

Estructura y diseño

En líneas generales, se ha intentado que tanto la estructura como el diseño de la web sean lo más legibles posibles, evitando una estética muy recargada y con muchos elementos simultáneos en pantalla. De esta manera, se ha decidido por incluir lo estrictamente necesario de la forma más limpia posible, tanto en la página principal como en el resto de secciones de la web. También se ha tenido en cuenta el brillo de la misma, cambiando ligeramente el color del fondo (que además combina con el logo de la web) para hacerlo un poco menos radiante, sin llegar a ser un modo oscuro como tal.

Pasando a una explicación más amplia de algunas decisiones estructurales, se ha optado siempre por rutas de archivo relativas, empezando siempre en el fichero actual. Es decir, para acceder, por ejemplo, a una imagen de otro directorio, en vez de utilizar ``, se ha preferido utilizar `` o incluso `` en caso de archivos alojados en un directorio dos niveles superior. Esto se ve especialmente tanto en el apartado *Colecciones* como en la sección de obras relacionadas. En ambos casos se ha decidido que solamente la imagen alberga el enlace en cuestión, y no el elemento `<figure>` completo (para las imágenes se ha optado comúnmente por la etiqueta `<figure>`, utilizando la subetiqueta `<figcaption>` como texto descriptivo de la imagen).

Para los menús, se ha optado por una lista no ordenada (``) dentro de un `<nav>`. Esta lista no ordenada se ha identificado como `id = "menu"` para su personalización en CSS, mientras que cada elemento de la lista ha sido identificado con la clase `class = "menu_item"` para diferenciar entre el menú de navegación general y cada elemento concreto.

En cuanto a los formularios, tanto el de inicio de sesión como el de registro de usuario, se han marcado todos los campos como obligatorios (puesto que el manejo de formularios con PHP y JavaScript es parte de la siguiente práctica, en ésta se ha querido evitar el envío de formularios con campos vacíos). De esta manera, todos los campos que requieren introducir texto tienen el elemento `required` al final del mismo, con excepción de los botones circulares (que en este caso siempre muestran dos opciones), en los que por defecto aparece una de las dos opciones marcada. De esta manera, no es posible enviar el formulario sin marcar ninguna de las dos opciones disponibles. Otra cuestión de los formularios es que se ha intentado utilizar el mayor tipo de entradas posibles, usando entradas de texto normales, entradas de número de teléfono, entradas de correo electrónico, entradas de contraseñas o áreas de texto para escribir comentarios.

Por otra parte, en la página *Experiencias* se ha hecho uso de los elementos `<cite>`, para el usuario que escribe cada reseña y `<blockquote>`, para escribir la propia reseña correspondiente. Ambas etiquetas, por su parte, se han incluido en un `<fieldset>`.

En cuestiones generales de estilo, se ha optado en gran medida por el uso de clases e identificadores, de manera que pocas veces se llega a modificar el estilo de una etiqueta HTML. Esto provoca que haya mucha especificidad para cada clase o identificador y bastante código repetido, pero se ha hecho así para evitar superposiciones en la hoja de estilos y para asegurar que cada elemento tiene sus instrucciones propias. De esta manera, aunque dos elementos compartan instrucciones similares, sólo se han unido en el que caso de que las compartan todas, puesto que también se ha evitado repetir llamadas al mismo elemento (es decir, no se ha hecho una primera llamada para unas indicaciones y otra llamada para indicaciones concretas). También urge destacar el uso constante y sin excepciones de porcentajes en cuestiones como tamaño o espaciado dentro del modelo de caja (es decir, en propiedades como *padding* o *margin*). Se ha evitado a conciencia el uso de posiciones y tamaño absolutos para que el contenido pueda ajustarse más fácilmente al tamaño de página.

Etiqueta `<div>` como contenedor

También cabe recalcar que, a sabiendas de que no era especialmente recomendable, se ha hecho uso de la etiqueta `<div>` en determinadas circunstancias concretas. Tal y como se pretendía, no se ha usado mayoritariamente para facilitar el desarrollo del código HTML, ya que se han utilizado todo tipo de etiquetas (entre otras, `<section>`, `<main>`, `<aside>`, etc.). Sin embargo, sí se ha utilizado para aquellos casos en los que se requería empaquetar dos partes concretas del cuerpo de la página (por ejemplo, para juntar un `<aside>` y un `<main>`), cosa para la que no está pensada, por ejemplo, la etiqueta `<section>`, ya que una sección lateral y el contenido principal de la página se entienden como dos elementos independientes que no forman una única sección. Es en ese contexto concreto, o para evitar situaciones como encadenar dos `<section>` seguidos, en el que se ha usado el contenedor `<div>` para manipular cuestiones de estilo con CSS. Por otra parte, no se ha hecho uso de la etiqueta ``.

Referencias y contenido

Durante el desarrollo de la web se han hecho múltiples consultas a webs externas tanto para resolver dudas relativas al código como para obtener el contenido gráfico y artístico.

Se ha consultado generalmente la web W3Schools, además de otras como Medium, entre otras, pero siempre con la intención de resolver una duda de cara al código ya existente, no para generar nuevo código mediante “copia-pegar”. Por otra parte, las obras expuestas en las colecciones y las exposiciones han sido obtenidas de dos museos granadinos: el museo de la Casa de los Tiros y

el museo de la Alhambra de Granada; siempre con carácter docente y usando contenido expuesto públicamente en la web. Aún así, para la imagen de la página de inicio se ha optado por la web Pixabay, que ofrece imágenes sin derechos de autor. Además, como se comentará posteriormente, en algunos casos se ha hecho uso de servicios de inteligencia artificial como ChatGPT para generar algunas imágenes concretas, concretamente con las salas de visita.

Uso de ChatGPT y más consultas externas

Finalmente, es necesario dedicarle un apartado de la documentación al uso de sistemas de inteligencia artificial como ChatGPT (en este caso es el único que se ha utilizado). En líneas generales, el uso de ChatGPT se ha limitado a consultas rápidas sobre estilo, tales como alinear varios elementos en forma de fila o la colocación del recuadro de inicio de sesión, pero siempre como ayuda puntual y no como base del desarrollo.

Además, como se ha comentado en el apartado anterior, para todas las obras, colecciones y exposiciones se han tomado como referencia museos reales de Granada. Sin embargo, la descripción de las obras, así como la clasificación en los distintos temas de las colecciones y las salas de visita, han sido generados con ChatGPT. De esta manera, por ejemplo, las imágenes presentes en la sección Visita son generadas artificialmente (de ahí sus posibles fallos conceptuales o de caligrafía). En resumen, además de para consultas puntuales, se ha hecho uso de servicios de inteligencia artificial para aquellos aspectos en los que se puede presuponer que lo importante no es el contenido en sí (en este caso las salas y las imágenes, por ejemplo), sino su implementación en HTML y CSS.