

SECUENCIAS PARA ÁLBUM DE ESPECTROGRAMAS DE LOS PRINCIPALES SONIDOS DEL ESPAÑOL CHILENO

Vocales			
Vocales convencionales			
Código	Fono	Fonema	Secuencia
V01	[i]	/i/	[ˈti.sa]
V02	[e]	/e/	[ˈte.la]
V03	[a]	/a/	[ˈta.ro]
V04	[o]	/o/	[ˈto.ða]
V05	[u]	/u/	[ˈtu.na]
V06	[j]	/i/	[tjon]
V07	[w]	/u/	[ˈpwer.to]
V08	[i̯]	/i/	[ˈai̯.re]
V09	[u̯]	/u/	[eu̯.ˈro.pa]
Otras vocales			
V10	[a] tónica	/a/	[pa.ˈpa]
V11	[a] átona		[ˈpa.pa]
V12	[a] libre		[ma.ˈma]
V13	[a] trabada		[ma.ˈmar]
V14	[a̠]		[ˈa̠.ta̠]
V15	[eː] pragmática	/e/	[no.ˈseː]
V16	[aː] sociolingüística	/a/	[ko.ɣo.ˈt̪eaːn.do]
V17	[e̞]	/e/	[ˈçe̞.te̞.ˈpa.ha]
V18	[a̠]	/a/	[ˈpa.ðre]
V19	[i̞]	/i/	[sĩ]
V20	[ẽ̞]	/e/	[baĩ̞.lo.t̪ẽ̞ar]
V21	[ẽ̞]	No aplica	[kom.ˈpra.r̞̃]
V22	[ɤ̞̃]		[p̞̃.ˈri.mo]

Consonantes			
Consonantes oclusivas			
C01	[p]	/p/	[¹ pa.pa]
C02	[t̪]	/t̪/	[¹ ta.ta]
C03	[t̪]		[¹ ta.ta]
C04	[c]	/k/	[¹ ci.ci]
C05	[k]		[¹ ka.ka]
C06	[b]	/b/	[ba]
C07	[d̪]	/d̪/	[da]
C08	[d̪]		[da]
C09	[ɟ]	/g/	[ji]
C10	[g]		[ga]
C11	[pʰ]	/p/	[¹ apʰ.ta]
Consonantes fricativas			
C12	[ɸ]	/f/	[¹ a.ɸa]
C13	[f]		[¹ a.fa]
C14	[θ̪]	/s/	[¹ a.θ̪a]
C15	[s]		[¹ a.sa]
C16a	[h] en ataque		[¹ a.ha]
C16b	[h] en coda		[lah]
C17	[ɹ̪]	/tr̪/	[¹ a.ɹ̪a]
C18	[ʃ]	/tʃ̪/	[¹ a.ʃa]
C19	[ç]	/x/	[¹ a.çi]
C20	[x]		[¹ a.xa]
C21	[v]	/b/	[¹ a.va]
C22	[ɹ̪]	/r/	[¹ a.ɹ̪a]
C23	[z]	/s/	[¹ a.za]
C24	[ʒ]	/j̪/	[¹ a.ʒa]
C26	[ʂ]	/s/	[¹ a.ʂa]

Consonantes africadas			
C27	[t ^s]	/tʃ/	[¹ a.t ^s a]
C28	[t ^ɰ]	/tɾ/	[¹ a.t ^ɰ a]
C29	[d ^ɰ]	/r/	[¹ a.d ^ɰ a]
C30	[tɰ̃]	/tɾ/	[¹ a.tɰ̃a]
C31	[ts̃]		[¹ a.tsa]
C32	[ts̃]	/s/	[tsa]
C33	[tʃ̃]	/tʃ̃/	[¹ a.tʃ̃a]
C34	[dɰ̃]	/r/	[¹ a.dɰ̃a]
C35	[dʒ̃]	/j̃/	[¹ a.dʒ̃a]
C36	[d̃j̃]		[¹ a.d̃ja]
C37	[t ^ɰ ̃]	/tɾ/	[¹ a.t ^ɰ ̃a]
C38	[tʃ̃]	/tʃ̃/	[¹ a.tʃ̃a]
C39	[d ^ɰ ̃]	/r/	[¹ a.d ^ɰ ̃a]
Consonantes nasales			
C41	[m]	/m/	[¹ a.ma]
C42	[m̃]	/n/	[¹ am̃.fa]
C43	[ñ]		[¹ añ.θa]
C44	[ñ]		[¹ añ.ða]
C45	[n]		[¹ a.na]
C46	[ñ]		[¹ añ.tʃ̃a]
C47	[ɲ̃]		[¹ añ.ʃi]
C48	[ɲ̃]		[¹ añ.ga]
C49	[ɲ]	/ɲ/	[¹ a.ɲa]
Consonantes laterales			
C50	[l̃]	/l/	[¹ al̃.θa]
C51	[l̃]		[¹ al̃.ta]
C52	[l]		[¹ al.a]
C53	[l̃]		[¹ al̃.tʃ̃a]
C54	[l̃]		[¹ al̃.d̃ja]

C55	[ʎ]	/j̞/	[ˈa.ʎa]
Consonantes vibrantes			
C56	[r]	/r/	[ˈa.ra]
C57	[ɾ]		[raɾ]
C58	[r]	/r/	[ˈa.ra]
Consonantes aproximantes			
C59	[β]	/b/	[ˈa.βa]
C60	[v]		[ˈa.va]
C61	[ð̞]	/d̞/	[ˈa.ð̞a]
C62	[ð̞]		[ˈa.ð̞a]
C63	[ɹ]	/r/	[ˈa.ɹa]
C63.5	[j̞]	/j̞/	[ˈa.j̞a]
C64	[y̞]	/g/	[ˈa.y̞i]
C65	[y̞]		[ˈa.y̞a]
C66	[ʃ]	/s/	[ʃa]

Secuencias representativas de modos de articulación			
S1	No aplica	/bo.ˈta.ni.ka/	[bo.ˈta.ni.ka]
S2		/la ˈfa.xa ˈsua.be/	[la.ˈfa.xa.ˈswa.ve]
S3		/el ɰuan ˈtʃi.no/	[el˩.ɖjwan̩.ˈtʃi.no]
S4		/ma.ˈno.sa.ˈmen.te/	[ma.ˈno.sa.ˈmen̩.te]
S5		/el ka.ˈba.jo/	[el.ka.ˈβa.ʎo]
S6		/ˈra.ro/	[ˈra.ro]
S7		/bo.ˈde.ga ba.ˈsi.a/	[bo.ˈðe.ɣa.va.ˈsi.a]
Modos de fonación			
F1	{V} modal	/a/	No aplica
F2	{C} creaky		
F3	{W} whispering		
F4	{F} falsetto		

Ancho de banda			
Ab1	[a:] banda ancha	/a/	No aplica
Ab2	[a:] banda estrecha	/a/	

Consideraciones de importancia:

1. Las vocales fueron seleccionadas a criterio de los autores, a falta de literatura especializada que sustente una selección más fina.
2. Las consonantes fueron seleccionadas de entre los fonos consonánticos propuestos por el AFI-CL de Sadowsky y Salamanca (2011).
3. Las secuencias elegidas para los fonos consonánticos pretenden ilustrar los contextos plausibles en los que aparece cada segmento en el habla cotidiana. Por ejemplo, los sonidos oclusivos sonoros no ocurren entre vocales, por lo que no se utilizó la misma estructura para sus secuencias que para las de los fonos oclusivos áfonos.
4. Se incluyeron los segmentos [p̚] y [t̚s̚] con el fin de representar el conjunto de fonos cuyo modo de articulación es oclusivo no liberado, además del conjunto de fonos con punto de articulación retroflejo.
5. Se consideró pertinente separar C16 en (a) y (b), con el fin de exponer los dos contextos de [h] en el español chileno por sí solos, dada su relevancia.
6. El C63.5 [j̥] en el artículo de Sadowsky y Salamanca fue incluido dentro del conjunto de consonantes fricativas, como [j̥]. Sin embargo, dadas las propiedades acústicas del segmento, consideramos que correspondían más a las de un sonido aproximante, por lo que lo integramos a dicho conjunto.
7. La secuencia diseñada para ilustrar el segmento C66 [ʃ̥] es preliminar, pues existen dudas sobre el contexto de su realización.