

# LA NON-MAISON

ACCOMPAGNER ARTISTES ET  
CHERCHEURS

SOUTENIR LA CRÉATION  
CONTEMPORAINE

**Contact :**

Michèle Cohen, directrice de la Non-Maison  
07 61 67 32 86 | [lanonmaison@gmail.com](mailto:lanonmaison@gmail.com) | [lanonmaison.fr](http://lanonmaison.fr)



01

Les incas, (...) possédaient un passage souterrain dans leur demeure qui leur permettait d'accéder à un jardin secret, un jardin qui s'appelait en langue inca Nanankepichu ce qui veut dire la Non-Maison. »

Anaïs Nin, Le feu

# LA NON-MAISON investit un nouveau lieu

L'ATELIER DE GEORGES  
BRAQUE, VILLA DE GUELMA  
À PARIS

« Le présent est perpétuel »  
Georges Braque



Georges Braque dans son atelier Villa de Guelma | 1911

# LE PROJET

Après 30 ans d'expérience à Aix-en-Provence, en relation avec le monde entier grâce à son réseau international, LA NON-MAISON, dirigée par Michèle Cohen, décide d'investir un lieu mythique parisien, l'ancien atelier de Georges Braque, villa de Guelma et sa cour intérieure dans le 18ème arrondissement de Paris.

« En 1912, le Havrais, Georges Braque (1882-1963) qui s'est installé à Paris en 1900, emménage avec sa compagne Marcelle Lapré, dans un nouvel atelier situé 5, impasse Guelma. A cette époque d'autres artistes, comme Raoul Dufy, Gino Severini, André Utter, Miquel Utrillo et Suzanne Valadon, travaillent dans cet immeuble modeste de Montmartre. Pendant un an, le 5 impasse Guelma va être l'atelier du cubisme, le lieu où furent réalisées des peintures aujourd'hui considérées comme les chefs d'œuvres du cubisme analytique et où furent inventés les papiers collés. Des témoignages et des documents photographiques, nous permettent de retracer l'histoire de l'atelier de Braque, habité par ses œuvres et sa collection d'art africain et animé par ses talents de musicien. »

**Brigitte Leal** Directrice adjointe du Musée national d'art moderne/Centre Pompidou  
Commissaire de l'exposition Georges Braque (Paris, Grand Palais, 2013-2014)

# UN ACCOMPAGNEMENT PRIVILÉGIÉ SUR MESURE ET À LONG TERME

L'idée est d'**accompagner les artistes et chercheurs de façon personnalisée**, dans une proximité et sur le long terme, « **Un projet à hauteur d'homme** » comme disait Camus.

Chaque année, on apprend l'ouverture d'une biennale ou d'une foire d'art contemporain dans le monde jusqu'aux régions les plus reculées. Les artistes ne manquent pas d'espace mais de TEMPS, « **L'art est long, le temps est court** » Charles Baudelaire.

Les notions de fidélité remplaceront celles d'exclusivité (cf témoignages des résidents de la non-maison en annexe).

La genèse de l'œuvre et le processus de création seront mis en avant.

LA NON-MAISON désire **accompagner en profondeur et sur le long terme des artistes ou chercheurs sélectionnés avec l'aide de son comité de parrainage, afin de les conseiller, les introduire dans les musées, galeries et maisons d'éditions, colloques universitaires...**

Les artistes peuvent être post-diplômés ou confirmés, il n'y a pas de limite d'âge. Cet accompagnement se situe dans l'espace intermédiaire entre l'atelier de l'artiste et le monde des galeries et des musées. Ce que propose la Non-Maison va plus loin qu'un accueil en résidence car il y a un suivi à long terme qui se poursuit au terme de la résidence et qui est mis en œuvre au bénéfice de l'artiste et du chercheur en lien avec le cercle des mécènes.

# UN ACCOMPAGNEMENT PAR LE BIAIS DE :

**RENCONTRES AU SEIN D'UN LIEU FAISANT PARTIE DU PATRIMOINE ARTISTIQUE ET CULTUREL DE PARIS :** l'idée est de **redonner une vie artistique et culturelle à la Villa de Guelma**, ce lieu chargé d'histoire qui n'avait pas été ouvert au public depuis 1911 et qui fait partie du patrimoine culturel français.

**L'ECOLE DU REGARD :** créée depuis 10 ans, à vocation internationale, ouverte à tous et itinérante, **l'Ecole du regard invite chercheurs, scientifiques, artistes, à s'interroger sur le mystère du regard**. Une série de conférences est donnée à cette occasion. Tous les deux ans lors de la Biennale de Venise, un prix est accordé au lauréat de l'Ecole du regard qui effectue une résidence hors les murs de 15 jours à Venise et bénéficie d'une publication et une exposition dans un musée.

**L'INTERDISCIPLINARITE :** artistes d'art visuel, compositeurs, chercheurs et historiens d'art seront associés au sein de ce lieu afin de créer un laboratoire de recherche. LA NON-MAISON favorisera les projets d'expositions pour les artistes, et organisera des conférences pour les chercheurs à Paris mais aussi dans les lieux en France et à l'étranger avec qui elle travaille depuis 30 ans. Ce projet désire **donner du temps et les moyens aux artistes et chercheurs et les conduire hors des sentiers battus**.

**ITINERAIRE BIS :** une **résidence de recherche itinérante** pour artistes et chercheurs



## LE PROJET

Mettre en lumière la personnalité et la force de caractère de Braque à travers une démarche originale de résidences d'artistes allant du Vercors, terre de résistance, à Paris, Villa Guelma où Braque habitait, en passant par Dieppe, à proximité de Varengueville où il vécut.

Ce projet a pour ambition d'**insuffler aux artistes invités l'audace, le courage, la curiosité la capacité à explorer, expérimenter, prototyper, la force de la résistance et de la résilience, la puissance de l'amitié.**

## LE PRINCIPE

**A partir d'un point d'ancrage à la Villa Guelma, l'artiste aura l'opportunité de rejoindre Le 307 à Dieppe ou à Villard de Lans.** Le dénominateur commun de ces lieux est leur côté atypique propice au décalage. Villa de Guelma : atelier mythique où Braque vécut et posa les bases du cubisme. Le 307 Dieppe est au cœur de la Normandie qui inspira Braque et qu'il choisit comme lieu de vie, Le 307 Villard de Lans est conçu comme une grotte, refuge au cœur de la montagne. **Ces 3 lieux à l'atmosphère singulière seront des espaces de liberté et de sérénité propices à la création.**

## LE CLIN D'OEIL : LA BICYCLETTE

Homme athlétique et sportif accompli, Braque rejoignait Paris et le sud à vélo.

**Chaque résidence disposera d'un vélo mis à disposition des artistes et une course à vélo « dans le sillage de Braque » sera organisée avec le Team Vercors** sponsorisée par une marque de vélo.

## LES THEMES

- Handicap
- Résistance
- Innovation/invention
- Slow, circulation douce
- Hospitalité
- Fulgurance
- Engagement
- Genèse de la création
- Audace
- Courage
- Etat de grâce
- Caring, l'art de prendre soin

**Ces idées phares feront écho aux valeurs du Cercle des mécènes,  
en hommage à la figure de Georges Braque.**

## LE FONCTIONNEMENT

Les résidences peuvent être de durées variables selon les projets et stimulent artistes afin de continuer leurs recherches en cours. Trois lieux de résidences seront mis à disposition des artistes en fonction de leurs projets, Paris, Dieppe et Villard de Lans.

Des liens avec les musées, centre d'art, bibliothèques et universités sont tissés afin de favoriser les recherches des résidents venus de tous les continents et sélectionnés par le comité de parrainage.

# COMITE DE PILOTAGE DU PROJET



**MICHÈLE COHEN**  
FONDATRICE ET DIRECTRICE  
DE LA NON-MAISON, CENTRE D'ART.  
DIRECTRICE ARTISTIQUE  
DES RÉSIDENCES.

Historienne d'art, commissaire d'exposition et directrice culturelle, elle est titulaire d'une Maîtrise de droit à l'Université d'Aix en Provence et d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Paris IV Sorbonne, d'un Dess de gestion des entreprises culturelles à l'Université de Paris-Dauphine. Elle a été enseignante, attachée culturelle, et commissaire d'expositions pendant 30 ans.

Depuis le commencement, Michèle Cohen s'intéresse aux moments de jaillissement de l'art, quelque soient les époques ou les pays, et au caractère universel et intemporel de l'art. Elle cherche à construire un laboratoire de recherche interdisciplinaire et international, un espace de réflexion sur le processus de création et la genèse de l'œuvre.

Une découvreuse de talents : Créée depuis mars 2000, par Michèle Cohen, LA NON-MAISON est la continuité des Domaines de l'Art 1989-1994 qui avaient pour vocation d'organiser des manifestations culturelles dans des lieux autres que des galeries ou des musées comme « Chine demain pour hier » en 1990, première exposition d'art contemporain chinois en Occident avec Yan Pei Ming, Cai Guo-Qiang, Chen Zhen, Wenda Gu, Huang Yong Ping, de « l'ARFIAC » (1994-1999) qui était ouverte sur les échanges internationaux, spécialement au Moyen-Orient, et sur les relations entre les arts visuels et écriture.



# COMITE DE PILOTAGE DU PROJET



## MICHÈLE COHEN

FONDATRICE ET DIRECTRICE  
DE LA NON-MAISON, CENTRE D'ART.  
DIRECTRICE ARTISTIQUE  
DES RÉSIDENCES.

Depuis 2011, avec le soutien de la Fondation Almayuda, le centre d'art ouvre la Résidence [43.5]. LA NON-MAISON y accueillera désormais des artistes en résidence sur des périodes longues. Pendant trois mois, les artistes se voient accorder un temps de recherche, sans aucune obligation de production ou de monstration prédéfinie, le temps est libre et libre à chacun de l'utiliser comme il le souhaite. Depuis son ouverture, la Résidence [43.5] a reçu près d'une trentaine d'artistes, originaires du monde entier : Allemagne, Canada, Chine, Egypte, Espagne, France, Israël, Italie, Liban, Maroc, Mexique, Portugal, Sri Lanka, Tunisie, USA...

En 2011, Michèle Cohen a créé l'Ecole du regard, qui attribue un prix à un lauréat sélectionné chaque année et lui donne la possibilité d'aller en résidence hors les murs à Venise pendant 15 jours.

En 2019 elle décide d'investir la villa de Guelma, ancien Atelier de Georges Braque à Paris et de créer un réseau de résidence itinérantes : itinéraire bis, en collaboration avec Le 307 dirigé par Marie-France Lefèvre.

# COMITE DE PILOTAGE DU PROJET



## **MARIE-FRANCE LEFEVRE**

**FONDATRICE ET DIRECTRICE  
DU 307. UNE HISTOIRE DE  
RENCONTRES ET DE LIENS.  
DIRECTRICE DE LA FABRIQUE  
DE L'INESTIMABLE.**

Marie-France Lefèvre, partage son temps entre son poste de professeur associée à Grenoble Ecole de management - GEM et son activité de consultante indépendante.

Diplômée de l'ESSCA d'Angers, formée à L'institut Gregory Bateson sur le coaching elle accompagne les organisations et leurs équipes dans le développement de leurs compétences managériales commerciales et créatives.

Bricoleuse artistique, elle explore le thème du cœur du lien et de l'apprentissage à travers l'écriture et l'art et mène des projets entre la France et le Maroc.

Sa singularité lui permet de dessiner des passerelles entre le monde de l'art et les expériences managériales, offrant ainsi aux artistes et aux managers un regard innovant sur leurs pratiques.

Depuis 2011 elle consacre un espace de sa maison de Villard de Lans aux artistes et a créé l'Atelier 307. Elle a ainsi accueilli ; Fatima Bousaid, Abderrahmane Ouardane, Sanae Arquas, Leila Cherkaoui, Rachid Rafik, Elzevir.

En 2018, grâce à l'artiste Fadma kaddouri elle rencontre Michèle Cohen et tisse des liens avec La Non-Maison. Elle et a déjà accueilli Hagai Ulrich et Silvie Brière.

# COMITE DE PILOTAGE DU PROJET



## **MARIE-FRANCE LEFEVRE**

**FONDATRICE ET DIRECTRICE  
DU 307. UNE HISTOIRE DE  
RENCONTRES ET DE LIENS.  
DIRECTRICE DE LA FABRIQUE  
DE L'INESTIMABLE.**

Aux côtés de Mohamed Rachdi, artiste, critique d'art, enseignant chercheur, elle a initié plusieurs projets associant étudiants, managers et artistes au sein de GEM.

En 2017, ils ont organisé les premières rencontres art et digital de Villard de Lans autour de Miguel Chevalier et Nathalie Junod Ponsard et lancé les rencontres « Art et Management de Casablanca ».

En 2019 elle développe « twist'Art » le premier serious game digital dont l'ambition est de mettre en mouvement des managers afin de libérer leur créativité. Elle invite Elisabeth Chambon, conservateur du musée Géocharles à rejoindre le comité de pilotage du projet.

En 2019 elle investit un nouvel espace Le 307 à Dieppe. Situé dans l'ancienne Banque de France, ce lieu ouvre la voie d'un chemin de traverses sur les traces de Georges Braque. Elle s'associe avec Michèle Cohen qui sera la directrice artistique de ces résidences itinérantes.

Mustapha Akrim sera le premier résident du 307 à Dieppe.

En 2019, pour consolider et donner de la visibilité à l'ensemble de ses projets, Marie-France crée l'association Le 307 et inscrit ses recherches et projets « Art et Management » dans la Fabrique de l'inestimable.

« Le 307 a pour ambition de créer des lieux apaisants et inspirants stimulant la création, la fabrique de l'inestimable transforme ces expériences artistiques en apprentissages porteurs de sens pour la société »

# COMITE DE PARRAINAGE DE LA NON-MAISON

## LA MARRAINE

**Brigitte Léal**, Directrice adjointe du Musée national d'art moderne/Centre Pompidou  
Commissaire de l'exposition Georges Braque (Paris, Grand Palais, 2013-2014)

## LE COMITE

EN COURS DE CONSTITUTION

- La Fondation Almayuda, Barcelone
- Bernard Plossu, photographe
- Bernard Marcadé, philosophe et commissaire d'exposition indépendant
- Aurélien Le Génissel, directeur de la Foire de LOOP à Barcelone
- Renaud Ego, poète et critique d'art
- Elisabeth Chambon, Conservateur en chef du Patrimoine, Direction Pôle muséal, Musée
- Géo-Charles, Ville D'Echirolles
- Marie-France Lefèvre, directrice du 307, Villard de Lans et Dieppe

# BUDGET PREVISIONNEL (1/2)

Chaque artiste bénéficiera d'un accompagnement sur mesure selon les projets menés. La relation mécène/artiste se poursuit à long terme grâce aux liens que tissera entre eux LA NON-MAISON.

Une **résidence itinérante** en trois temps et des restitutions à Paris: **72 000 €** soit 6000 euros/mois par artiste. Base 4 artistes en résidence 3 mois.

## A Paris, Villa de Guelma, Dieppe et Villard de Lans

**Charges locatives** des trois résidences & frais de fonctionnement : 20 000 €

**Bourses de résidence** : 1000 euros par mois & par artiste soit 12 000 €

**Frais de déplacement des artistes** : 1000 euros par artiste soit 4000 €

**Conception & direction artistique** du projet & mise en oeuvre de l'itinérance des résidences entre Paris, Dieppe et Villard de Lans : : 20 000

**Restitutions**  
commissariat d'expositions  
suivi de publications  
diffusion, communication, presse  
photos et vidéos pour archivage  
16 000 €





# BUDGET PREVISIONNEL (2/2)

Chaque artiste bénéficiera d'un accompagnement sur mesure selon les projets menés.

La relation mécène/artiste se poursuit à long terme grâce aux liens que tissera entre eux LA NON-MAISON.

## Actions croisées

Art & Société :

**20 000 euros**

Liens à long terme entre :

Le monde de l'art, des universités et de l'entreprise

Le tissu associatif œuvrant dans le domaine de l'exclusion

## L'Ecole du Regard :

**20 000 euros**

Conférences et colloques villa de Guelma et dans diverses institutions

Une résidence hors les murs à Venise

Prix de l'Ecole du regard, donnant droit à une restitution de la résidence dans un musée partenaire prestigieux et une publication



*Accompagnez et soutenez nos actions auprès de la création contemporaine à travers*

## **LE CERCLE DES MÉCÈNES DE LA NON-MAISON (1/2)**

Il a pour ambition de partager l'expérience des artistes et de la rendre accessible aux entreprises et à leur environnement : collaborateurs, clients. Ces rencontres pourront prendre différentes formes qui seront définies selon les besoins. Elles pourraient avoir lieu : dans les entreprises, à Paris ou Dieppe ainsi qu'à l'Ecole Pro de Pompidou.

### **Mécène Art Sharing 15 000 €**

(soit 5326, 50 euros après déduction fiscale)

2 partenaires soutiennent un artiste et partagent des temps d'échanges privilégiés

Association du nom des entreprises dans toute la communication

Invitation aux Petit déjeuner presse

Accès des entreprises à toutes nos rencontres

### **Mécène Premium 30 000 €**

(soit 10 653 euros après déduction fiscale)

Partenaire exclusif de 1 artiste

Echanges privilégiés pendant et après la résidence avec l'artiste

Une rencontre avec l'artiste organisée dans l'entreprise

Association du nom de l'entreprise dans toute la communication

Participation de l'entreprise au jury de l'Ecole du Regard

Accès de l'entreprise à toutes nos rencontres

Invitation aux petit-déjeuners presse

Une œuvre de l'artiste remise à l'entreprise

*Accompagnez et soutenez nos actions auprès de la création contemporaine à travers*

## **LE CERCLE DES MÉCÈNES DE LA NON-MAISON (1/2)**

Il a pour ambition de partager l'expérience des artistes et de la rendre accessible aux entreprises et à leur environnement : collaborateurs, clients. Ces rencontres pourront prendre différentes formes qui seront définies selon les besoins. Elles pourraient avoir lieu : dans les entreprises, à Paris ou Dieppe ainsi qu'à l'Ecole Pro de Pompidou.

### **Mécène Donateur 5000 €**

(soit 1775,50 euros après déduction fiscale)

Participation au jury du prix de l'Ecole du Regard Parrainage de la résidence Hors les murs à Venise pour le lauréat de l'Ecole du Regard

### **Mécène Bienfaiteur 2500 €**

(soit 887,75 euros après déduction fiscale)

Accès des entreprises à toutes nos rencontres Parrainage d'un atelier Art organisé avec le Silence des Justes ou d'une conférence de l'Ecole du Regard

**La Non-Maison, association culturelle à but non lucratif peut délivrer des cerfas aux mécènes et donateurs.**