

Chào các anh em!

Dịch dã nhàn cư vì bất tiện nên lên chém gió cùng các huynh đệ giải quyết tình trường mịt mù sương gió đây 😁

Hôm trước ca viết đến đoạn ngửi đất rồi đúng không nhỉ 😏

Đúng là khiến một cô gái thượng đẳng ngoảnh đi lại cho ngửi nó khó gấp vạn lần khiến cô gái trung và hạ đẳng đáp ứng nhu cầu đó.

Bởi vì ở một góc độ tâm lý nào đó, các cô gái thượng đẳng có nhân sinh quan và tâm hồn giống như các góa phụ hoặc những phụ nữ qua một lần đò. Họ khép lòng với tất cả là bởi vì họ không bao giờ cho phép một người đàn ông bình thường và tầm thường bước vào tâm trí họ. Nói đúng hơn là đàn ông bình thường và tầm thường chưa đủ tư cách khiến họ bận tâm.

Cổ nhân có câu: "Ngưu tầm ngưu, mã tầm mã", những cô gái có trí tuệ và phẩm hạnh cao thì hình mẫu trong trái tim họ là một chính nhân quân tử có tài năng và nhân cách cao thượng. Chính vì điều này mà những kẻ đi những chiếc xe đắt tiền, những kẻ đẹp trai lộng gió ngày đêm tán tỉnh họ đều vô ích. Người ta nghĩ tán được những cô gái này còn khó hơn là lên trời. Những cô gái có phẩm hạnh cao thường muộn lấy chồng là họ thủ tiết để đợi một người đàn ông của cuộc đời họ.

Điều này không có nghĩa là muộn lấy chồng có nghĩa là phẩm hạnh cao đâu nhé. 😁 Đọc vội vả rồi nhầm lẫn rồi đâm đầu rước một cô ế chồng vì lý do vừa xấu vừa xa vừa vô văn hóa rồi chứ!

ca bày đại là không được đâu 😏

Những cô gái thượng đẳng họ thường muộn chuyện hôn nhân, có cô thấu đạo đời sẽ không lấy chồng vì họ nhìn thấu được nhân sinh, khổ sướng luân hồi. Họ thà không lấy chồng còn hơn là chấp nhận phó thác thân tâm cho kẻ không xứng đáng!

Hãy! gái thượng đẳng đã hiếm rồi lại còn khó tán như vậy thì còn cửa nào cho các hạ có được ngọc báu châu sa?

Đúng là không có cửa nào thật nếu như các hạ là người bình thường và tầm thường!

Các hạ cùng lắm chỉ cưới được gái trung đẳng là cùng! Một số người không may mắn thì rước phải gái hạ đẳng về làm dĩ. Đau thương đau thương!

Tác phẩm tâm huyết của ca tặng anh em mong anh em hãy nghĩ thật sâu những gì mà ca nói. Anh em nghĩ đi, việc viết một tác phẩm có đơn giản không? Có tốn tâm sức và thời gian không? Vậy ca viết không mục đích gì ngoài mục đích thay đổi các đệ thì tại sao các đệ không trân trọng nó như trân trọng 1 tấm chân tình hiếm gặp. 8 năm tham gia Voz cho đến bây giờ cũng không ai biết ca là ai cả. Ca chẳng là ai, ca chỉ là ca của các đệ mà thôi, một người yêu giống thương nòi yêu quê hương đất nước con người Việt nam bằng cả con tim. Mặc dù tình đời đáng trách lắm đáng hận lắm nhiều lần làm cho ca khóc vì đau, từng khiến cho tâm trí ca lạc lõng u sầu. Ca muốn các đệ thay đổi theo chiều hướng tốt đẹp, khi các đệ tốt và đẹp hơn thì vợ của các đệ sau này sẽ tương xứng với vị trí phẩm hạnh của các đệ. Chính vì vậy nên tác phẩm ca viết nó

không chỉ nằm gọn là để chinh phục phụ nữ, ca đã ẩn ẩn ý rất nhiều để ngấm thay đổi tư tưởng sống của các đệ, ngấm thật kỹ là hiểu ngay thôi.

Lời của cổ nhân xưa nay để lại cho hậu thế xưa nay hoàn toàn là chân trị. Tại sự vồn vã của cuộc sống cuốn tâm trí của các đệ đi nhanh quá, những ước muốn của cái thân cái tôi khiến cho các đệ học được quá ít từ cuộc sống thành ra mới yếu kém mà thôi. Ca và các đệ rồi cũng sẽ lùi vào thiên cổ và rồi tác phẩm này và các đệ sẽ được người đời sau nhắc lại và chiêm nghiệm. Giai đoạn này có những gì, những người trong giai đoạn này sống ra sao, giới trí thức của giai đoạn này có tư tưởng và đóng góp như thế nào cho đời, sẽ được hậu thế nhắc lại hết.

Cổ nhân có câu:

"Trai khôn tìm vợ chợ đông

Gái khôn tìm chồng giữa chốn ba quân"

Tại sao người xưa lại tìm vợ nơi chợ đông, đó là nơi giao thương buôn bán giao tiếp. Tinh ý sẽ thấy những cô gái thanh cao trong cách mà họ chào hỏi mặc cả, chợ là nơi có thị phi mà nếu một người ra chợ thì ắt hẳn giai đoạn này họ không phải chịu thị phi. Thị phi không có nghĩa là đúng hay sai mà là điều tiếng. Nếu một người con gái có tiếng là chơi nhởi hay dĩ thỏa thì các hạ đừng có cố mà nghĩ đó không đúng. Nếu không có thì đã không có lời ra tiếng vào, chỉ là miệng đời tất nhiên luôn sẽ nhân mức độ nó lên.

Rồi nữa, việc mua sắm. Sẽ thấy những cô gái thượng đẳng họ mua sắm đủ dùng và có danh sách rõ ràng, những cô gái hạ đẳng thì mua vô tội vạ, cái gì thích là mua cho đến khi hết tiền.



Người xưa để lại chân trị còn chúng ta hãy phát triển chân trị.

Chợ đông cũng là chợ, chợ đời cũng là chợ hãy thật tinh tế để biết người mình đang thích thuộc hạng người nào qua cách họ sống, họ giao tiếp và xử lý tình huống, qua cách mà họ thể hiện ra với đời. Thời 4 chấm tương này, có một khu chợ ai cũng biết đó là facebook, hãy xem nàng ta khoe ra cái gì với chợ sẽ biết được nàng ta thế nào như ca từng nói ở chương trước.

Nhân tướng học là một môn ca muốn các đệ tìm hiểu, nó cũng rất hữu hiệu trong việc xác định nhân phẩm người đối diện.

Người tự tin và đạo đức đi đứng thanh thoát, kẻ hèn đi đứng co ro, kẻ sáo rỗng vồn vã đi đứng hấp tấp, kẻ tham lam đi đứng ngó ngang ngó dọc, tất cả là tâm lý học hành vi thể hiện tâm trí cả.

Đôi mắt là cửa sổ tâm hồn, đôi mắt đẹp không phải nằm ở cấu trúc mắt mà nằm ở hồn của đôi mắt. Đôi mắt của con người có phẩm hạnh đài hoàng luôn có một thần thái tĩnh lặng còn đôi mắt của kẻ tầm thường hạ đẳng thường liếc ngang liếc dọc và không dám nhìn vào mắt người khác.

Nét môi nói nét cười đều bộc lộ được kẻ ấy là kẻ sang hay kẻ hèn, kẻ tham lam hay người lương thiện cả, các đệ hãy chiêm nghiệm xem có đúng không.

Đọc tác phẩm của ca rồi mà sau này còn thốt lên: Đéo ngờ con bé A lại như thế, đéo ngờ...thì hãy chửi thẳng vào mặt mình đi. tại vì mình ngu chứ không phải vì ai cả.

Tiên trách kỷ hậu trách nhân, tất cả mọi vấn đề ở đời này xảy ra với mình thì việc đầu tiên là hãy

ngắm về bản thân mình trước khi đổ lỗi cho người khác. Hãy xem cái tôi của các hạ có cao quá so với cái tầm của mình không. Cái tôi có vũ khí vô cùng lợi hại đó là sự bảo thủ, chứng tự yêu bản thân mình sẽ khiến các hạ không chịu lắng nghe không chịu thay đổi. Hãy hạ nó xuống để tâm trí thanh thoát hơn.

"Gái khôn tìm chồng giữa chốn ba quân", chốn ba quân là nơi con người thi triển tài năng và thân tâm, kẻ nào kiệt xuất kẻ nào tầm thường nó rõ ràng ràng ngay. Vậy việc gái khôn tìm chồng như gái thượng đẳng tìm trai quân tử, các hạ phải là người quân tử thì sau này vợ của các hạ mới có thể là gái thượng đẳng. Nếu không cho dù có cưới được gái thượng đẳng thì cô ấy cũng sẽ ra đi. Tình sẽ tan khi tâm trí không đồng điệu. 🤔🤔

Khi trưa Tống có đi câu cá, các hạ ai từng câu cá cũng sẽ biết cần câu có 2 loại, 1 loại là cần câu máy 1 loại là cần thường. Cần câu máy thì dây câu rất dài, ném ra xa và có thể cuộn nó vào để lôi con cá lên. Cần câu thường thì dây nó chỉ dài bằng với độ dài của cần.

Bây giờ ca cùng các đệ đi câu nhé!

Việc ai sở hữu cần máy và cần thường ca tạm ví dụ nó giống như việc tâm trí của chúng ta. Tâm trí mạnh mẽ và tầm nhìn thông hiểu dẫn đến sự khéo léo trong cuộc sống. Tâm trí nông cạn thì tầm nhìn hạn hẹp dẫn đến việc thích sự giản đơn hơn. Việc chúng ta buông câu cũng như việc chúng ta ném ra ước muốn và muốn thu về kết quả đúng không nào. Vậy nên cái tầm của câu máy sẽ ném được ra rất xa giữa hồ còn câu thường thì chỉ ném được ra tầm cách bờ khoảng 5 m, như vậy tầm của tâm trí ảnh hưởng đến ước muốn đúng không các đệ?

Tiếp nhé, cá có 3 tầng sinh sống, tầng đáy thường cá lớn và lâu năm nên nó khôn. tầng trung và tầng thượng là cá nhỏ và cá rô phi ăn tạp là loại thích ngoi lên tầng trên nhất. Chúng ta móc mồi vào lưỡi câu rồi bắt đầu xác định mức phao, chọn mức phao thấp để câu cá tầng trung và tầng thượng còn chọn mức phao dài để câu cá tầng đáy.

Câu ở mức phao tầng trung và tầng thượng thì cá nó đớp nhiều cũng như việc các đệ tiến vào thị trường gái hạ đẳng và trung đẳng. Để tìm được tình yêu nhưng mà toàn là nhỏ là mọn cả,

toàn là rô phi ăn tạp thì nhau đớp thôi 📖📖

Câu ở mức phao tầng đáy là chờ những con cá lớn, có khi phải ngồi cả tiếng đồng hồ mới thấy phao động, rồi khi con cá đớp mồi kéo phao chìm đi. giắt thấy cá mắc câu và cá rất lớn nên phải khéo léo để rê con cá đồng thời với việc rút dây, gấp gáp là nó đứt dây và tuột mất con cá lớn. Việc này cũng giống như việc các hạ buông mồi để chờ một cô gái thượng đẳng, kể cả cô ấy đớp giun rồi thì cũng phải kéo thật khéo thì cô ấy mới về với mình được.

Câu cá nó cũng như câu gái thôi anh em à. Câu chó thì ca chưa từng đi nên không biết đường mà rì viu nhưng mà những con chó bị câu thường là những con chó không chịu ở nhà thường

thích chạy rông rông ngoài đường. Ấn ý này ai hiểu được sao thì hiểu nhé! 🤔

Như vậy việc quan trọng nhất là phải có được tâm và trí để có được chiếc cần câu máy mới có

được dây câu thật dài, ném ra xa được cũng kéo về được mà không rối rắm.  
Còn tâm trí mà thấp cũng như việc sở hữu chiếc cần thường, dây câu mà dài quá cần thì cũng

khó để ném ra xa vì nó mắc vướng đủ thứ đúng không?



Sau khi chúng ta nâng tâm trí lên ở mức cao rồi, thích một ai đó rồi thì chúng ta bắt đầu nghĩ đến việc chinh phục nàng. Tại sao ca nhấn mạnh về tâm trí là vì khi các đệ ở mức tâm trí siêu phàm thì các hạ sẽ chỉ hứng thú với hạng gái thượng đẳng hoặc là thượng trung đẳng. Còn các đệ ở mức tâm trí bình thường và tầm thường thì hứng thú với hai tầm còn lại nhiều hơn thậm chí là cảm thấy ác cảm với những cô gái thượng đẳng. 🤔

Bây giờ khi các đệ là người quân tử rồi, các đệ thích quá yêu quá một cô gái thượng đẳng nhưng tuyệt nhiên nó rất khác với ngày xưa các đệ thích và yêu một người. Khác là bởi vì cái tầm của quân tử là cái tầm của hiểu biết, đã hiểu biết thì biết chừng mực, nhớ nhưng cũng chừng mực, cư xử cũng chừng mực. Hai người dành cho nhau sự tôn trọng tuyệt đối.

Giai đoạn hai người tình trong như đã mặt ngoài còn e rồi thì ca buộc các hạ không được nói rằng anh thích em hay anh yêu em với họ. nhớ là tuyệt đối không nói trước khi hạ đổ được nàng.

Giai đoạn này các hạ sẽ biết cư xử và xử lý tình huống một cách thông thạo, mọi câu hỏi trước đây của các hạ tự đã có câu trả lời. Ca chỉ thêm cho 1 tuyệt chiêu của sự quyến rũ nhé!

Đó chính là "tiếng nói của sự tĩnh lặng", lấy tĩnh chế động là thượng thượng của mọi thượng sách. Bởi vậy nên khi nói chuyện với những cô gái thượng trung đẳng và thượng đẳng, hãy im lặng nhiều hơn là nói, lắng nghe nhiều hơn để hiểu thấu những gì họ nói.

Tiếp theo ca chỉ tiếp 1 tuyệt chiêu nữa đó là hãy nói chuyện với cô ấy trước khi cô ấy chìm vào giấc ngủ, tất nhiên là mọi thứ phải thật tự nhiên và vui vẻ nhé. Đừng cố quá thì sẽ thành ra hỏng việc đấy các hạ ah.

Làm theo ca nói để lĩnh ngộ 1 thay đổi tuyệt vời trong nhận thức của bản thân, thấy được sự kỳ diệu của bản giao hưởng cuộc sống mà chính mình là một nghệ sĩ chứ không ai khác. Cuộc tình lãng mạn đầy ánh trăng và nến hay những bể tắc đều bắt đầu từ chính các đệ.

Cách để gia tăng nhận thức và mở rộng tâm trí đó chính là phải mài mòn cái tôi của mỗi người xuống, cái tôi càng nhỏ thì cái tâm càng lớn, cái trí sẽ càng cao.

Khi có tâm trí đủ rộng và khí khái ngút ngàn, quan tâm tới đối phương đầy sự nam tính cao thượng thì ngay cả cỏ cây cũng cảm động chứ huống gì là một nữ nhân?

Để tiến tới một cuộc tình đối với những người con gái từ mức trung đẳng trở lên thì không thể bỏ qua các tiến trình: Quen - Biết - Thích - Yêu.

Các đệ hãy đổ móng vững chắc ở hai giai đoạn quen và biết trước đã rồi tính gì thì tính, vì khi ấy rào cản phòng ngự đã bỏ thì rất dễ tấn công. Đừng có mới quen biết mà đã thả tính rồi vồ vập

hẹn hò thì khả năng phản tác dụng rất cao



Hãy dùng kế "làm bạn" trước khi tung ra những quyết sách táo bạo khác, việc này cũng giống như các đệ chịu khó làm một con đường đến một tòa thành tráng lệ, khi thông suốt con đường và vào được thành, nắm bắt được tất cả mọi ngóc ngách thì việc hạ đổ nàg là điều đơn giản hơn!