

DI Pablo Damián Bianchi | Curriculum Vitae

a) Resumen.

Diseñador industrial. Profesor Titular Regular (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires). Profesor Titular Regular (Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones); Profesor Titular Regular (Universidad Nacional de Rafaela). Director de la Licenciatura en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Rafaela, carrera para la cual desarrolló el plan de estudios. Investigador. En estos ámbitos intenta descifrar cómo pueden relacionarse positivamente diseño, cultura y sustentabilidad, en un enfoque que ha denominado Postdiseño. Ha dictado conferencias, workshops y publicado textos para múltiples instituciones. Ha sido curador de, entre otras, la muestra del concurso Innovar, organizado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, del cual es evaluador. Productos suyos han sido publicados y expuestos en el país y en el exterior, forman parte de la colección permanente del MAMBA y han obtenido el Sello de Buen Diseño. Como emprendedor, fue socio fundador de Tónico Objetos y, en la actualidad, de Compas, composteras urbanas.

b) Datos personales.

Lugar de Nacimiento: Gral. San Martín, Prov. De Buenos Aires.

Fecha de Nacimiento: 7 de octubre de 1971.

Nacionalidad: Argentino. Estado Civil: Casado, 2 hijas.

DNI: N° 22.386.378.

E-Mail: pablo@pablobianchi.info. Web site: www.pablobianchi.info

c) Título universitario.

Diseñador industrial. Título otorgado por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, el 19 de diciembre de 1997. Inscripto en el libro general de grados número 146, folio 263 con el número 6907.

d) Antecedentes en docencia.

1) De grado:

Noviembre de 2019 a la actualidad. Cumple funciones como Profesor Titular en la materia Taller de Diseño Industrial 1 a 5 de la Carrera de Diseño Industrial, FADU, UBA. Cargo obtenido por concurso.

Mayo de 2019 a la actualidad. Cumple funciones como Profesor Ordinario con cargo de Titular en el área Ciencias de la Industria con dependencia en el Departamento de Tecnologías para la Innovación y el Desarrollo de la Universidad Nacional de Rafaela, según resolución del Rector N° 225/2019; desempeñándose en la materia Análisis de Productos, Licenciatura en Diseño Industrial. Cargo obtenido por concurso.

Agosto de 2016 / Mayo de 2019. Cumple funciones como Profesor Titular en la materia Análisis de Productos, Licenciatura en Diseño Industrial, Universidad Nacional de Rafaela. Designación interina.

Mayo de 2012 / Noviembre de 2019. Cumple funciones como Profesor Adjunto Regular, en la materia Diseño Industrial I a V, de la Carrera de Diseño Industrial, FADU, UBA, según resolución del Consejo Superior N° 4588/2012. Cargo obtenido por concurso.

Marzo de 2011 a la actualidad. Cumple funciones como Profesor Titular Regular en la materia Taller de Diseño 2, Carrera de Diseño Industrial, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones, según resolución del Rectorado N° 0102/2011. Cargo obtenido por concurso.

2009 / abril de 2012. Cumple funciones como Profesor Adjunto en la materia Diseño Industrial 1, Cátedra Arq. Ricardo Blanco, Carrera de Diseño Industrial, FADU, UBA. Designación interina.

2008 / febrero de 2011. Cumple funciones como Profesor Titular en la materia Taller de Diseño 2, Carrera de Diseño Industrial, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones. Designación interina.

2006 / 2009. Cumple funciones como Profesor Adjunto en la materia Diseño Industrial 2, Cátedra Arq. Ricardo Blanco, Carrera de Diseño Industrial, FADU, UBA. Designación interina.

2004 / febrero de 2010. Cumple funciones como Profesor Titular en la materia Diseño 1, en la carrera de Diseño de Productos (orientación Diseño Industrial) del Instituto de Tecnología ORT N° 2 (nivel terciario).

Enero / julio de 2006. Cumple funciones como Profesor Titular en la materia Diseño de Productos 1, en la carrera de Diseño Industrial de la Universidad de Palermo.

Agosto / diciembre de 2005. Cumple funciones como Profesor Titular en la materia Diseño de Productos 2, en la carrera de Diseño Industrial de la Universidad de Palermo.

2003 / 2005. Cumple funciones como Jefe de Trabajos Prácticos con categoría académica de Profesor Adjunto en la materia Diseño Industrial 2, Cátedra Arq. Ricardo Blanco, Carrera de Diseño Industrial, FADU, UBA. Designación interina.

2000 / 2005. Cumple funciones como Profesor Titular de la materia Ciencia, Tecnología y Sociedad en la especialidad Diseño Industrial de la Escuela Técnica ORT N° 2 (Nivel secundario).

2000 / 2003. Cumple funciones como Jefe de Trabajos Prácticos en la materia Diseño Industrial 2, Cátedra Arq. Ricardo Blanco, Carrera de Diseño Industrial, FADU, UBA. Designación interina.

1999. Cumple funciones como Ayudante de 1^{ra} con categoría académica de Jefe de Trabajos Prácticos en la materia Diseño Industrial 2, Cátedra Arq. Ricardo Blanco, Carrera de Diseño Industrial, FADU, UBA. Designación interina.

1998. Cumple funciones como Ayudante de 1^{ra} en la materia Diseño Industrial 2, Cátedra Arq. Ricardo Blanco, Carrera de Diseño Industrial, FADU, UBA. Designación interina.

1997. Cumple funciones como Ayudante de 2^{da} en la materia Diseño Industrial 2, Cátedra Arq. Ricardo Blanco, Carrera de Diseño Industrial, FADU, UBA. Designación interina.

1996. Cumple funciones como Ayudante Ad Honorem con categoría de Ayudante de 1^{ra} en la materia Diseño Industrial 1, Cátedra Arq. Ricardo Blanco, Carrera de Diseño Industrial, FADU, UBA.

2) De posgrado:

Julio de 2019. Dicta el seminario “Bases para una Metodología de Diseño”, dentro del Curso de Posgrado: Metodología de Diseño para Docentes Universitarios, aprobado según resolución 032/2019 del C.S. de la Universidad Nacional de Rafaela.

Septiembre de 2018. Dicta el seminario “Postdiseño: Estrategias para la Implementación de Proyectos Sustentables”, dentro de la Carrera de Especialización en Gestión de Proyectos Interdisciplinarios en Contexto Social, FADU-UBA. (dirigida por el Lic. Osvaldo Gagliardo). Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo | Universidad de Buenos Aires.

Abril de 2018. Dicta el seminario “Introducción al diseño estratégico”, dentro de la Maestría en Diseño orientada a la Estrategia y la Gestión de la Innovación, Universidad Nacional de Mar del Plata / Universidad Nacional Noroeste | Buenos Aires (UNNOBA).

Mayo de 2016. Dicta el seminario “Introducción al diseño estratégico”, dentro de la Maestría en Diseño orientada a la Estrategia y la Gestión de la Innovación, Universidad Nacional Noroeste | Buenos Aires (UNNOBA).

Abril de 2016. Dicta el seminario “Introducción al diseño estratégico”, dentro de la Maestría en Diseño orientada a la Estrategia y la Gestión de la Innovación, Universidad Nacional de Mar del Plata / Universidad Nacional Noroeste | Buenos Aires (UNNOBA).

Junio de 2013. Dicta el seminario “Introducción al diseño estratégico”, dentro de la Maestría en Diseño orientada a la Estrategia y la Gestión de la Innovación, Universidad Nacional Noroeste | Buenos Aires (UNNOBA).

e) Antecedentes en investigación.

Investigador categoría 3 del programa de incentivos a docentes investigadores de Universidades Nacionales, según resolución N° 827 de la Comisión Regional de Categorización NEA del 27/10/2016

Julio de 2019 a la actualidad. Es integrante del proyecto de investigación “Diseño de dispositivos de asistencia, centrado en las personas con Enfermedad de Parkinson (PD). Estrategias proyectuales para el diseño de productos adaptados”, dirigido por el DI Martín Burgos, perteneciente a la convocatoria 2019 de Proyectos de Investigación de la Universidad Nacional de Rafaela, según resolución N° 354/2019.

Enero de 2019 a la actualidad: se desempeña como Director de Área Temática, el Proyecto de Desarrollo Tecnológico Social (PDTS) “Del residuo al polímero: diseño y reciclaje urbano en Oberá”. Directora: Daniela Pasquet. Co-director: Sergio de Miranda; con resolución del Consejo Directivo N° 199/18 acreditado con el código 16/D1019-PDTS, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones.

Junio de 2018 a la actualidad. Es Director del proyecto de investigación “El pensamiento de diseño como teoría y práctica apropiable por otras disciplinas en procesos de innovación. Generación de metodologías para la transferencia a actores socio-productivos de Rafaela y la región”, perteneciente al Primer llamado a Convocatoria de proyectos de investigación de la Universidad Nacional de Rafaela, según resolución N° 127/2018.

Enero de 2018 a la actualidad. Integra el Instituto / Laboratorio de I+D+i+t “Laboratorio de Diseño, Arte y Tecnología de código abierto DAT Lab FAYD UNaM” según resolución del C.D. N° 048/18. Director: Rubén Arturo Gastaldo. Co-Directora: Daniela Pasquet.

2016 a la actualidad. Es Vicedirector del proyecto de investigación “Establecimiento de las Carreras de Grado en Diseño, FADU-UBA” Proyecto en el marco del programa “Historia y Memoria: 200 años de la UBA” aprobado bajo el código N° PH09 Director: Dr. Ricardo Blanco.

2016 a la actualidad. Participa como investigador del proyecto “Profundidad, Fachinal y Garupa. Tres localidades para des-entender el diseño en Misiones” con resolución del Consejo Directivo N°. 103/16 acreditado con el código 16/D196, dirigido por Sergio de Miranda, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones.

2014 a la actualidad. Participa como investigador del proyecto “Profundizando el concepto de transferencia en diseño: observatorio de innovación en productos y tecnologías de productos en el Centro de Proyecto, Diseño y Desarrollo” acreditado con el código UBACYT N° 20020130100548BA, dirigido por DI María Beatriz Galán, CEPRODIDE (Centro de Proyecto, Diseño y Desarrollo) Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

2013 / 2015. Es Director del proyecto de investigación “Estrategias innovadoras de desarrollo regional: Emprendimientos basados en el diseño y la sustentabilidad”, con resolución del Consejo Directivo N°. 170/13 acreditado con el código 16/D167, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones.

2012 / 2014. Participa como investigador del proyecto “MAT2, Estrategias para el desarrollo local en innovación y materiales: de la experimentación con residuos al diseño de materiales” con resolución del Consejo Directivo N° 122/12 acreditado con el código 16/D163, dirigido por María Blanca Iturralde, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones.

2011 / 2014. Participa como investigador del proyecto “El objeto de diseño en la vida cotidiana” acreditado con el código UBACYT N° 20020100200270, código SIPI 01/K270, dirigido por el Arq. Ricardo Blanco, CIDI (Centro de Investigaciones en Diseño Industrial) Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

2010 / 2012. Es Director del proyecto de investigación “Diseño e Innovación: estrategias de desarrollo regional a partir de la sustentabilidad”, con resolución del Consejo Directivo N°. 077/10 acreditado con el código 16/D143, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones.

2009 / 2011. Participa como Investigador del proyecto “Mate + Diseño, una ecuación para potenciar la producción, la identidad y la innovación”, con resolución del Consejo Directivo N°. 026/09 acreditado con el código 16/D133, dirigido por Carolina Muzi, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones.

2008 / 2010. Participa como investigador del proyecto “La influencia del objeto utilitario o instrumento (objeto de diseño) en sus dimensiones socio cultural, estético formal, ambiental” acreditado con el código A004 (UBACyT 2008-2010), dirigido por el Arq. Ricardo Blanco, CIDI (Centro de Investigaciones en Diseño Industrial) Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires

2006 / 2007. Participa como investigador del proyecto SICyT 2006 “El objeto en los sistemas de producción acotada” dirigido por el Arq. Ricardo Blanco. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

f) Antecedentes en extensión.

2019. Forma parte del equipo que desarrolla las segundas Jornadas Di:Ex “Diseño:Experiencia, Experiencias de diseño que nos transforman” en esta ocasión bajo el lema “Cultura emprendedora”; desarrolladas el 26 de setiembre de 2019 en el Centro Cultural Viejo Mercado, y organizadas por la Secretaría de Articulación con la Comunidad y la Licenciatura en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Rafaela.

2018. Forma parte del equipo que desarrolla las primeras Jornadas Di:Ex “Diseño:Experiencia, Experiencias de diseño que nos transforman” desarrolladas el 1 de noviembre de 2018 en el Club de Automóviles Antiguos de Rafaela, y organizadas por la Secretaría de Articulación con la Comunidad y la Licenciatura en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Rafaela.

2013. Es Director del Proyecto de Extensión “Concurso de Diseño: Presente Institucional para la Facultad de Arte y Diseño a partir de la Refuncionalización de Residuos de la industria foresto-maderera” con resolución del Consejo Directivo N°. 065/13

g) Antecedentes en gestión académica.

2019: Es designado representante de la Universidad Nacional de Rafaela ante la Red de Carreras de Diseño de Universidades Públicas de Latinoamérica (DISUR) según resolución UNRaf R N° 400/2019.

2017. Es electo Consejero Titular para integrar el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Rafaela, según consta en la resolución UNRaf R N° 389/2017

2016. Es designado Director de la Licenciatura en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Rafaela, carrera de la cual desarrolló el plan de estudios (con la colaboración de Mercedes Ceciaga).

h) Antecedentes profesionales.

2012 a la actualidad. Trabaja como consultor en áreas como diseño estratégico, emprendedorismo, desarrollo sustentable y diseño de producto; a partir de un enfoque que relaciona diseño, cultura y sustentabilidad, y que ha denominado Postdiseño, desarrollando proyectos para empresas e instituciones muy diversas, como Cooperativa Creando Conciencia, Centro Metropolitano de Diseño, Fundación Vivienda Digna (ex Sagrada Familia), Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, Banco Hipotecario, Programa San Martín Innovación, Penta-Ka, Robotgroup, Instituto Nacional de Tecnología Industrial, entre otras.

2012 a la actualidad. Desarrolla, junto a Lucía Martínez y Darío Mercuri, el emprendimiento “Compas, composteras urbanas sustentables” (www.micompas.com)

2012 / 2014. Funda e integra la Cooperativa de diseñadores Moberá, en Oberá, Misiones; que utiliza estrategias de diseño sustentable para generar productos a partir de la refuncionalización de residuos de la foresto industria de la región.

2011 / 2015. Participa como representante de la Universidad Nacional de Misiones de la Comisión de Diseño Sustentable del Centro de Diseño del Instituto de Tecnología Industrial (INTI).

Mayo de 2011 a la actualidad. Integra el grupo de consultores en “Gestión del diseño como factor de innovación” del programa AL INVEST IV de la Comisión Europea en América Latina / Unión Industrial Argentina / INTI.

2007 / 2010. Integra el Equipo de Referencia y Colaboración del Programa de Certificación Voluntaria de Diseño del Instituto de Tecnología Industrial (INTI).

2002 / 2012. Desarrolla, junto a Hernán Stehle, la editora y productora de objetos Tónico. La misma presenta una novedosa forma de vinculación entre diseñadores y productores, estableciendo en el mercado

local el concepto de “portador de cultura” para el objeto de uso cotidiano. Tónico ha desarrollado hasta la fecha un catálogo que incluye más de 50 productos algunos de los cuales forman parte de la Colección Permanente de Diseño Industrial de Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA). Ha participado en las ferias más importantes del sector (Puro Diseño, Design Connection, Ambientar Regala, Presentes, Expotrastiendas, Casa FOA...); ha sido seleccionado para producir objetos exclusivos para la tienda del Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) y ha exportado sus productos a Holanda, Suiza, Chile, México, EE.UU y Brasil.

Otro hito a destacar es la participación de Tónico como productor de Objetos Cotidianos (2005), operación por cadena de valor organizada por el CMD (Centro Metropolitano de Diseño) junto a empresas de la magnitud de Rapiestant, Essen y Colortex entre otras, siendo el primer emprendimiento de diseño que participa en esa función de dichas operaciones.

Trabajos desarrollados y producidos por Tónico Objetos han sido publicados en los diarios Clarín, Página 12, La Nación, La Prensa, El Cronista Comercial de Buenos Aires; La Capital de Rosario y el Mercurio de Chile, y en las revistas Barzón, Summa+, La Nación Revista, G7, Noticias, Living, TDI, Elle Decoración, Viva, 90+10, Para Ti, ReDiseño, D'Mode, Contextos, TXT, Living, C entre otros medios argentinos, y en las revistas ID (EE.UU.) y Nuevo Diseño (Chile), y en numerosos portales de internet.

1999 / 2012. Desarrolla junto a Hernán Stehle proyectos de diseño industrial y desarrollo de productos, branding e imagen corporativa, realizando trabajos para empresas como Las Marías/Taragüí, Lumilagro; N/A hoteles, Fundación Servicios Sociales Techint; Ona Sáez Sport; Tsu Cosméticos; Cisneros Televisión Group; Embajada de Finlandia; Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva de la Nación; Concurso Innovar, La Estrella; Metropolitan Security Group; Oti Alimentos; Megavisión; Stial-Alfolatex; Traner Hard; Triher/Vuaram, entre otras.

1995 / 2001. Trabaja como diseñador free lance, maquetista y prototipista para estudios de diseño, entre ellos Kogan, Legaria Anido, Arcadia Diseño, Blanco Diseño, Túnez, Hexa Bureau de Diseño etc., en proyectos para empresas como Telecom, Eskabe, Orbis, Torneos y Competencias, Medix, Pecom-Nec, X-tech entre otras.

i) Participación cómo jurado y evaluador.

1) De concursos de carácter profesional.

2019. Participa como miembro del jurado de la 4ta. edición de Juguemos Juntos, Concurso de Diseño de Juguetes Inclusivos, organizado por la Fundación FUNDALC y Juguetes Universales.

2019. Es designado Evaluador del decimoquinto Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2019), mediante resolución N° 484/2019 del Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva del Gobierno de la Nación.

2018. Es designado Evaluador del decimocuarto Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2018), mediante resolución N° 716/2018 del Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva del Gobierno de la Nación.

2017. Es designado Evaluador del decimotercer Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2017), mediante resolución N° 551/2017 del Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva del Gobierno de la Nación.

2017. Participa como miembro del jurado del X concurso de diseño social Sumá Uso!, organizado por el programa Sume Materiales de la Fundación Vivienda Digna (Ex Sagrada Familia).

2016. Es designado Evaluador del duodécimo Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2016), mediante resolución N° 392/2016 del Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva del Gobierno de la Nación.

2016. Participa como miembro del jurado del IX concurso de diseño social Sumá Uso!, organizado por el programa Sume Materiales de la Fundación Vivienda Digna (Ex Sagrada Familia).

2016. Participa como patrocinador del Premio MAD, organizado por la Asociación Amigos del Museo Nacional de Arte Decorativo.

2015. Es designado Evaluador del undécimo Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2015), mediante resolución N° 504/2015 del Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva del Gobierno de la Nación.

2015. Participa como miembro del jurado del VIII concurso de diseño social Sumá Uso!, organizado por el programa Sume Materiales de la Fundación Sagrada Familia.

2014. Es designado Evaluador del décimo Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2014), mediante resolución N° 688/2014 del Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva del Gobierno de la Nación.

2014. Participa como miembro del jurado del VII concurso de diseño social Sumá Uso!, organizado por el programa Sume Materiales de la Fundación Sagrada Familia.

2013. Es designado Evaluador del noveno Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2013), mediante resolución N° 731/2013 del Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva del Gobierno de la Nación.

2013. Participa como miembro del jurado del VI concurso de diseño social Sumá Uso!, organizado por el programa Sume Materiales de la Fundación Sagrada Familia.

2012. Es designado Evaluador del octavo Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2012), mediante resolución N° 398/2012 del Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva del Gobierno de la Nación.

2012. Participa como miembro del jurado del V concurso de diseño social Sumá Uso!, organizado por el programa Sume Materiales de la Fundación Sagrada Familia.

2011. Es designado Evaluador del séptimo Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2011), mediante resolución N° 614/2011 del Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva del Gobierno de la Nación.

2011. Participa como miembro del jurado del IV concurso de diseño social Sumá Uso!, organizado por el programa Sume Materiales de la Fundación Sagrada Familia.

2011. Participa como miembro del jurado del concurso de Diseño de lugares de asiento y papeleros, organizado por la Fundación Oftalmológica Argentina y el Centro Metropolitano de Diseño en el marco de Casa FOA 2011.

2010. Es designado Evaluador del sexto Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2010), mediante resolución N° 459/2010 del Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva del Gobierno de la Nación.

2010. Participa como evaluador del Premio Citroën Créative Technologie, organizado por Citroën Argentina y la Red de Amigos del Centro Metropolitano de Diseño.

2009. Es designado Evaluador del quinto Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2009), mediante resolución N° 212/2009 del Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva del Gobierno de la Nación.

2009. Participa como evaluador del Premio Citroën Créative Technologie, organizado por Citroën Argentina y la Red de Amigos del Centro Metropolitano de Diseño.

2008. Es designado Evaluador del cuarto Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2008), mediante resolución N° 346/2008 del Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva del Gobierno de la Nación.

2007. Es designado Evaluador del tercer Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2007), mediante resolución N° 192/2007 de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología del Gobierno de la Nación.

2006. Es designado Evaluador del segundo Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2006), mediante resolución N° 1128/2006 de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología del Gobierno de la Nación.

2005. Participa como Evaluador del primer Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2005).

2005. Forma parte del CEE (comité evaluador externo) convocado por el CMD (Centro Metropolitano de Diseño) para llevar a cabo la selección de los participantes de la operación Objetos Cotidianos.

2004. Forma parte del CEE (comité evaluador externo) convocado por el CMD (Centro Metropolitano de Diseño) para llevar a cabo la selección de los participantes de la muestra Laboratorio 04.

2) De concursos de carácter académico.

Junio de 2019. Se desempeña como jurado de los Concursos Docentes AVVM31 (Área Diseño Industrial / Orientación Diseño) y AVVM 32 (Área Ejercicio Profesional / Orientación Proyectos), de la Universidad Nacional de Río Negro, según resolución UNRN N° 0366/2019.

Junio de 2019. Se desempeña como jurado titular del concurso de Auxiliar Docente para la categoría Ayudante de Primera con designación parcial de la asignatura Historia del Diseño Industrial Cátedra Ex Miguez de la Carrera de Diseño Industrial de FADU-UBA, según resolución CD No. 481/16.

Marzo de 2019. Se desempeña como miembro titular del jurado, designado por medio de la resolución del Rector N° 000100 del 12 de diciembre de 2018, para el 9º llamado a Concurso Docente de la Universidad Nacional de Hurlingham, Instituto de Tecnología e Ingeniería, campo de formación específica en Diseño Industrial.

Junio de 2018. Se desempeña como jurado del Concurso Docente AVVM17, Área Práctica y Legislación, de la Universidad Nacional de Río Negro, según resolución UNRN N° 1027/2017.

Noviembre de 2017. Se desempeña como jurado titular del concurso de Auxiliar Docente para la categoría Jefe de Trabajos prácticos con designación parcial de las asignaturas diseño industrial I a V Cátedra Rondina de la Carrera de Diseño Industrial de FADU-UBA, según resolución CD No. 587/16.

Noviembre de 2017. Es designado jurado suplente, según resolución del Consejo Superior de la UBA No. 8056/17 para el llamado a concurso para proveer de 1 (un) cargo de Profesor Regular Titular, dedicación parcial, de la Asignatura Análisis de Productos de la Carrera de Diseño Industrial de FADU-UBA.

Julio de 2017. Se desempeña como miembro titular del jurado, designado por medio de la resolución del Rector N° 000111 del 5 de Junio de 2017, para el 6to concurso docente de la Universidad Nacional de Hurlingham, Instituto de Tecnología e Ingeniería, campo de formación específica en Diseño Industrial.

Junio de 2017. Se desempeña como Jurado Titular para el llamado a concurso público, de antecedentes y oposición, aprobado por la resolución UNRaf N° 183/17, para el cargo de Profesor Titular para el área contextual de la Licenciatura en Diseño Industrial de la UNRaf; y el de Jefe de Trabajos Prácticos para el área tecnológica de la misma carrera.

Junio de 2017. Se desempeña como jurado de los concursos docentes AV-VM 05, AV-VM 07 (cargos: Profesor adjunto. Área: Diseño) y AV-VM 08 (cargo: Profesor adjunto. Área Diseño y Tecnologías aplicadas), de la Universidad Nacional de Río Negro, ambos según resolución UNRN N° 0414 del 3 de mayo de 2017.

Octubre de 2016. Se desempeña como miembro titular del jurado, designado por medio de la resolución del Rector N° 000144 del 17 de Octubre de 2016, para el 4to concurso docente de la Universidad Nacional de Hurlingham, Instituto de Tecnología, campo de formación específica en Diseño Industrial.

Noviembre de 2015. Se desempeña como miembro titular, designado por medio de la resolución del Consejo Directivo N° 158/2015, del Jurado en el Concurso Público y Abierto de Antecedentes y Oposición para cubrir un cargo Regular de Profesor Adjunto para la Asignatura Gestión del Diseño en la Empresa I de la carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones, según resolución del Consejo Directivo N° 158/2015, expediente "D" N° 648/15.

Marzo de 2015. Se desempeña como jurado del Concurso Docente ALV33, Área Visualidad, y del Concurso Docente ALV31, Área Diseño Visual, de la Universidad Nacional de Río Negro, ambos según resolución UNRN N° 009/2015.

Noviembre de 2014. Se desempeña como miembro titular del Jurado en el concurso público de antecedentes, títulos y oposición para cubrir un cargo Regular de Profesor Adjunto en la Cátedra de Diseño Industrial 1 B de la carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.

Agosto de 2014. Se desempeña como miembro de la Comisión Evaluadora, designado por medio de la resolución del Consejo Directivo N° 046/2014, del Concurso de Revisión de Antecedentes y Entrevista Personal para cubrir un cargo de Ayudante de Segunda para la Asignatura Taller de Diseño 2 de la carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones, según resolución del Consejo Directivo N° 046/2014, expediente "D" N° 105/14.

Marzo de 2014. Se desempeña como jurado titular, designado por medio de la resolución (CD) N° 443/13 en el Concurso de Auxiliar Docente en la categoría Jefe de Trabajos Prácticos de la asignatura Física I-II, cátedra Denegri de la carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

Febrero de 2014. Se desempeña como miembro titular, designado por medio de la resolución del Consejo Directivo N° 253/2013, del Jurado en el Concurso Público y Abierto de Antecedentes para cubrir un cargo Regular de Ayudante de Primera para la Asignatura Taller de Diseño 2 de la carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones, según resolución del Consejo Directivo N° 253/2013, expediente "D" N° 875/13.

Julio de 2013. Se desempeña como jurado del Concurso Docente ALV10, Área Diseño, Orientación Diseño Industrial, y del Concurso Docente ALV11, Área Diseño, Orientación Dibujo, de la Universidad Nacional de Río Negro, ambos según resolución UNRN N° 360/2013.

Octubre de 2011. Se desempeña como miembro titular, designado por medio de la resolución del Consejo Directivo N° 090/2011, de la comisión de evaluación en el llamado a presentación de antecedentes y entrevista personal para cubrir un cargo de Ayudante de Segunda para la Asignatura Taller de Diseño 2 de la carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones, según resolución del Consejo Directivo N° 090/2011, expediente "D" N° 245/11.

Agosto de 2011. Se desempeña como miembro titular del Jurado en el Concurso Público y Abierto de Antecedentes para cubrir un cargo Regular de Profesor Titular para la Asignatura Historia del Diseño del Departamento de Producción y Trabajo, correspondiente al área de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Avellaneda, según resolución N° 260/11

Agosto de 2011. Se desempeña como miembro titular, designado por medio de la resolución del Consejo Directivo N° 104/2011, del Jurado en el Concurso Público y Abierto de Antecedentes para cubrir un cargo Regular de Jefe de Trabajos Prácticos para la Asignatura Taller de Diseño 2 de la carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones, según resolución del Consejo Directivo N° 124/2010, expediente "D" N° 548/10.

3) De ponencias y trabajos en congresos y jornadas científicas.

Mayo de 2018. Se desempeña como evaluador en las Jornadas Científico Tecnológicas de la Universidad Nacional de Misiones, en el marco del 45° Aniversario de la UNaM.

Junio de 2013. Integra el Comité Académico destinado a evaluar las ponencias presentadas al 6^{to}. Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño (ELaDDI), llevado a cabo en la Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones.

4) Evaluador de proyectos de investigación

Abril de 2018. Se desempeña como evaluador externo de la "Cuarta convocatoria a proyectos de investigación de la Universidad Nacional de Hurlingham (PIUNAHUR 4) , Desarrollo para la Innovación en la Didáctica de la Ingeniería y el Diseño".

5) Evaluador externo

Setiembre de 2018. Se desempeña como evaluador externo para el curso de posgrado "La enseñanza de proyecto en carreras proyectuales. Reflexiones sobre las práctica docente en las carreras proyectuales", de la Universidad Nacional de Río Negro.

j) Curadurías desarrolladas.

Octubre de 2018. Realiza la curaduría de la muestra de la decimocuarta edición de Innovar, el Concurso Nacional de Innovaciones, organizado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación productiva del Gobierno Nacional, realizada entre el 31 de octubre y el 1 de noviembre en el Espacio Darwin, San Isidro, Prov. de Buenos Aires.

Octubre de 2017. Realiza la curaduría de la muestra de la decimotercera edición de Innovar, el Concurso Nacional de Innovaciones, organizado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación productiva del Gobierno Nacional, realizada entre el 5 y el 8 de octubre en el Pabellón de Exposiciones de Tecnópolis, Villa Martelli, Prov. de Buenos Aires.

Octubre de 2016. Realiza la curaduría de la muestra de la duodécima edición de Innovar, el Concurso Nacional de Innovaciones, organizado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación productiva del Gobierno Nacional, realizada entre el 6 y el 9 de octubre en el Pabellón de Exposiciones de Tecnópolis, Villa Martelli, Prov. de Buenos Aires.

Octubre de 2015. Realiza la curaduría de la muestra de la undécima edición de Innovar, el Concurso Nacional de Innovaciones, organizado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación productiva del Gobierno Nacional, realizada entre el 15 y el 18 de octubre en el Pabellón de Exposiciones de Tecnópolis, Villa Martelli, Prov. de Buenos Aires.

Noviembre de 2014. Realiza la curaduría de la muestra de la décima edición de Innovar, el Concurso Nacional de Innovaciones, organizado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación productiva del Gobierno Nacional, realizada entre el 10 y el 13 de noviembre en el Pabellón de Exposiciones de Tecnópolis, Villa Martelli, Prov. de Buenos Aires.

Noviembre de 2014. Realiza la curaduría de la muestra de la décima edición de EPSAM, la muestra de las empresas PyMEs del partido de General San Martín, organizado por la Municipalidad de General San Martín y la Cámara Empresaria Sanmartiniense, realizada entre el 6 y 9 de noviembre en el Centro de Exposiciones Miguelete, San Martín, Prov. de Buenos Aires.

Noviembre de 2013. Realiza la curaduría de la exposición del Programa San Martín Innovación, organizada la Secretaría de la Producción y Desarrollo Económico de la Municipalidad de General San Martín, realizada entre el 15 y 16 de noviembre en el Centro de Exposiciones Miguelete, San Martín, Prov. de Buenos Aires.

Octubre de 2013. Realiza la curaduría de la muestra de la novena edición de Innovar, el Concurso Nacional de Innovaciones, organizado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación productiva del Gobierno Nacional, realizada en el Pabellón de Exposiciones de Tecnópolis, Villa Martelli, Prov. de Buenos Aires.

Setiembre de 2012. Realiza la curaduría de la muestra de la octava edición de Innovar, el Concurso Nacional de Innovaciones, organizado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación productiva del Gobierno Nacional, realizada en el Pabellón de Exposiciones de Tecnópolis, Villa Martelli, Prov. de Buenos Aires.

Octubre de 2011. Realiza la curaduría de la muestra de la séptima edición de Innovar, el Concurso Nacional de Innovaciones, organizado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación productiva del Gobierno Nacional, realizada en el Pabellón de Exposiciones de Tecnópolis, Villa Martelli, Prov. de Buenos Aires.

Octubre de 2010. Realiza la curaduría de la sección Diseño Industrial de la muestra "Diseño Argentino 2000-2010", organizada por y realizada en el CMD (Centro Metropolitano de Diseño), Buenos Aires.

Octubre de 2009. Realiza la curaduría de la muestra 2009 de Innovar, el Concurso Nacional de Innovaciones, organizada por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación productiva del Gobierno Nacional y realizada en el Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

Junio / julio de 2009. Realiza, junto a Carolina Muzi, la curaduría de la muestra "Ardi 2009, Diseño para la Arquitectura" realizada en el Museo de Arquitectura y Diseño de Buenos Aires, Sociedad Central de Arquitectos, Buenos Aires.

Julio / agosto de 2005. Realiza junto a Hernán Stehle la curaduría de la muestra "La imposibilidad de diseñar juguetes" realizada en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba).

Octubre de 2004. Desarrolla, diseña y cura, junto a Hernán Stehle, la muestra "Acciones y Concreciones" dentro de BAND (Buenos Aires Negocios de Diseño) 04 realizada en el predio El Dorrego.

k) Publicaciones

1) Publicaciones de Jornadas y Congresos

“Postdiseño: Estrategias de proyecto para la sustentabilidad”, ponencia publicada en el libro de resúmenes del X Encuentro Latinoamericano de Diseño, realizado en Julio de 2015 en la Universidad de Palermo, Buenos Aires. Actas de Diseño, volumen 20. Buenos Aires: Universidad de Palermo, 2016. p. 74. ISSN 1850-2032.

“El ingenio como vehículo de la identidad del diseño argentino”, ponencia publicada en el libro de resúmenes del IX Encuentro Latinoamericano de Diseño, realizado en Julio de 2014 en la Universidad de Palermo, Buenos Aires. Actas de Diseño, volumen 18. Buenos Aires: Universidad de Palermo, 2015. p. 67. ISSN 1850-2032.

“Estrategias innovadoras de desarrollo local: emprendimientos basados en el diseño y la sustentabilidad”, ponencia publicada en el libro de resúmenes del VIII Encuentro Latinoamericano de Diseño, realizado en Julio de 2013 en la Universidad de Palermo, Buenos Aires. Actas de Diseño, volumen 16. Buenos Aires: Universidad de Palermo, 2014. p. 47. ISSN 1850-2032.

“Estrategias de desarrollo regional a partir de la sustentabilidad. Vinculando investigación, enseñanza y transferencia al territorio”, ponencia publicada en el libro de resúmenes del las XXVII jornadas de investigación FADU-UBA | IX encuentro regional SI + NOS (Re) Pensar la Formación realizado el 19 y 23 de Septiembre de 2013 en FADU-UBA. Arq. Guillermo Luis Rodríguez (editor), Buenos Aires : Aulas y Andamios, 2013, p 827 a 834. ISBN 978-950-29-1500-5.

“Regional development strategies based on sustainability. Linking research, teaching and transferring to the territory” ponencia publicada en “A insustentável leveza do ter : anais do IV Simpósio Brasileiro de Design Sustentável (SBDS) + International Symposium on Sustainable Design (ISSD)” realizado del 12 a 14 de noviembre de 2013. UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), Unisinos (Universidade do Vale do Rio dos Sinos) y UniRitter (Centro Universitário Ritter dos Reis), Porto Alegre, Brasil. Júlio Carlos de Souza van der Linden, Carlo Franzato, André Luis Marques da Silveira (editores). Porto Alegre: Escola de Design Unisinos, 2013. p. 564 a 571. ISBN: 978-85-7431-614-7. Junto a Mara Trümpler.

“El diseño industrial argentino: integrando ingenio y sustentabilidad”, ponencia publicada en el libro de resúmenes del las XXVI Jornadas de Investigación FADU-UBA, VIII Encuentro regional, Proyecto Integrar SI+PI, realizadas del 13 al 14 de setiembre de 2012 en FADU-UBA. Arq. Guillermo Luis Rodríguez (editor), Buenos Aires : Aulas y Andamios, 2013, p 141. ISBN 978-987-1597-36-9.

“Diseño e Innovación. Estrategias de desarrollo regional a partir de la sustentabilidad. Vinculando investigación, enseñanza y transferencia al territorio” ponencia publicada en el libro de resúmenes del 6^{to}. Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño (ELaDDI), realizado del 11 al 13 de junio de 2013. Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones, Misiones, Argentina. Víctor Daniel Mielniczuk (compilador), Posadas : Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones, 2013, p. 96 a 97. ISBN 9789505792726.

“Estrategias de diseño sustentable para el desarrollo local: la refuncionalización de materiales”, ponencia publicada en el libro de resúmenes del 1er Congreso Latinoamericano de Ecología Urbana, realizado del 12 al 13 de junio de 2012. UNGS, Buenos Aires, Argentina. Jaquelina Tapia (editora), Buenos Aires : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2012, p. 261 a 262. ISBN 9789872817701.

“Estrategias de proyecto para la sustentabilidad: la refuncionalización”, ponencia publicada en el libro de resúmenes del las IV Jornadas Latinoamericanas: Diseño para el desarrollo local, realizadas del 19 al 20 de abril de 2012 en FAUD-UNSJ, San Juan, Argentina. San Juan : Departamento de Publicaciones, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de San Juan, 2012. ISBN 9789506057145.

“Estrategia de proyecto para la sustentabilidad, la refuncionalización de objetos”, ponencia publicada en el libro de resúmenes del las XXV Jornadas de Investigación FADU-UBA, VII Encuentro regional, Proyecto y Ambiente SI+AMB, realizadas del 15 al 16 de setiembre de 2011 en FADU-UBA. Iliana Mignaqui (editora), Buenos Aires : Aulas y Andamios, 2012, p 203 a 204. ISBN 9789871597222.

“Acerca de la Refuncionalización de Objetos”, ponencia publicada en el libro de resúmenes del IV Encuentro Latinoamericano de Diseño, realizado en Julio de 2009 en la Universidad de Palermo, Buenos Aires. Actas de Diseño, volumen 8. Buenos Aires: Universidad de Palermo, 2010. p. 85 a 86. ISSN 1850-2032.

2) Textos Publicados

2)a) Libros

Bianchi, Pablo y Sanguinetti, Marco (compiladores) Hecho en Argentina: reflexiones en torno a las identidades del diseño local. Rafaela (Prov. de Santa Fe) : Ediciones UNRaf, 2018. ISBN 978-987-4920-01-0

2)b) Capítulos y prólogos de libros

“El ingenio como vehículo de la identidad del diseño argentino”. Capítulo del libro Hecho en Argentina: reflexiones en torno a las identidades del diseño local. Bianchi, Pablo y Sanguinetti, Marco (compiladores) Rafaela : Ediciones UNRaf, 2018. Pag. 45 a 51.

“El Aleph del diseño” prólogo para el libro Ricardo Blanco: Diseñador. Florida : Editorial Franz Viegner, 2015. p. 12.

“Project strategies for sustainability: The refunctionalization of objects and materials” capítulo del libro Caminhos para a sustentabilidade a través do design. Marques da Silvera, André Luis; Franzato, Carlo y van der Linden, Júlio (editores). Porto Alegre, Editora UniRitter, 2014. p. 149 a 162. Escrito junto a Mara Trümpler. ISBN 9788560100866. Publicación con referato.

“Contaminaciones”, introducción para el libro 20 años Cátedra Blanco. Buenos Aires : Comm Tools, 2005. p. 15.

“A pesar de la industria”, capítulo del libro Diseño de Mobiliario 04. Buenos Aires : Team Fierro, 2004. p. 35 a 41.

2)c) Artículos

“Silla Plaka” Texto para el catálogo de la muestra “La vida es dura pero no tanto” de Grupo Bondi; realizada en el Museo Nacional de Arte Decorativo entre el 12 de octubre y el 12 de diciembre de 2018. Pag. 48.

“El futuro del diseño o el diseño del futuro”, Texto para el catálogo del 10^{mo} Concurso Internacional de Diseño Sustentable de la Fundación Vivienda Digna. Buenos Aires, Noviembre de 2017, pag. 5.

“Modelo UNRa. Territorio y estrategia” en Revista IF (Buenos Aires). Número 11, 2016. p. 79 a 81. Escrito junto a Mercedes Ceciaga.

“Cambiar la lógica del capitalismo” columna de opinión publicada en la sección “Opinan tres” de la revista DNI (*revista de diseño nacional e internacional*), Buenos Aires, N° 31, julio de 2016, p. 13.

"Estrategias de desarrollo regional desde la sustentabilidad: La refuncionalización como práctica proyectual" En *Investigación Apoava, Revista de investigación en Arte, Diseño y Tecnología* (Oberá, Misiones), Número 1, 2014. p. 122 a 127. ISSN 2362-3071. Publicación con referato.

"El consumo es una droga" en revista *Caras y Caretas*, Buenos Aires, N° 2293, Abril de 2014, p. 49.

"Dante Tisi: El refinamiento de lo invisible" en revista *Plot*, Buenos Aires, Edición especial N° 3, noviembre de 2013, p. 160 a 163.

"Consumo: los autos nos están pisando y no nos damos cuenta" en *El Puercoespín*, Buenos Aires, 3 de noviembre de 2013. Publicación Digital. Link: <http://www.elpuercoespín.com.ar/2013/11/03/consumo-los-autos-nos-estan-pisando-y-nos-damos-cuenta-por-esteban-magnani-y-pablo-bianchi/> Escrito junto a Esteban Magnani.

"Valentine. La primera anti-máquina" en revista *DNI (revista de diseño nacional e internacional)*, Buenos Aires, N° 21, julio de 2013, p. 18.

"Diseño argentino: ingenio e identidad" en revista *Pul*, Buenos Aires, N° 7, diciembre de 2012, p. 35 y 36.

"Cristián Mohaded: el camino hacia lo esencial" en revista *Pul*, Buenos Aires, N° 6, noviembre de 2012, p. 29 a 31.

"Sillón Skell" en revista *1:100*, Buenos Aires, N° 40, octubre de 2012, p. 74 y 75.

"Objeto de Diseño" en *Cuadernillo de Ingreso 2013*, Facultad de Arte y Diseño, Posadas : EdUNaM (Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones), 2012, p. 38 a 41. Escrito junto a Hernán Stehle.

"Innovar y su muestra, la puesta en escena de la innovación" en *Innovar, comunicando la Innovación*. Buenos Aires: Innovar-Messe Frankfurt, 2012, p. 8 a 12.

"Pablo Bianchi", texto para el catálogo de la muestra "(40 50 60 70) el tiempo contenido", Fundación Klemm, Buenos Aires, abril de 2012, p. 4 a 7.

"Del diseño Industrial como portador de cultura" en *Gazpacho 6*, Buenos Aires : CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires), Junio de 2011, p. 28 a 29.

"Germen de una posible identidad", texto para la sección Diseño Industrial del catálogo de la muestra "*Diseño Argentino 2000-2010*". Buenos Aires : CMD (Centro Metropolitano de Diseño). Octubre de 2010, p. 10 a 13.

"ARDI: Diseño para la Arquitectura", texto para el catálogo de la muestra homónima. Buenos Aires : Marq (Museo de Arquitectura y Diseño de Buenos Aires). Junio de 2009.

"Aprender a mirar", en *Herramientas de diseño para Pymes del sector mueble*, fascículo 3. Buenos Aires: Inti (Instituto de Tecnología Industrial) / Asora (Asociación de Fabricantes y Representantes de Máquinas, Equipos y Herramientas para la Industria Maderera de Argentina). 2009. Responsables de contenidos: Raquel Ariza y Rodrigo Ramírez, Programa de Diseño, INTI

"La imposibilidad de diseñar juguetes", texto curatorial de la muestra homónima. Buenos Aires, MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). Junio de 2005. Escrito junto a Hernán Stehle.

"A la mesa con Ricardo", *Clarín, Diario de Arquitectura*, Buenos Aires, N° 56, 16 de Agosto de 2005, p. 11.

3) Publicaciones sobre su trabajo y entrevistas.

“Compostera Compas+” en el catálogo del “Sello de Buen Diseño Argentino, 9^{na} edición” Buenos Aires, Ministerio de Producción, 2019. Págs. 282 a 283.

“Líneas Flor y Becco” en el catálogo del “Sello de Buen Diseño Argentino, 7^{ma} edición” Buenos Aires, Ministerio de Producción, 2017. Págs. 76 a 77.

“Cuando diseño y marketing van de la mano” en Revista Pymes, N° 159, Junio de 2017, p. 50 a 54.

“Compostera” en el catálogo del “Sello de Buen Diseño Argentino, 6^{ta} edición” Buenos Aires, Ministerio de Producción, 2016. Págs. 150 a 153.

“Creando, producción de Mobiliario Urbano” en Revista Imagen | Economía en manos de la gente, Año 6, N° 14, Abril de 2016, p.14 a 17.

“La era del Design Thinking. Bienvenidos al imperio de los diseñadores” en diario La Nación, suplemento Sábado, 13 de noviembre de 2013, p.13.

“Acerca del reciclaje” en revista 1:100, Buenos Aires, N° 41, enero de 2013, p. 74 y 75.

“Diseñan y elaboran objetos con desechos de la foresto industria”, Diario El Territorio N° 30176, Posadas, 30 de noviembre de 2012, p. 11.

“La materialidad del tiempo”, Temas de la Academia N° 10, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, noviembre de 2012, p. 26 a 32.

“Moberá, diseño para refuncionalizar descartes”, La Revista de Apicofom N° 32, Posadas, octubre/noviembre de 2012, p. 24 y 25.

“Diseños Tónico: más allá del objeto”, en el catálogo del concurso “Innovar 2012”, dentro de la sección “Casos de emprendedorismo tecnológico en la argentina”, Innovar (Concurso Nacional de Innovaciones) – Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, Buenos Aires, 2012, p. 96 y 97

“La estética del tiempo”, revista Barzón, Buenos Aires, N° 23, junio de 2012, p. 32 y 33.

“La huella de las cosas”, revista Ecomanía, Buenos Aires, N° 6, mayo/junio de 2012, p. 28 a 32

“Sinfonía para agujas”. ADN Cultura/La Nación, Buenos Aires, N° 248, 11 de mayo de 2012, p. 25.

“Cosas del tiempo”, Suplemento M2, Página 12, Buenos Aires, N° 687, 21 de abril de 2012, p. 1 a 4.

“Innovadores y sustentables”, Suplemento M2, Página 12, Buenos Aires, N° 666, 26 de noviembre de 2011, p. 4.

“Tónico” en el libro Diseño Industrial Argentino, editado por Ricardo Blanco. Buenos Aires : Ediciones Franz Viegner, 2011, p. 232 y 233. En este libro se presentan los trabajos de los 100 estudio y profesionales destacados de la historia del diseño local, entre los que se los incluye.

“Lámpara Picodulce”, “Portallaves Concéntrico”, “Set de escritorio Kenny” en el catálogo de la exposición “Diseño contemporáneo visión argentina”, Buenos Aires, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, 2010. Págs. 30, 41 y 65.

“Tónico Objetos” en D: Archivo de Diseño, serie de fascículos sobre diseño nacional e internacional editados por Clarín, Diario de Arquitectura, Buenos Aires, 2010. Compilados por Jorge Filippis y Graciela Suen.

"Línea de tiempo 1976-2005", D: Archivo de Diseño, Fascículos editados por Clarín, Diario de Arquitectura, Buenos Aires, Octubre de 2009. En la línea de tiempo que daba un panorama de la historia del diseño nacional e internacional, se mencionan, en el lustro 2000-05, dentro del diseño industrial, 25 "Diseñadores influyentes" (tanto nacionales como internacionales) entre los cuales se lo incluye.

"Los diseños que ya seleccionó el mercado", Clarín, Diario de Arquitectura, Buenos Aires, 9 de Junio de 2009, p. 18 y 19.

"En la frontera del futuro" Clarín.com, Buenos Aires, Febrero de 2009. Publicación digital. Link: <http://edant.clarin.com/diario/2009/01/02/conexiones/futuro.html>. En la sección "Miradas" de este especial multimedia, especialistas de distintas disciplinas dan su opinión sobre la evolución de las mismas en las próximas décadas. La opinión referida a Diseño Industrial fue la suya.

"Muy humanos". Revista G7, N° 58, Buenos Aires, Noviembre de 2008, p. 114-115.

"Cinco autores que renovaron el diseño". Revista C (revista dominical del diario Crítica), Buenos Aires, 13 de abril de 2008, p. 42 a 47.

"Tónico: D.I. Pablo Bianchi y D.I. Hernán Stehle". Revista de Arquitectura de la Sociedad Central de Arquitectos, N° 228, edición monográfica sobre el ciclo Ardi: Arquitectura + Diseño, Buenos Aires, Abril de 2008. P. 126 y 127.

"Novedoso: una editorial de objetos". Revista Pymes, N° 45, suplemento comercio exterior, Buenos Aires, Diciembre de 2007, p. 7.

"Tres equipos tres" Revista Barzón, N° 4, Buenos Aires, Noviembre de 2007, p. 69 a 71.

"Tónico Objetos" en el catálogo de la muestra "ArgDis, Pasión del fin del mundo", Buenos Aires, Dirección Gral. de Asuntos Culturales, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, 2007, p. 33.

"Please buy from me, Argentina", I.D. (Internacional Design Magazine), New York, Volumen 53 N°4, Junio de 2006. p. 78 a 81. La revista estadounidense I.D., una de las más prestigiosas del mundo en el ámbito del diseño, publica una nota acerca de Tónico Objetos en su reporte anual "Design & Bussinnes" haciendo hincapié en el innovador modelo de negocios desarrollado en época de crisis. Además, es la primera vez que dicha revista publica un artículo tan extenso sobre un proyecto de diseño realizado en nuestro país.

"La diferencia" Revista G7, N° 33, Buenos Aires, Octubre de 2006, p. 148 y 149.

"Cosas públicas" Revista TDI, N° 1, Buenos Aires, Septiembre de 2006, p. 86 a 89.

"Allanando caminos" en el catálogo de la Operación Objetos Cotidianos, Buenos Aires, Centro Metropolitano de Diseño, 2005, p. 35 a 38

"Pensar en las cosas del jugar", Clarín, Diario de Arquitectura, Buenos Aires, 26 de Julio de 2005, p. 9.

"Tiempo de juegos" Suplemento M2, Página 12, Buenos Aires, N° 334, 18 de Julio de 2005, p. 1 a 3.

"Diseñar juguetes: ¿Una tarea imposible?". El Cronista Comercial, Suplemento Arquitectura, Buenos Aires, 14 de Julio de 2005, p. IV.

"Cada juguete es lo que el niño hace de él", Educared, Buenos Aires, Julio de 2005. Publicación digital. Link: <http://www.educared.org.ar/entrepadres/seccion01/01/index.asp?id=448&c=true#noticia0448>

"Editorial de Objetos, otra forma de apostar al diseño" Revista 90 + 10, N° 1, Buenos Aires, Noviembre / Diciembre de 2004, p. 34 a 37.

“Tónico Objetos” Revista Contextos, Número especial 20 años de educación en democracia, Buenos Aires, FADU UBA, Otoño de 2004, p. 131. En este número especial, dentro de la sección “Diseño y producción” se publicaron algunos proyectos tomados como referentes de los trabajos profesionales de los egresados de la FADU-UBA, entre ellos el suyo dentro de la disciplina diseño industrial.

“Alta Tonicidad” Clarín, Diario de Arquitectura, Buenos Aires, N° 112, 12 de Octubre de 2004, p. 16 y 17.

“Un año de diseño”, Suplemento M2, Página 12, Buenos Aires, N° 256, 27 de Diciembre de 2003, p. 1 a 3. Una imagen los productos de Tónico Objetos ilustra la tapa del suplemento como síntesis del diseño argentino de ese año, junto con las opiniones de algunos referentes del diseño vernáculo, entre ellos la suya.

“Tónico Objetos” en el libro Diseño Industrial Argentino, Buenos Aires : Comm Tools, 2004. p. 88 y 89.

“Usina Creativa”, Suplemento M2, Página 12, Buenos Aires, N° 225, 24 de Mayo de 2003, p. 4.

“Emilio Rodríguez e hijo & phdiseño” en el catálogo de la Operación Salix, Buenos Aires, Centro Metropolitano de Diseño, 2003, p. 16 y 17

“Producción joven”, suplemento de Arquitectura, La Nación, Buenos Aires, 12 de junio de 1996, p.3.

“Interesantes propuestas en una exposición”, suplemento de Arquitectura, La Nación, Buenos Aires, 26 de octubre de 1994, p.11.

“En Munar, los premios ADI”, suplemento de Arquitectura, El Cronista Comercial, Buenos Aires, 19 de octubre de 1994, p.12.

l) Participación en muestras y exposiciones

“Muestra Sello de Buen Diseño Argentino”, Centro Metropolitano de Diseño, Buenos Aires, Octubre de 2017. Muestra colectiva. Participa con sus líneas de muebles de exteriores Flor y Becco, diseñadas junto a Facundo Spataro.

“Muestra Sello de Buen Diseño Argentino”, Museo de Arquitectura de Buenos Aires, Buenos Aires, Diciembre de 2016. Muestra colectiva. Participa con sus compostera Compas, diseñada junto a Lucía Martínez y Darío Mercuri.

“Muestra Premio MAD. Edición 2016: Diseño Industrial”, Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires, Agosto / Octubre de 2016. Muestra colectiva.

“Objetística: Diseño Argentino Contemporáneo”, Museo de las Artes, Guadalajara, México, noviembre de 2014 / febrero de 2015. Muestra colectiva.

“DAC: Diseño Argentino Contemporáneo”, Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, diciembre 2013/ marzo de 2014. Muestra colectiva.

“(40 50 60 70) el tiempo contenido”, muestra compartida con Ricardo Blanco, Alejandro Sarmiento y Eduardo Naso. Fundación Klemm, Buenos Aires, abril de 2012.

“Diseño Industrial Argentino” Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, marzo de 2012. Muestra colectiva.

“Diseño contemporáneo visión argentina”, Museum für Angewandte Kunst Frankfurt, Frankfurt, Alemania, setiembre de 2010 / enero de 2011. Muestra colectiva.

“Ardi 2009, Diseño para la Arquitectura” Museo de Arquitectura y Diseño de Buenos Aires, Buenos Aires, julio de 2009. Muestra colectiva.

"Balance de Diseño Industrial 2000-2005". Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, julio 2007. Muestra colectiva.

"ArgDis, Pasión del fin del Mundo", Jetro Center, Tokio, Japón, abril 2007. Muestra colectiva.

"El diseño en la vida cotidiana" Centro Cultural Recoleta, Primer Festival de Diseño de Buenos Aires, Buenos Aires, octubre de 2006. Muestra colectiva.

"Usina FADU: diseño argentino de exportación" Dentro de "Buenos Aires Piensa". El Dorrego, Buenos Aires, noviembre de 2004. Muestra colectiva.

"Espacio de Diseño Argentino" Casa FOA 20^{ma} Edición. Hipódromo Argentino de Palermo, Buenos Aires, octubre/noviembre de 2004. Muestra colectiva.

"Acciones y Concreciones" dentro de BAND (Buenos Aires Negocios de Diseño) 04. El Dorrego, Buenos Aires, octubre de 2004. Muestra colectiva.

"Diseño industrial argentino", Centro Metropolitano de Diseño, Buenos Aires, abril de 2004. Muestra colectiva.

"Il Design argentino, nuove tendenze". Istituto Italo-Latinoamericano, Roma, Italia, febrero de 2004. Muestra colectiva.

"Exposición Premio Natán, 3ra edición", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, setiembre de 1999. Muestra colectiva.

"Diseño, la muestra: De la idea al producto" Buenos Aires Design Recoleta, Buenos Aires. mayo de 1996. Muestra colectiva.

"Primera exposición ADI de Diseño Industrial" Fundación Munar, Buenos Aires, Octubre de 1994. Muestra colectiva.

m) Ponencias, conferencias, talleres y cursos dictados.

1) Ponencias en congresos.

Agosto de 2019. Participa con el trabajo "El pensamiento de Diseño como teoría y práctica apropiable por otras disciplinas en procesos de innovación. Generación de metodologías para la transferencia a actores socio-productivos de Rafaela y la región" de las XIII Jornadas de Sociología, organizadas por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires y realizadas en esa Facultad el 27 de agosto de 2019.

Setiembre de 2018. Participa con el trabajo "el Pensamiento de Diseño como teoría y práctica apropiable por otras disciplinas en procesos de innovación. Generación de metodologías para la transferencia a actores socio-productivos de Rafaela y la región" del 5to Congreso Disur, realizado los días 18, 19 y 20 de setiembre de 2018 en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.

Setiembre de 2018. Participa con la ponencia "el Pensamiento de Diseño como teoría y práctica apropiable por otras disciplinas en procesos de innovación. Generación de metodologías para la transferencia a actores socio-productivos de Rafaela y la región" de las Jornadas Si+Campos, XXXII Jornadas de Investigaciones y XIV Encuentro Regional, organizadas por la Secretaría de Investigaciones, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

Octubre de 2016. Participa con la ponencia "El contexto como motor. La carrera de Diseño Industrial de la UNRa" (desarrollada junto a Mercedes Ceciaga) de las Jornadas Si+: Configuraciones, acciones & relatos, XXX Jornadas de Investigaciones y XII Encuentro Regional, organizadas por la Secretaría de Investigaciones, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

Octubre de 2015. Participa como expositor (junto a Sergio Nielsen, Gilda Olivera y Laura Mariel Díaz) de las VII jornadas de investigación APOAVA, organizadas por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones; con el trabajo: "Estrategias innovadoras de desarrollo local: Emprendimientos basados en el diseño y la sustentabilidad". Oberá, Misiones, 9 de octubre de 2015.

Julio de 2015. Participa con la ponencia "Postdiseño: Estrategias de proyecto para la sustentabilidad" en el 6^{to}. Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, organizado por la Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Septiembre de 2014. Participa con la ponencia "Postdiseño: Nuevas estrategias de proyecto a partir del paradigma de la sustentabilidad" de las Jornadas Si+Red: La construcción colectiva: redes, vínculos y articulaciones en investigación, XXVIII Jornadas de Investigaciones, organizadas por la Secretaría de Investigaciones, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

Julio de 2014. Participa con la ponencia "El ingenio como vehículo de la identidad del diseño argentino" en el 5^{to} Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, organizado por la Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Noviembre de 2013. Participa, junto a Mara Trümpler, con la ponencia "Regional development strategies based on sustainability. Linking research, teaching and transferring to the territory" en la cuarta edición del International Symposium on Sustainable Design (ISSD) / Simpósio Brasileiro de Design Sustentável (SBDS), organizado por la UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), Unisinos (Universidade do Vale do Rio dos Sinos) e UniRitter (Centro Universitário Ritter dos Reis), Porto Alegre, Brasil.

Septiembre de 2013. Participa con la ponencia "Estrategias de desarrollo regional a partir de la sustentabilidad. Vinculando investigación, enseñanza y transferencia al territorio" de las Jornadas Si+Nos (Re) Pensar la Formación, XXVII Jornadas de Investigaciones, organizadas por la Secretaría de Investigaciones, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

Julio de 2013. Participa con la ponencia "Estrategias innovadoras de desarrollo local: Emprendimientos basados en el diseño y la sustentabilidad" en el 4^{to}. Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, organizado por la Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Junio de 2013. Participa con la ponencia "Diseño e Innovación. Estrategias de desarrollo regional a partir de la sustentabilidad. Vinculando investigación, enseñanza y transferencia al territorio" del 6^{to}. Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño (ELaDDI), organizado por la Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones, Misiones, Argentina.

Setiembre de 2012. Participa con la ponencia "El diseño industrial argentino: integrando ingenio y sustentabilidad" de las Jornadas Si+Pi, VIII Encuentro regional de investigación y las XXVI Jornadas de investigación, organizadas por la Secretaría de Investigaciones, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

Junio de 2012. Participa con la ponencia "Estrategias de diseño sustentable para el desarrollo local: la refuncionalización de materiales", del 1er Congreso Latinoamericano de Ecología Urbana, organizado por el Área de Ecología del Instituto del Conurbano de la Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines, Prov. de Buenos Aires.

Abril de 2012. Participa con la ponencia “Estrategias de proyecto para la sustentabilidad: la refuncionalización”, del las IV Jornadas Latinoamericanas de Diseño para el Desarrollo Local, organizadas por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan, San Juan.

Setiembre de 2011. Participa con la ponencia “Estrategias de proyecto para la sustentabilidad: La refuncionalización de objetos” de las Jornadas Si+amb, VII Encuentro regional de investigación y las XXV Jornadas de investigación, organizadas por la Secretaría de Investigaciones, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

Julio de 2011. Participa con la ponencia “Estrategias de desarrollo regional a partir de la sustentabilidad” en el 2do. Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, organizado por la Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Julio de 2010. Participa con la ponencia “Acerca de la refuncionalización de objetos” en el 1er. Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, organizado por la Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Setiembre de 2009. Participa con la ponencia “Materia y diseño: la materia como eje de la estrategia de proyecto” de las Jornadas Si+DiPro, VI Encuentro regional de investigación y las XXIV Jornadas de investigación, organizadas por la Secretaría de Investigaciones, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

2) Conferencias, clases, talleres y cursos dictados.

Mayo de 2018: Dicta la conferencia: “Algunas pistas para repensar nuestra obsesión por el plástico” desarrollada el 15 de mayo de 2018 en el Museo FAYD, Oberá, Misiones; dentro del ciclo “Pingos: Experiencias de diseño en el territorio” de la Secretaría de Extensión de la FAYD-UNaM.

Abril de 2018, Dicta la conferencia: “Postdiseño: estrategias de proyecto para la sustentabilidad” desarrollada en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Aula Oddone, 26/4/2018

Octubre de 2017: Participa como disertante de la primera edición del ciclo ¿Qué es hacer diseño? desarrollado el 12 de octubre de 2017 en el Centro Cultural San Martín de la Ciudad de Buenos Aires, en el marco de la Semana del Diseño BA.

Mayo de 2017: Participa como disertante del Seminario: Conceptos y Herramientas del Diseño para la Sustentabilidad, organizadas por CMD Sustentable y realizadas en el Centro Metropolitano de Diseño de la Ciudad de Buenos Aires; con su clase “La refuncionalización como práctica proyectual sustentable”. Buenos Aires, 26 de mayo de 2017.

Abril / Mayo de 2017: Lleva adelante, en su rol de Coordinador Académico, el ciclo “El diseño en expansión”, realizado en la Casa Creativa del Sur, dependiente de la Dirección Nacional de Innovación Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación. Buenos Aires, 20 y 27 de abril, 4 y 11 de mayo de 2017.

Octubre de 2016: Participa como ponente en la 10^{ma} Conferencia CMD: Diseño = Calidad + Estrategia + Innovación, organizadas por y realizadas en el Centro Metropolitano de Diseño de la Ciudad de Buenos Aires; con su ponencia “Postdiseño: estrategias de proyecto bajo el paradigma de la sustentabilidad”. Buenos Aires, 28 de octubre de 2016.

Octubre de 2016: Participa como conferencista de las VII Jornadas Patagónicas de Diseño: Cultura emprendedora y Diseño sustentable 2016, organizadas por la Escuela de Diseño en el Hábitat, y realizadas en el Museo Nacional de Bellas Artes, sede Neuquén, con su conferencia "Diseño sustentable". Neuquén, 21 de octubre de 2016.

Octubre de 2015: Participa como disertante del 1^{er} Seminario sobre problemáticas ambientales para docentes de la Ciudad de Buenos Aires, organizado por el programa Escuelas Verdes del GCBA y realizado en la Legislatura de la C.A.B.A., con su ponencia "Del consumo consciente al uso consciente: pensando de nuevo nuestra relación con las cosas".

Setiembre de 2015. Dicta, junto a la DI Mara Trümpler el taller "Diseñar un producto con identidad local a partir de residuos" desarrollado en el marco del programa "Misiones Diseña" de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Misiones. Posadas, 15 de setiembre de 2015.

Abril de 2015: Participa como disertante en la mesa de Diseño Sustentable, realizada el 7/4/2015 en el marco de 12^o jornadas de Diseño Industrial de la Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Noviembre de 2014: Participa como disertante en la charla sobre Diseño Sustentable realizada el 8/11/2014 en el marco de ExpoSustenta, Feria de la Sustentabilidad y el Consumo Responsable, realizada en el Centro de Actividades Roberto de Vincenzo, Berazategui, Prov. de Buenos Aires.

Octubre de 2014. Dicta la conferencia: "Postdiseño: estrategias de proyecto para la sustentabilidad" desarrollada en el Museo FAYD, Oberá, Misiones.

Abril de 2014: Participa como presentador de la 32da edición de las "Pecha Kucha Nights" edición Buenos Aires, realizada el 21/4/2014 en la Ciudad Cultural Konex, Buenos Aires. #PKNBA es un espacio referente de encuentro e interacción entre innovadores con diferentes perfiles creativos, organizado por Ciudad Cultural Konex desde 2006. Se realizan 4 eventos al año y nunca se repiten oradores.

Octubre de 2013. Dicta, junto a la DI Mara Trümpler el curso teórico práctico "Refuncionalización: nuevas vidas para objetos y materiales" realizado en el marco de la muestra del Programa Trinacional de Artesanías Ñandeva, en el Centro del Conocimiento, Posadas, Misiones.

Agosto de 2013. Dicta el taller "Diseño, cultura y sustentabilidad. Creando el futuro" realizado en el marco de la Bienal Nacional de Diseño FADU 2013. FADU, UBA, Buenos Aires.

Julio / Setiembre de 2013. Coordina el taller "Exploración de materiales" organizado por el Centro Metropolitano de Diseño, Buenos Aires, en el marco de la segunda edición del Programa CMD Sustentable.

Mayo de 2013. Participa del ciclo "Jueves en la Academia. Diálogos 2013". Dialogo compartido con Ricardo Blanco. Academia Nacional de Bellas Artes, 9 de mayo de 2013.

Diciembre de 2012. Dicta el "Taller de refuncionalización de residuos de la Fábrica recuperada IMPA", realizado en el marco del Taller Libre de Proyecto Social, FADU, UBA, Buenos Aires.

Octubre de 2012. Participa como disertante, junto a la DI Mara Trümpler, de la 5ta edición de la Feria Internacional del Mueble y la Madera, Fedema 2012, Formosa, Argentina.

Agosto de 2012. Dicta el "Taller de refuncionalización de residuos de la cadena de producción de cosméticos" auspiciado por la empresa Godrej Argentina y realizado en el Centro Metropolitano de Diseño, Buenos Aires.

Julio de 2009 a la actualidad. Dicta como profesor invitado, con periodicidad anual, la clase teórica “Introducción al Diseño Industrial” en la materia Conocimiento Proyectual 1, Cátedra Delannoy, Ciclo Básico Común, FADU-UBA.

Junio de 2008 a la actualidad. Dicta como profesor invitado, con periodicidad anual, la clase teórica “Refuncionalización de objetos: estrategias de proyecto para la sustentabilidad” en la materia Diseño de Indumentaria 2, Cátedra Fiorini, de la Carrera de Diseño de Indumentaria y textil, FADU-UBA.

Diciembre de 2007. Participa como Expositor principal de la 1ra Feria de Emprendimientos en Diseño Industrial, organizada por la Carrera de Diseño Industrial del Instituto Profesional DuocUC, de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Sede Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

Noviembre de 2007. Dicta, como profesor invitado, la clase teórica “Introducción al Diseño Industrial” en la materia Conocimiento Proyectual 2, Cátedra Pedro, Ciclo Básico Común, FADU-UBA.

Junio de 2006. Dicta, como profesor invitado, la clase teórica “Emprendimientos de diseño: Estrategias de autoproducción” en la materia Gestión y Práctica Profesional, Cátedra La Gattina, Carrera de Diseño Industrial, FADU-UBA.

Octubre de 2005. Participa como disertante en la Semana del Diseño, llevado a cabo en la ciudad de Mendoza; organizada por la Dirección de Carrera de Proyectos de Diseño de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

Octubre de 2005. Dicta, como profesor invitado, la clase teórica “Emprendimientos de diseño: Estrategias de autoproducción” en la materia Gestión y Práctica Profesional, Cátedra La Gattina, Carrera de Diseño Industrial, FADU-UBA.

Junio de 2005. Participa como disertante, junto a Hernán Stehle, en el Foro Prodyseño, llevado a cabo en la ciudad de Rosario; organizado por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario y por la secretaría de Producción de la Municipalidad de Rosario.

Agosto de 2004. Participa como expositor, junto a Hernán Stehle, de las 2das jornadas Universitarias de Diseño Industrial, organizadas por la Universidad de Palermo, presentando la ponencia “Actuar como editor”

Octubre de 2004. Conduce junto al DI Juan Kayser y al DI Hernán Stehle el Workshop Identidad Estratégica: Alternativas locales en mercados globales: Nuevos productos; taller de cuatro encuentros basado en las investigaciones realizadas por el IMDI (Instituto Metropolitano de Diseño e Innovación). Realizado en el Centro Metropolitano de Diseño.

Junio de 2004. Participa como panelista en el Foro Argentino del Diseño en el panel titulado “El camino de la autoproducción”

Noviembre de 2002. Dicta, como profesor invitado, la clase teórica “Introducción al Diseño Industrial” en la materia Conocimiento Proyectual 2, Cátedra Egozcue, Ciclo Básico Común, FADU-UBA

n) Distinciones y premios.

Noviembre de 2019. Su compostera Compas diseñada junto a Lucía Martínez y Darío Mercuri, recibe el “Sello de Buen Diseño”, otorgado por el Plan Nacional de Diseño, dependiente de Ministerio de la Producción del gobierno nacional; bajo el número de registro SBD#3099.

Noviembre de 2019. Su compostera Compas+ diseñada junto a Lucía Martínez y Darío Mercuri, recibe una Mención en el Concurso de Diseño 2019 del Fondo Nacional de las Artes.

Octubre de 2017. Sus líneas Flor y Becco de muebles de exteriores, diseñados junto a Facundo Spataro para la Cooperativa Creando Conciencia, reciben el “Sello de Buen Diseño”, otorgado por el Plan Nacional de Diseño, dependiente de Ministerio de la Producción del gobierno nacional; bajo el número de registro SBD#1992.

Abril de 2017. Su producto Compas, compostera urbana, diseñado junto a Lucía Martínez y Darío Mercuri, recibe “Etiqueta CMD”, otorgada a aquellos productos comerciales de fabricación y diseño nacional, que sean reconocidos por su excelencia en diseño; a partir de la disposición del GCBA No DI-2017-673-DGINC del 12 de abril de 2017.

Octubre de 2016. Su producto Compas, compostera urbana, diseñado junto a Lucía Martínez y Darío Mercuri, recibe el “Sello de Buen Diseño”, otorgado por el Plan Nacional de Diseño, dependiente de Ministerio de la Producción del gobierno nacional; bajo el número de registro SBD#1456.

Mayo de 2016. Su producto Compas, compostera urbana, diseñado junto a Lucía Martínez y Darío Mercuri, recibe el Premio Puro Diseño de Oro, al mejor producto de la Feria Puro Diseño 2016, realizada entre el 25 y el 29 de mayo de 2016 en La Rural, Buenos Aires.

Julio de 2015. Su proyecto Compâs, compostera urbana familiar, diseñado junto a Lucía Martínez y Darío Mercuri, recibe una mención en el concurso de Diseño Sustentable “Ecolatino” 1ra edición, en la categoría producto, organizado por la Universidad de Palermo en el marco del X Encuentro Latinoamericano de Diseño..

Marzo de 2012. La lámpara “Picodulce”, diseñada junto a Hernán Stehle, es seleccionada para formar parte de la Colección Permanente de Diseño del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Mamba).

Noviembre de 2011. Su compostera Compal, diseñada junto a Lucía Martínez y Darío Mercuri, es uno de los dos proyectos finalistas, en la categoría Diseño Sustentable, del concurso Creer Crear, organizado por la Fundación Endeavor y American Express.

Agosto de 2007. El portallaves “Privé”, diseñado junto a Hernán Stehle, es seleccionado para formar parte de la Colección Permanente de Diseño del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Mamba).

Agosto de 2005. Tónico Objetos, emprendimiento desarrollado junto a Hernán Stehle, recibe el premio Presentes a la excelencia en diseño en la categoría “Mejor emprendimiento de diseño”.

Mayo de 2003. Su equipo (integrado además por a Hernán Stehle y Marcelo Raniolo) es uno de los ganadores del concurso desarrollado para seleccionar a los participantes de la Operación Salix, convocada por el Centro Metropolitano de Diseño.

Octubre de 1994. Su Balanza “Quatro” (diseñada junto a Hernán Stehle y Alejandro Roth) obtiene el premio Documenta en el primer concurso Adi de diseño Industrial (1994).

ñ) Formación de recursos humanos.

1) Dirección y/o codirección de Tesis de posgrado.

2019. Co-Director de Tesis de Maestría. Tesis "Diseño Industrial estratégico con Identidad Local: Un modelo posible para gestionar la innovación y consolidar el desarrollo socioeconómico y cultural en la región" desarrollada por Laura Mariel Díaz para la Maestría en Diseño orientada a la Estrategia y la Gestión de la Innovación, Universidad Nacional Noroeste | Buenos Aires (UNNOBA). Directora de la Tesis: Dra. María del Valle Ledesma. A la fecha, se encuentra aprobado el plan de tesis.

2) Dirección y/o codirección de Tesis de Grado.

2006. Director de Tesis de grado en diseño, trabajo final de la materia Diseño Industrial V, cátedra Arq. Ricardo Blanco, FADU-UBA. Sistema de carros para cooperativas de floristas de la ciudad de Buenos Aires. Tesis desarrollada por el alumno Javier Faure Albanese.

2006. Director de Tesis de grado en diseño, trabajo final de la materia Diseño Industrial V, cátedra Arq. Ricardo Blanco, FADU-UBA. Sistema de huertas destinadas al desarrollo de hábitos alimentarios positivos en niños de jardín de infantes. Tesis desarrollada por la alumna Florencia Lombardi.

3) Dirección de Becarios.

2018 a 2019: Director de la Beca de Estímulo de Ciencia y Tecnología UNaM (EiCyT-Grado 2017) de Nicolás Gaudio desde el 1/5/2018 hasta el 30/4/2019 (según resolución N° 744/18).

2017 a 2019: Director de la Beca de Estímulo de Ciencia y Tecnología UNaM (EiCyT-Grado 2017) de Sandro León desde el 1/5/2017 hasta el 30/4/2018 (según resolución No. 807/17) y desde el 1/6/2018 hasta el 31/5/2019 (según resolución N° 966/18)

2015. Director de la Beca Auxiliar de Investigación otorgada a Mara Koziarski. por el convenio UNaM – CEDIT. Alta en la Convocatoria 2015, por Disposición N° 037/15 del CEDIT y Decreto N° 1286

2014 a 2015. Director de la Beca Estímulo a Vocaciones Científicas - CIN 2014/2015, según Resolución P. N° 264/14 del Consejo Interuniversitario Nacional, otorgada a Gilda Olivera. Beca de iniciación a la investigación. Proyecto: "Modelo de estrategias de sustentabilidad: propuesta de aplicación para emprendimientos regionales". Otorgada por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), Universidad Nacional del Litoral. Fecha de inicio: 1-9-2014. Fecha de finalización: 30-9-2015.

2013 a 2015: Director de la Beca de Auxiliar en Investigación de Gilda, (según resolución C.D.N 271/13, entre el 1/12/2013 y el 30/11/2014; prorrogada desde el 1/12/2014 y el 30/11/2015 según resolución C.D.N 289/14) en el marco del proyecto de investigación "Estrategias innovadoras de desarrollo regional: Emprendimientos basados en el diseño y la sustentabilidad", Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones

2012 a 2013: Director de la Beca de Auxiliar en Investigación de Matías Rea, (según resolución C.D.N 259/11, entre el 1/2/2012 y el 31/1/2013) en el marco del proyecto de investigación "Estrategias innovadoras de desarrollo regional: Emprendimientos basados en el diseño y la sustentabilidad", Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones

2010 a 2012. Director de Sergio Andrés Nielsen, becario auxiliar del proyecto de investigación "Diseño e Innovación: estrategias de desarrollo regional a partir de la sustentabilidad", con resolución del Consejo Directivo N° 077/10 acreditado con el código 16/D143, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones.

4) Formación de docentes

2010 a la actualidad. Sergio Andrés Nielsen, Matías Rea, Laura Díaz Quintana, Gilda Olivera, Guillermo Dresch, Gabriel Quintana, Adrián Millán, Andrea Visentin, Sebastián Preukschat, Nicolás González, Florencia Benítez, Mara Koziarski, Sandro León, Nicolás Gaudio, Zasha Koziarski; adscriptos al Taller de Diseño 2, cátedra Bianchi, según diversas resoluciones del Consejo Directivo, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones.

2003 a la actualidad: en su carácter de Profesor Adjunto de la materia Diseño Industrial, Cátedra Blanco de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA; desde 2008, en su rol de Profesor Titular en la asignatura Taller de Diseño 2 de la Universidad Nacional de Misiones; y, desde 2016, en su rol de Director de la Licenciatura en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Rafaela, colaboró en la formación de los docentes a su cargo, a través de la realización de diversas tareas de capacitación, entre las que podemos señalar jornadas de debate y discusión de casos. Entre muchos colegas docentes, podemos citar a DI Mara Trümpler (actualmente Profesora Titular en la UNAM), a DI Mercedes Ceciaga (actualmente Profesora Titular Regular en la UNRAf) DI Pedro Senar (actualmente Jefe de Trabajos Prácticos en FADU-UBA, y en IUNA), DI Iván Longhini (actualmente Profesor Titular en UNAM, y la UNRAf), DI Javier Nocete (actualmente JTP Regular en la UNRAf), DI Lucía Vrillaud (actualmente JTP en la UNRAf), DI Lucas Lasorella (actualmente JTP en la UNRAf) DI Rodrigo de Salvo (actualmente JTP en FADU-UBA y profesor adjunto en la UNRAf), DI Leopoldo Cohen (actualmente JTP en FADU-UBA), Laura Mariel Díaz (actualmente JTP en la UNAM) DI Darío Mercuri (actualmente docente en FADU-UBA), Sergio Nielsen (actualmente docente en la UNAM) o Martín Tossetti (actualmente docente en FADU-UBA) entre muchos otros.

o) Asistencia a cursos de perfeccionamiento.

2017. “Taller intensivo de Eco-Innovación” organizado por la Dirección de Gestión de Diseño e Innovación Productiva (Secretaría de Industria y servicios, Ministerio de Producción de la Nación) y ONU Medio Ambiente, Secretaría Regional para América Latina y el Caribe. 13 y 14 de Julio de 2017.

2012. “1er curso internacional de Ecología Urbana: Desafíos y escenarios de desarrollo para las ciudades latinoamericanas” organizado por el Área de Ecología del Instituto del Conurbano de la Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines, Prov. de Buenos Aires.

2011. Curso de formación de Consultores “Diagnóstico de Diseño para el desarrollo de productos” dictado por el Centro de Diseño Industrial – INTI / programa AL INVEST IV de la Comisión Europea en América Latina / Unión Industrial Argentina.

2003. “Nuevos Horizontes del Diseño Industrial: Explorando Materiales” dictado por el DI Carmelo Di Bártolo, Dirección de la Carrera de Diseño Industrial, FADU-UBA.

2002. “Ecodiseño, consideraciones ambientales en el diseño y desarrollo de productos” dictado por el Ing. Guillermo Juan Canale, Centro de Actualización Profesional, FADU, UBA.

2001. “Cobre y Diseño” dictado por el DI Eduardo Simonetti, Instituto Argentino del Cobre.

1994. “Big Design Workshop” dictado por Paolo Bettini, FADU-UBA, Dirección de la Carrera de Diseño Industrial, FADU-UBA.

Se considera importante señalar que el trabajo docente y profesional realizado ha brindado la oportunidad de presenciar charlas y clases de algunos importantes referentes de la disciplina, tanto locales como internacionales, e incluso, en muchos casos, entablar diálogos personales con ellos. Se hace referencia a personalidades como Tomás Maldonado, Enzo Mari, Carmelo Di Bártolo, Ricardo Blanco, Alberto Alessi,

Javier Mariscal, Paolo Bettini, Juli Capella, Nick Crosbie, Koji Kimura, Roberto Doberti, Hugo Legaria, Piers Roberts, Beatriz Galán, Franco Raggi, Luis Angarita, Alejandro Sarmiento, Eduardo Simonetti, Giulio Ceppi, Rodrigo Alonso Schramm, Diana Cabeza, Eduardo Naso, María Sánchez, Jaime Hayón, Ronald Shakespeare, Hugo Kogan, Marco Capellini, Ivens Fontoura, Roberto Nápoli, Gui Bonsiepe entre otros.

p) Subsidios recibidos.

2017. Subsidio recibido por el proyecto “Productos bajo el paradigma de la sustentabilidad: Equipamiento innovador para exteriores” desarrollado para la Cooperativa Creando Conciencia, en el marco del programa de asistencia a empresas PYMES D. Subsidio otorgado por el Ministerio de la Producción de la Nación bajo el código L14_629C6D. Monto del subsidio: \$ 108.000.

2014. Director del proyecto “Zaranda para azúcar orgánica”. Subsidio obtenido en el marco del programa “Universidad, diseño y desarrollo productivo” de la Dirección Nacional de Desarrollo Universitario y Voluntariado, dependiente del Ministerio de Educación de la Nación, desarrollado por alumnos de la Carrera de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Misiones. Monto del subsidio: \$ 24.924, solventado mediante resoluciones SPU N° 3546/14.

2014. Director del proyecto “Horno para derivados de caña de azúcar”. Subsidio obtenido en el marco del programa “Universidad, diseño y desarrollo productivo” de la Dirección Nacional de Desarrollo Universitario y Voluntariado, dependiente del Ministerio de Educación de la Nación, desarrollado por alumnos de la Carrera de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Misiones. Monto del subsidio: \$ 25.000, solventado mediante resoluciones SPU N° 3546/14.

2013. Director del proyecto “Compás: Compostera familiar”. Subsidio obtenido en el marco del programa “Universidad, diseño y desarrollo productivo” de la Dirección Nacional de Desarrollo Universitario y Voluntariado, dependiente del Ministerio de Educación de la Nación. Código del proyecto: 183 FF 13. Expediente 24687/2014. Proyecto desarrollado por alumnos de la Carrera de Diseño Industrial de la Universidad de Buenos Aires. Monto del subsidio: \$ 25.000.

2013. Director del proyecto “Producción derivados caña de azúcar”. Subsidio obtenido en el marco del programa “Universidad, diseño y desarrollo productivo” de la Dirección Nacional de Desarrollo Universitario y Voluntariado, dependiente del Ministerio de Educación de la Nación, desarrollado por alumnos de la Carrera de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Misiones. Monto del subsidio: \$ 25.000, solventado mediante resoluciones SPU N° 4016/13 y 1797/14.