

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

MEMORIAL DO EXPERIMENTO DE 05 DE SETEMBRO DE 2010

– CEMECH/ CEGeME –

Solicitação do Rafael para elaboração de memorial

Davi,

Este mail é só para confirmar o que discutimos ontem. O que é preciso ser feito pelo momento é a redação de um memorial contendo as seguintes informações:

- 1) a lista das sequências aleatórias utilizadas para cada instrumentista
- 2) a lista de correspondência entre cada arquivo de gravação feita pelo Optotrak e os respectivos instrumentistas e trechos, assim como o primeiro clarinetista nas sessões de dueto
- 3) os resultados dos testes de reconhecimento do primeiro clarinetista
- 4) outras informações pertinentes, como os fatos excepcionais que ocorreram durante o experimento (problemas com microfone em algumas sessões, chiado no fone de ouvido, etc)

Fora isto, espero que vocês sejam capazes de fazer a segmentação do sinal de áudio para que possamos reproduzir os resultados do artigo de Keller et al. (2007).

Abraço e até breve,

Rafael

Memorial elaborado pelo Davi

1. SUJEITOS

Seis sujeitos participaram do experimento (Ariane, Dominique, Flávio, Marcus, Ney, Walter).

2. EXCERTOS MUSICAIS

– STRAVINSKY, Ygor. *Petrushka*, *Quarte Tableau*. Nº 100 (3 Primeiros compassos)

- TCHAIKOVSKY, Piotr Ilich, *5a sinfonia, 1o mov. Compassos 1 a 20.*

3. SESSÕES

Duas sessões de coletas foram realizadas, distribuídas da seguinte forma:

3.1. SESSÃO 1

Dia 05 de setembro de 2010 – Domingo

Foram gravados os sujeitos:

- Walter
- Dominique
- Flávio

Dia 06 de setembro de 2010 – Segunda

Foram gravados os sujeitos:

- Ney
- Marcus
- Ariane

3.2. SESSÃO 2

Dia 07 de setembro de 2010 – Terça

Foram gravados os sujeitos:

- Ney
- Marcus
- Ariane
- Dominique
- Flávio

Dia 07 de setembro de 2010 – Terça

Foi gravado o sujeito:

- Walter

3.2. LISTA DAS SEQUÊNCIAS ALEATÓRIAS E RESULTADO DO RECONHECIMENTO

DOMINIC

STRAVINSKY

FLÁVIO e

DOMINIC a

WALTER a

ARIANE a

MARCUS e

NEY a

TCHAIKOVSKY

WALTER a

ARIANE a

DOMINIC a
MARCUS a

NEY a
FLAVIO a

NEY

STRAVINSKY

ARIANE a
FLÁVIO e
MARCUS e
NEY a
WALTER a
DOMINIC e

TCHAIKOVSKY

FLAVIO e
ARIANE a
WALTER e
MARCUS e
DOMINIC a
NEY a

FLÁVIO

STRAVINSKY

FLÁVIO e
MARCUS e
DOMINIC e
ARIANE e
NEY e
WALTER e

TCHAIKOVSKY

WALTER e
NEY e
DOMINIC e
ARIANE e
MARCUS e
FLAVIO a

ARIANE

TCHAIKOVSKY

WALTER a
FLÁVIO e
NEY e
DOMINIC a
ARIANE a
MARCUS e

STRAVINSKY

DOMINIC e
FLÁVIO e
MARCUS e
WALTER e
NEY e
ARIANE e

WALTER

TCHAIKOVSKY

NEY e

MARCUS e
FLÁVIO e

DOMINIC a

WALTER e

ARIANE a

STRAVINSKY

MARCUS e

WALTER e

ARIANE e

NEY e

FLAVIO e

DOMINIC a

MARCUS

TCHAIKOVSKY

ARIANE a

MARCUS a

WALTER e

DOMINIC a

NEY a

FLÁVIO e

STRAVINSKY

MARCUS a

ARIANE a

WALTER e

FLAVIO e

DOMINIC a

NEY e

4. COLETA DE DADOS

As coletas de dados foram organizadas seguindo critérios específicos para cada sessão.

4.1. SESSÃO 1

Os sujeitos foram instruídos a tocar cada um dos excertos propostos quatro vezes, no papel de clarinetista *primo*, com andamentos, dinâmicas e articulações ao seu critério.

Após a coleta, cada sujeito escolheu uma das quatro performances de cada excerto para ser usada na segunda sessão.

4.2. SESSÃO 2

Os sujeitos foram instruídos a tocar como clarinetista *secondo*, em acompanhamento às gravações escolhidas na primeira sessão, que foram tocadas através de um fone de ouvido. O excerto da obra de STRAVINSKY foi gravado quatro vezes para cada uma das seis performances. O excerto da obra de TCHAIKOVSKY foi uma vez para cada uma das performances.

4.2. COLETAS

Legenda: S -> STRAVINSKY | T -> TCHAIKOVSKY

1a sessão:

| |
|---|
| <u>1a gravação</u> (05/09/2010 - Domingo): |
|---|

| <u>Pasta1:</u> sessaoDomingo_2010_09_05_102918 | |
|---|--------------------------------------|
| <u>INTERPRETE</u> | <u>COLETAS</u> |
| Walter | Pasta1: T -> (2;3;5;6) S -> (7;9a12) |
| Dominique | Pasta1: T -> (14a17) S -> (18;21a23) |
| Flávio | Pasta1: T -> (25a28) S -> (30a33) |

| <u>2a gravação</u> (06/09/2010 - Segunda): <u>Pasta1:</u> sessaoSegunda_2010_09_06_163904 | |
|--|-----------------------------------|
| <u>INTERPRETE</u> | <u>COLETAS</u> |
| Ney | Pasta1: T -> (2a5) S -> (6a9) |
| Marcus | Pasta1: T -> (10a13) S -> (14a17) |
| Ariane | Pasta1: T -> (18a21) S -> (22a25) |

2a sessão:

| <u>1a gravação</u> (07/09/2010 - Terça): <u>Pasta1:</u> sessaoTerca_2010_09_07_093318 <u>Pasta2:</u> sessaoTerca2_2010_09_07_105910 <u>Pasta3:</u> sessaoTerca3_2010_09_07_114234 | |
|--|---|
| <u>INTERPRETE</u> | <u>COLETAS</u> |
| Ney | Pasta1: S -> (3a5) Pasta2: S -> (1;2;3*;4*) Pasta3: S -> (2a17) T -> (18a23) |
| Marcus | Pasta3: T -> (24a29) S -> (31a54) |
| Ariane | Pasta3: T -> (55;57a61) S -> (63a81;83a87) |
| Dominique | Pasta3: S -> (90a93;95;98;100a107;110a113;116;119;122a124;126) T -> (128a130;132a134**) |
| Flavio | Pasta3: S -> (135a155;157a159) T -> (160a163;164**;165*) |

* Não foram capturados nem o áudio nem o movimento pelo optotrak por motivos desconhecidos.

** Apenas o áudio do optotrak não foi capturado por motivos desconhecidos.

| <u>2a gravação</u> (08/09/2010 - Quarta): <u>Pasta1:</u> sessaoQuarta_2010_09_08_2010_09_08_085750 | |
|---|-----------------------------|
| <u>INTERPRETE</u> | <u>COLETAS</u> |
| Walter | Pasta1: T -> (3a5;7a9) S -> |

* Não foram capturados nem o áudio nem o movimento pelo optotrak por motivos desconhecidos (27 a 34).

5. DISPOSIÇÃO DOS MARCADORES

Foram utilizados dois grupos de 9 marcadores dispostos da seguinte forma:

1, 2, 3 Cabeça

4, 5, 6 Clarineta

7, 8, 9 Ponto de referência

6. OUTROS INFORMAÇÕES PERTINENTES

Em algumas gravações, houve algum problema com o microfone (mal contato talvez) que gerou considerável ruído nas gravações do áudio. Alguns áudios gravados pelo optotrak, transformados para o formato .wav, apresentaram uma interrupção no meio da amostra. Como é apenas para sincronia, não acredito que seja um problema.