

## Petr a Lucie- Romain Rolland

### Romain Rolland

- 1889- 1944
- Francouzský dramatik, prozaik, literární kritik
- Odporovatel fašismu
- Nositel Nobelovy ceny za literaturu 1915, jenž získal za román Jan Kryštof
- Pomáhal lidem postižených válkou a sám působil v Červeném kříži
- Tvorba ovlivněna 1. SV.
- Po 1. SV veřejně vystupoval proti násilí, válce a fašismu
- Důraz na demokracii, humanismus a antifašismus
- Další díla: Dobrý člověk ještě žije, Okouzlená duše
- Další autoři:
  - Ernest Hemingway (Stařec a moře) APOLLINAIRE
  - E. M. Remarque ( Na západní frontě klid) FRANZ KAFKA

### Světová literatura 1.pol 20.století

- 1.svět. (1914-18) – zákopová válka
- Vnímání války jako běžné řešení problému
- Trojdohoda (Francie, V.B., Rusko) proti centrální velmoci (Německo, Rakousko-uhersko)
- Západní x východní fronta
- Měla to být blesková válka – nebyla však
- Moderní technologie – tanky, ostnaté dráty, plyny (u Ypres)
- Bitva na řece Sommě a ve Verdunu
- USA vstoupilo do války, Rusové odstoupili
- Malířství: pohlednice a plakáty (propaganda letáky), zesměšňující nepřitele
- Expresionismus – pocity zmateného jedince v rozkládající se společnosti

### REALISMUS

- Realismus – se snaží zachytit skutečnost, kritizuje společnost, maloměšťáctví, sociální problémy a moc peněz.
- Realismus odvozen od slova reálný (realis) = skutečný, opravdový
- Realistický hrdina je typický člověk žijící v té době.
- Typizace – Na jednotlivém je zobrazeno obecné.
- Vznik ve Francii, nejvíce se rozvinul v Rusku
- nově se uplatňují hovorové výrazy, archaismy, dialekty
- Honoré de Balzac je zakladatelem realismu.
- Objevuje se v literatuře od 2 poloviny 19. Století.



**Název díla:** Petr a Lucie

**Literární směr, období:** realismus, po 1.SV reakce na nesmyslnost války

**Čas:** 1.SV (30. leden do Velkého pátku 29. března 1918) trvá dva měsíce

**Místo:** Paříž

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** milostná novela/ lyrická, psychologická novela zaměřena proti válce

**Forma psaní textu a vyprávěčská f.:** er forma

**Jazyk:** spisovný jazyk, francouzské výrazy, objevují se myšlenkové pochody jednotlivých osob, dialogy

**Téma díla:** život (láska) lidí ve válečném období, krutost války, nesmyslnost války

**Hl. myšlenka:** popis nemilosrdnosti, zmatenosti, útěk milenců do vysněného světa, úzkost lidí, sociální problémy, zoufalý protest proti válce, láska je silnější než smrt

**Hlavní postava, charakteristika:**

**Petr Aubier** – 18letý mladík z bohatší pařížské rodiny, který je z počátku díla bezstarostný chlapec. Baví se s přáteli a těší se, že brzy nastoupí do války, kde bude bránit svou zem tak, jako jeho bratr, kterého tolik obdivuje. Po setkání s Lucií se však začne vyvíjet v ustaraného milence, který začne válku nechápat, odmítat a nenávidět. Jeho tatínek je soudce.

**Lucie** – mladá dívka vroucně milující Petra. Je živá, v nitru bezstarostná. Musí pracovat, aby pomáhala živit a šatit sebe a svou matku (jsou chudí). Maluje zvláštní obrazy. Její maminka pracuje v továrně na výrobu střelného prachu.

**Filip** – Petrův bratr, který je nadšen z toho, jak jej Petr obdivuje, dělá to dobře jeho ješitnosti. Po návratu z fronty už o jeho přízeň tolik nestojí a když jej však Petr přestane tak okatě uctívat, zjišťuje, proč je tomu tak. Nevynadá mu, rozumí jeho touze po lásce a tomu že již má něco jiného lepšího, pro co žít. Je docela zklamán, když vidí, kým on sám tehdy byl

**Další postavy:** Pan Aubier, Paní Aubierová, Filip Aubier, Matka Lucie

**Kompoziční vrstva:** chronologický, souvisle bez kapitol

**Děj:** Jedná se o příběh lásky dvou mladých lidí, Petra a Lucie, uprostřed války.

Petr se jde, spolu s ostatními lidmi, ukrýt do podzemní dráhy, která v tuto chvíli slouží jako kryt před bombardováním města. Lidé se tísní jeden vedle druhého a v tomto davu lidí Petr poprvé zahlédl Lucií. Už při prvním pohledu na ni, se do ní zamiloval. Ve všeobecném zmatku ji ochranitelsky uchopil za ruku a držel ji, dokud na další stanici nevystoupila.

Pod tlakem války, blížícího se povolání do ní a myšlenkami nad neznámou slečnou se Petr začíná měnit. Jediný, kdo tuto změnu zaregistruje, je jeho bratr Filip, který jej tak často nevidá. S ponurými myšlenkami na válku bloumá temnými ulicemi Paříže, doufajíc, že ještě někdy potká onu tajemnou dívku z podzemní dráhy.

K jeho štěstí se setkávají před institutem, kde se navzájem představí a vedou spolu rozhovor. Po tomto setkání spolu často svačovali u fontány a Lucie mu postupně prozrazovala svá tajemství.



Lucie se živí jako malířka kopíí slavných děl a také portrétů vojáků padlých ve válce. Veškeré její obrazy jsou velmi špatné, což Petrovi vadí, stejně tak jako to, že Lucieina maminka pracuje v továrně na zbraně. Celé to pochopil, až když mu vysvětlila, že se nacházejí ve velmi špatné finanční situaci a to i přesto, že pocházejí, tak jako Petr, z bohaté měšťanské rodiny, jež je zavrhl.

Petr a Lucie spolu tráví celé dny, kdy si hrají jako děti, ale také spolu debatují jako moudří, dospělí lidé, ale většinou se vyhýbají tématu války. Snaží se veškerý čas, dokud Petr nebude povolán do války za svým bratrem Filipem, prožívat spolu bez myšlenek, co je čeká.

Zamilovávají se do sebe stále více a více, až se rozhodnou přislíbit si lásku v chrámu sv. Gervasia. Před samotným vstupem viděla Lucie malou, rusovlasou dívku, usmála se na ní, ale dívka jen pohlédla nad jejich hlavy a utekla. Ve chvíli, kdy oba milenci myslí jeden na druhého, je chrám bombardován a oba, přes Lucieinu snahu Petra ochránit, umírají v sutinách chramového pilíře

#### Děj:

Osmnáctiletý Petr Aubler vyrůstá v měšťanské rodině. Jeho otec je soudce a jeho starší bratr se před několika lety dobrovolně přihlásil do války. Petr musí za půl roku nastoupit do války, kterou nedokáže pochopit a smířit se s tím. A tak celé dny bloumá po Paříži a přemýšlí nad nesmyslností války a smyslu života. Při náletu na Paříž 30. ledna se Petr stejně jako spousta lidí jde rychle ukrýt do podzemní dráhy. Tam se poprvé střetne s Lucíí a zahoří k ní velkou láskou. Ze strachu se i chytanou za ruce, na další zastávce však dívka vystoupí, aniž by si všimla mladíka po svém boku. Petr od té doby nemyslel na nic jiného než na Lucii. Dál se toulá Paříží a doufá, že dívku někde potká. Když se tak náhodou stane, není schopen vůbec promluvit. Při dalším setkání se Petr osmělí a dá se s dívkou do řeči. Tak se seznamují. Petr se dozvídá dívčino jméno a něco o jejím životě. Dále se dozvídá o dívčině práci. Lucie se živí jako malířka, která překresluje známé obrazy a fotografie. Žije s maminkou, která ovšem kvůli práci v továrně nebývá moc doma a s Lucíí se odcizila. Kvůli válce a smrti svého tatínka nedostudovala malířství. Oba se do sebe zamilují spojení poutem vzájemné úcty a porozumění. Ve světě beznaděje a utrpení si vytvoří vlastní svět. Svět, kde naděje vítězí nad válkou. Oba si uvědomují, že Petrovi se čas do narukování krátí, ale i tak sní o radostné budoucnosti. Avšak ani oni dva neuniknou vnějšímu světu plnému nenávisti a smrti. O Velkém pátku, když se rozhodli přislíbit si lásku v chrámu svatého Gervasia, byl chrám zbombardován a oba milence pohřbil pod velkým padajícím pilířem.

#### Jazykové prostředky

- Spisovný jazyk
- Bohatá slovní zásoba
- Časté dialogy
- Popis pocitů postav
- Jednoduché věty