

## #LA PIEL QUE HABITO

1/3

COMO EN  
DUDGARDO  
KANEESTO ES...  
FLASHBACK!

CINE KANE (GEN VELLES 94)

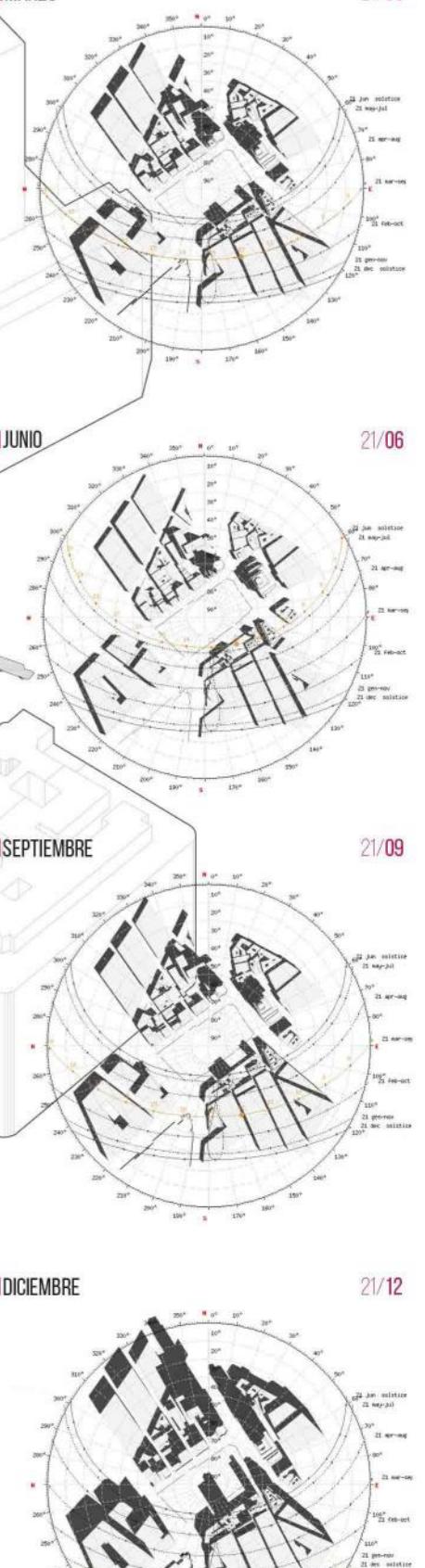
NEW YORK  
MADRID  
CHICAGO

CINE KANE (GEN VELLES 94)

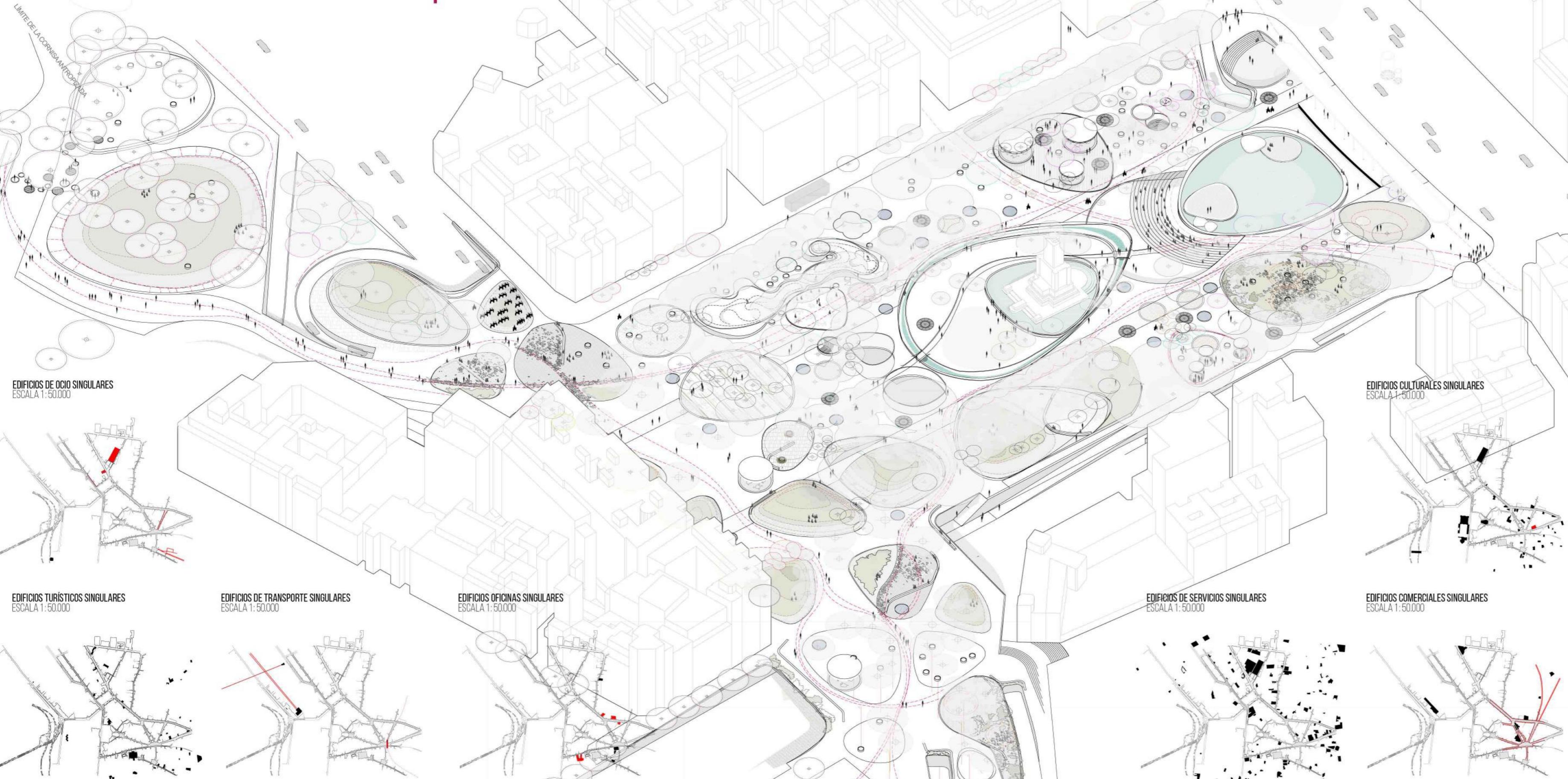
CINE KANE (GEN VELLES 94)

CARTA SOLAR  
E 1:10000

21/03

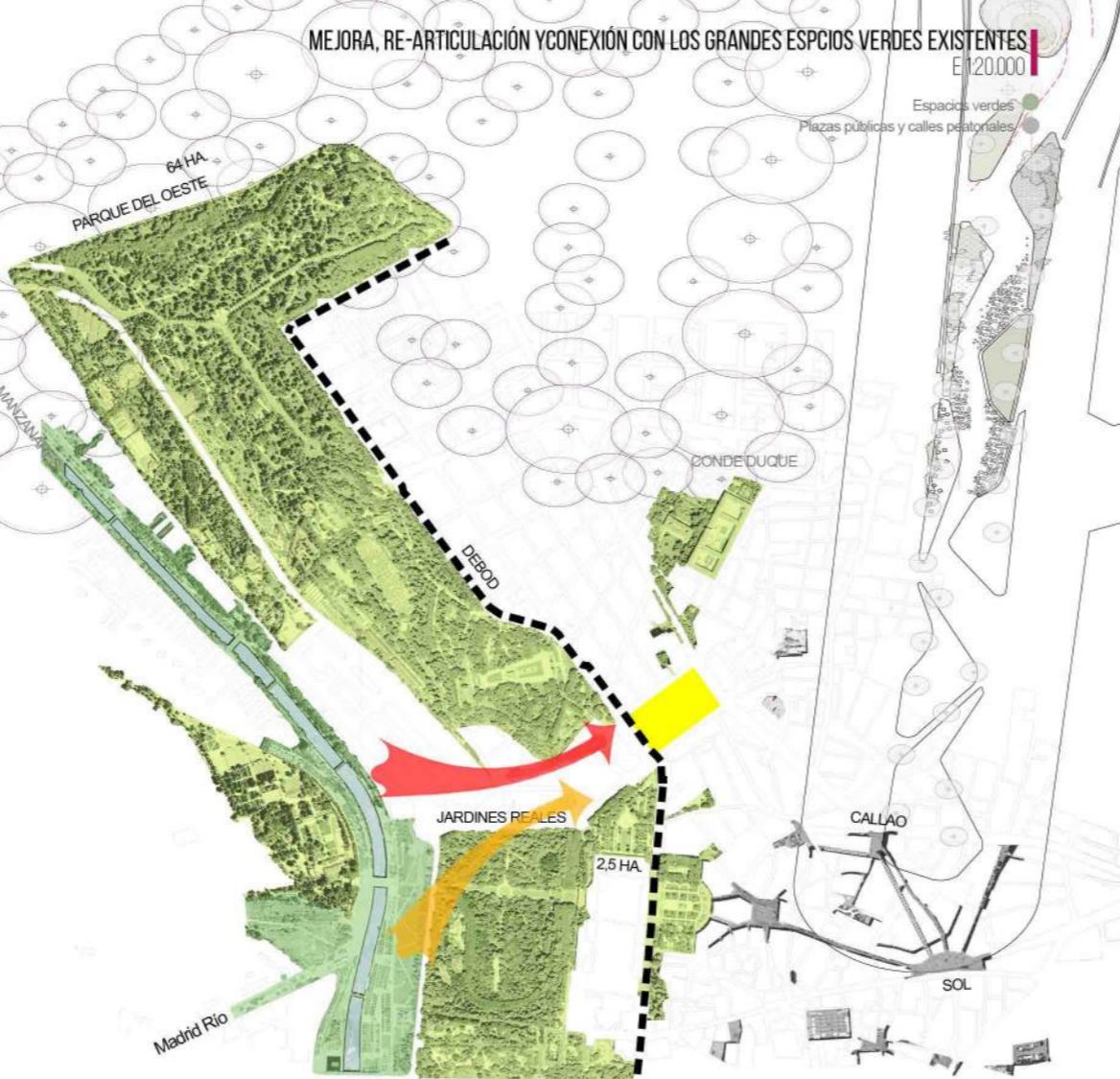


VISTA GENERAL DE LA PLAZA

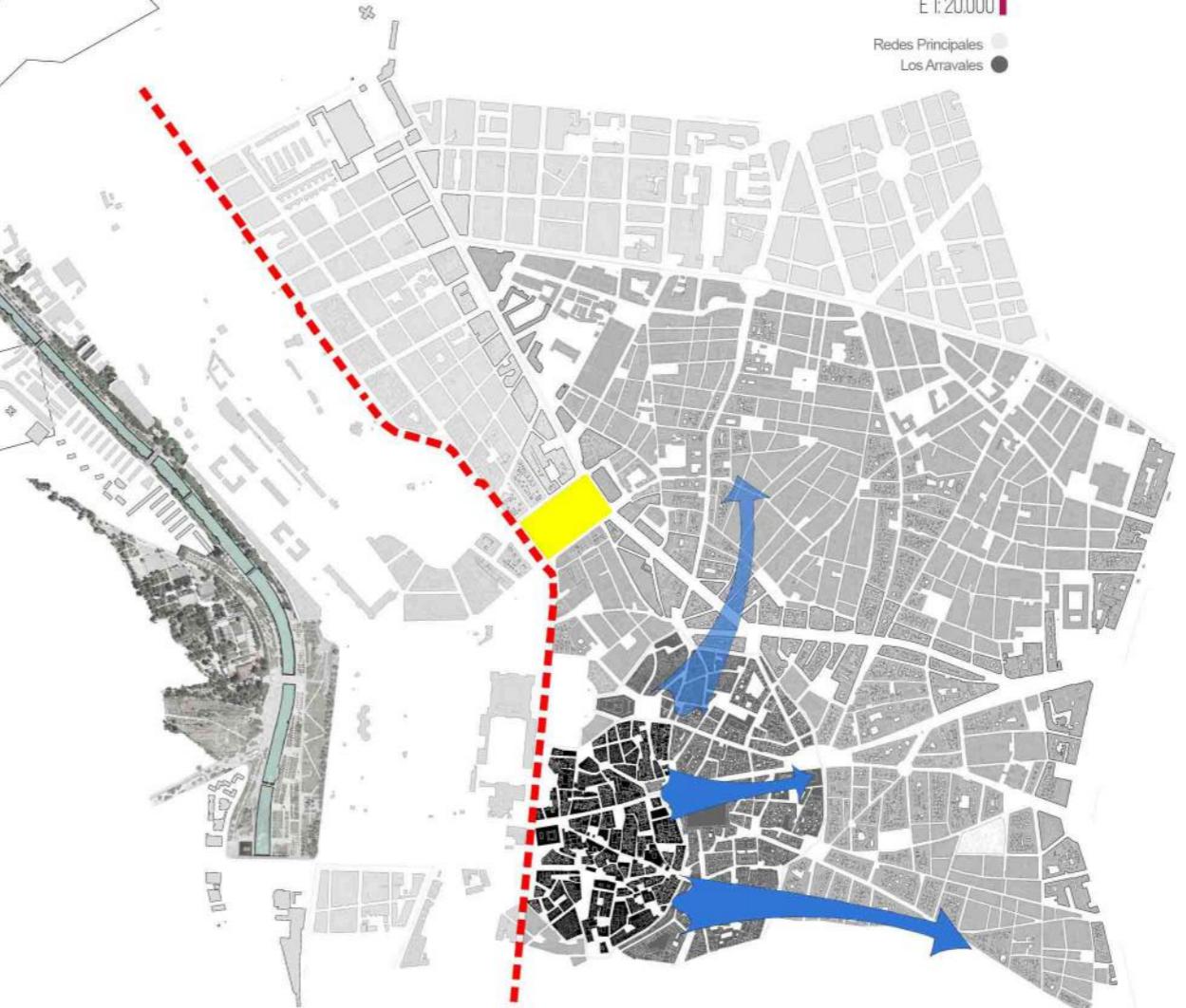


Realizando el estudio solar durante las distintas estaciones del año en la Plaza de España podemos concluir que la radiación solar que recibe el pavimento es muy alta, ya que los edificios, aunque de gran altura, se encuentran alejados considerablemente de la plaza, por lo que su sombra no cobija el espacio público.

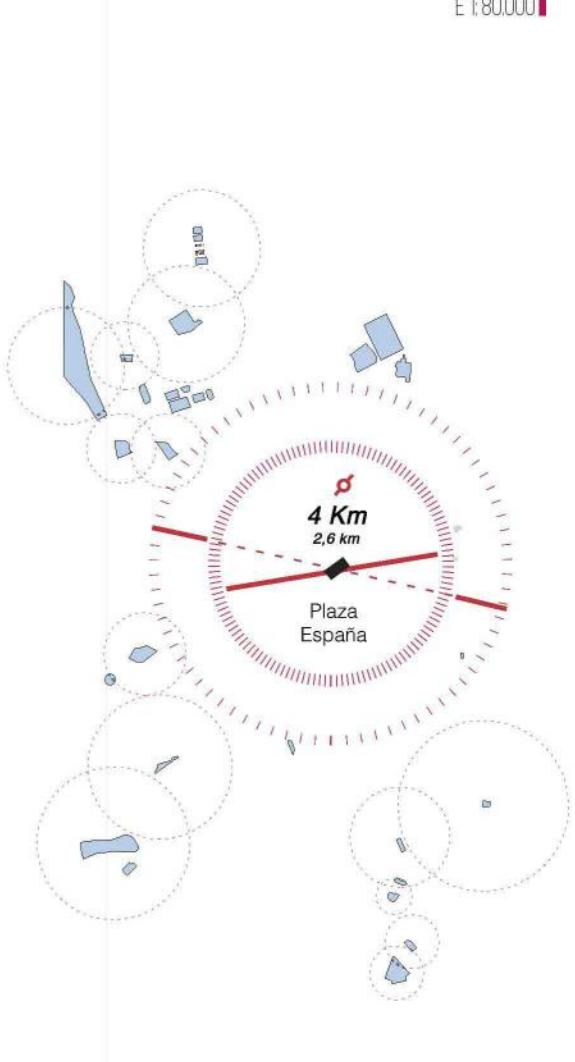
OPTIMIZACIÓN Y MEJORA DE LAS REDES DE MOVILIDAD



MEJORA DE LA COHESIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA HIBRIDACIÓN MORFOLÓGICA DE LA ESTRUCTURA URBANA



NUEVAS INSTALACIONES DEPORTIVAS



Observamos dos vías principales que encogenen la plaza por las zonas de levante y poniente. Gran Vía Princesa y Bailén-Ferraz, siendo ésta segunda punto de rebote debido a la intensidad de los flujos de tráfico muy intenso, más vinculado con una gran infraestructura a la salida de la cuesta de San Vicente, como es la M-30, que a pesar de ser una vía natural de salida de la ciudad se encuentra hipertravesa, con un uso bastante limitado en relación a la capacidad para la que fue diseñada. Las movilidades de tráfico norte sur son muy intensas y representan una limitación a la hora de conectar áreas urbanas próximas como son el Parque del Templo de Debod y las zonas residenciales que dan fachada a esta zona.

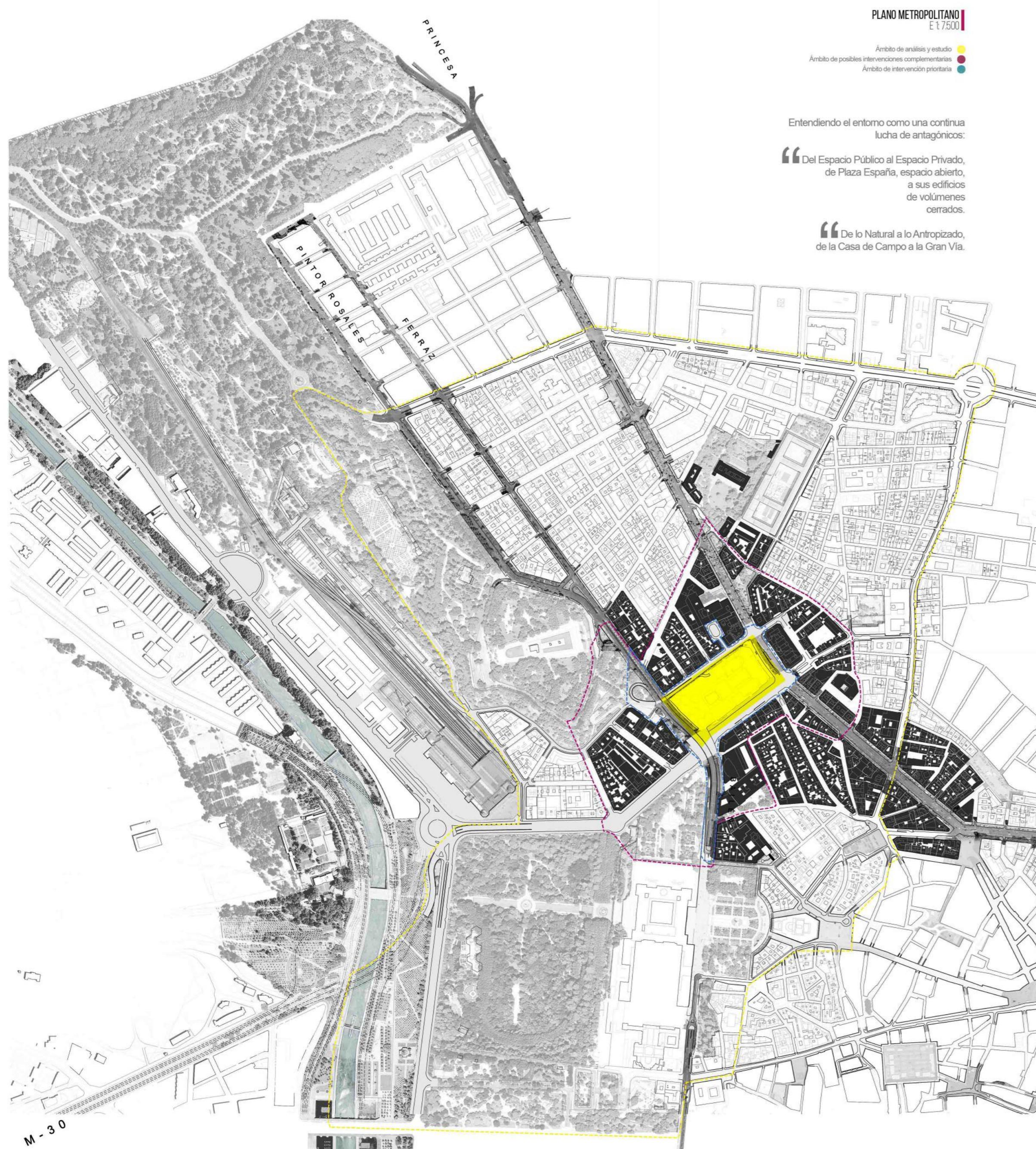
En esta zona, históricamente, la vegetación en el centro de Madrid ha estado contenida por el eje formado por la Calle Pintor Rosales, su conexión con Ferraz y su prolongación a través de la calle Bailén. Los elementos de transición entre la morfología urbana y los parques que hay en esta zona de borde son, en la actualidad, prácticamente inexistentes. La Plaza de España, aún teniendo un gran porcentaje de vegetación, es vista y percibida por los madrileños más como un elemento artificial y excesivamente antropizado que como un elemento de tránsito natural.

La Ciudad de Madrid, a lo largo del tiempo, ha tenido un crecimiento de expansión siempre en dirección este, actuando siempre el río manzanares como borde urbano. Esta dificultad topográfica ha permitido que sea una zona desarrollada con jardines, pero también ha impedido su expansión en áreas de tránsito hacia el interior de la trama urbana. En el caso de Plaza España el límite urbano es además doble: por un lado el natural del que hemos hablado y por otro el límite entre la trama del centro histórico y los nuevos ensanches planteados en paralelo a la calle Princesa, generando también dos tipos de residentes, a uno y otro lado de la plaza claramente diferentes. Hacia levante es evidente la segregación por la mole del edificio Plaza España, pero igualmente se ha producido una segregación visual y volumétrica de toda la morfología de la zona sur del casco histórico que ha sido oculta por los grandes edificios y volúmenes que dan fachada al espacio de la Plaza.

En relación con las instalaciones deportivas, claramente insuficientes, se ha generado un vacío en la zona centro con áreas cuya circunferencia llegan a tener diámetros de 4 Km. En concreto, dentro de este área existe un vacío completo en una circunferencia de diámetro 2,6 km, donde el punto más cercano desde Plaza España es 1,3 km a las instalaciones de las Escuelas San Antón.

Entendiendo que las distancias razonables de movilidad peatonal no deben superar los 500m, esta zona del centro presenta un gran vacío en instalaciones deportivas que intenta en cierto modo dar respuesta a la demanda de actividad física de la población.

SECCIONES TRANVERSALES E 1:3000



PLANO METROPOLITANO E 1:7500

Ambito de análisis y estudio  
Ámbito de posibles intervenciones complementarias  
Ámbito de intervención prioritaria

Entendiendo el entorno como una continua lucha de antagonicos:

“Del Espacio Público al Espacio Privado, de Plaza España, espacio abierto, a sus edificios de volúmenes cerrados.

“De lo Natural a lo Antropizado, de la Casa de Campo a la Gran Vía.



# #LA PIEL QUE HABITO

2/3

