

Méditerranée, mythologie et grands textes fondateurs
Cours-séminaire de 2^{ème} BA / automne
Méditerranée antique : mythes des origines

Cours 3.

Le mythe en Grèce

Calendrier

Dates	Sujets	
10.09	Les espaces de la Méditerranée antique	Matthieu Pellet
17.09	Les mythes dans le Proche-Orient ancien	Ruth Ebach
24.09	Les mythes en Égypte	Giuseppina Lenzo
01.10	Les mythes en Grèce	Matteo Capponi
08.10	La construction et la déconstruction d'un panthéon : Levant	Ruth Ebach
15.10	La construction d'un panthéon : Grèce	Matteo Capponi
29.10	La construction d'un panthéon : Égypte	Giuseppina Lenzo
05.11	CONTRÔLE CONTINU (45min)	
12.11	Cosmogonie et anthropogonie : l'homme entre les dieux et les animaux (Grèce)	Matteo Capponi
19.11	Cosmogonie et anthropogonie : l'homme entre les dieux et les animaux (POA)	Ruth Ebach
26.11	Cosmogonie et anthropogonie : l'homme entre les dieux et les animaux (Égypte)	Giuseppina Lenzo
03.12	Mythe et politique : les origines de la société : Grèce	Matthieu Pellet
10.12	Mythe et politique : les origines de la société : Égypte	Giuseppina Lenzo
17.12	EXAMEN FINAL (1h30)	

Méditerranée, mythologie et grands textes fondateurs
Cours-séminaire de 2^{ème} BA / automne
Méditerranée antique : mythes des origines

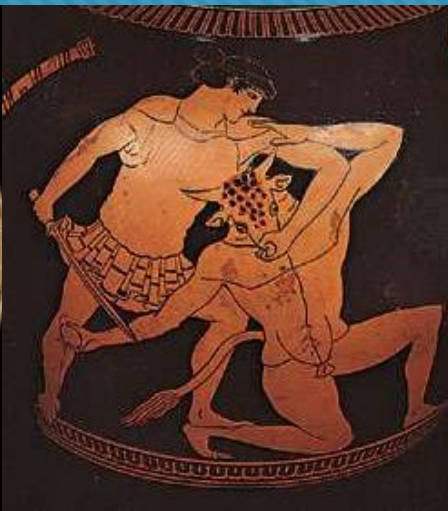
Cours 3.

Le mythe en Grèce

Objectifs

- Définir le mythe
- Mythe vs μῦθος
- Le « mythe » de Prométhée
 1. *Prométhée épique*
 2. *Prométhée fluide*
 3. *Prométhée créateur*
 4. *Prométhée philanthrope*
 5. *Prométhée cultuel*
 6. *Prométhée moderne*
- Synthèse

Définir le mythe



Définir le mythe

Définition simple

μῦθος = discours, récit

« On peut d'abord rappeler que tout le monde s'accorde sur un point : **le mythe est un type de récit**. Les problèmes commencent quand on tente de préciser lequel. »

Suzanne Saïd, *Approches de la mythologie grecque*, Nathan,
Paris, 1993, p. 8

Définition simple

μῦθος = discours, récit

« On peut d'abord rappeler que tout le monde s'accorde sur un point : le mythe est un type de récit. Les problèmes commencent quand on tente de préciser lequel. »

Suzanne Saïd, *Approches de la mythologie grecque*, Nathan,
Paris, 1993, p. 8

ἀλλ' ὃ μὲν ἄρ **μύθοισιν** (*muthoisin*), ὃ δ' ἔγχεϊ πολλὸν ἐνίκα.

« Mais l'un l'emportait par ses paroles, et l'autre par son épée. »

Hom. *Il.* 18, 252

Définition simple

«En un sens élargi, mythe était souvent employé pour désigner un ensemble d'idées et de représentation, soutenu ou non par des récits. De ce sens large, l'historien Charles Olivier Carbonnel donne la définition suivante : « nous appelons mythe toute représentation, tout récit, voir même toute idée – avec le nécessaire cortège d'images – largement répandu et diffusé, transmis de génération en génération, qui donne au groupe à la fois sa cohésion culturelle et sa cohérence morale. »

J-L Le Quellec, B. Sergent, *Dictionnaire critique de la mythologie*, CNRS Editions, 2017

Définition complexe

Forme	Croyance	Temps	Lieu	Attitude	Personnages
MYTHE	Réalité	Passé reculé	Monde différent	Sacré	Non humain
LEGENDE	Réalité	Passé récent	Monde contemporain	Profane ou sacré	Humain
CONTE / FABLE	Fiction	Indéterminé	Indéterminé	Profane	Humain ou non humain

Saisir le mythe...

« Le mythe est un poisson soluble dans les eaux de la mythologie. »

Marcel Détienne,
*L'invention de la
mythologie*, 1981



Mythe vs μῦθος

Le mythos n'est
pas un mythe

Claude Calame,
*Mythe et histoire dans
l'Antiquité grecque*,
Payot Lausanne, Paris,
1996

« À y regarder de plus près, les Grecs n'ont jamais ni élaboré un concept unitaire et défini du mythique, ni reconnu dans le trésor de leurs propres récits un ensemble répondant de manière précise aux contours de cette catégorie. (...) »

On a donc utilisé un terme grec pour désigner une catégorie différente de celle qu'il recouvrait dans son emploi indigène. » (p. 9)

Les fonctions du « mythos »

- 1. Le « mythe » est une histoire qu'on raconte.
- 2. Le « mythe » est un récit qui renvoie à d'autres ; l'ensemble de ces récits constituant une mythologie.
- 3. Le « mythe » explique le monde ; il renvoie aussi aux rites.
- 4. Le « mythe » est un signe de ralliement ; il a une forte fonction identitaire.
- 5. Le « mythe » n'est pas un dogme ; il connaît des variantes.
- 6. Le « mythe » permet l'exploration systématique des limites de l'imaginaire social.

Mythe ancien...



Mythe ancien...

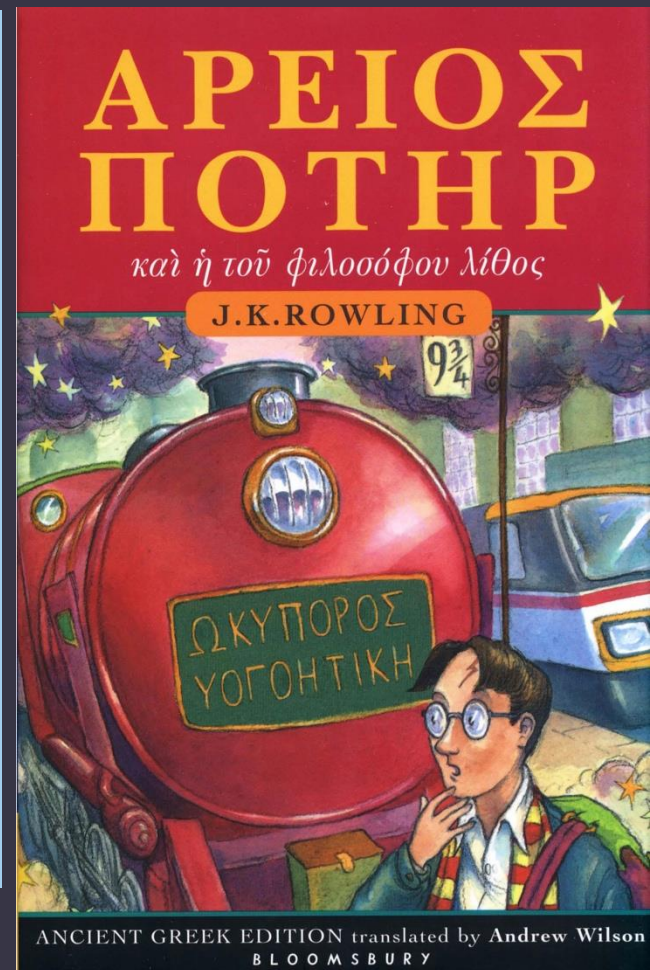


1. histoire qu'on raconte.
2. récit qui renvoie à d'autres.
3. explique le monde ; renvoie aux rites.
4. fonction identitaire.
5. coexistence de variantes.
6. exploration de l'imaginaire social.

Mythe ancien...mythe moderne?



1. histoire qu'on raconte.
2. récit qui renvoie à d'autres.
3. explique le monde ; renvoie aux rites.
4. fonction identitaire.
5. coexistence de variantes.
6. exploration de l'imaginaire social.



Le mythe de Prométhée

« Le » « mythe » de Prométhée

1.

Prométhée
épique

Homère
(8^e av. JC)

carol dougherty

gods and heroes of the ancient world



prometheus

« There is no
mention of
Prometheus in the
homeric poems. »

Carol Dougherty, *Prometheus*,
Routledge, 2006

2.

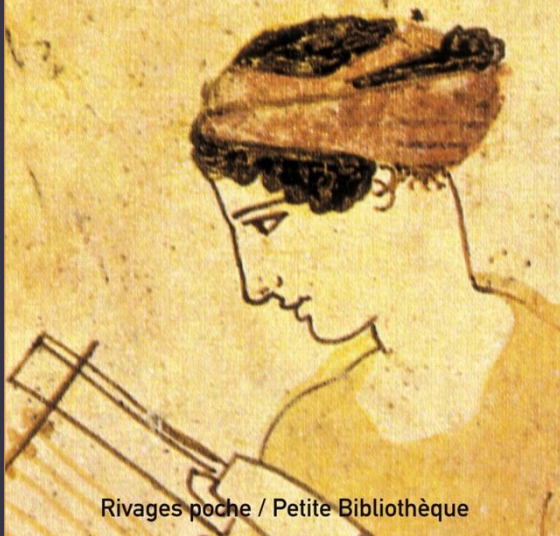
Prométhée
fluide

Hésiode
(8^e-7^e av. JC)

Hésiode

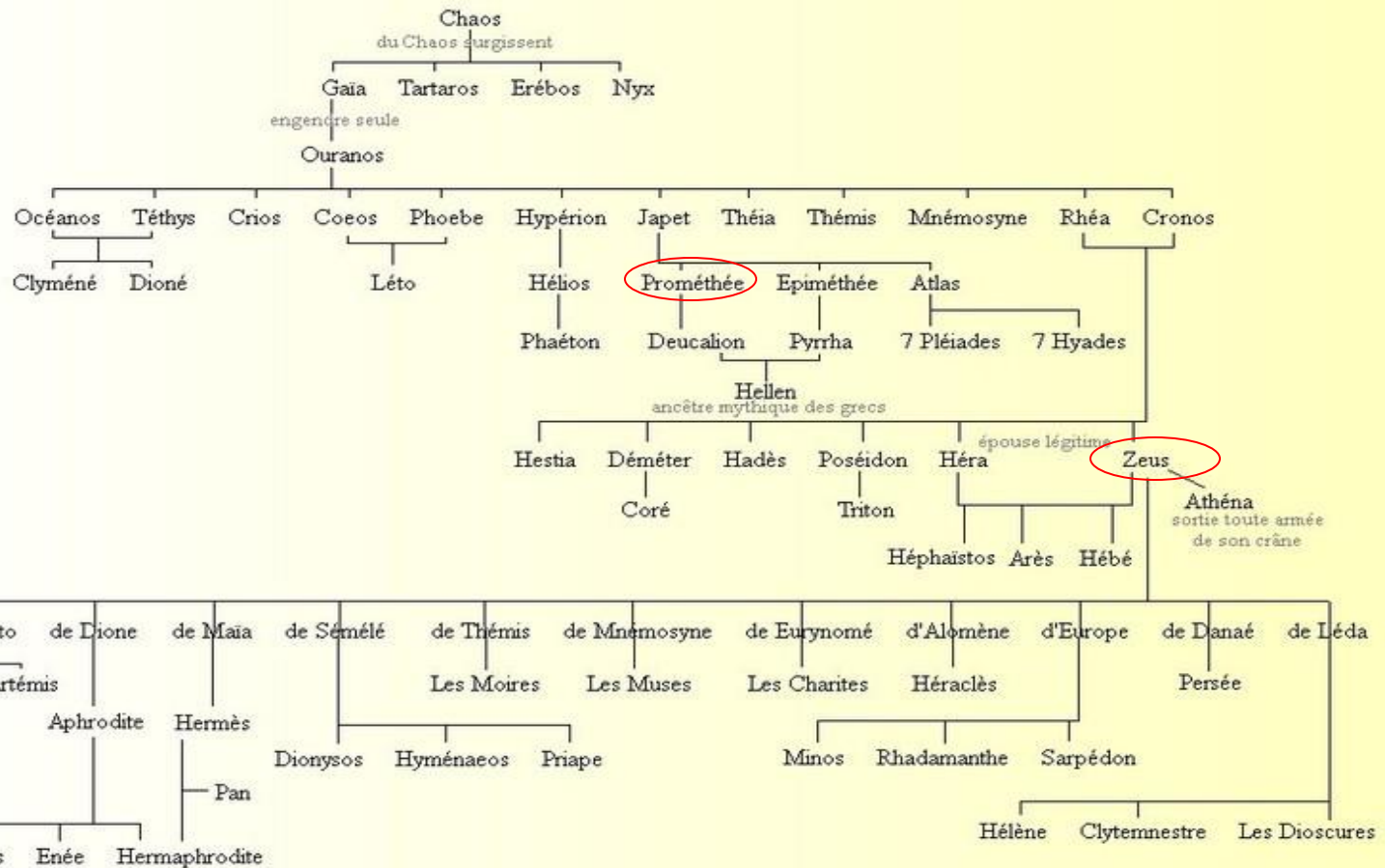
Théogonie

La naissance des dieux

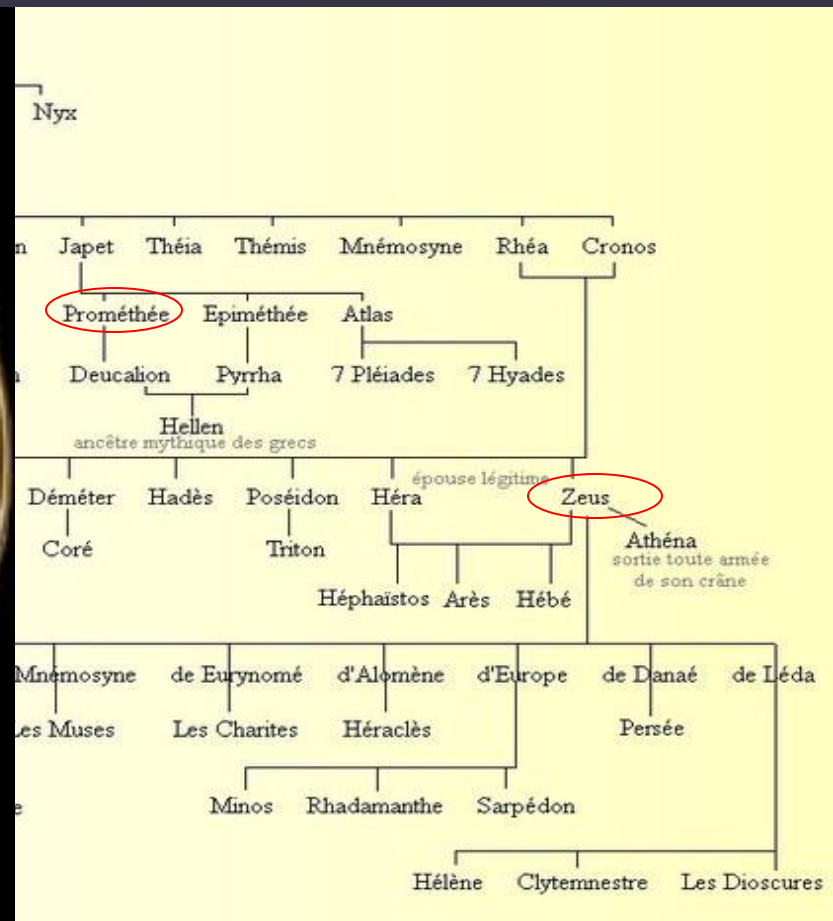


Rivages poche / Petite Bibliothèque

Hésiode (8^e-7^e av. JC)



Hésiode (8^e-7^e av. JC)



Hésiode
(8^e-7^e av. JC)



Lucas Cranach, *L'âge d'or*, 1530

La scène se situe *sur terre*, à Mékoné, à une époque de *crise* entre les dieux et les hommes mortels.

Prométhée (fils d'un Titan) *découpe* un *bœuf* et en présente les morceaux aux hommes et aux dieux réunis. Il cherche à tromper Zeus.

D'un côté il cache les *bonnes viandes* sous la *peau hideuse* du ventre de l'animal, de l'autre il recouvre *les os* avec de la *belle graisse*.

Prométhée demande à Zeus de *choisir*.

Zeus choisit *délibérément* la « mauvaise » part: ce sera celle que les humains offrent aux dieux, dans leurs sacrifices.

Hésiode
(8^e-7^e av. JC)

En réponse à la ruse de Prométhée, Zeus retient le feu céleste qui enflammait les arbres.

Prométhée dérobe le feu céleste qu'il amène sur terre dans la tige d'un fenouil sauvage.

A la place du feu, Zeus crée la femme (un mal et une ruse tout à la fois), qui est fabriquée et ornée par les dieux, puis conduite devant les dieux et les humains (comme le bœuf amené par Prométhée à Mékoné).



La création de Pandore

Hésiode
(8^e-7^e av. JC)



La création de Pandore

« Epiméthée ne songe point à ce que lui a dit Prométhée : que jamais il n'accepte un présent de Zeus Olympien, mais le renvoie à qui l'envoie, s'il veut épargner un malheur aux mortels. Il accepte le cadeau...

Les tribus des humains vivaient auparavant sur la terre à l'écart et à l'abri des peines, de la dure fatigue, des maladies douloureuses, qui apportent le trépas aux hommes.

Mais Pandore, enlevant de ses mains le large couvercle de la jarre, les dispersa par le monde et prépara aux hommes de tristes soucis.

Seul, l'Espoir restait là, à l'intérieur de son infrangible prison... »

Hésiode, *Les Travaux et les Jours*

Prométhée
délivré



3.

Prométhée

« créateur »

Prometheus and Athena create
the first human Sarcophagus
relief, ca. 185 CE (Museo Del
Prado, Madrid)



Esope fable 124
(6^e s. av. JC)



« Zeus avait conçu le taureau, Prométhée l'homme, et Athéna la maison. Ils prirent Mômô, le Critiqueur, pour arbitre. Mômô était jaloux de leurs ouvrages. Il commença par dire que Zeus aurait mieux fait de mettre les yeux du taureau sur ses cornes, pour qu'il voie où donner des coups. Puis que Prométhée aurait dû suspendre le cœur de l'homme au-dehors, pour qu'il ne puisse pas cacher sa méchanceté et qu'il montre toujours ce qu'il a en tête.

Quant à Athéna, il dit qu'elle aurait dû mettre des roues sous sa maison. Comme ça, si un voisin n'est pas sympathique, on peut déménager facilement.

Zeus se fâcha tout rouge, et il chassa Mômô de l'Olympe.

Cette fable montre que, même quand c'est parfait, on trouve toujours à critiquer. »

Ovide, *Métamorphoses*
(-43 av. - 18 ap. JC)

OVIDE
Les
Métamorphoses

EAUX-FORTES ORIGINALES

DE

PICASSO



SKIRA

« Il manquait encore un être plus accompli (...), à même de dominer le monde... L'homme a vu le jour.

Est-ce que le démiurge, l'ordonnateur du monde, l'a engendré avec la semence divine?

Est-ce que la terre toute neuve gardait en elle quelques gouttes de semence de son frère le Ciel, quand Prométhée l'a modelée à l'image des dieux qui régissent le monde ?

Tous les autres animaux baissent la tête et ne voient que le sol. Mais on a donné à l'homme un haut port de tête, on l'a invité à regarder le ciel et à porter ses yeux vers les astres. »

4.

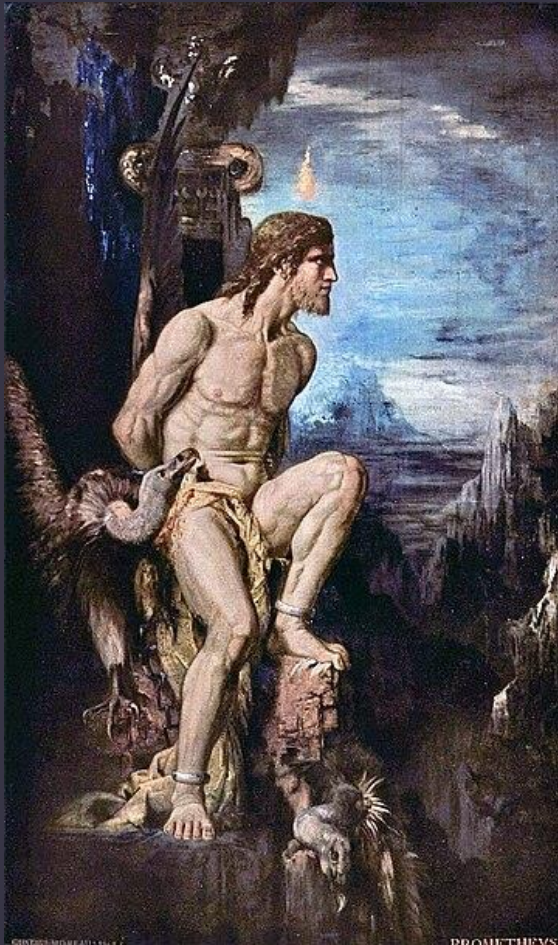
**Prométhée
philanthrope**

Eschyle,
Prométhée enchaîné
(début 5^e s.)



Mise en scène de Luca Ronconi, 2015

**Eschyle,
Prométhée enchaîné
(début 5^e s.)**



PROMETHEE

Dès que Zeus s'est assis à la place du père,
Il a distribué aux dieux leurs privilèges (...).
Pour les pauvres mortels, il n'a rien voulu faire,
Il voulait les détruire, créer une autre race
Et moi seul contre tous je m'y suis opposé (...)
Voilà pourquoi je suis condamné au supplice.
J'ai eu pitié des hommes, qui a pitié de moi?

CHOEUR

Ce spectacle cruel salit le nom de Zeus. (...)
Mais tu as fait plus grave!

PROMETHEE

J'ai guéri les humains de la peur de la mort.

CHOEUR

Comment ?

PROMETHEE

Avec l'espoir aveugle.

CHOEUR

Un grand réconfort !

PROMETHEE

J'ai fait plus. Je leur ai fait présent du feu !

CHOEUR

La flamboyante flamme aux mains des éphémères !

Platon
Protagoras
(4^e ap. JC)



« Dans cet embarras, survient Prométhée pour inspecter le travail. Il voit toutes les autres races harmonieusement équipées, et l'homme nu, sans chaussures, sans couvertures, sans armes...

Ne sachant quel mode de survie trouver pour l'homme, (...) il pénétra sans être vu dans l'atelier où Héphaïstos et Athéna pratiquaient ensemble les arts du feu. Il déroba à la fois les arts du feu qui appartiennent à Héphaïstos et les autres qui appartiennent à Athéna, et il put les donner à l'homme. »

Aristophane, *Les Oiseaux* (5^e s. av.)

PROMÉTHÉE. Infortuné que je suis !
Prenons garde que Zeus ne me voie. Où
est Pisthétère ?

PISTHÉTÈRE. Oh ! oh ! Qu'est-ce que cela ?
Un homme voilé ?

PROMÉTHÉE. Vois-tu quelque dieu
derrière moi ?

PISTHÉTÈRE. Non, par Zeus ! je ne vois
rien. Mais qui es-tu ? (...)

PROMÉTHÉE. Que fait donc Zeus ? Dissipe-
t-il ou assemble-t-il les nuages ?

PISTHÉTÈRE. Tu vas pleurer !

PROMÉTHÉE. Alors je me découvre.

PISTHÉTÈRE. Mon cher Prométhée.

PROMÉTHÉE. Retiens-toi, retiens-toi ; ne crie pas.

PISTHÉTÈRE. Qu'y a-t-il ?

PROMÉTHÉE. Silence, ne prononce pas mon nom :
tu me perds, si Zeus me voit ici.

Mais si tu veux que je te dise comment vont toutes
les affaires là-haut, prends cette ombrelle et tiens-
la au-dessus de ma tête, afin que les dieux ne me
voient pas.

PISTHÉTÈRE. Iou ! iou ! tu as là une idée
excellente... digne de Prométhée ! Mets-toi vite
dessous et parle hardiment.

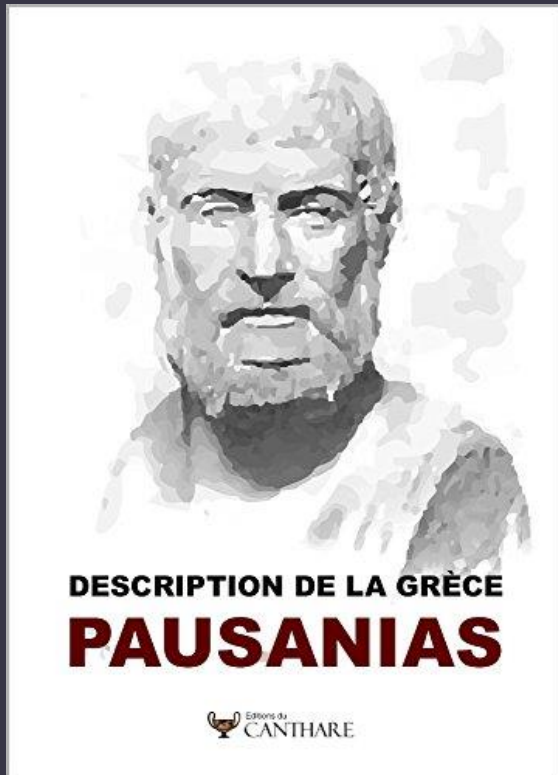
PROMÉTHÉE. Ecoute, alors.

PISTHÉTÈRE. Je t'écoute, parle.

PROMÉTHÉE. Zeus est fichu.

5. Prométhée vénéré

Tombe de Prométhée
à Argos



« En ce qui concerne la tombe de Prométhée, le récit des Argiens me semble moins probable que celui des Opountiens, mais ils s'y tiennent néanmoins. »

Pausanias,
Description de la Grèce, 2. 19. 8
(2^e s. ap. JC)

Culte de Prométhée à Athènes



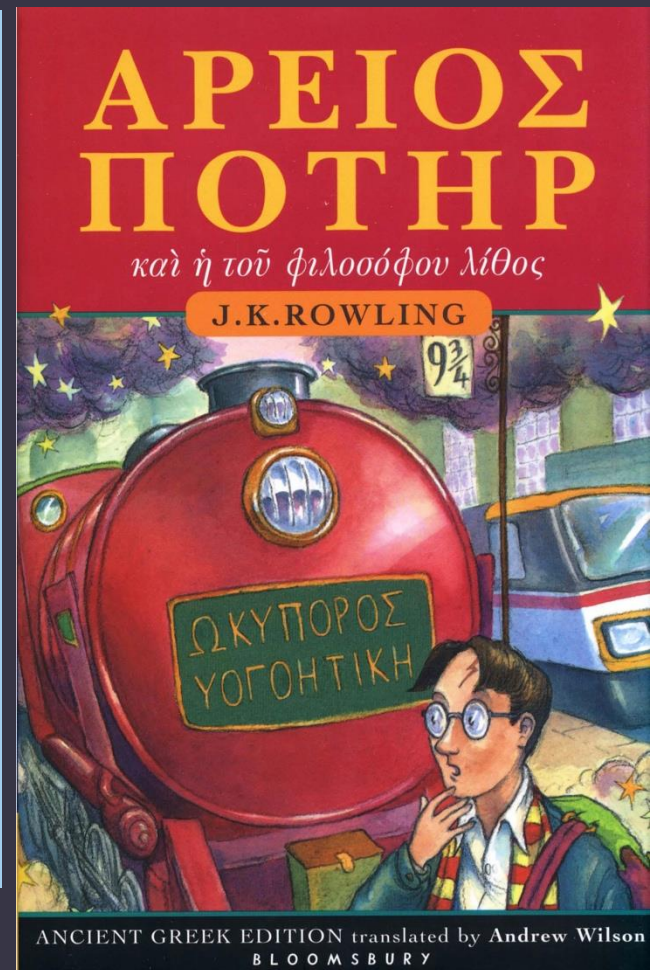
Fête des Prometheia

- concours de chants choraux
- course aux flambeaux, opposant les équipes des tribus athéniennes
- on partait de l'autel de Prométhée à l'Académie (avec Héphestos), et passait par le Céramique, quartier des potiers
- c'est un rite de renouvellement annuel du feu, initialement celui du four des potiers.

Mythe ancien...mythe moderne?



1. histoire qu'on raconte.
2. récit qui renvoie à d'autres.
3. explique le monde ; renvoie aux rites.
4. fonction identitaire.
5. coexistence de variantes.
6. exploration de l'imaginaire social.



Prométhée mythe moderne

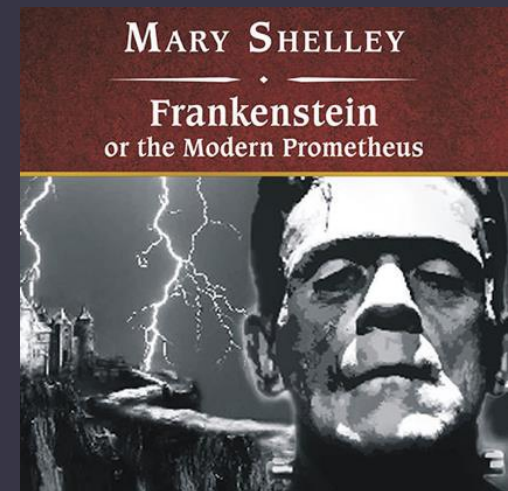
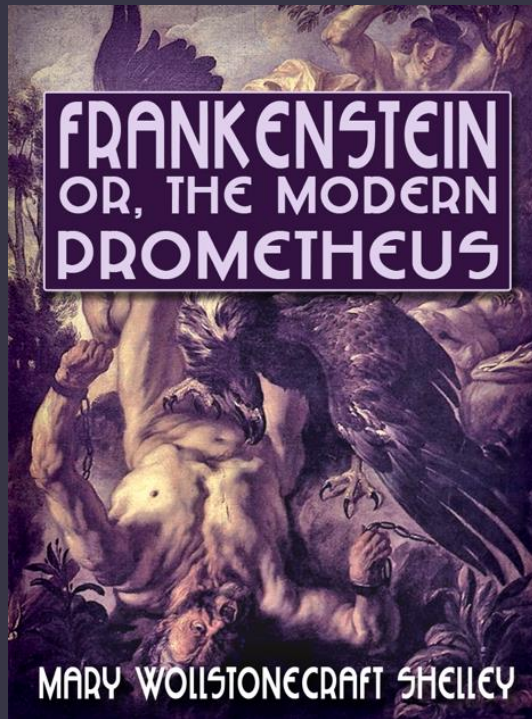
**Goethe, *Prometheus*,
1774**



Bedecke deinen Himmel, Zeus,
Mit Wolkendunst!
(...)
Ich kenne nichts Ärmeres
Unter der Sonn' als euch Götter!
Ihr nähret kümmerlich
Von Opfersteuern
Und Gebetshauch
Eure Majestät
Und darbtet, wären
Nicht Kinder und Bettler
Hoffnungsvolle Toren.
(...)
Ich dich ehren? Wofür?
Hast du die Schmerzen gelindert
Je des Beladenen?
Hast du die Tränen gestillet
Je des Geängsteten?
(...)
Hier sitz' ich, forme Menschen
Nach meinem Bilde,
Ein Geschlecht, das mir gleich sei,
Zu leiden, weinen,
Genießen und zu freuen sich,
Und dein nicht zu achten,
Wie ich!

Couvre ton ciel, Zeus,
D'une fumée de nuages,
(...)
Je ne connais rien de plus pauvre
Sous le soleil que vous autres, Dieux !
Vous nourrissez soucieusement
De la dîme du sacrifice
Et de l'haleine de la prière
Votre Majesté
Et vous mourriez de faim, n'étaient
Enfants et mendiants
des sots gonflés d'espérance.
(...)
Moi t'honorer ? Pourquoi ?
As-tu déjà apaisé les douleurs
De l'accablé ?
As-tu déjà arrêté les larmes
De l'angoisse ?
(...)
Ici je me tiens, fais des humains
A mon image,
Une race qui me soit semblable
Pour souffrir, pour pleurer,
Pour guérir et se réjouir,
Et de toi ne pas se soucier,
Tout comme moi !

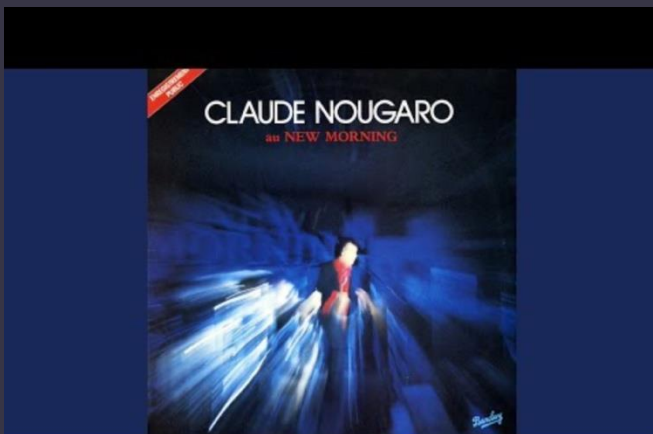
Dr. Frankenstein
et sa créature



Prométhée en chanson

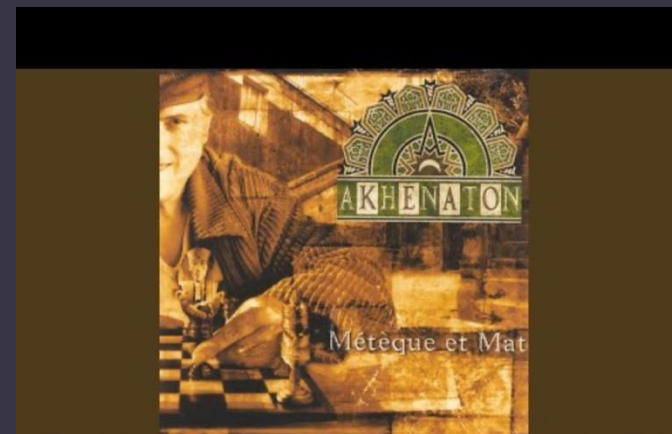
Nougaro, *Prométhée-moi* 1981

« Je m'appelle Prométhée, je sais où est le feu
J'irai vous le voler mais en guise d'adieu
Prométhée-moi d'en faire bon usage
Prométhée, Prométhée le moi »



Akhenaton, *Prométhée* 1996

Dans cette ère de paix le roi s'appelait Prométhée
Prométhée était comblé car il ne manquait de rien
Protégé de Dieu, et respecté par les siens, mais
Une nuit dans ses rêves, Eblis le visita
Et lui demanda: "Dieu est-il plus fort que toi?"
Lui offrit un coffre renfermant tous les malheurs
Et lui insuffla la haine et l'envie dans le cœur
Le lendemain fut le premier jour triste sur la terre
Prométhée assassina son propre frère
Lui ravit ses biens, enleva son épouse
Réduit en esclavage les tribus au nombre de douze



Prometheus de Ridley Scott

Scène d'ouverture



Camus, *L'été*,
« Prométhée aux
Enfers » (1954)



« Au cœur le plus sombre de l'histoire, les hommes de Prométhée, sans cesser leur dur métier, garderont un regard sur la terre, et sur l'herbe inlassable.

Le héros enchaîné maintient dans la foudre et le tonnerre divins sa foi tranquille en l'homme. C'est ainsi qu'il est plus dur que son rocher et plus patient que son vautour.

Mieux que la révolte contre les dieux, c'est cette longue obstination qui a du sens pour nous. Et cette admirable volonté de ne rien séparer ni exclure qui a toujours réconcilié et réconciliera encore le cœur douloureux des hommes et les printemps du monde. »

Synthèse

Définition simple

μῦθος = discours, récit

« On peut d'abord rappeler que tout le monde s'accorde sur un point : **le mythe est un type de récit**. Les problèmes commencent quand on tente de préciser lequel. »

Suzanne Saïd, *Approches de la mythologie grecque*, Nathan,
Paris, 1993, p. 8

Définition élargie

«En un sens élargi, mythe était souvent employé pour désigner un ensemble d'idées et de représentation, soutenu ou non par des récits. De ce sens large, l'historien Charles Olivier Carbonnel donne la définition suivante : « nous appelons mythe toute représentation, tout récit, voir même toute idée – avec le nécessaire cortège d'images – largement répandu et diffusé, transmis de génération en génération, qui donne au groupe à la fois sa cohésion culturelle et sa cohérence morale. »

J-L Le Quellec, B. Sergent, *Dictionnaire critique de la mythologie*, CNRS Editions, 2017

Les fonctions du « mythos »

- 1. Le « mythe » est une histoire qu'on raconte.
- 2. Le « mythe » est un récit qui renvoie à d'autres ; l'ensemble de ces récits constituant une mythologie.
- 3. Le « mythe » explique le monde ; il renvoie aussi aux rites.
- 4. Le « mythe » est un signe de ralliement ; il a une forte fonction identitaire.
- 5. Le « mythe » n'est pas un dogme ; il connaît des variantes.
- 6. Le « mythe » permet l'exploration systématique des limites de l'imaginaire social.

A l'exemple du mythe de Prométhée

1. Liens avec l'épopée (mythologie)
2. Interrogation sur les limites (dieu – homme)
3. Interrogation sur les origines
4. Interrogation sur le lien dieu - humain
5. Liens avec le culte