

MAURO TARABORELLI

Senigallia Cemetery The Old Part



Copyright © 2011 Mauro Taraborelli.

All Rights Reserved.

This book may not be reproduced in any form without written permission of the author.

First Edition. PDF created March 29, 2012.

Tutti i diritti riservati.

Questo libro non può essere riprodotto in alcuna forma senza il permesso scritto dell'autore.

Prima edizione. PDF creato il 29 marzo 2012.

MauroTaraborelliPhoto@gmail.com

www.maurotaraborelliphoto.com

Preface

Prefazione

Senigallia is a port town on Italy's Adriatic coast, in the Marche region. The town is one of the most famous seaside resorts of the region and in the summer months its beaches are full of tourists.

Imagine for a moment that you are on vacation in Senigallia. Leave for a few hours the crowded beach and drive your car to the hills that surround Senigallia, directed to the town of Corinaldo. After a very few miles turn right, leaving the main road, and reach the top of a small hill. You will see a little square with a lawn surrounded by trees and an ancient church: that is *Santa Maria delle Grazie*. Leave your car and go toward the church. On the left you will see a simple gate: it will be open. Walk past the gate and follow the road around the church. You are walking in a little wood called *Selva delle Grazie*. After a hundred and fifty feet you will walk past another gate: now you are in the Senigallia cemetery.

Senigallia cemetery is an example of 19th century monumental cemetery such as those of Milan, Turin, Naples¹. It is less rich and more chaotic than those cemeteries, but interesting nonetheless, if you consider its troubled history and the meager means that a small town like Senigallia had to build it².

The cemetery covers the whole hill beneath you, but the actual size is hidden behind trees and tombs. You will see the oldest part of the cemetery, with terraces on the hillside slopes divided by a grid of small roads. The original layout was of rectangular fields with graves at the center and monumental tombs on the borders. As times went by, lack of burial space forced to fill the fields with individual or family tombs. Moreover some of the older tombs were demolished and rebuilt. So you will see ancient and modern tombs mixed together.

If you come here in the early morning or at noon, you will probably be the only visitor. Take your time, wander through its rows walking slowly and looking at the details. You will discover its visual interest, its historic interest, its human interest.

I myself wandered through the old part of the Senigallia cemetery in a hot summer day. The photos in this book gives a glimpse of what I saw and of what you could see. The themes in which I divided the photos are a suggestion for you to start your exploration. They certainly don't

Senigallia è una città di mare sulla costa adriatica italiana, nella regione Marche. La città è una delle più famose località turistiche della regione e, nei mesi estivi, le sue spiagge sono piene di turisti.

Immagina per un momento di essere in vacanza a Senigallia. Lascia per poche ore la spiaggia affollata e vai con la tua auto verso le colline che circondano Senigallia, diretto alla città di Corinaldo. Dopo pochissimi chilometri gira a destra, lasciando la strada principale, e raggiungi la cima di una piccola collina. Vedrai una piccola piazza con un prato circondato da alberi e una chiesa antica: si tratta di Santa Maria delle Grazie. Lascia l'auto e vai verso la chiesa. Sulla sinistra vedrai una semplice cancello: sarà aperto. Supera il cancello e segui la strada che costeggia la chiesa. Stai camminando in un piccolo bosco chiamato la *Selva delle Grazie*. Dopo cinquanta metri supererai un altro cancello: adesso sei nel cimitero di Senigallia.

Il cimitero di Senigallia è un esempio di cimitero monumentale ottocentesco come quelli di Milano, Torino, Napoli.¹ È meno ricco e più caotico di quei cimiteri, ma è comunque interessante, se tieni conto della sua storia travagliata e degli scarsi mezzi per costruirlo che aveva una piccola città come Senigallia.²

Il cimitero copre l'intera collina sotto di te, ma la reale estensione è nascosta dagli alberi e dalle tombe. Vedrai la parte più antica del cimitero, con terrazzamenti lungo la collina divisi da una griglia di piccole strade. La disposizione iniziale prevedeva campi comuni rettangolari circondati da sepolcri monumentali. Col passare del tempo, la mancanza di spazio per le nuove sepolture ha costretto a riempire i campi comuni con sepolcri individuali o di famiglia. Inoltre alcune delle tombe più antiche sono state demolite e ricostruite. Così vedrai tombe antiche e tombe moderne insieme.

Se vieni qui di primo mattino o a mezzogiorno, sarai probabilmente il solo visitatore. Prenditi tempo, vaga tra le sue file camminando lentamente e facendo attenzione ai dettagli. Scoprirai il suo interesse visuale, il suo interesse storico, il suo interesse umano.

Ho vagato io stesso nella parte antica del cimitero di Senigallia in una calda giornata estiva. Le foto di questo libro sono un accenno di cosa ho visto e di cosa tu puoi vedere. I temi in cui ho diviso le foto sono un suggerimento per iniziare la tua esplorazione. Non esauriscono certo le

exhaust the visual opportunities of the cemetery.

Colombarium³. The colombarium located in this part of the cemetery dates back to the first years of the 20th century, and it shows. The conditions are poor and many niches are no more maintained. But you will find images that takes you back to another era and some clues that somebody still care about these old tombs.

Gates. Mausoleums act as both monument and place of interment, usually for well-off families. I was fascinated by their gates, especially by those of the oldest mausoleums: their forms, their styles, their conditions.

Flowers and Plants. Flowers and plants are used to grace the tomb and honor the loved ones. But sometimes they are forgotten and parched by the time and by the heat.

Decorations. Simple as a crying woman. Complex and with many symbols. One of the most interesting aspects of Senigallia cemetery. See the recommended reading at the end of the book for more details.

possibilità visuali del cimitero.

Colombari³. Il colombario presente in questa parte del cimitero risale ai primi anni del XX secolo, e si vede. Le condizioni sono pessime e molte nicchie non sono più manutenute. Ma troverai immagini che ti porteranno indietro ad un'altra era e qualche indizio che qualcuno si preoccupa ancora di queste vecchie tombe.

Cancelli. Le cappelle sono sia dei monumenti che dei luoghi di sepoltura, di solito per le famiglie abbienti. Sono stati affascinati dai loro cancelli, specialmente da quelli delle cappelle più antiche: la loro forma, il loro stile, la loro condizione.

Fiori e piante. Fiori e piante sono usate per decorare le tombe e onorare le persone amate. Ma qualche volta sono dimenticati e seccati dal tempo e dal caldo.

Decorazioni. Semplici come una donna che piange. Complesse per i molti simboli. Uno degli aspetti più interessanti del cimitero di Senigallia. Vedi le letture consigliate alla fine del libro per approfondire.

1 In 1804, the Napoleon's Edict of Saint-Cloud forbade burial in churches and within settlements for hygienic reasons and foresaw the compulsory building of cemeteries outside the populated areas. In 1806 the edict was applied to the Kingdom of Italy and in 1809 to the Papal State, where Senigallia was located at the time. With the new regulations in place, a Renaissance in cemetery planning and architecture took place. Many of the monumental cemetery of the big Italian cities dates back to this period. But outside the few rich Italian cities the application of the edict was much slower.

2 Senigallia tried to build a cemetery suitable for its population during all the 19th century. But economic quandary and difficulty to find a proper location slowed down the decision. The definitive site was decided in the 1869 and the cemetery opened in 1871. But the original project was not completed until the '20 of the 20th century. See the recommended reading at the end of the book.

3 A columbarium is a place for the respectful and usually public storage of cinerary urns (i.e. urns holding a deceased's cremated remains). The term comes from the Latin *columba* (dove) and originally referred to compartmentalized housing for doves and pigeons (see dovecote). See more details at en.wikipedia.org/wiki/Columbarium.

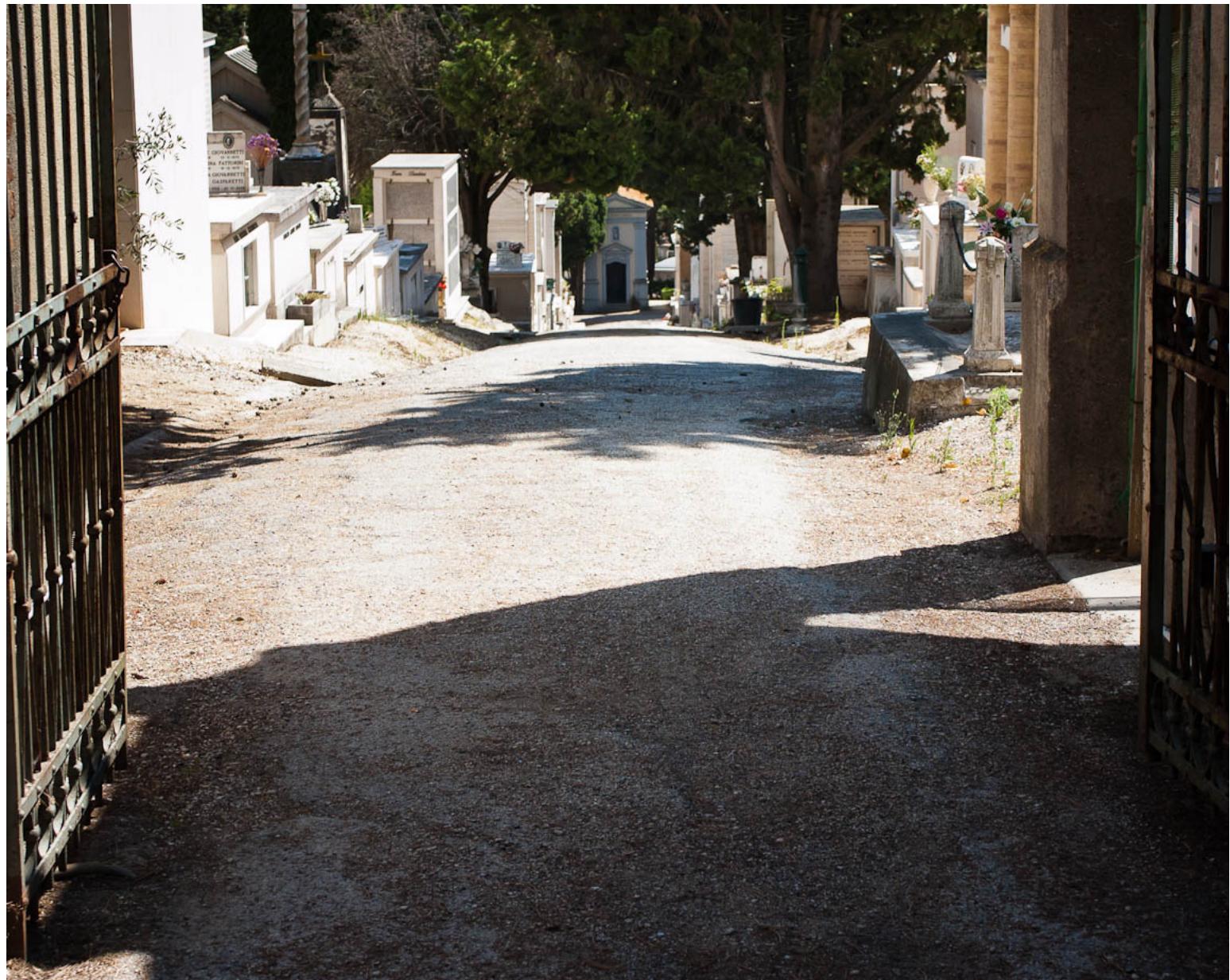
1. Nel 1804, l'editto napoleonico di Saint-Cloud vietò la sepoltura nelle chiese e all'interno di luoghi abitati per ragioni igieniche e rese obbligatorio la costruzione di cimiteri al di fuori delle aree popolate. Nel 1806 l'editto fu applicato al Regno di Italia e nel 1809 allo Stato Papale, dove Senigallia era presente all'epoca. Con la nuova legge, si avviò un Rinascimento nella progettazione e nell'architettura dei cimiteri. Molti dei cimiteri monumentali delle grandi città italiane risalgono a questo periodo. Ma al di fuori delle poche città italiane ricche, l'applicazione dell'editto fu molto più lenta.

2. Senigallia tentò di costruire un cimitero adatto alla sua popolazione nel corso di tutto il XIX secolo. Ma problemi economici e difficoltà nel trovare un luogo adatto rallentarono la decisione. Il sito definitivo fu deciso nel 1869 ed il cimitero aprì nel 1871. Ma il progetto originario non fu completato che negli anni 20 del XX secolo. Vedi le letture consigliate alla fine del libro.

3. Il Colombario (dal latino columbarium) è un tipo di costruzione funeraria divisa in loculi orizzontali ciascuno dei quali atto ad ospitare una bara. In archeologia per colombario si intende un tipo di camera sepolcrale composta da nicchie in cui venivano conservate le urne con le ceneri dei defunti. Il nome deriva dal fatto che le nicchie erano ricavate nella muratura con apertura anteriore che ricorda appunto le costruzioni per il ricovero e l'allevamento dei colombi. Per maggiori dettagli vedi it.wikipedia.org/wiki/Colombario.

Senigallia Cemetery. The Old Part.

Il cimitero di Senigallia. La parte antica.



Cemetery Entrance, from *Selva delle Grazie*

Entrata del cimitero, dalla Selva delle Grazie



The Battaglia Family Grave, Detail
La tomba della famiglia Battaglia, dettaglio

Colombarium
Colombari



Colombarium behind Mausoleums Grove, Detail

Colombario dietro il boschetto delle cappelle, dettaglio



Colombarium behind Mausoleums Grove, Detail

Colombario dietro il boschetto delle cappelle, dettaglio



Colombarium behind Mausoleums Grove, Detail

Colombario dietro il boschetto delle cappelle, dettaglio



Liberty Colombarium, Detail

Colombario liberty, dettaglio



Liberty Colombarium, Detail
Colombario liberty, dettaglio



Liberty Colombarium, Detail
Colombario liberty, dettaglio



Liberty Colombarium, Detail
Colombario liberty, dettaglio



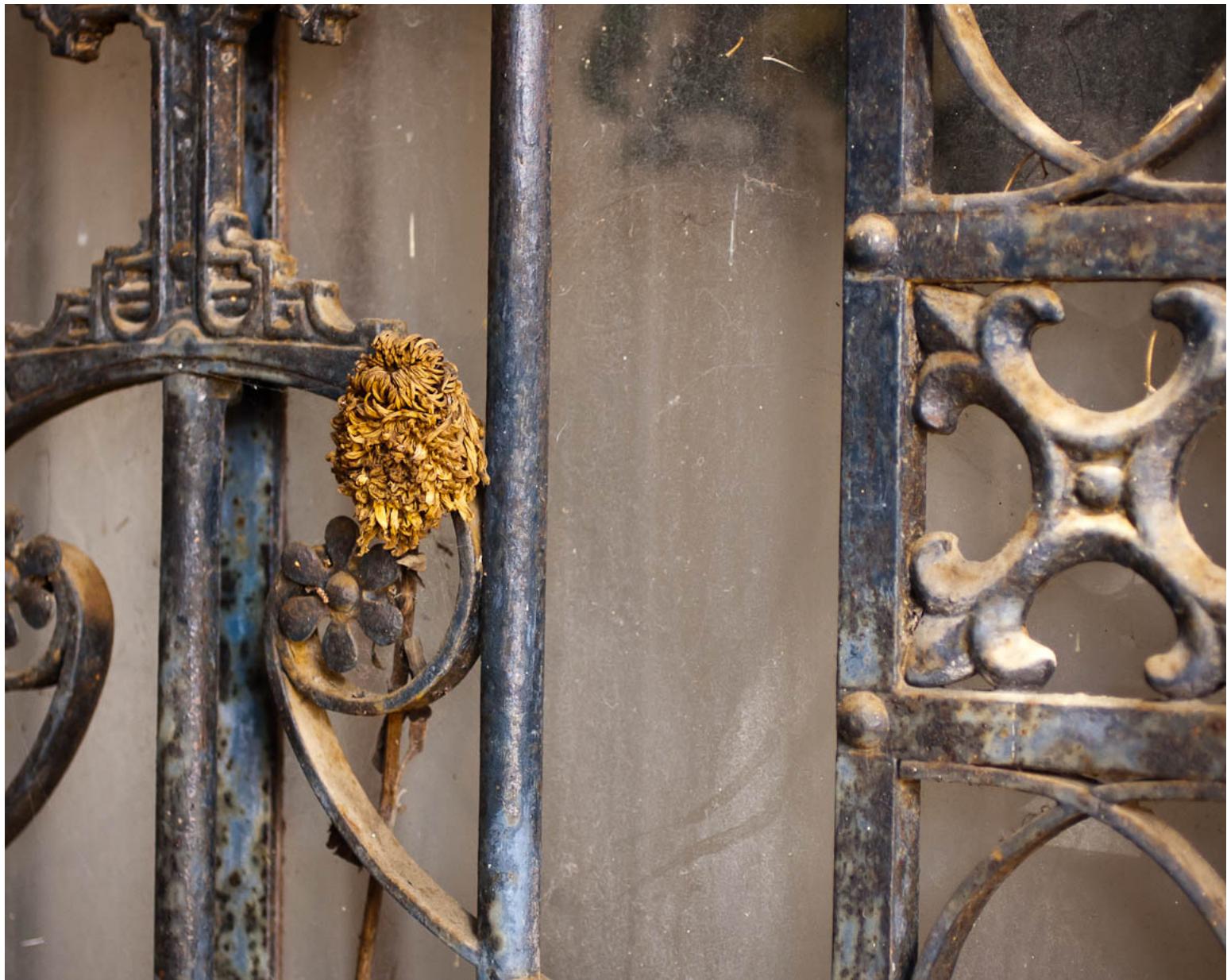
Liberty Colombarium, Detail

Colombario liberty, dettaglio

Gates
Cancelli



The Angeloni Family Mausoleum Gate
Cancello della cappella della famiglia Angeloni



The Adami-Manara Family Mausoleum Gate
Cancello della cappella della famiglia Adami-Manara



The Clari Family Mausoleum Gate
Cancello della cappella della famiglia Clari



The Clari Family Mausoleum Gate
Cancello della cappella della famiglia Clari



The Girolimini Family Mausoleum Gate
Cancello della cappella della famiglia Girolimini



The Becci-Pergolesi Family Mausoleum Gate
Cancello della cappella della famiglia Becci-Pergolesi



The Tacchi Family Mausoleum Gate
Cancello della cappella della famiglia Tacchi



Mausoleum without a Name

Cappella senza nome

Flowers and Plants

Fiori e piante



Tinted Bush
Cespuglio colorato



Parched Flowers

Fiori secchi



Chained Flowers

Fiori incatenati



Green Flowers

Fiori verdi



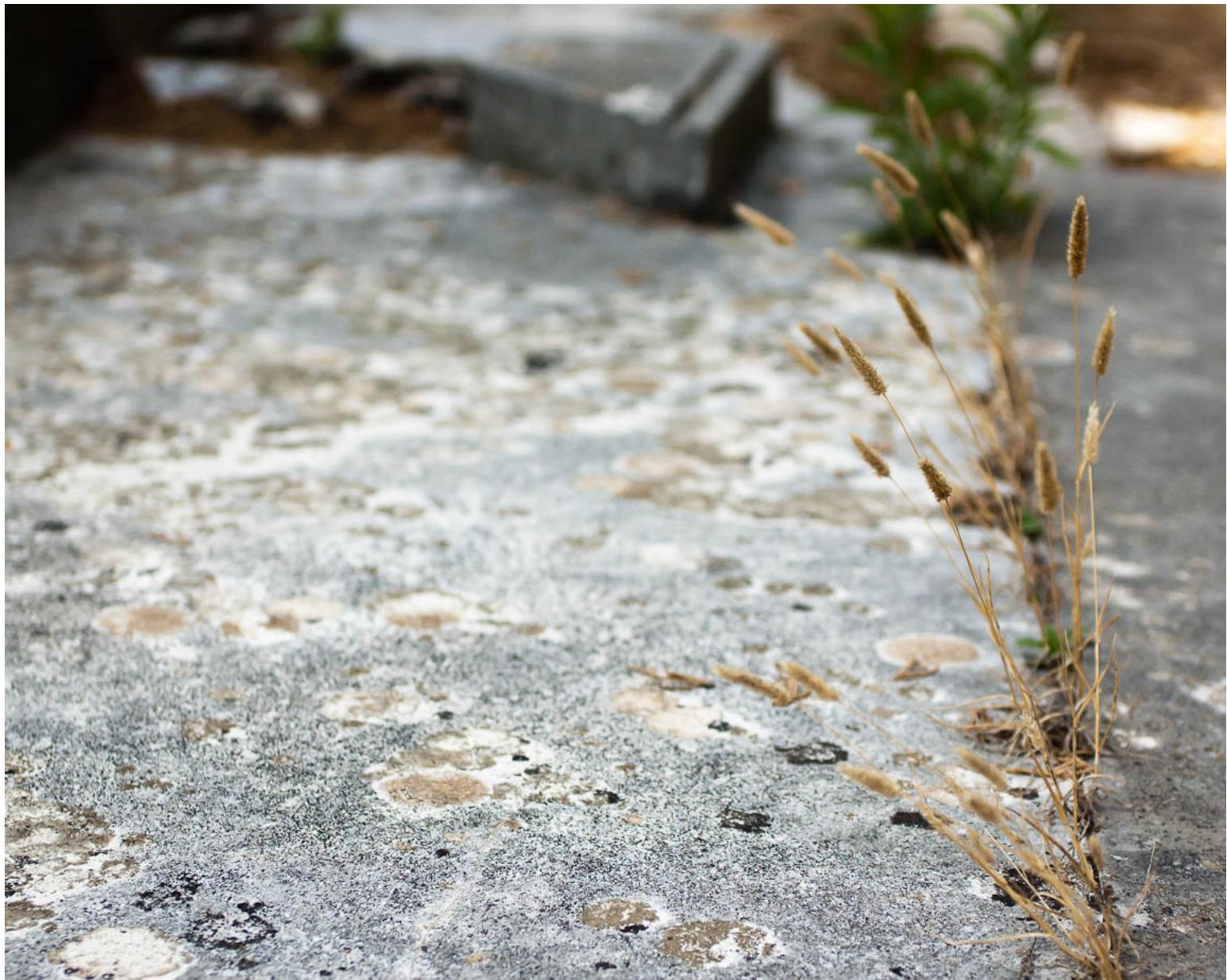
Fallen Flowers

Fiori caduti



Flowers in the Glass Pot

Fiori nel vaso di vetro



Grew on Rocks
Cresciuti sulla roccia



Upright
Erecto

Decorations

Decorazioni



Count Pietro Benedetti Grave, Detail
Sepolcro del conte Pietro Benedetti, dettaglio



Count Pietro Benedetti Grave, Detail
Sepolcro del conte Pietro Benedetti, dettaglio



The Angeloni-Sollazzi Family Grave, Detail

Deposito della famiglia Angeloni-Sollazzi, dettaglio



The Fantini Family Grave, Detail
Deposito della famiglia Fantini, dettaglio



The Fantini Family Grave, Detail

Deposito della famiglia Fantini, dettaglio



Marietta Sbarbati Grave, Detail

Tomba di Marietta Sbarbati, dettaglio



The Francesco Canducci Family Grave, Detail

Deposito della famiglia Francesco Canducci



The Benedetti Forastieri Family Grave, Detail

Tomba della famiglia Benedetti Forastieri, dettaglio

Looking Outside
Guardando all'esterno



The Hills around Senigallia

Le colline attorno Senigallia



The Town of Senigallia and the Seaside

La città di Senigallia ed il mare

Colophon

Colofone

About this book

Solo Photo Book Month (sofobomo.org) is a DIY project to make a photo book in one month. All of the photos must be taken and the book laid out and processed into a PDF in 31 days.

This is my first year participating in the event and I am glad I did it. I have been thinking about the Senigallia cemetery for some years now. I studied its history and the history of some of its monuments (see recommended reading). I thought about the best photographic approach and I took many many photos. But in the end, I didn't find the right "inspiration" and nothing was concluded.

When I decided to participate at SoFoBoMo, I tackled those project again. This time, I didn't try to plan or to think in advance about the photos. I went to the Senigallia cemetery in an afternoon of a hot day of August. I wandered through the places that I already visited many times and I took photos of whatever I found interesting. In the following days, choosing and processing the photos, the themes of this book emerged naturally.

These themes gives only a partial view of the cemetery. Other interesting things were excluded. But I am pleased with the result, and I have finally created a book!

Technical details

Photos taken with a Nikon D50 and a Nikkor AF 35-70 mm 1:2.8 D lens. Selection and processing done with Adobe Lightroom.

Book designed using \LaTeX and \XeTeX bundled with the Tex Live 2009 distribution packaged for Debian Linux. Many thanks to Eric Jeschke for his blog posts and \LaTeX examples. See redskiesatnight.com.

Fonts used **Fontin** and **Fontin Sans** from exljbris font foundry, **Lekton** from ISIA Urbino.

\LaTeX files put under a Creative Commons Attribution-Share Alike license and shared on [github: github.com/maurotrb/sofobomo2011](https://github.com/maurotrb/sofobomo2011).

A proposito di questo libro

Solo Photo Book Month (sofobomo.org) è un progetto fai da te per creare un libro fotografico in un mese. In 31 giorni bisogna scattare tutte le foto, progettare il libro e creare il PDF.

Questo è il primo anno che partecipo all'evento e sono contento di averlo fatto. Era da qualche anno che pensavo al cimitero di Senigallia. Ho studiato la sua storia e la storia di alcuni dei suoi monumenti (vedi le letture consigliate). Ho pensato al migliore approccio fotografico e ho fatto molte molte foto. Ma alla fine, non ho trovato la giusta "ispirazione" e non ho concluso niente.

Quando ho deciso di partecipare a SoFoBoMo, ho affrontato ancora quel progetto. Questa volta, non ho cercato di pianificare o di pensare in anticipo alle foto. Sono andato al cimitero di Senigallia in un pomeriggio di un caldo giorno di Agosto. Ho camminato per i luoghi che avevo già visitato molte volte e ho fotografato quello che trovavo interessante. Nei giorni successivi, selezionando ed elaborando le foto, i temi di questo libro sono emersi naturalmente.

Questi temi danno solo una visione parziale del cimitero. Altre cose interessanti sono state escluse. Ma sono contento del risultato, e ho finalmente fatto un libro!

Dettagli tecnici

Foto fatte con una Nikon D50 e un obiettivo Nikkor AF 35-70 mm 1:2.8 D. Selezione ed elaborazione fatta con Adobe Lightroom.

Libro progettato utilizzando \LaTeX e \XeTeX inclusi nella distribuzione Tex Live 2009 per Debian Linux. Molte grazie a Eric Jeschke per gli articoli nel suo blog e per i suoi esempi di \LaTeX . Vedi redskiesatnight.com.

Caratteri usati **Fontin** e **Fontin Sans** realizzati da exljbris font foundry, **Lekton** realizzato dall'ISIA di Urbino.

File \LaTeX rilasciati con licenza Creative Commons Attribution-Share Alike e condivisi su [github: github.com/maurotrb/sofobomo2011](https://github.com/maurotrb/sofobomo2011).

Recommended Reading

There are two interesting works on the history of the cemetery and on its most important tombs.

Unfortunately they are only in Italian. See on right column.

Letture consigliate

Laura Casavecchia, *Un cimitero “ballerino”. Senigallia, i Mastai e la questione del camposanto nel XIX secolo*. Tesi di Laurea in Storia della città e del territorio, Università degli Studi di Bologna. 2006. Reperibile all'indirizzo librisenzacarta.it/2007/05/01/un-cimitero-ballerino/.

Donato Mori, *Visita Guidata ad alcune significative tombe ottocentesche nel Cimitero senigalliese*. Distribuzione gratuita. 2007. Reperibile presso la Biblioteca Comunale Antonelliana di Senigallia con la collocazione MISCELLANEA SENIGALLIESE 18152.

For comments and questions – Per commenti e domande

MauroTaraborelliPhoto@gmail.com

www.maurotaraborelliphoto.com



Senigallia Cemetery. The Old Part.

Senigallia cemetery is a monumental cemetery that dates back to the second half of the 19th century. It covers the slopes of one of the hills that surround the town and walking through its rows is of visual and historic interest.

This book is a photographic journey in the old part of the Senigallia cemetery, presented through four visual themes: columbarium, gates, flowers and plants, decorations.

Il cimitero di Senigallia. La parte antica.

Il cimitero di Senigallia è un cimitero monumentale che risale alla seconda metà del XIX secolo. Occupa i pendii di una delle colline che circondano la città e camminare tra le sue file è di interesse visuale e storico.

Questo libro è un viaggio fotografico nella parte antica del cimitero di Senigallia, presentato attraverso quattro temi visuali: columbari, cancelli, fiori e piante, decorazioni.

