

# Mathieu Aucejo

Professeur des universités • Cnam Paris • Section CNU 60


✉ mathieu.aucejo@lecnam.net | 🌐 maucejo | 🌐 maucejo | 🌐 mathieu-aucejo




## Formation

- le cnam** **Habilitation à diriger des recherches** 2019  
CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS Paris, France  
Titre : De l'identification des sources au contrôle vibratoire des structures
- INSA** **Doctorat en Acoustique** 2007 – 2010  
INSA DE LYON Lyon, France  
Titre : Vibro-acoustique des structures immergées sous écoulement turbulent
- INSA** **Master Recherche en Acoustique** 2006 – 2007  
INSA DE LYON Lyon, France  
Titre : Identification de vitesses de sources par PTF inverse
- INSA** **Diplôme d'ingénieur en Mécanique** 2004 – 2007  
INSA DE LYON Lyon, France
- UPMC** **DEUG MIAS** 2002 – 2004  
UNIVERSITÉ PIERRE ET MARIE CURIE Paris, France

## Expérience professionnelle

- le cnam** **Professeur des universités** Depuis 2024  
CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS Paris, France  
Laboratoire de Mécanique des Structures et des Systèmes Couplés (LMSSC - EA3196)
- le cnam** **Maître de conférences** 2011 – 2024  
CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS Paris, France  
Laboratoire de Mécanique des Structures et des Systèmes Couplés (LMSSC - EA3196)
-  **Post-doctorant** 2011  
ÉCOLE DES PONTS PARISTECH Champs-sur-Marne, France  
Titre : Calcul numérique de rayonnement acoustique haute fréquence - Application au crissement de frein
- THALES** **Stage ingénieur** 2006  
THALES SYSTÈMES AÉROPORTÉS Élancourt, France  
Titre : Physique vibratoire et mesures optiques sur Mems

## Responsabilités collectives et d'intérêt général

-  **Membre élu titulaire du collège B de la section 60 du CNU** 2023-2024  
CONSEIL NATIONAL DES UNIVERSITÉS
- le cnam** **Membre élu titulaire et secrétaire du Conseil d'administration** 2023-2024  
CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS Paris, France
- le cnam** **Membre élu suppléant et secrétaire du Conseil scientifique** 2018-2022  
CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS Paris, France
- le cnam** **Membre élu titulaire du Conseil scientifique** 2014-2018  
CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS Paris, France

## Activités pédagogiques

### FISA Mécanique

#### Initiation à la recherche

NIVEAU M2 • PROJET • 40 HED / AN

Depuis 2023

20 apprentis / an

#### Méthodes de fabrication

NIVEAU M2 • PROJET • 40 HED / AN

Depuis 2012

20 apprentis / an

#### Vibrations des structures

NIVEAU M1 • CM / TD / TP • 40 HED / AN

Depuis 2012

10 apprentis / an

#### Métrologie - Qualité

NIVEAU M1 • CM / TD / TP • 40 HED / AN

2013-2018

20 apprentis / an

#### Mécanique des solides indéformables

NIVEAU L3 • CM / TD • 40 HED / AN

Depuis 2011

20 apprentis / an

#### Analyse des systèmes de production

NIVEAU L3 • CM / TD / TP • 40 HED / AN

Depuis 2011

20 apprentis / an

### FISA Aéronautique et Espace

#### Vibrations des structures

NIVEAU M2 • CM / TD / TP • 20 HED / AN

Depuis 2022

20 apprentis / an

#### Vibro-acoustique

NIVEAU M2 • CM / TD / TP • 40 HED / AN

2014-2022

20 apprentis / an

### Master Structural Mechanics and Coupled Systems

#### Structural Dynamics

NIVEAU M2 • CM / TP / PROJET • 75 HED / AN

Depuis 2023

15 étudiants / an

#### Vibro-acoustics

NIVEAU M2 • CM / TD / TP • 40 HED / AN

2014-2017

8 étudiants / an

#### Mechanical Vibrations

NIVEAU M1 • CM / TD / TP • 40 HED / AN

Depuis 2022

15 étudiants / an

### Formations Cours du soir

#### Vibrations des structures – Ouverture 1 an sur 2

NIVEAU M1 • FORMATION À DISTANCE • 75 HED / SESSION

Depuis 2015

15 auditeurs / session

#### Conception assistée par ordinateur

NIVEAU L3 • TP • 18 HED / AN

Depuis 2022

15 auditeurs / an

#### Démarche de conception fonctionnelle

NIVEAU L3 • TP • 18 HED / AN

2015-2022

15 auditeurs / an

#### Production et usinage

NIVEAU L3 • TP • 75 HED / AN

2014-2015

10 auditeurs / an

### DUT GMP

#### Production mécanique

NIVEAU L2 • TP • 40 HED / AN

2011-2021

10 apprentis / an

#### Bureautique

NIVEAU L1 • TP • 40 HED / AN

2011-2012

10 apprentis / an

## Responsabilités pédagogiques

### Responsable national du DSP PLPA – Niveau Bac

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS • 4 RÉGIONS

Depuis 2021

Fiche RNCP 37221

Diplôme de Spécialisation Professionnelle “Pilote de lignes de production automatisées”

### Responsable de la FISA Mécanique – Niveau M2

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS • SITE DE SAINT-DENIS

Depuis 2017

Fiche RNCP 36794

### Responsable national de la LP CAPPI – Niveau L3

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS • 7 PARCOURS DANS 11 RÉGIONS + MAROC

Depuis 2017

Fiche RNCP 30126

Licence Professionnelle “Conception et Amélioration des Processus et Procédés Industriels”

### Responsable opérationnel de la LP COTEMI – Niveau L3

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS • RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

2011-2017

Fiche RNCP 15133

Licence Professionnelle “Coordinateur Technique des Méthodes d’Industrialisation”

### Tuteur enseignant d’étudiants en alternance

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS

Depuis 2011

9 apprentis / an

## Diffusion de la culture scientifique et technique

### le cnam À la découverte de la Mécanique : passé, présent, futur

VISITE DU MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS ET DU LMSSC • PUBLIC : LYCÉENS

Depuis 2022

Cnam Paris



### Fête de la Science

ANIMATION AUTOUR D’UNE MAQUETTE D’AILE D’AVION

Depuis 2012

Musée des arts et métiers, Paris

## Activités scientifiques

Mes activités de recherche se concentrent principalement autour des trois axes que sont :

- L’identification de sources mécaniques
- L’étude de systèmes vibro-acoustiques
- Le contrôle vibratoire des structures.

### Encadrement doctoral et scientifique

#### Résumé

- 1 direction de thèse soutenue
- 3 co-encadrements de thèses soutenues
- 2 directions de thèses en cours
- 2 encadrements ou co-encadrement de stage de masters
- 2 encadrements ou co-encadrement de mémoire d’ingénieur

### ACTIVITÉS ÉDITORIALES

Depuis le début de ma carrière, je réalise entre deux et quatre expertises d’articles par an pour les revues internationales suivantes :

- Mechanical Systems and Signal Processing (Q1 - Impact factor : 7.9)
- Journal of Sound and Vibration (Q1 - Impact factor : 4.3)
- Applied Acoustics (Q1 - Impact factor : 3.4)
- Acta Acustica (Q3 - Impact factor : 1.3)
- Mechanics & Industry (Q3 - Impact factor : 1.2)

## Responsabilités scientifiques

---



**Expert - Mission MESR "Recherche scientifique amont pour l'aéronautique civile"**

*Depuis 2024*

THÈME 9 – EXPÉRIMENTATION AVANCÉE POUR LA VALIDATION DES OUTILS NUMÉRIQUES

*Pilotage : Onera*

*Tutelles : DGRI, DGA, DGAC*



**Membre élu du Groupe Vibro-acoustique et Contrôle du Bruit**

*Depuis 2023*

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ACOUSTIQUE



**Membre élu du GTT "Activités Universitaires de Mécanique"**

*Depuis 2019*

ASSOCIATION FRANÇAISE DE MÉCANIQUE



**Responsable du laboratoire d'essais de vibrations du LMSSC**

*Depuis 2013*

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS

*Paris, France*

## Production scientifique

---

L'ensemble de ma production scientifique (articles et actes de conférences) est disponible sur [HAL](#).

### Résumé

- 30 articles publiés dans des revues internationales à comité de lecture
- 28 actes publiés dans des conférences internationales à comité de lecture
- 8 actes publiés dans des conférences nationales à comité de lecture