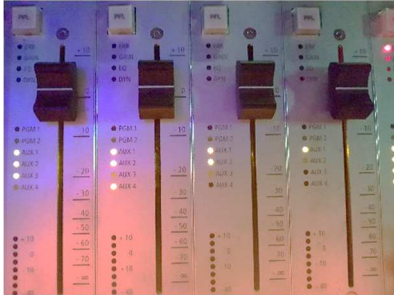


Overzicht instellingen DHD – snapshot ENG ADOBE – instellingen in Premiere

De montagewagens van de VRT nieuwsdienst zijn uitgerust met klankmengers om het mixen van de audio tijdens de montage van nieuwsitems sneller te laten verlopen. Een probleem dat zich hierbij stelt is dat je niet op voorhand weet op welke manier een item verstuurd zal worden naar het omroepcentrum.



Bij het filebased verzenden kan je immers geen gebruik maken van de klankmenger terwijl het bij het uitspelen via SDI net wél kan.

Daarom is een methode ontwikkeld om de gebruikers toe te laten, montages te maken zonder dat er teveel rekening moet gehouden worden met de manier van verzenden.

Kort gezegd komt het erop neer dat je tijdens playout de volledige controle over de klankniveaus en routing wil hebben via de klankmenger, en bij filebased doorsturen je die controle volledig wil hebben in Premiere zelf. Daarom worden 2 sets van 4 stereoparen voorzien, eentje niet gerouteerd in Premiere (1 op 1 uit) voor verwerking met de DHD menger, en eentje dat volledig gerouteerd wordt in Premiere, voor export via file.

De output van Premiere is dus voorzien van 16 klanksporen of 8 stereo paren.

Spoor 1-2 op de output is PGM, spoor 3-4 is international sound, spoor 5-6 vormen de zuivere quotes en spoor 7-8 is de zuivere ambiance. Op de tekening op volgende pagina wordt duidelijk hoe de routing gebeurt.

Het aanmaken van de mp4 files om te faspexen gebeurt in twee stappen. Eerst wordt een mxf file gemaakt in AVCI 100, nadien wordt die file met de Mathias scripts verder gecomprimeerd tot een mp4.

De “Mathias scripts” gebruiken alleen de laatste 4 stereo paren voor het omzetten van mxf naar mp4 !

Dus niet vergeten dat de mxf file die uit Adobe encoder komt niet bruikbaar is, voor directe weergave op antenne !

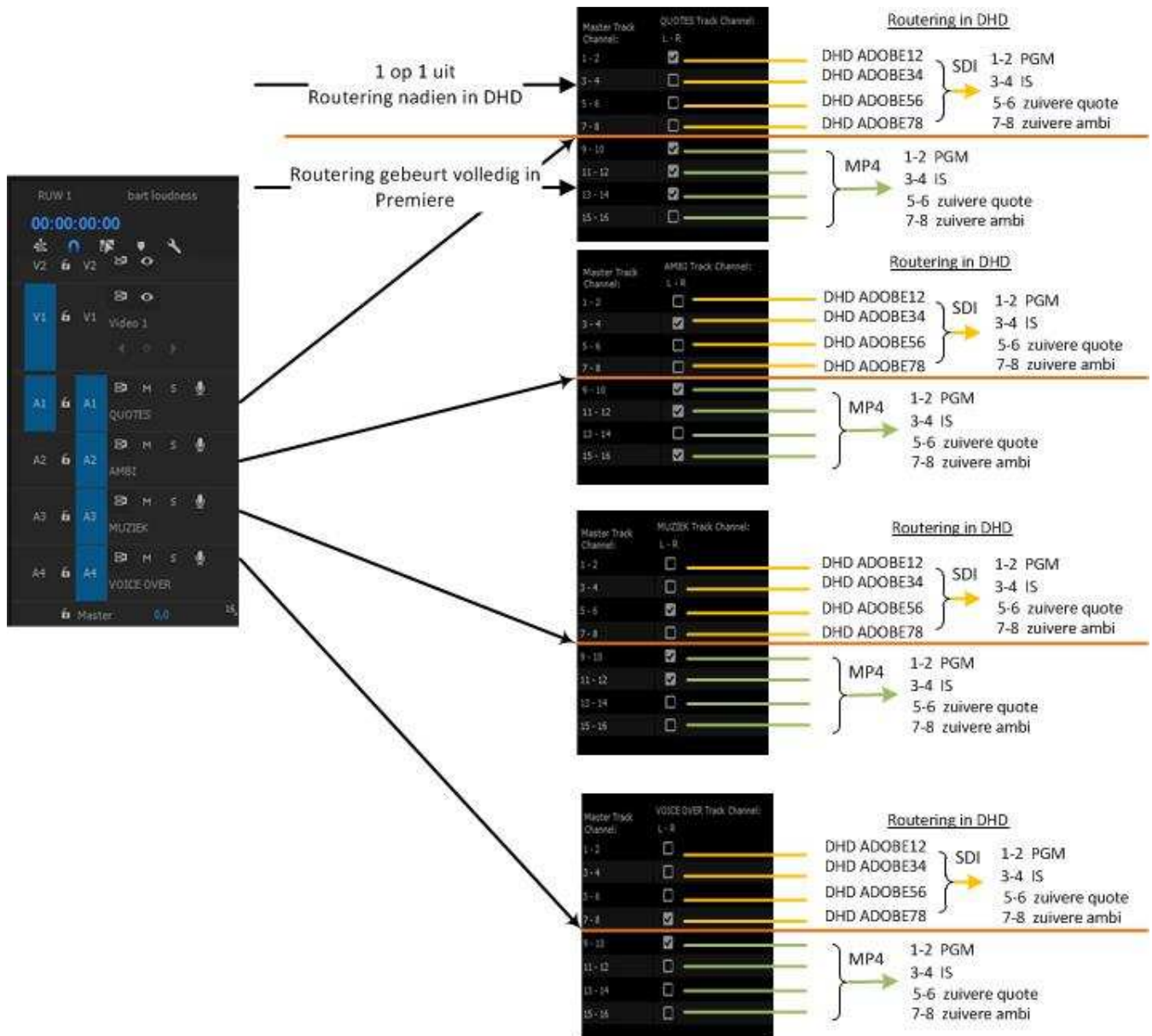


De eerste 4 stereo paren zijn immers niet gerouteerd, dat wil zeggen dat het belangrijkste spoor 1 en 2 géén pgm output is maar wel de niet gerouteerde output van Premiere – dat is immers stereo spoor 1 in Premiere dat gebruikt wordt tijdens de montage voor de quotes.

Als je de mxf file uit Adobe encoder op antenne zou weergeven, krijg je alleen de quotes te horen !

Op de tekening zie je hoe de vier klanksporen van op de tijdlijn van Premiere gerouteerd worden. De eerste vier stereo paren gaan 1 op 1 naar de ingangen van de DHD. Spoor 1 van Premiere komt toe op ingang ADOBE12 van de DHD menger. Spoor 2 komt toe op ingang ADOBE34 van de DHD menger enz.

De volgende 4 sporen zijn bedoeld om een mp4 file mee te maken en wel zo dat spoor 1-2 het PGM spoor wordt, de optelsom van de 4 sporen samen. Spoor 3-4 wordt dan het IS spoor enz. Het zijn de vinkjes die het al of niet inschakelen van het betreffende spoor op de tijdlijn bepalen.

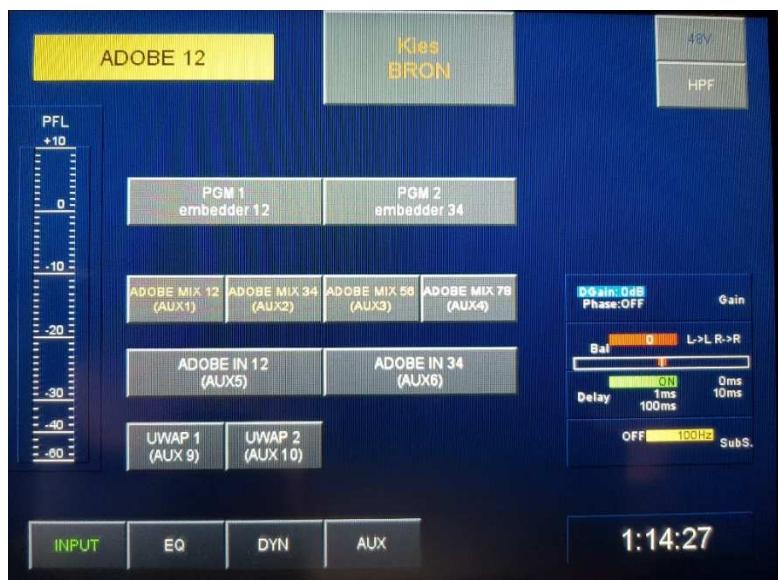


De routing van **de eerste vier stereo paren** gebeurt in de DHD menger, en op het touchscreen ziet die routing er dan als volgt uit: Het gaat hier om de rij met 4 “adobe mix” tegels.

Een tegel die geel gekleurd is wil zeggen: ingeschakeld. De logica is dezelfde als als bij de routing van de MP4 sporen.

ADOBE MIX wil zeggen, het audio signaal uit de DHD menger die aan het videosignaal van ADOBE M wordt toegevoegd met een embedder.

En hier krijg je dus ook als resultaat dat de ADOBE MIX 1-2 uitgang is PGM, ADOBE MIX 3-4 vormt IS, ADOBE MIX 5-6 vormt zuivere quotes en ADOBE MIX 7-8 is zuivere ambiance.

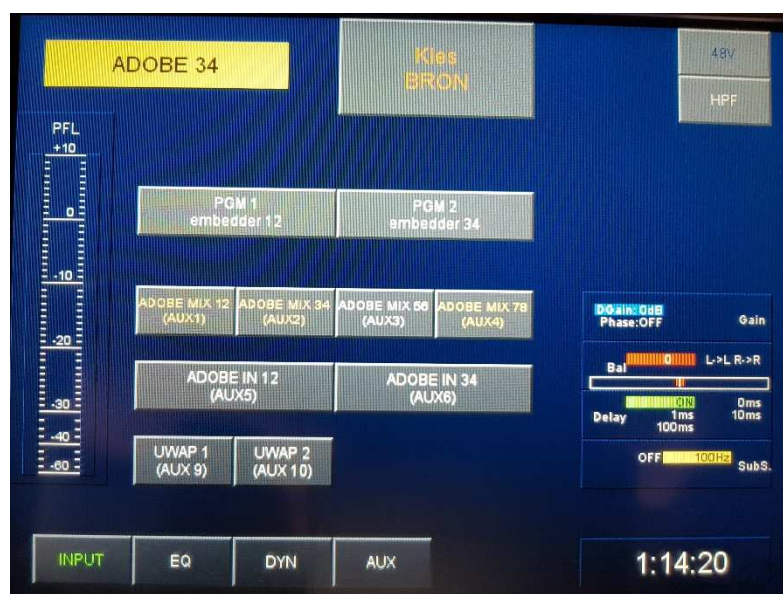


De uitgang uit de Adobe pc “ADOBE 12” wordt gestuurd naar uitgangen:

ADOBE MIX 1-2
ADOBE MIX 3-4
ADOBE MIX 5-6
NIET ADOBE MIX 7-8

De gekozen uitgangen worden geel gekleurd.

Zeker niet sturen naar de “ADOBE in 12” dan wordt spoor 1-2 opgeteld bij de inleesstem bij het inlezen ! Dit geldt voor alle volgende schermen.



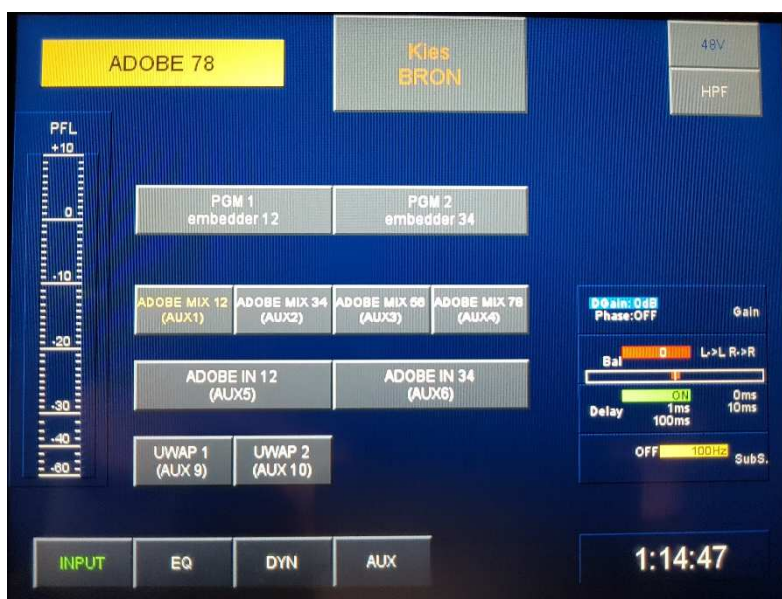
Uitgang uit Adobe pc “ADOBE 34” gaat naar:

ADOBE MIX 1-2
ADOBE MIX 3-4
ADOBE MIX 7-8



Uitgang "ADOBE 5-6" gaat naar:

ADOBE MIX 1-2
ADOBE MIX 3-4



Uitgang "ADOBE 7-8" gaat naar:

ADOBE MIX 1-2

De juiste routing kan je makkelijk en snel controleren op de leds die de actieve aux uitgangen aangeven per demper: je ziet heel duidelijk dat de 1^e demper gestuurd wordt naar aux 1,2 en 3. De tweede demper naar aux1,2 en 4 enz.

Aux1 gaat naar spoor 1 van Adobe mix, aux2 gaat naar spoor 2 van Adobe mix enz.



Ik weet het allemaal niet zo goed meer, is er een standaard preset ?

Ja, onder snapshot kies je ENG_ADOBE – Load en dan ben je zeker van de juiste instellingen voor een standaard montage.



Op de menger staan twee knoppen voor ADOBE – ADOBE M en ADOBE R, wat is het verschil ?



Adobe M wil zeggen: ADOBE MIX – dus video uit de Adobe Pc die samengevoegd wordt met het audio signaal ADOBE Mix uit de DHD menger door middel van een embedder.



Adobe R wil zeggen: ADOBE RUW – dus de video uit de Adobe Pc zonder enige aanpassing. De audio komt embedded samen met de video uit de Adobe pc. De bedoeling is op deze manier het ruwe materiaal door te sturen met de vier klanksporen zoals ze opgenomen zijn op P2.

Wat betekenen deze twee knopjes op de DHD ?



Deze knopjes bedienen de embedder op de PGM uitgang, als deze aan staat wil dat zeggen dat je géén audio via Adobe M kan doorsturen. Deze wordt alleen gebruikt voor multicam doeleinden. De knop moet op Emb uit staan !

Waarom switchen van beluistering tijdens playout ?



Tijdens de montage luister je naar Adobe MIX, maar tijdens playout luister je best naar PGM. Deze staat immers helemaal op het einde van de keten zodat je zeker bent dat wel degelijk de juiste klank wordt meegestuurd op antenne. Als bvb bovengenoemde Emb AAN per ongeluk moest op staan, weet je dat direct omdat er geen klank meegestuurd wordt met het video signaal.

Bart Gielen 30/03/2018