

# Adobe Premiere - Trabalhando com Som

VAMOS CONHECER COMO O PREMIERE TRATA O ÁUDIO DIGITAL.

AUTOR(A): PROF. FABIO KAZUO OHASHI

## 1 - Áudio digital

O áudio digital é a conversão de ondas de som analógicas capturadas e convertidas num arquivo digital. Sua qualidade é determinada pela taxa de amostragem e a quantidade de bits utilizada na conversão.

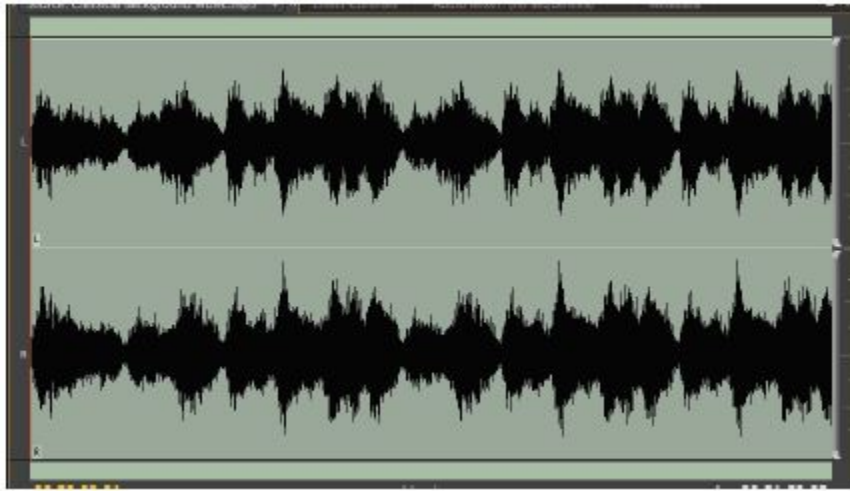
A taxa de amostragem é o número de amostras que são feitas em um período de tempo determinado, geralmente de um segundo. Quanto maior a taxa de amostragem de um arquivo digital, maior a qualidade e a clareza. Por exemplo um CD de áudio possui uma taxa de amostragem de 44 kHz ou 44,100 amostras por segundo a 16 bits.

Um arquivo de áudio pode ter vários canais de áudio. Os formatos mais comuns são:

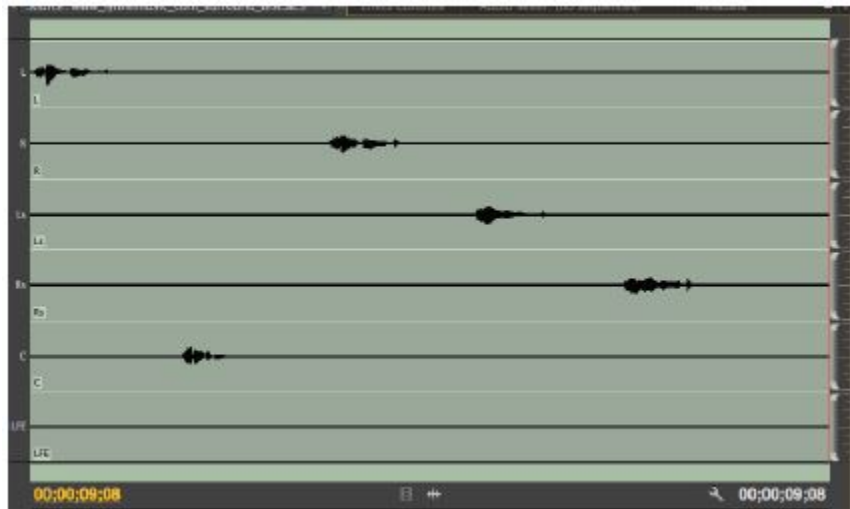
Mono (1 canal): Tipicamente os microfones conectados a câmeras são mono.



Stereo (2 canais): Um arquivo de som Stereo contém uma faixa de áudio esquerda e outra direita. Em clipes de áudio realmente Stereo, essas duas faixas contêm perfis diferentes de áudio para criar a ilusão de direcionalidade. Há casos onde o canal mono é duplicado para criar a ilusão de stereo.



5.1 Surround Sound: (6 canais): Esse sistema usa vários alto-falantes para envolver o ouvinte numa bolha de som de 360° para simular melhor a maneira como percebemos o som ao vivo. O sistema 5.1 usa cinco alto-falantes e um sub-woofer para alcançar esse efeito e é o único tipo de som surround suportado atualmente no Premiere.



## 2 – Tirando o áudio de um arquivo de vídeo

Há ocasiões onde se quer usar somente o áudio de um clipe de vídeo, para isso selecione o clipe e clique em “Clip -> Audio Options -> Extract Audio”, Premiere Pro cria um arquivo de áudio separado e independente, extraíndo o áudio do clipe original, o novo arquivo é criado no mesmo diretório do clipe e, em seguida, imediatamente importado para o seu projeto.



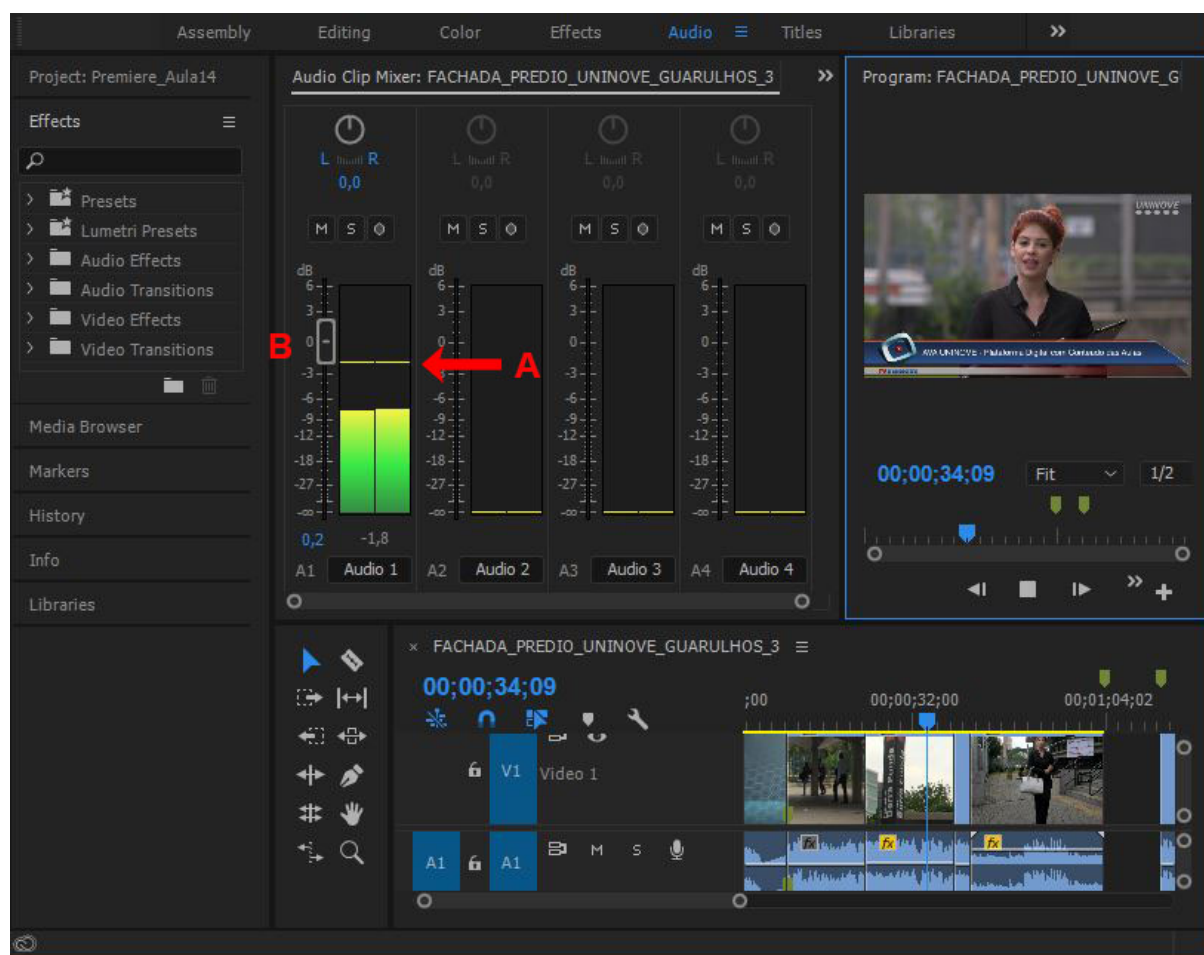
### 3 - Volume de áudio ideal

Uma dúvida comum nos projetos de vídeo é qual seria o volume ideal do som para que ele não fique tão alto e nem tão baixo quando for reproduzido.

O volume ideal de um vídeo é aquele onde os picos de áudio fiquem entre 0 a -6 db. Para medir isso use a área de trabalho “Audio” e veja nos medidores de volume (VU) a barra amarela que indica o pico de áudio “A”.

Audio Gain

Caso seja necessário ajuste o ganho (Audio Gain) “B” para melhorar o áudio do clipe.

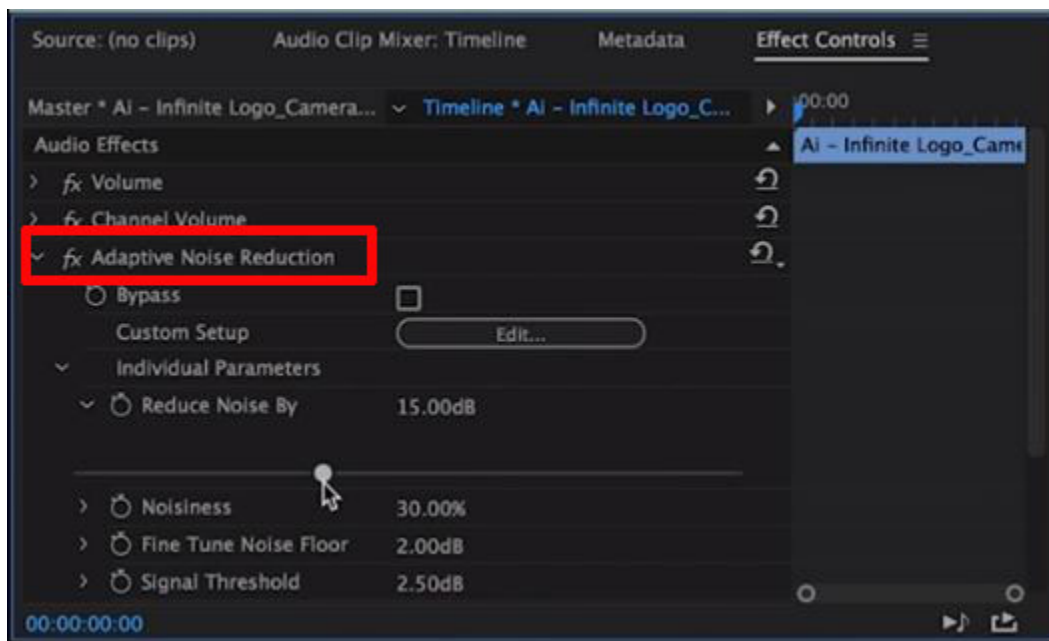


## 4 – Ruídos de fundo

Um problema muito comum em áudio são os ruídos de fundo, o Premiere tem um filtro muito utilizado para este fim. É o filtro Adaptive Noise Reduction (ele substitui o filtro DeNoiser utilizado até a versão CC 2016).

### Filtro Adaptive Noise Reduction

Aplique esse efeito no clipe desejado e ajuste os parâmetros do filtro para o melhor resultado. Normalmente somente uma redução de 15 db do parâmetro “Reduce Noise by”, já é o suficiente para melhorar bastante a qualidade do áudio.



## SAIBA MAIS

6 dicas de como tratar áudio no Premiere

<https://www.youtube.com/watch?v=7Ccn8Sj6M40>

(<https://www.youtube.com/watch?>

(ht

tp:

//s

av

efr

o

m.

ne

t/?

url

=h

ttp

s

%

3A

%

2F

%

2F

w  
w  
w.  
yo  
ut  
ub  
e.c  
o  
m  
%  
2F  
wa  
tc  
h  
%  
3F  
v  
%  
3D  
7C  
cn  
8S  
j6  
M  
40  
&  
ut  
m  
\_s  
ou  
rc  
e=  
ch  
a  
m  
ele  
on  
&

ut  
m  
-  
m  
ed  
iu  
m  
=e  
xt  
en  
si  
on  
s  
&  
ut  
m  
\_c  
a  
m  
pa  
ig  
n=  
lin  
k\_  
m  
od  
ifi

v=7Ccn8Sj6M40)er)

Como colocar uma música de fundo

<https://www.youtube.com/watch?v=GIQtCOYoUZ8>

([https://www.youtube.com/watch?v=7Ccn8Sj6M40\)er](https://www.youtube.com/watch?v=7Ccn8Sj6M40)er))

(ht  
tp:  
//s  
av  
efr  
o  
m.



ne  
t/?  
url  
=h  
ttp  
s  
%  
3A  
%  
2F  
%  
2F  
w  
w  
w.  
yo  
ut  
ub  
e.c

