

- Présentation du cours et de l'équipe
- Organisation de l'année
- Question sur les examens?
- Autres questions?

Midterm et Examen

Règles Générales

- **Langues autorisées** : français, allemand, italien, anglais
- **Rédaction** : fichier informatique, rendu en format PDF, titre: NOM_thème.pdf
- **Matériel autorisé** : ordinateur ou tablette (une seule machine)
- **Softwares autorisés** :
 - software de rédaction (word, etc.)
 - PDF reader / editor (pour afficher les slides de cours)

Règles du Midterm (1/3)

- **Lieu** : salle de cours
- **Horaire et durée** : 15:15 / 60 minutes
- **Nombre de signes** : 3000 max., espaces compris (= 2/3 page A4)
- **Question** : 1 question comparative portant sur une des thématiques abordées depuis le début du semestre (1 argument // 1 exemple)

Règles de l'Examen (2/3)

- **Lieu** : salle de cours
- **Horaire et durée** : 15:15 / 105 minutes
- **Nombre de signes** : 7800 max., espaces compris (= 2 pages A4)
- **Question** : 3 questions proposées > répondre à 1 question comparative sur une des thématiques abordées durant l'entier du semestre (3 arg. // 3 exemples)



Les espaces de la Méditerranée antique

Des imaginaires antiques à l'imaginaire occidental contemporain

Première partie

| Objectifs |

Du pourquoi d'étudier les mythologies antiques

- Quelles ères culturelles allons-nous étudier?
 - La Grèce



- Quelles ères culturelles allons-nous étudier?
 - Rome



- Quelles ères culturelles allons-nous étudier?
 - Le Proche-Orient



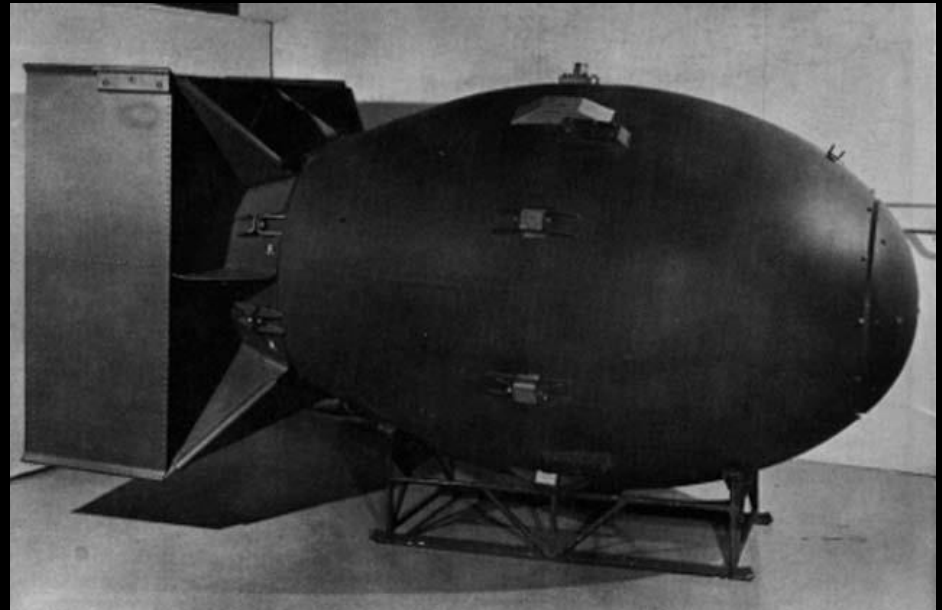
- Quelles ères culturelles allons-nous étudier?
 - Le Proche-Orient



- Quelles ères culturelles allons-nous étudier?
 - L'Égypte



- Quelles ères culturelles allons-nous étudier?
 - Le monde occidental contemporain



- Quelles ères culturelles allons-nous étudier?
 - Le monde occidental contemporain



- Comment allons-nous les étudier?
 - La comparaison



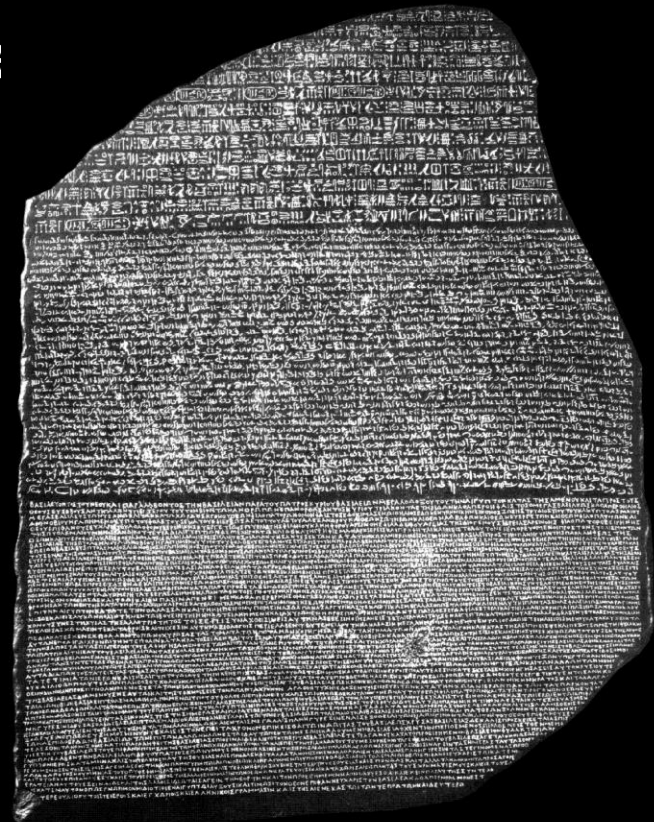
Arès

VS



Seth

- Comment allons-nous les étudier?
 - Les rencontres occasionnées par l'histoire



- Comment allons-nous les étudier?
 - Les influences multiples



- Étudier ces civilisations c'est aussi découvrir les traces qu'elles nous ont laissées
 - Les épopées d'Homère (*l'Illiade* et *l'Odyssée*)
 - Les poèmes d'Hésiode (*la Théogonie* et les *Travaux et les Jours*)
 - *L'Énéide* de Virgile
 - Les *Métamorphoses* d'Ovide
 - La *Bible*
 - *L'Épopée de Gilgamesh*
 - Le *Livre des morts égyptien*

- Influences jusqu'au
XXI^{ème} siècle

- Influences jusqu'au
XXI^{ème} siècle



XIX^{ème}

- Influences jusqu'au
XXI^{ème} siècle



XX^{ème}

- Influences jusqu'au
XXI^{ème} siècle



XXI^{ème}

- Quelles influences en dehors de l'art?
 - Notre calendrier

Calendrier grégorien

[Grégoire XIII (pape de 1572 à 1585)]

Structure de base:
Ordre et nom des mois

Calendrier julien

[Jules César]

- Quelles influences en dehors de l'art?

Occident contemporain

Septembre = 9^{ème} mois

Octobre = 10^{ème} mois

Novembre = 11^{ème} mois

Décembre = 12^{ème} mois

Rome antique

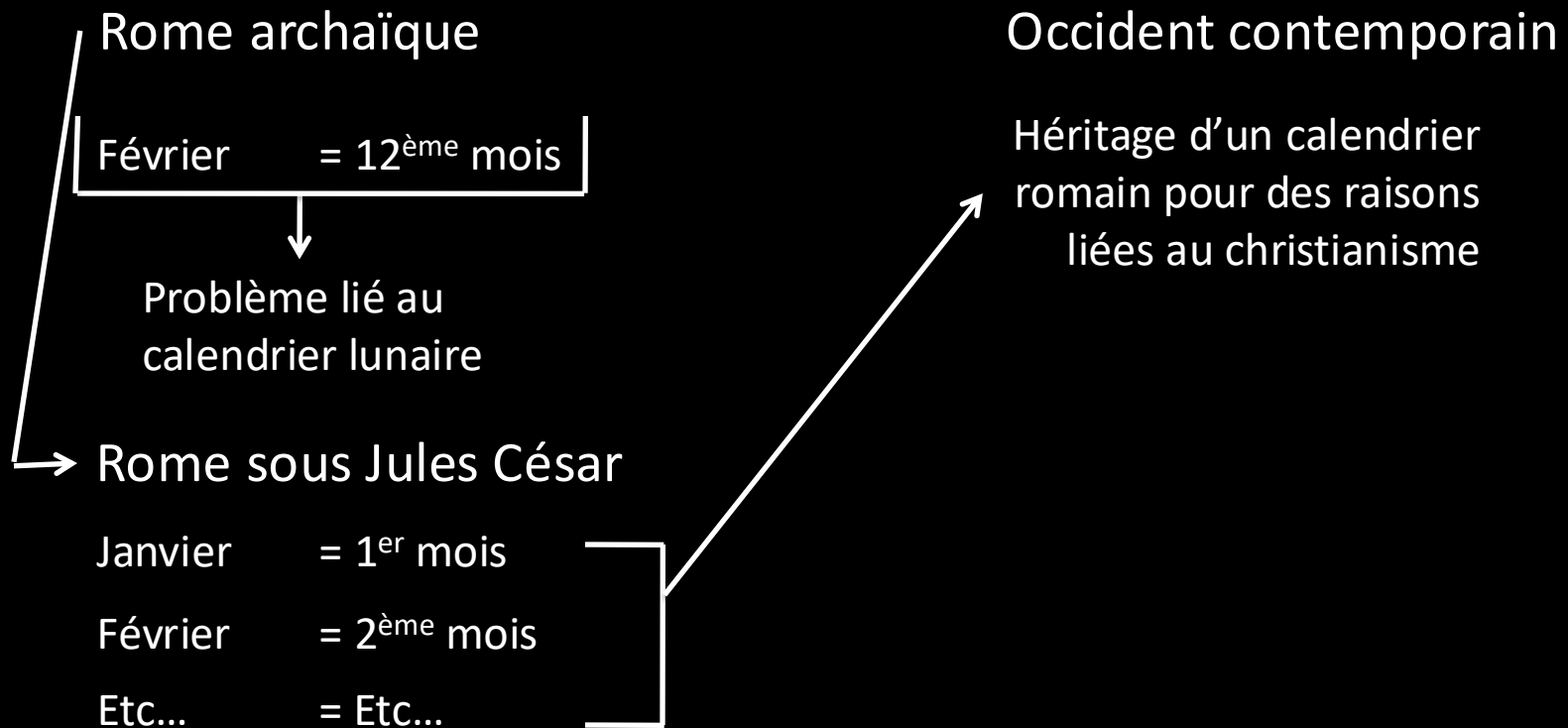
September = 7^{ème} mois

October = 8^{ème} mois

November = 9^{ème} mois

Décember = 10^{ème} mois

- Quelles influences en dehors de l'art?



- Quelles influences en dehors de l'art?

- La semaine

Chaldéens: origine probable de la semaine de sept jours

↓
La Torah utilise le système => La Bible (gr. puis lat.) le répand

La Rome archaïque = jours repères: - nonnes, ides, calendes

→ III^{ème} siècle, Rome reprend les sept jours ≠ noms des jours

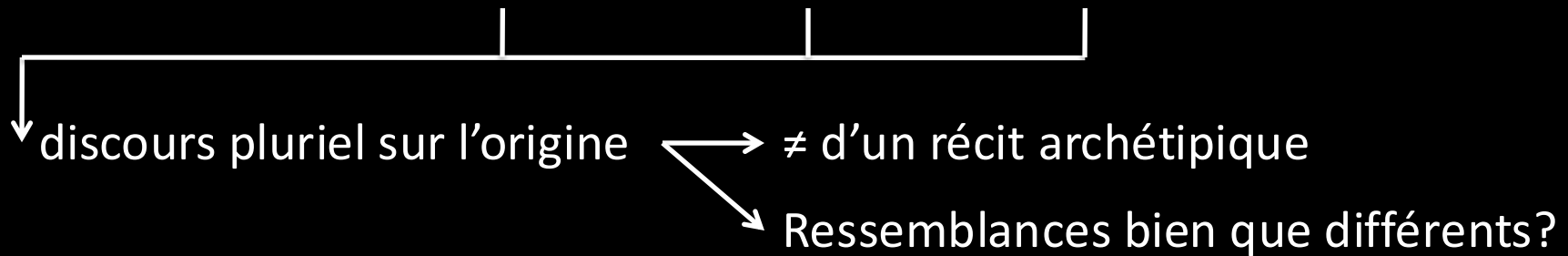
↓
Héritage multiple

- polythéismes proche-orientaux
- polythéismes gréco-romains
- christianisme

- Première conclusion

- Thème de cette introduction

Les origines : Grèce Proche Orient Rome



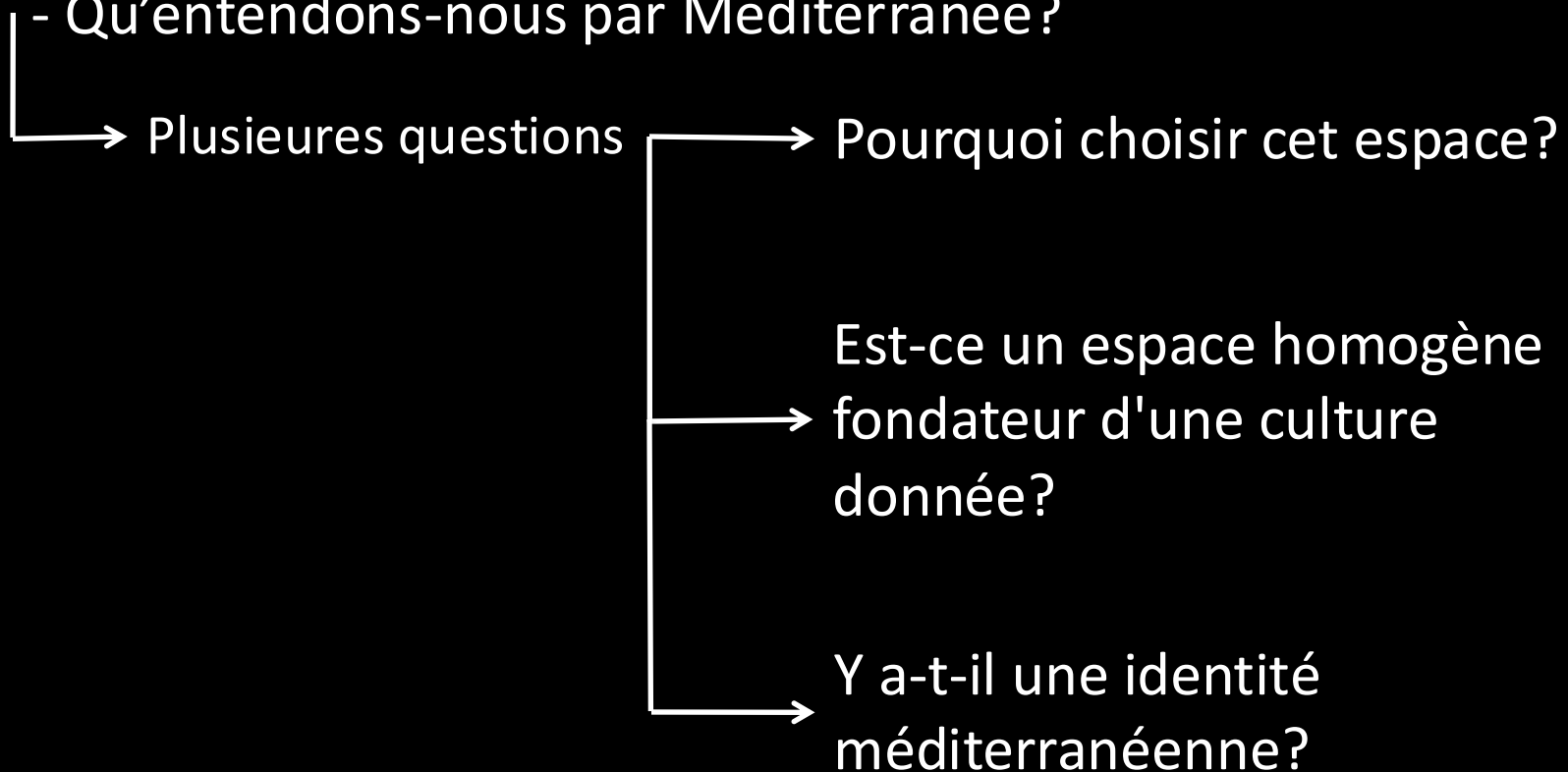
- Buts du cours —→ En quoi la Méditerranée est un ensemble à NOS yeux?
 —→ Développer un regard historico-critique

Seconde partie

| La Méditerranée |
Un mythe identitaire?

- La Méditerranée aujourd'hui

- Qu'entendons-nous par Méditerranée?



- La Méditerranée aujourd'hui

- Y a-t-il une identité méditerranéenne?

- ou, peut-on utiliser un concept, celui de la Méditerranée, sans réfléchir au fait que c'est, peut-être, un concept?

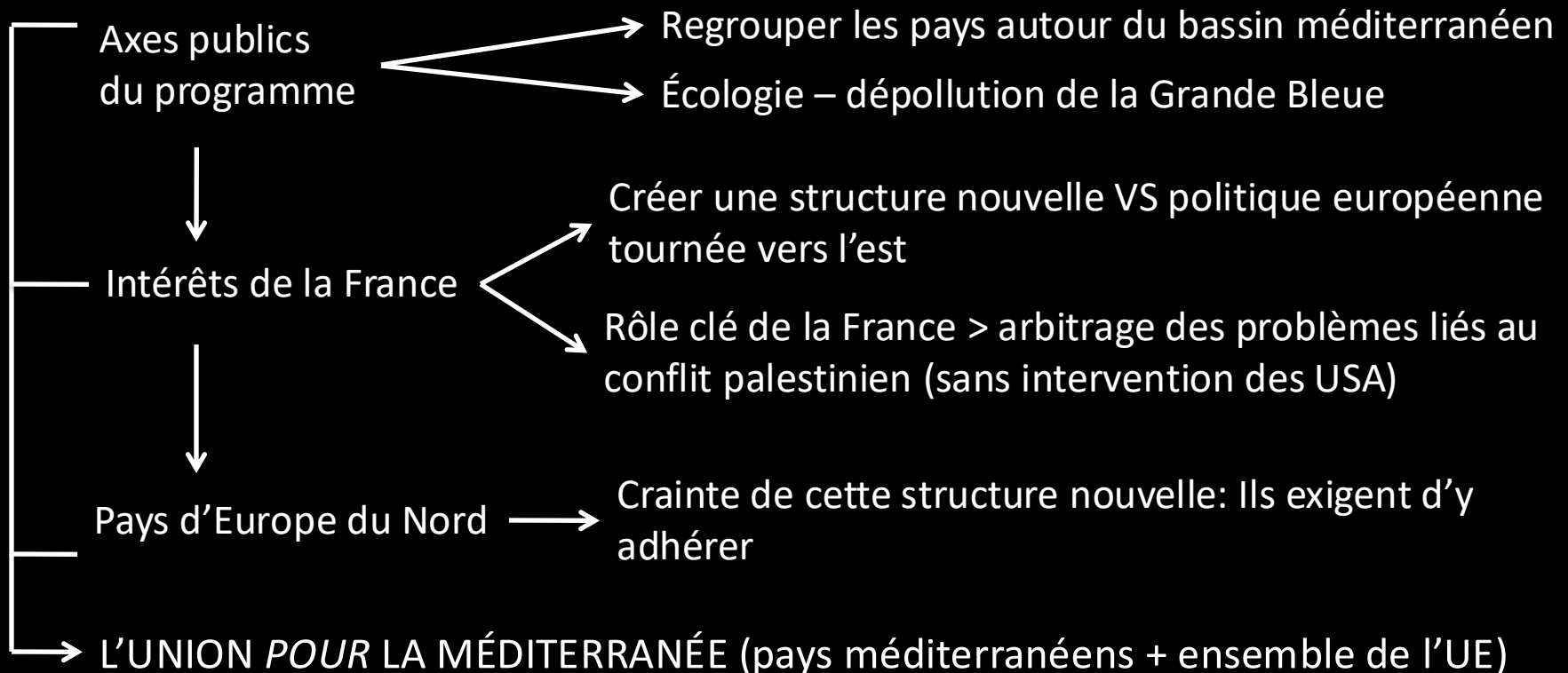


Le Figaro, 31.01.2008, Sarkozy veut rassurer Merkel sur l'Union méditerranéenne

• La Méditerranée aujourd'hui

- Y a-t-il une identité méditerranéenne?

UNION DE LA MÉDITERRANÉE



• La Méditerranée aujourd'hui

*Discours du président de la République,
M. Nicolas Sarkozy, à l'université de Mentouri-
Constantine, 5 décembre 2007 :*

On peut se demander si le moment n'est pas enfin venu d'aller solliciter au fond de nous-mêmes ce qui fait *l'unité intellectuelle, morale, religieuse du monde méditerranéen* que durant des siècles tant de croisades, de guerres prétendument saintes, d'entreprises coloniales ont fait éclater. Tournons la page ! C'est le temps maintenant.[...]

Nous devons réapprendre à vivre avec un mot que je veux vous proposer en partage, nous devons apprendre à vivre notre diversité au nom de ce que *nous avons en commun*. Le mot diversité ne me fait pas peur. Il est beau. *La Méditerranée* ne se place à l'avant-garde de la civilisation mondiale que lorsqu'elle sait brasser les hommes et les idées. *La civilisation méditerranéenne* n'a jamais été grande que par l'échange, que par le mélange et j'ose le mot,

elle n'a jamais été si grande, *la civilisation méditerranéenne*, que par le métissage. *La civilisation méditerranéenne* ne résistera pas autrement demain à *l'aplatissement programmé du monde*. [...] Elle n'empêchera pas autrement la grande catastrophe écologique qui nous menace. [...]

Ce pari, la France est venue le proposer à l'Algérie. Ce pari, la France veut le gagner avec l'Algérie. [...]

Et à vous, jeunes d'Algérie, je veux lancer un message d'amitié et de confiance. Faites vôtre ce grand rêve méditerranéen de fraternité qui attend depuis des siècles qu'une jeunesse ardente s'en empare et avec votre intelligence, avec votre vitalité, avec votre imagination vous changerez l'Algérie, vous changerez le monde.

Vive l'Algérie !

Vive la France !

• La Méditerranée aujourd'hui

- Y a-t-il une identité méditerranéenne ou est-ce un mythe?

Fernand Braudel, «La Méditerranée» in F. Braudel (éd.), La Méditerranée. L'espace et l'histoire, Paris 1977, p. 8-10

Qu'est-ce que la Méditerranée ? Mille choses à la fois. Non pas un paysage, mais d'innombrables paysages. Non pas une mer, mais une succession de mers. *Non pas une civilisation, mais des civilisations entassées les unes sur les autres.* Voyager en Méditerranée, c'est trouver le monde romain au Liban, la préhistoire en Sardaigne, les villes grecques en Sicile, la présence arabe en Espagne, l'islam turc en Yougoslavie. C'est plonger au plus profond des siècles, jusqu'aux constructions mégalithiques de Malte ou jusqu'aux pyramides d'Egypte. *C'est rencontrer de très vieilles choses, encore vivantes, qui côtoient l'ultra-moderne :*

à côté de Venise, faussement immobile, la lourde agglomération industrielle de Mestre à côté de la barque du pêcheur, qui est encore celle d'Ulysse, le chalutier dévastateur des fonds marins ou les énormes pétroliers. C'est tout à la fois, s'immerger dans l'archaïsme des mondes insulaires et s'étonner devant l'extrême jeunesse de très vieilles villes ouvertes à tous les vents de la culture et des profits qui depuis des siècles, surveillent et mangent la mer. *Tout cela parce que la Méditerranée est un très vieux carrefour. Depuis des millénaires tout a conflué vers elle, brouillant, enrichissant son histoire : hommes, bêtes de charge, voitures, marchandises, navires, idées, religions, arts de vivre. Et même les plantes.*

• La Méditerranée aujourd'hui

- Y a-t-il une identité méditerranéenne ou est-ce un mythe?

Fernand Braudel, «La Méditerranée» in F. Braudel (éd.), La Méditerranée. L'espace et l'histoire, Paris 1977, p. 8-10

Vous les croyez méditerranéennes. Or, à l'exception de l'olivier, de la vigne et du blé — des autochtones très tôt en place — elles sont presque toutes nées loin de la mer. Si *Hérodote*, le père de l'histoire qui a vécu au V^e siècle avant notre ère, revenait mêlé aux touristes d'aujourd'hui, il irait de surprise en surprise. Je l'imagine, écrit Lucien Febvre, «Je l'imagine refaisant aujourd'hui son périple de la Méditerranée orientale. Que d'étonnement ! Ces fruits d'or, dans ces arbustes vert sombre, orangers citronniers, mandariniers, mais il n'a pas le souvenir d'en avoir vu de son vivant. Parbleu! *Ce sont des extrêmes orientaux véhiculés par les Arabes.*

Ces plantes bizarres aux silhouettes insolites, piquants, hampes fleuries, noms étrangers, cactus, agaves, aloès, figuiers de Barbaries — mais il n'en vit jamais de son vivant. Parbleu ! *Ce sont des Américains.* Ces grands arbres aux feuillages pâles, qui cependant portent un nom grec, eucalyptus : oncques n'en a contemplé de pareils. Parbleu *se sont des Australiens* ! Et les cyprès, jamais non plus *se sont des Persans*. Tout ceci pour le décor. [L] Mais, quant au moindre repas, que de surprise encore. Qu'il s'agisse de la tomate, *cette péruvienne* ; de l'aubergine, *cette indienne* ; du piment, *ce guyanais* ; du maïs, *ce mexicain*, du riz, *ce bienfait des Arabes*, pour ne pas parler du haricot, de la pomme de terre, du pêcher, *montagnard chinois devenu iranien*, ni du tabac».

- La Méditerranée aujourd'hui
 - Y a-t-il une identité méditerranéenne ou est-ce un mythe?

Fernand Braudel, «La Méditerranée» in F. Braudel (éd.), La Méditerranée. L'espace et l'histoire, Paris 1977, p. 8-10

Pourtant tout cela est devenu le paysage même de la Méditerranée : « une Riviera sans oranger, une Toscane sans cyprès, des éventaires sans piments... quoi de plus inconcevable, aujourd'hui pour nous ? » (*Annales*, XII, 29).

Et si l'on dressait le catalogue des hommes de la Méditerranée, ceux nés sur ses rives ou descendant de ceux qui, au temps lointain, ont navigué sur ses eaux ou cultivé ses terres et ses champs en terrasse, puis tous les nouveaux venus qui tour à tour l'envahirent, n'aurait-on pas la même impression qu'en dressant la liste des fruits?

Dans son paysage physique comme dans son paysage humain, la Méditerranée, hétéroclite se présente dans nos souvenirs comme une image cohérente comme un système où tout se mélange et se recompose en une unité originale. Cette *unité évidente*, cet être profond de la Méditerranée, comment l'expliquer?

• La Méditerranée pour les anciens

- Une variété de cultures

HOMÈRE, Odyssée, III, 317-22 (trad. Ph. Jaccottet, Paris, Maspero, 1982) :

Propos de Nestor à Télémaque :

Je te conseillerais plutôt d'aller voir Ménélas : car lui est revenu tout récemment de l'étranger, et d'un pays d'où l'on n'espère point rentrer une fois que vous ont entraînés les tempêtes, au-delà d'une mer que les oiseaux mêmes ne peuvent repasser dans l'année, tant elle périlleuse et vaste.

HOMÈRE, Odyssée, IV, 80-4 (trad. Ph. Jaccottet, Paris, Maspero, 1982) :

Propos de Ménélas à Télémaque :

Des hommes, je ne sais s'il en est qui me le disputent en richesse : il fallut maintes souffrance et mainte errance pendant sept ans, pour ramener cela sur mes navires, croiser à Chypre, en Phéacie, et en Egypte, toucher les Ethiopiens, les Sidoniens et les Erembes, et la Lybie enfin, où les agneaux naissent cornus!

• La Méditerranée pour les anciens

- Un exemple d'assimilation culturelle

HÉRODOTE, II, 143-4 (trad. P. Larcher, Paris, Charpentier: Fasquelle, 1850):

L'historien Hécatee, se trouvant autrefois à Thèbes, parlait aux prêtres de Zeus de sa généalogie, et faisait remonter sa famille à un dieu qu'il comptait pour le seizième de ses ancêtres. Ces prêtres en agirent avec lui comme ils firent depuis à mon égard, quoique je ne leur eusse rien dit de ma famille. Ils me conduisirent dans l'intérieur d'un grand bâtiment du temple, où ils me montrèrent autant de colosses de bois qu'il y avait eu de grands prêtres ; car chaque grand prêtre ne manque point, pendant sa vie, d'y placer sa statue. Ils les comptèrent devant moi, et me prouvèrent, par la statue du dernier mort, et en les parcourant ainsi de suite, jusqu'à ce qu'ils me les eussent toutes montrées, que chacun était le fils de son prédécesseur. Hécatee parlait, dis-je, à ces prêtres de sa généalogie, et se faisait remonter à un dieu qu'il regardait comme le seizième de ses ancêtres. Ils lui opposèrent la généalogie de leurs pontifes, dont ils lui firent

cependant admettre qu'un homme eût été engendré d'un dieu, comme il l'avait avancé ; ils lui dirent que chaque colosse représentait un piromis engendré d'un piromis ; et, parcourant ainsi les trois cent quarante-cinq colosses, depuis le dernier jusqu'au premier, ils lui prouvèrent que tous ces piromis étaient nés l'un de l'autre, et qu'ils ne devaient point leur origine à un dieu ou à un héros. Piromis est un mot égyptien qui signifie bon et vertueux.

Ces prêtres me prouvèrent donc que tous ceux que représentaient ces statues, bien loin d'avoir été des dieux, avaient été des piromis ; qu'il était vrai que, dans les temps antérieurs à ces hommes, les dieux avaient régné en Égypte, qu'ils avaient habité avec les hommes, et qu'il y en avait toujours eu un d'entre eux qui avait eu la souveraine puissance ; qu'Orus, que les Grecs nomment Apollon, fut le dernier d'entre eux qui fut roi d'Égypte, et qu'il ne régna qu'après avoir ôté la couronne à Typhon . Cet Orus était fils d'Osiris, que nous appelons Dionysos.

l'énumération sans

