

PROPUESTA DE SECUENCIAS PARA FONOS CONSONÁNTICOS

* La elección de las secuencias, es decir, de los contextos fonéticos seleccionados en los que se ejemplifican los fonos a ilustrar espectrográficamente, son coherentes con la plausibilidad de su realización en el español chileno, sin embargo, no corresponden necesariamente a una palabra existente de la lengua.

I. CONSONANTES OCLUSIVAS → SECUENCIA REPRESENTATIVA:

“botánica” [bo.ˈta.ni.ka] → Código: s_1

Consonantes oclusivas					
Tipo de oclusión	Sonoridad	Código	Fono	Fonema	Secuencia
Liberada	Áfona	c_01	[p]	/p/	[ˈpa.pa]
		c_02	[t̪]	/t̪/	[ˈt̪a.t̪a]
		c_03	[t̪]		[ˈt̪a.t̪a]
		c_04	[c]	/k/	[ˈci.ci]
		c_05	[k]		[ˈka.ka]
	Sonora	c_06	[b]	/b/	[ba]
		c_07	[d̪]	/d̪/	[da]
		c_08	[d̪]		[da]
		c_09	[ʝ]	/g/	[ji]
		c_10	[g]		[ga]
No liberada	Áfona	c_11	[p̚]	/p/	[ˈap̚.t̪a]

II. CONSONANTES FRICATIVAS → SECUENCIA REPRESENTATIVA:

“la faja suave” [la.'fa.xa.'swa.ve] → Código: s_2

Consonantes fricativas					
Tipo de fricción	Sonoridad	Código	Fono	Fonema	Secuencia
Neutra	Áfona	c_12	[ɸ]	/f/	['a.ɸa]
		c_13	[f]		['a.fa]
		c_14	[θ]	/s/	['a.θa]
		c_15	[s]		['a.sa]
		c_16	[h]		a. ['a.ha] b. [lah]
		c_17	[ɬ]	/tʀ/*	['a.ɬa]
		c_18	[ʃ]	/tʃ/	['a.ʃa]
		c_19	[ç]	/x/	['a.çi]
		c_20	[x]		['a.xa]
	Sonora	c_21	[v]	/b/	['a.va]
		c_22	[ɹ]	/r/	['a.ɹa]
		c_23	[z]	/s/	['a.za]
		c_24	[ʒ]	/ʝ/	['a.ʒa]
		c_25	[j]		['a.ja]
Silbada	Áfona	c_26	[ʂ]	/s/	['a.ʂa]

III. CONSONANTES AFRICADAS → SECUENCIA REPRESENTATIVA:

“el yuan chino” [el̩.ɖjwan̩.tʃi.no] → Código: s_3

Consonantes africadas					
Prominencia	Sonoridad	Código	Fono	Fonema	Secuencia
Oclusivizante	Áfona	c_27	[tʰ]	/tʰ/	
		c_28	[tʰ]	/tʰ/*	[ʼa.tʰa]
	Sonora	c_29	[dʰ]	/r/	[dʰa]
Neutra	Áfona	c_30	[tʃ̥]	/tʃ̥/*	[ʼa.tʃ̥a]
		c_31	[tʃ̥]		[ʼa.tʃ̥a]
		c_32	[ts]	/s/	[ʼa.tsa]
		c_33	[tʃ̥]	/tʃ̥/	[ʼa.tʃ̥a]
	Sonora	c_34	[dʃ̥]	/r/	[dʃ̥a]
		c_35	[dʒ̥]	/j/	[dʒ̥a]
		c_36	[dʒ̥]		[dʒ̥a]
Fricativizante	Áfona	c_37	[tʃ̥]	/tʃ̥/*	[ʼa.tʃ̥a]
		c_38	[ʃ̥]	/tʃ̥/	[ʼa.tʃ̥a]
	Sonora	c_39	[dʃ̥]	/r/	[dʃ̥a]

IV. CONSONANTES NASALES → SECUENCIA REPRESENTATIVA:

“mañosamente” [ma.ɲo.sa.men̩.ɲe] → Código: s_4

Consonantes nasales				
Sonoridad	Código	Fono	Fonema	Secuencia
Sonora	c_41	[m]	/m/	[ʼa.ma]
	c_42	[m̥]	/n/	[ʼa.m̥.fa]
	c_43	[n̥]		[ʼa.n̥.θa]
	c_44	[n̥]		[ʼa.n̥.ða]
	c_45	[n]		[ʼa.na]
	c_46	[n̥]		[ʼa.n̥.tʃ̥a]
	c_47	[ɲ]		[ʼa.ɲ.ji]
	c_48	[ɲ]		[ʼa.ɲ.ga]
	c_49	[ɲ]	/ɲ/	[ʼa.ɲa]

V. CONSONANTES LATERALES → SECUENCIA REPRESENTATIVA:

“el caballo” [el.ka.'βa.ʎo] → Código: s_5

Consonantes laterales					
Fricción	Sonoridad	Código	Fono	Fonema	Secuencia
Aproximante	Sonora	c_50	[l]	/l/	[a.l.θa]
		c_51	[l]		[a.l.ʎa]
		c_52	[l]		[a.l.a]
		c_53	[l]		[a.l.t̪a]
		c_54	[ɭ]		[a.l̪.ɟ̪a]
		c_55	[ʎ]	/j/	[a.ʎa]

VI. CONSONANTES RÓTICAS O VIBRANTES → SECUENCIA REPRESENTATIVA:

“raro” [ra.ro] → Código: s_6

Consonantes róticas o vibrantes					
Tipo de vibración	Sonoridad	Código	Fono	Fonema	Secuencia
Simple o percutida	Sonora	c_56	[r]	/r/	[a.ra]
	Áfona	c_57	[ɾ]		[raɾ]
Múltiple	Sonora	c_58	[r]	/r/	[a.ra]

VII. CONSONANTES APROXIMANTES → SECUENCIA REPRESENTATIVA:

“bodega vacía” [bo.ðe.ʎa.va.'si.a] → Código: s_7

Consonantes aproximantes					
Labialización	Sonoridad	Código	Fono	Fonema	Secuencia
No labializada	Sonora	c_59	[β]	/b/	[a.βa]
		c_60	[v]		[a.va]
		c_61	[ð]	/d̪/	[a.ð̪a]
		c_62	[ð̪]		[a.ð̪a]
		c_63	[ɹ]	/r/	[a.ɹa]
		c_64	[ɣ]	/g/	[a.ɣi]
		c_65	[ɣ]		[a.ɣa]
	Áfona	c_66	[ɕ]	/s/	[a.ɕa]