

Krysař – Viktor Dyk

Viktor Dyk

- **1877-1931**
- Český publicista, spisovatel, politik, novinář
- stal se novinářem a psal pro Národní listy
- za války vězněn ve Vídni za velezradu - propuštěn pro nedostatek důkazů
- v mládí se řadil do skupiny **anarchistických buřičů**
- psal poezii, prózu i drama
- ve svém díle často promítá **dekadentní obrazy, rozpor snu a skutečnosti**
- používá paradoxy, jeho myšlenky mají jasnou pointu
- vyjadřuje své vlastní myšlenky, sebeironie, tragikomické pojetí života
- **další díla:** Satiry a Sarkasmy, Poezie domova a rodné země
- **další autoři**
 - Petr Bezruč (Slezské písně)
 - František Gellner (Radosti života)

GENERACE ANARCHISTICKÝCH BUŘIČŮ:

- skupina mladých básníků, kteří ve tvorbě navazují na generaci 90. let 19. století
- žijí bohémským způsobem života
- **satanismus, anarchismus**, všichni se stali anarchistickými buřiči
- **nosili rudý karafiát**
- cílem bylo sblížit literaturu se životem
- **směřování k lidové tvorbě, lidové písně, městský folklór**
- **přímé pojmenování (zřídka používají metafory)**
- **volná láska**
- **svoboda**

ROMANTISMUS:

- **začátek 19. století - konec 19. století**
- podstatou je člověk **individualista** = osamocný člověk, člověk uzavřený světu
- důraz na city a fantazii
- **protiklad snu a skutečnosti, jedince a společnosti**
- pocit osamocení, odcizenosti, skepse
- **obdiv k minulosti, mystice, k přírodě, exotice, únik do vlastního nitra, odvrácení se od reality**
- částečné téma: **nešťastná láska**
- **hudebnost, zvukomalebnost jazyka, obraznost**

SYMBOLISMUS
- obraznost
- náznak

DEKADENCE

Název díla: Krysař

Literární směr, období: období anarchistických buřičů, začátek 20. Století

➤ Básníci bouřící se proti době, nesouhlas s dobou

Čas a prostor v díle: 13. Století

Místo: město Hameln

Literární druh: epika

Literární žánr: novela

Forma psaní textu a vyprávěčská f.: próza, er – forma

Jazyk: spisovná čeština, mnoho archaismů a přechodníků

Téma díla: názor na spravedlnost, lásku a pomstu, zesměšnění lidských vlastností

Hl. myšlenka: Láska dala krysaři smysl života, když přišel o svou láskou, ztratil smysl života

Hlavní postava, charakteristika: Krysař – osamělý poutník, bez identity, má jen svou píšťalu, vyhání krysy, usiluje o Ágnes

Další postavy: Ágnes, Sepp Jörgen, Kristián, Faustus z Wittenberka, konšelé,

Kompoziční vrstva: chronologická kompozice

Děj: Děj začíná Krysařovým příjezdem do města Hameln, kde se s městskou radou konšelů v hostinci U Žízivého člověka dohodne, že za odvedení všech krys z města dostane od nich docela velkou částku peněz. Poté si jde prohlédnout okolí města, které je dle mého názoru propisováno jako nanejvýš krásné a zajímavé. Potkává zde i Seppa Jorgena. Rybáře, který má pomalé chápání, díky čemuž je ze společnosti vydělen.

Dalšího dne Krysař pomocí své kouzelné flétny vykoná bez obtíží to, co radním slíbil a vrací se zpět k Ágnes, u níž je ubytován. Nějakou dobu čeká na peníze od konšelů a během toho se s Ágnes do sebe zamilují. On se pak dozví od Konšelů, že tolik peněz mu nedají, jelikož si je podle nich nezasloužil. Pohádá se s nimi a rád by se pomstil, díky lásce k Ágnes, která změnila jeho povahu, to však neudělá.

Brzy se však stane další nemilá věc, když Ágnes porodí dítě svého předešlého milence Kristiána. Krysař je rozzloben a chce město opustit, uvědomí si však, že bez Ágnes již být nechce, že nechce být takovým, jaký býval. Vrací se do města a zjišťuje, že Ágnes spáchala sebevraždu skokem z hory Koppel a její matka se zbláznila. Rozzlobený Krysař se ztrátou lásky proměňuje ve stejnou osobu, jakou byl dřív. Použije píšťalu, na kterou zapíská ukolébavku o sedmihradském království a celé město odvede k propasti, do níž Ágnes skočila, a shodí je do ní. Poté tam skočí i on sám, neboť na tomto světě již takhle nechce žít. Jediný přeživší je Sepp Jorgen, teprve druhý den pochopil co se stalo, a že je vlastně jediná živá duše v již nadobro opuštěném městě. Až druhý den na něj začíná doléhat včerejší vábení píšťaly a on se vydává směrem k propasti. Slyší ale křik malého osamělého dítěte, které přehluší zvuk píšťaly. Toho, které Ágnes porodila. Vydává se za ním, a když vidí, že je celé město prázdné, jde mu najít ženu, jež by jej nakojila.