**SECUENCIAS PARA ÁLBUM DE ESPECTROGRMAS DE LOS PRINCIPALES SONIDOS DEL ESPAÑOL CHILENO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Vocales | | | |
| Vocales convencionales | | | |
| Código | Fono | Fonema | Secuencia |
| V01 | [i] | /i/ | [ˈt̪i.sa] |
| V02 | [e] | /e/ | [ˈt̪e.la] |
| V03 | [a] | /a/ | [ˈt̪a.ro] |
| V04 | [o] | /o/ | [ˈt̪o.ð̞a] |
| V05 | [u] | /u/ | [ˈt̪u.na] |
| V06 | [j] | /i/ | [ɟjon] |
| V07 | [w] | /u/ | [ˈpwer.t̪o] |
| V08 | [i̯] | /i/ | [ˈai̯.ɾe] |
| V09 | [u̯] | /u/ | [eu̯.ˈɾo.pa] |
| Otras vocales | | | |
| V10 | [a] tónica | /a/ | [pa.ˈpa] |
| V11 | [a] átona | [ˈpa.pa] |
| V12 | [a] libre | [ma.ˈma] |
| V13 | [a] trabada | [ma.ˈmaɾ] |
| V14 | [ḁ] | [ˈal̪.t̪ḁ] |
| V15 | [eː] pragmática | /e/ | [no.ˈseː] |
| V16 | [aː] sociolingüística | /a/ | [ko.ɣ̞o.ˈt̪e̝̯aːn̪.d̪o] |
| V17 | [e̟] | /e/ | [ˈce̟.t̪e̟.ˈpa.ha] |
| V18 | [a̠] | /a/ | [ˈpa.ð̞ɾe] |
| V19 | [i̽] | /i/ | [si̽] |
| V20 | [e̝̯] | /e/ | [bai̯.lo.t̪e̝̯aɾ] |
| V21 | [e] | No aplica | [kom.ˈpɾa.ɾe] |
| V22 | [ə̆] | [pə̆.ˈɾi.mo] |
| Consonantes | | | |
| Consonantes oclusivas | | | |
| C01 | [p] | /p/ | [ˈpa.pa] |
| C02 | [t̪̟] | /t̪/ | [ˈt̪a.t̪a] |
| C03 | [t̪] | [ˈt̪̟a.t̪̟a] |
| C04 | [c] | /k/ | [ˈci.ci] |
| C05 | [k] | [ˈka.ka] |
| C06 | [b] | /b/ | [ba] |
| C07 | [d̪̟] | /d̪/ | [d̪̟a] |
| C08 | [d̪] | [d̪a] |
| C09 | [ɟ] | /g/ | [ɟi] |
| C10 | [g] | [ga] |
| C11 | [p̚] | /p/ | [ˈap̚.t̪a] |
| Consonantes fricativas | | | |
| C12 | [ɸ] | /f/ | [ˈa.ɸa] |
| C13 | [f] | [ˈa.fa] |
| C14 | [θ̟] | /s/ | [ˈa.θ̟a] |
| C15 | [s] | [ˈa.sa] |
| C16a | [h] en ataque | [ˈa.ha] |
| C16b | [h] en coda | [lah] |
| C17 | [ɹ̝̥] | /t̪ɾ/ | [ˈa.ɹ̝̥a] |
| C18 | [ʃ] | /t̠͡ʃ/ | [ˈa.ʃa] |
| C19 | [ç] | /x/ | [ˈa.çi] |
| C20 | [x] | [ˈa.xa] |
| C21 | [v] | /b/ | [ˈa.va] |
| C22 | [ɹ̝] | /r/ | [ˈa.ɹ̝a] |
| C23 | [z] | /s/ | [ˈa.za] |
| C24 | [ʒ] | /ʝ̞/ | [ˈa.ʒa] |
| C26 | [s͎] | /s/ | [ˈa.s͎a] |
| Consonantes africadas | | | |
| C27 | [t̪s] | /t̠͡ʃ/ | [ˈa.t̪sa] |
| C28 | [tɹ̝̊] | /t̪ɾ/ | [ˈa.tɹ̝̊a] |
| C29 | [dɹ̝] | /r/ | [ˈa.dɹ̝a] |
| C30 | [t͡ɹ̥̌] | /t̪ɾ/ | [ˈa.t͡ɹ̥̌a] |
| C31 | [ʈ͡ʂ] | [ˈa.ʈ͡ʂa] |
| C32 | [t͡s] | /s/ | [t͡sa] |
| C33 | [t̠͡ʃ] | /t̠͡ʃ/ | [ˈa.t̠͡ʃa] |
| C34 | [d͡ɹ̌] | /r/ | [ˈa.d͡ɹ̌a] |
| C35 | [d̠͡ʒ] | /ʝ̞/ | [ˈa.d̠͡ʒa] |
| C36 | [d̠͡ʝ] | [ˈa.d̠͡ʝa] |
| C37 | [tɹ̥̌] | /t̪ɾ/ | [ˈa.tɹ̥̌a] |
| C38 | [t̠ʃ] | /t̠͡ʃ/ | [ˈa.t̠ʃa] |
| C39 | [dɹ̌] | /r/ | [ˈa.dɹ̌a] |
| Consonantes nasales | | | |
| C41 | [m] | /m/ | [ˈa.ma] |
| C42 | [ɱ] | /n/ | [ˈaɱ.fa] |
| C43 | [n̪̟] | [ˈan̪̟.θ̟a] |
| C44 | [n̪] | [ˈan̪.d̪a] |
| C45 | [n] | [ˈa.na] |
| C46 | [n̠] | [ˈan̠.t̠͡ʃa] |
| C47 | [ŋ̟] | [ˈaŋ̟.ɟi] |
| C48 | [ŋ] | [ˈaŋ.ga] |
| C49 | [ɲ] | /ɲ/ | [ˈa.ɲa] |
| Consonantes laterales | | | |
| C50 | [l̪̟] | /l/ | [ˈal̪̟.θ̟a] |
| C51 | [l̪] | [ˈal̪.t̪a] |
| C52 | [l] | [ˈal.a] |
| C53 | [l̠] | [ˈal̠.t̠͡ʃa] |
| C54 | [lj] | [ˈalʲ.d̠͡ʝa] |
| C55 | [ʎ] | /ʝ̞/ | [ˈa.ʎa] |
| Consonantes vibrantes | | | |
| C56 | [ɾ] | /ɾ/ | [ˈa.ɾa] |
| C57 | [ɾ̥] | [raɾ̥] |
| C58 | [r] | /r/ | [ˈa.ra] |
| Consonantes aproximantes | | | |
| C59 | [β̞] | /b/ | [ˈa.β̞a] |
| C60 | [ʋ] | [ˈa.ʋa] |
| C61 | [ð̞̟] | /d̪/ | [ˈa.ð̞̟a] |
| C62 | [ð̞] | [ˈa.ð̞a] |
| C63 | [ɹ] | /r/ | [ˈa.ɹa] |
| C63.5 | [ʝ̞] | /ʝ̞/ | [ˈa.ʝ̞a] |
| C64 | [ɣ̞̟] | /g/ | [ˈa.ɣ̞̟i] |
| C65 | [ɣ̞] | [ˈa.ɣ̞a] |
| C66 | [s̞] | /s/ | [s̞a] |
| Secuencias representativas de modos de articulación | | | |
| S1 | No aplica | /bo.ˈt̪a.ni.ka/ | [bo.ˈt̪a.ni.ka] |
| S2 | /la ˈfa.xa ˈsua.be/ | [la.ˈfa.xa.ˈswa.ʋe] |
| S3 | /el ʝ̞uan ˈt̠͡ʃi.no/ | [elʲ.d̠͡ʝwan̠.ˈt̠͡ʃi.no] |
| S4 | /ma.ˈɲo.sa.ˈmen.t̪e/ | [ma.ˈɲo.sa.ˈmen̪.t̪e] |
| S5 | /el ka.ˈba.ʝ̞o/ | [el.ka.ˈβ̞a.ʎo] |
| S6 | /ˈra.ɾo/ | [ˈra.ɾo] |
| S7 | /bo.ˈd̪e.ga ba.ˈsi.a/ | [bo.ˈð̞e.ɣ̞a.ʋa.ˈsi.a] |
| Modos de fonación | | | |
| F1 | {V} modal | /a/ | No aplica |
| F2 | {C} creaky |
| F3 | {W} whispering |
| F4 | {F} falsetto |
| Ancho de banda | | | |
| Ab1 | [aː] banda ancha | /a/ | No aplica |
| Ab2 | [aː] banda estrecha | /a/ |

Notas:

1. Las vocales fueron seleccionadas a criterio de los autores, a falta de literatura especializada que sustente una selección más fina.

2. Las consonantes fueron seleccionadas de entre los fonos consonánticos propuestos por el AFI-CL de Sadowsky y Salamanca (2011).

3. Las secuencias elegidas para los fonos consonánticos pretenden ilustrar los contextos plausibles en los que aparece cada segmento en el habla cotidiana. Por ejemplo, los sonidos oclusivos sonoros no ocurren entre vocales, por lo que no se utilizó la misma estructura para sus secuencias que para las de los fonos oclusivos áfonos.

4. Se incluyeron los segmentos [p̚] y [ʈ͡ʂ] con el fin de representar el conjunto de fonos cuyo modo de articulación es oclusivo no liberado, además del conjunto de fonos con punto de articulación retroflejo.

5. Se consideró pertinente separar C16 en (a) y (b), con el fin de exponer los dos contextos de [h] en el español chileno por sí solos, dada su relevancia.

6. El C63.5 [ʝ̞] en el artículo de Sadowsky y Salamanca fue incluido dentro del conjunto de consonantes fricativas, como [ʝ]. Sin embargo, dadas las propiedades acústicas del segmento, consideramos que correspondían más a las de un sonido aproximante, por lo que lo integramos a dicho conjunto.

7. La secuencia diseñada para ilustrar el segmento C66 [s̞] es preliminar, pues existen dudas sobre el contexto de su realización

.