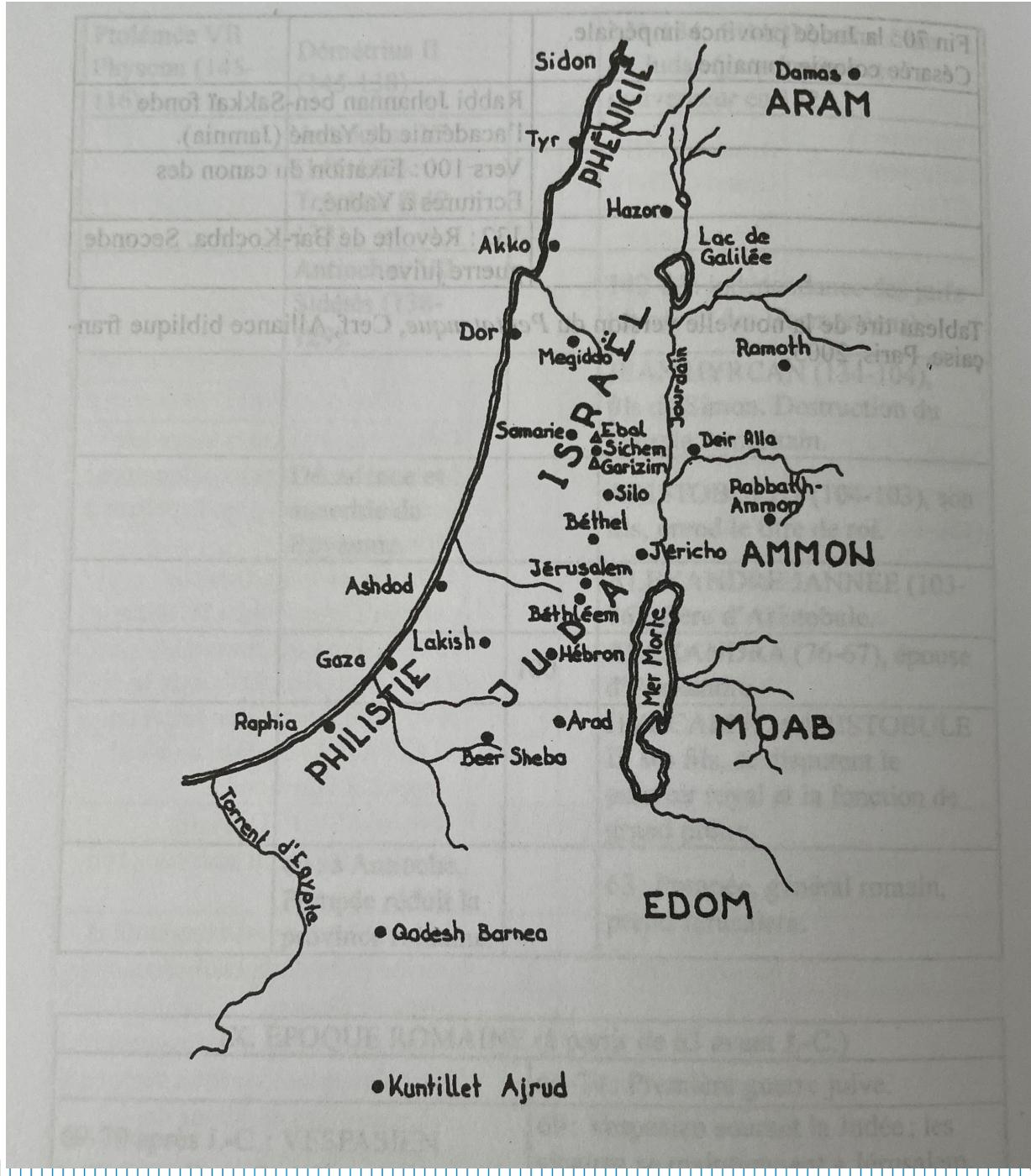
Structure Gn 1,1–2,4

- jours 1-3: séparation, distinction de trois espaces (ciel, eau, terre)
 - Jour 1: création de la lumière
 - Jour 2: création du ciel et de la terre
 - Jour 3: distinction de la terre et de l'eau, plantes
- jours 4-6: peuplement de ces trois espaces
 - Jour 4: les luminaires
 - Jour 5: poissons et oiseaux
 - Jour 6: animaux de la terre et êtres humains
- jour 7: Shabbat



Macchi, Les
 Samaritains,
 180-181

Source: *Ibid.*, pp. 180-181.



Les époques de l'histoire d'Israël – déterminée par les grands empires

- Temps des deux royaumes d'Israël et de Juda
 - 722 AEC, chute du Royaume du Nord (Néo-Assyriens)
 - 587 conquête de Jérusalem, destruction du temple (Néo-Babyloniens), fin de la royauté
- Période exilique (diaspora et en Judée)
- 538 Cyrus le Grand à Babylone (début de la période perse), construction du second temple
- 333 Alexandre le Grand (période hellénistique)

Les périodes de l'histoire d'Israël

Bronze III (Bronze Récent)	Temps prémonarchique	Env. 1550–1200 AEC
Fer I		1200–1000
Fer IIA	Royaume unifié, davidico-salomonien (?)	1000–900
Fer IIB	Israël et Juda	900–720
Fer IIC	Époque assyrienne et babylonienne	720–539
Époque perse		539–333
Époque hellénistique		333–63
Époque romaine		dès 63

Problème : High and low chronology

Chiffres : Macchi, Histoire d'Israël

Genèse 1,26-27 (*imago Dei*)

²⁶Dieu dit : « Faisons l'être humain (*adam*) à notre image, selon notre ressemblance, et qu'il soumette les poissons de la mer, les oiseaux du ciel, les bestiaux, toute la terre et toutes les petites bêtes qui remuent sur la terre ! » ²⁷Dieu créa l'être humain à son image, à l'image de Dieu il le créa ; mâle et femelle il les créa.

Gn 1,28 (*dominium terrae*)

²⁸Dieu les bénit et Dieu leur dit : « Soyez féconds et prolifiques, remplissez la terre et dominez-la. Soumettez les poissons de la mer, les oiseaux du ciel et toute bête qui remue sur la terre ! » ²⁹Dieu dit : « Voici, je vous donne toute herbe qui porte sa semence sur toute la surface de la terre et tout arbre dont le fruit porte sa semence ; ce sera votre nourriture. ³⁰A toute bête de la terre, à tout oiseau du ciel, à tout ce qui remue sur la terre et qui a souffle de vie, je donne pour nourriture toute herbe mûrissante. » Il en fut ainsi. ³¹Dieu vit tout ce qu'il avait fait. Voilà, c'était très bon. Il y eut un soir, il y eut un matin : sixième jour.

La vache qui pleure



Unil

UNIL | Université de Lausanne

La fin du texte

Genèse 2,1 : Le ciel, la terre et tous leurs éléments furent achevés. 2 Dieu acheva au septième jour l'oeuvre qu'il avait faite, il arrêta au septième jour toute l'oeuvre qu'il faisait. 3 Dieu bénit le septième jour et le consacra car il avait alors arrêté toute l'oeuvre que lui-même avait créée par son action. 4 Telle est la naissance du ciel et de la terre lors de leur création.

Premier récit de la création

- Genèse 1,1–2,4a
- Texte écrit à la fin de l'époque exilique ou au début de l'époque postexilique / perse
- Rythme: Jour et nuit, semaine -> aspect sacerdotal
- Monothéisme
- Différenciation des habitats, bénédiction et multiplication
- Le monde est idéal; MAIS: Gn 6–9: le déluge
- L'être humain comme sommet de la création, *imago Dei et dominium terrae* (protection de l'espace de vie)

Deuxième récit de la création

Genèse 2–3

Genèse 2,4b-5:

Lorsque l’Eternel Dieu fit une terre et des cieux,
5 aucun arbuste des champs n’était encore sur la
terre, et aucune herbe des champs ne germait
encore: car Yhwh Dieu n’avait pas fait pleuvoir
sur la terre, et il n’y avait point d’homme pour
cultiver le sol.

Contenu Gn 2–3

- Dans le jardin d'Eden, l'être humain est créé.
- Les animaux sont également créés, mais c'est à partir de l'e^tre humain lui-même que la femme est ensuite construite. (Adam = être humain)
- Deux arbres (connaissance du bien et du mal ; vie)
- Conversation avec le serpent
- Femme et homme mangent, deviennent sages comme Dieu et doivent quitter le jardin pour ne pas devenir immortels.
- A partir de maintenant, la vie à l'extérieur avec tous les efforts, mais aussi la sexualité (Eve : la vie)
- Genre: étiologie

Dieu comme créateur – La perspective individuelle

L'aide de Dieu

Psaume 22,10-12: Oui, tu m'as fait sortir du sein maternel, Tu m'as mis en sûreté sur les mamelles de ma mère; Dès le sein maternel j'ai été sous ta garde, Dès le ventre de ma mère tu as été mon Dieu. Ne t'éloigne pas de moi quand la détresse est proche, Quand personne ne vient à mon secours!

Dieu comme créateur – La perspective individuelle

L'être vivant appartient à Dieu

Jérémie 1 (vocation du prophète, mandat):

Avant que je t'eusse formé dans le ventre de ta mère, je te connaissais, et avant que tu fusses sorti de son sein, je t'avais consacré, je t'avais établi prophète des nations. **6** Je répondis: Ah! Seigneur Eternel! voici, je ne sais point parler, car je suis un enfant. **7** Et l'Eternel me dit: Ne dis pas: Je suis un enfant. Car tu iras vers tous ceux auprès de qui je t'enverrai, et tu diras tout ce que je t'ordonnerai.

Psaume 104

1 Bénis le Seigneur, ô mon âme ! SEIGNEUR mon Dieu, tu es si grand ! Vêtu de splendeur et d'éclat, 2 drapé de lumière comme d'un manteau, tu déploies les cieux comme une tenture. 3 Il étage ses demeures au-dessus des eaux ; des nuages il fait son char ; il marche sur les ailes du vent. 4 Des vents il fait ses messagers, et des flammes, ses ministres. 5 Il a fondé la terre sur ses bases, elle est à tout jamais inébranlable. 6 Tu l'as couverte de l'Océan comme d'un habit ; les eaux restaient sur les montagnes. 7 A ta menace elles ont fui, affolées par tes coups de tonnerre, 8 escaladant les montagnes, descendant les vallées vers le lieu que tu leur avais fixé. 9 Tu leur as imposé une limite à ne pas franchir ; elles ne reviendront plus couvrir la terre. 10 Il envoie l'eau des sources dans les ravins : elle s'en va entre les montagnes ; 11 elle abreuve toutes les bêtes des champs, les ânes sauvages étanchent leur soif.

12 Près d'elle s'abritent les oiseaux du ciel qui chantent dans le feuillage. 13 Depuis ses demeures il abreuve les montagnes, la terre se rassasie du fruit de ton travail : 14 tu fais pousser l'herbe pour le bétail, les plantes que cultive l'homme, tirant son pain de la terre. 15 Le vin réjouit le cœur des humains en faisant briller les visages plus que l'huile. Le pain réconforte le cœur des humains. 16 Les arbres du SEIGNEUR se rassasient, et les cèdres du Liban qu'il a plantés. 17 C'est là que nichent les oiseaux, la cigogne a son logis dans les cyprès. 18 Les hautes montagnes sont pour les bouquetins, les rochers sont le refuge des damans. 19 Il a fait la lune pour fixer les fêtes, et le soleil qui sait l'heure de son coucher. 20 Tu poses les ténèbres, et c'est la nuit où remuent toutes les bêtes des bois. 21 Les lions rugissent après leur proie et réclament à Dieu leur nourriture. 22 Au lever du soleil ils se retirent, se couchent dans leurs tanières, 23 et l'homme s'en va à son travail, à ses cultures jusqu'au soir. 24 Que tes œuvres sont nombreuses, SEIGNEUR ! Tu les as toutes faites avec sagesse, la terre est remplie de tes créatures.

25 Voici la mer, grande et vaste de tous côtés, où remuent, innombrables, des animaux petits et grands. 26 Là, vont et viennent les bateaux, et le Léviathan que tu as formé pour jouer avec lui. 27 Tous comptent sur toi pour leur donner en temps voulu la nourriture : 28 tu donnes, ils ramassent ; tu ouvres ta main, ils se rassasient. 29 Tu caches ta face, ils sont épouvantés ; tu leur reprends le souffle, ils expirent et retournent à leur poussière. 30 Tu envoies ton souffle, ils sont créés, et tu renouvelles la surface du sol. 31 Que la gloire du SEIGNEUR dure toujours, que le SEIGNEUR se réjouisse de ses oeuvres ! 32 Il regarde la terre, et elle tremble ; il touche les montagnes, et elles fument.

33 Toute ma vie je chanterai le SEIGNEUR, le
reste de mes jours je jouerai pour mon Dieu. 34
Que mon poème lui soit agréable ! et que le
SEIGNEUR fasse ma joie ! 35 Que les pécheurs
disparaissent de la terre, et que les infidèles
n'existent plus ! Bénis le SEIGNEUR, ô mon âme !
Alléluia !

Psaume 104

- Hymne
- Stabilisation de la terre
- Creatio continua (Dieu s'occupe activement de sa création)
- Monde « multicolore » (animaux sauvages et le léviathan)
- Parallèles avec la littérature égyptienne

REMARQUES CONCLUSIVES

Le chaos

- Lutte contre le chaos et la stabilité du monde
 - Les puissances du chaos menacent toujours le monde
 - Les rois et les dieux s'opposent au chaos, chevauchement de l'aspect cosmique et terrestre
 - Sur terre, il s'agit de préserver son propre espace de vie contre les ennemis (aspect politique) et les animaux

La création

- Intentions différentes, si on parle de la création
 - Création de l’humanité et la fonction des êtres humains (cf. Enuma Elish, Atramchasis, Gn 1–3)
 - Création d’un être humain et la responsabilité du créateur (lamentations, récit de vocation)
 - Dieu doit aider, les êtres humains doivent obéir
 - Création du monde montre le pouvoir des dieux, création et gouvernement