

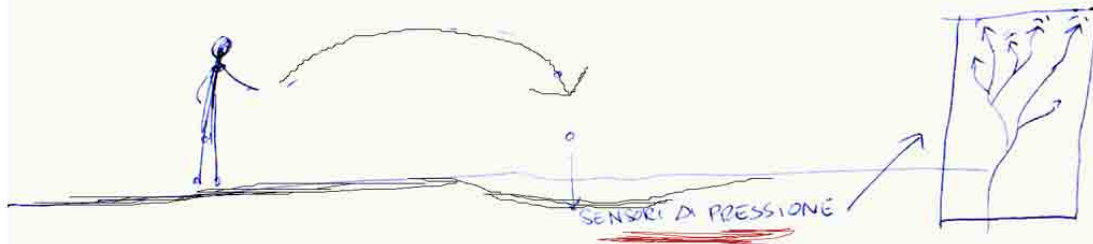
Concept

Nella immagine che segue ho cercato di sintetizzare graficamente le mie idee; se il MAXXI sorge su un banco d'argilla alla quale saldamente si ancora come un albero al terreno, allora queste sue radici potrebbero emergere in vari punti della città ed essere più "sensibili" man mano che ci si avvicini al museo.

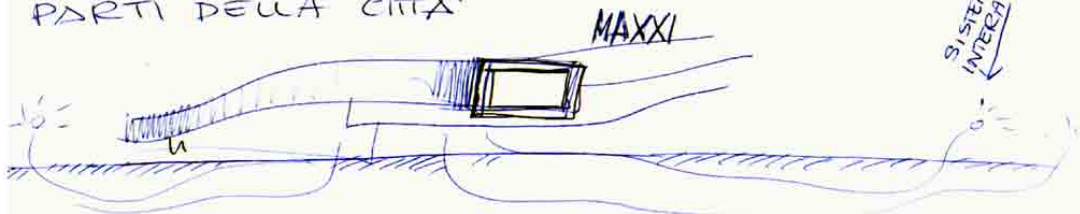
Altra idea era quella di partire da quei punti che avrebbero dovuto ospitare la parte di museo che non verrà realizzata per elaborare dei percorsi attraverso un paesaggio che a diversi livelli potesse interagire con il fruitore; in ogni caso l'invariante è il concetto di privilegiare l'aspetto tattile e quello olfattivo in qualche modo, e di non avere a che fare solo con schermi interattivi. Il sistema aperto di ADA mi ha molto interessato.

RAPPORTO CON IL TERRENO

PROGETTAIRE, SEMINARE INFORMAZIONI



IL MUSEO MAXXI FONDA SU UNA PALIFICATA
CHE HA DA L'IDEA DI UNA GRANDE RAMIFICAZIONE
DI RADICI, CHE POTREBBERO
SIMBOLICAMENTE EMERGERE IN VARIE
PARTI DELLA CITTÀ



HO PENSATO AD UN'INTERAZIONE A SCALA
TERRITORIALE, LA CUI "SENSIBILITÀ"
ANDASSE RAREFACENDOSI CON L'AUMENTARE
DELLA DISTANZA FISICA DAL MAXXI.

— ENFATIZZARE L'ASSENZA - PRESENZA DELLA PARTE DEL
PROGETTO DELLA HADID CHE NON SARÀ REALIZZATO.

IMPRONTE SUL TERRENO CHE FUNGANO DA PAESAGGIO INTERATTIVO,

UN PERCORSO ATTRAVERSO UN PAESAGGIO CONCETTUALE

