

# 冰火

——魔都二十四节气系列之立夏

模组名称：立夏

作者：莱昂内尔 (lyonel)

创作时间：2018 年立夏前后

声明：转载请注明出处，改编，录制视频，等请先联系作者，禁止商业用途。

广告：QQ 群【莱昂内尔的冬湖】736709212



### 【写在前面的话】

本模组是魔都二十四节气计划之一，涉及到【江城设定集】，【江城大学设定集】，【梦境海设定集】等相配套魔都设定，可以作为单独的模组开团，也可以和其他节气模组结合使用。因为设定集还没有编撰完毕，此版本为先行版，之后会根据设定集对所涉及部分进行修订，最终结果以设定集和之后集结修订后的【二十四节气模组】完整版为准。

本模组和【夏至】为联动模组关系，互为前传后传。

### 【感谢】

测试团成员：

折纸	明茉	心理学留学生
小白	神乐	医学院研究生
被逼的恐惧魔王	第五林	艺术学院美术系学生

特别感谢：

蔓蔓青萝 前传《夏至》作者，还在摸鱼中



## 第一部分 模组介绍

【模组】立夏

【作者】莱昂内尔 (lyonel)

【长度】中团，网团 10-20 小时

【人数】3 人

【难度】2 星（最高 5 星，比较简单，侧重剧情）

【神秘等级】1 星（最高 10 星）

【模组背景】2005 年江城（虚拟城市，湖北省）。5 月 3 日，江城大学举办美术画展，吸引了许多人参与。调查员可以是帮忙准备画展的江大学生，或者是参加画展的来宾，如果有侦探，可获得单独导入。

【技能推荐】御三家，交涉

【规则适用】coc 第七版规则书

【其他建议】本模组的悬念涉及在于双重的身份错位，对于司柳，夏柳，夏杨，kp 可以适当误导，增加悬疑气氛。

## 第二部分 守密人须知

### 【剧情背景】

本模组采用梦境海世界观设定，即适用中国本土的精怪，而克苏鲁体系的种种神话生物被“庇护”所阻挡，对中国难以造成强烈的影响，能力越大的神话生物，“庇护”对其能力的削弱越大。详细的设定参考之后魔都的梦境海设定。这么做的好处也在于，对于那些喜欢猜关底 boss，现实克苏鲁特别高的玩家，这里就没有用武之地了，未知才是克苏鲁恐惧的魅力所在。

远古神话时期，经过混战，梦境海关闭，大部分神明和强力的生物被闭锁在梦境海之中，无法进出，但某些灵感很高的人，会偶然的与梦境海发生精神链接，通过种种指引，通过仪式等方式可以召唤梦境海中的事物的投影到现实世界。（比如《惊蛰》中的相柳投影）。

古代有灵物，冰蚕，火鼠二族，天生为敌。冰蚕族长居于东北长白山之中，受嫫祖庇护，平安生存，与世无争，他们生性温和且对人类的世界充满好奇，后逐渐有修炼为人形的冰蚕化身为缫丝商人南下，体验人间烟火。火鼠一族居住在南方的不烬木之森，生活在火焰之中，因其皮毛火烧而愈净，被人们视作珍宝，也就是“火鼠裘”或者“火浣布”，千金难得，为了得到这样的宝物，人类对火鼠展开了大规模的猎杀，使得火鼠几乎灭族，剩下的火鼠不知藏匿于何处，且憎恨人类。

清朝乾隆年间，一名叫司青的青衫男子来到江城古城附近乡下开办缫丝厂，并结识了路过的落魄书生杨廉，两人一见如故。恰逢立夏时节冰雹暴雨倾盆，相传云中有龙吟阵阵，风雨骤止，而司青却无影无踪。百姓为了感激上天，祈求风调雨顺，开始流传立夏祭祀冰神的传统，杨廉榜上提名衣锦还乡之后，也大兴祠堂，使得祭冰神的习俗流传开来，时至今日已经是重要的民俗风情。

实际上司青是冰蚕先祖后支，也到南方体验人间生活，形象是淡雅迷蒙的青衫美男子，因为冰蚕族和人类的性观念有差别，所以司青和杨廉之间发生了什么，由kp自行开脑洞，可以是知己也可以是爱情。面对暴雨天灾，司青出于对人类（杨廉）的情感，挺身而出，因为冰蚕先祖司氏在梦境海中和应龙一族有交情，所以应泽投影现身，阻止了暴雨，并将法力耗尽重伤的司青带走，寻司青不得的杨廉只得离开这里，起身赴考。在祭冰神的传统中，有说冰神是青衫男子，有说冰神的南海龙王等等，其实都是正确的，而神话传说有含糊和矛盾之处也很正常。

1990年，夏轩和苏玲回到老家柴夏村参加立夏的祭冰神仪式，仪式结束后遇到了躺在草丛中浑身烧伤的女子司柳（即司青后代），而准备下杀手的彦味（火鼠族青年）面对仪式结束后涌来的人群，只得放弃，离开这里。

善良的苏玲把夏柳救起，送到医院，急救后接回家中，虽然夏轩并不想惹麻烦，但也不好阻止妻子。醒来的夏柳误以为苏玲是要杀害自己的敌人，化为冰蚕本体并吐出冰蚕毒，使得苏玲全身结冰冻死，临死前苏玲请求丈夫好好照顾夏柳，虽然夏轩心里不愿意，但也只好答应妻子最后的请求。

## 第三部分 NPC 介绍

### 1. 司柳（夏柳） 人类形态 20岁古风美少女（一直是）

【力量】35      【体质】45      【体型】50      【敏捷】75  
【外貌】90      【智力】80      【意志】75      【教育】30

司柳为司青后人，也是冰蚕本支，1990年在柴夏村附近游玩时碰到了消失踪迹已久的火鼠族后人彦味，冰蚕一族惧怕高温，火鼠可谓是天敌，所以司柳被追杀至重伤昏迷倒在草地上，被路过的夏轩苏玲夫妇救起。

在医院急救后，被苏玲带回家中照顾，但苏醒后误认为苏玲是迫害自己的敌人，化为

冰蚕本体后喷出冰蚕毒将苏玲冻死，之后被夏轩用云纹青铜盘镇压无法变为原型也无法使用大量法力，被镇压的司柳除了样貌不会随时间改变之外，其他和正常的人类美少女没什么区别。

被镇压的司柳化名为夏柳，寄住在夏轩家中，开始了十年的畸形生活，期间饱受夏轩的虐待和欺辱。1995年，江城大学艺术学院成立，开始招收艺术特长生，一直将夏柳藏在家中难免被人说闲话，引起不必要的麻烦，所以夏轩最终同意走后门让夏柳成为1996年的艺术特长生进入江城大学学习。虽然在夏轩家的十年饱受折磨，但夏柳和夏杨的感情很好，且生性温和的冰蚕夏柳对夏轩始终处在愧疚、憎恨、和畏惧痛苦的复杂情感中。

作为艺术生的夏柳既有令人惊叹的容颜，又有惊动大学的水墨画天赋，是名副其实的艺术学院院花，在那个时候也算是学校的风云人物。但另一方面，因为自己的身份和羞于提起的经历，在学校夏柳并不合群，独来独往，这种孤傲的性格也引来了不少记恨的闲言碎语，比如被包养等。机缘巧合之下，夏柳和方同展开了一段恋情，方同对院花的青睐自然是受宠若惊，但夏柳与其说是爱情，不如说是除了夏杨外找到的另一个依靠（毕竟不同种族间的爱情观念很不同，笑）。方同和夏柳度过了四年愉快的恋爱时光，对于夏柳的悲惨遭遇，方同基本了解，但作为一个软弱的大学生并没有什么好的办法，对于夏柳的真实身份，方同知识有一些猜测，至于在情侣期间两人进行到了哪一个地步，kp自行决定吧。

2000年的立夏，夏柳再次和夏轩一起回到柒夏村参加祭祀冰神的庆典，因为庆典的力量，夏柳和司青以及其他司氏先祖达成了共鸣，终于击碎了云纹青铜盘，从夏轩身边逃跑了，失踪的夏柳被夏轩称作溺水而死，名动一时的天才画家的失踪也轰动一时。

逃跑的司柳虚弱的无意识逃窜，再次碰到了彦昧，不过彦昧只是细心得照顾她。2005年立夏前夕，司柳和彦昧重返江城，来为过去十年的罪孽画一个句号。（其实对于复仇这件事情，司柳处于一种迷蒙的状态，调查员可以劝说）。

【一句话总结】司柳是对于人类世界充满好奇的冰蚕，性格温柔善良但没有主见，对自己的命运感到疑惑，会依赖对自己好的人。

## 2. 彦昧 人类形态 23岁浪荡富二代（一直都是）

【力量】75    【体质】75    【体型】70    【敏捷】60  
【外貌】70    【智力】55    【意志】60    【教育】10

彦昧是火鼠后裔，性格暴躁，但也有谨慎的一面，极度敌视人类，对冰蚕的敌意则是来源于祖先传下的教诲。十五年后，经过不少磨砺的彦昧更加成熟，对人类的恨意有所减轻，从毛毛躁躁变得玩世不恭起来，而对于冰蚕族的态度则转变为同病相怜，认识到祖上种族对立的观点其实是没有道理的，所以救了司柳后认真照顾她，并怂恿支持她报仇。

1990年，彦昧无意间碰到了游玩的司柳，没有多想便大打出手，重伤司柳后被一名道士阻止并驱赶。逃跑后的彦昧，在人间体会到了各种磨砺，也进入了昆仑墟。2000彦昧故地重游的时候，再次碰到了虚弱的司柳，和之前不同的是，他没有伤害她，而是积极得的施以救助。再五年后，了解了司柳悲惨遭遇的彦昧再次燃起报复的心情，带着司柳一起返回江城找夏轩算账。

【一句话总结】彦昧对人类有仇恨，敢想敢干，重情重义，玩世不恭但也有逐渐成熟理智的一面，对悲惨遭遇的司柳有愧疚和同病相怜的感情。

## 3. 夏轩 39岁



---

夏轩是江城大学艺术学院的雕塑老师，这个职位也和他与院长的亲戚关系有关，现为39岁的落魄中年大叔（2005）。

1995年，和妻子苏玲回老家参加祭冰神庆典，捡到了烧伤倒地的司柳，在医院救治后带回了位于江城大学家属院的家中，却没想到司柳醒来后变身白色的大虫子并用冰蚕毒冻死了苏玲，苏玲临死前请求夏轩好好照顾司柳，虽然悲愤不已，夏轩对妻子的临终嘱托也只好答应。一位自称“舆”的道士出现，交给夏轩一块青铜盘，可以镇压司柳怪物的力量，定时逼取冰蚕毒，保护夏轩的人身安全，然后每年把收集好的冰蚕毒放到门口邮箱，自己自会来取，并且说这一切都是命中注定的因缘，要求夏轩照料司柳，时机到时自然会明白一切，然后道士就化作云雾消失了。

将信将疑的夏轩只得抚养其子司柳，并更改其名字为夏柳，安葬妻子后，抚养夏柳和五岁女儿夏杨的奶爸生活令夏轩日渐烦躁，对待夏柳这个“怪物”更是怨恨和恐惧交织，在采集冰蚕毒的过程中，错把夏柳当做了自己的妻子苏玲，最终强暴了夏柳（冰蚕毒本身有致幻效果），对于夏柳，夏轩一直怀着混乱的感情，一方面从侵犯和折磨夏柳的过程中得到报复的快感，一方面又希望尽快摆脱这个怪物。

后来架不住邻里的闲言碎语，和夏柳、夏杨的请求，同意她作为艺术生走出家里体验大学生活。2000年，夏柳逃跑，气急败坏的夏轩只得和警方说夏柳溺水身亡，但尸体查询无果，几个月后，毕业的方同举报了夏轩的兽行，但在学校施压和夏柳死无对证的情况下，只是将夏轩被迫提前退休，避开风口浪尖。无所事事的夏轩和夏杨的关系也破裂，只能孤独的一个人在家喝酒刻木雕，回忆往事，思考人生。

【一句话总结】夏轩本身有残暴好色的一面，但如果没有意外的话会是苏玲的好丈夫，夏杨的好爸爸，生活推了他一把后，一步步走向了仇恨并虐待夏柳的深渊，被舆玩弄于股掌之间，最终妻离子散，失去了活下去的希望。

#### 4.夏杨 20岁 app70

夏杨是夏轩和苏玲的女儿，捡回夏柳的时候才五岁，就经历了母亲死亡的事情，从此生活在单亲家庭。夏杨对突然出现的大姐姐夏柳有一种很强的依赖，既是姐姐，也是替代了一部分母亲的位置，而日渐暴躁的夏轩，也使得夏杨的家庭生活环境变得扭曲，在这样的环境下可以说夏柳和夏杨在互相依赖安慰。

虽然夏柳第一次被侵犯的时候，夏杨还小，不理解发生了什么，但夏柳颤抖哭泣，说“我要死了”的画面给了年幼的夏杨极大的冲击（冰蚕有交尾即死的观念，其实人形化后不会死，但夏柳不知道）。在扭曲环境下长大的夏杨对容貌从未改变的夏柳并没有产生怀疑，而是充满了向往和依赖之情，而对于性的逐渐了解，也使得夏杨和夏轩间产生了无法愈合的裂痕。

2000年夏柳失踪后，高一的夏杨私自跑回染夏村寻找姐姐，但却卷入了村长的阴谋中被昏迷捆绑作为祭品，幸运的是成功逃跑（具体情况移步模组《夏至》）。虽然成功逃离村长的魔爪，但因精神药物半夏的影响和之前的情感打击，导致夏杨精神失常，误以为自己就是夏柳，然后被同样路过染夏调查的方同捡到，带回去照顾。（一个十五岁的高中少女突然蹦出来缠着说是自己的女朋友，一脸蒙的方同学还真有画面感）。

这之后夏杨就断绝了和夏轩的联系，也辍了学，寄住在方同的出租屋里，精神状态在夏柳和夏杨之间不稳定的切换。

【一句话总结】夏杨五岁丧母，对夏柳有着强烈的憧憬和依赖，随着年龄的长大，和父亲的裂痕越来越深，不过事件过后，会恢复成那个原本活泼的少女吧。

---

## 5.苏玲 已死

苏玲是夏轩的妻子，江城大学的语文讲师，是个美丽善良的女子。她是杨廉的后人，所以从小知道司青冰蚕族的传说，所以临死前也相求夏轩救助照顾司柳，可惜没解释清楚就断气了。

## 6.方同 25 岁

夏柳的人类男朋友，深爱着夏柳，也为自己当年的懦弱悔恨不已，已经成为金融分析师的方同照料起了夏柳的妹妹夏杨，另一方面从夏杨处打听到一切后告发了夏轩，不过夏轩被学校保护了起来。

## 7.夏渊明 62 岁

艺术学院的院长，是个有些迂腐，追求利益的老头，也利用职权为夏轩提供了便利和保护。

## 8.余老 60 岁

民俗研究院的老教授，是【朝闻道】组织的一员，可以说是一个老到的调查员，对民俗和神话研究充满了好奇和兴趣。

## 9.舆 几百岁（具体未知）

寻找九婴，赶跑彦昧，赠与夏轩青铜盘的神秘道士。其实真实身份是一个不老不死的怪物，和江大的建立也有千丝万缕的联系，作为总设定里的 boss，应该会在各个模组里积极搞事吧。

# 第四百分 模组正文

## 壹 . 导入

本模组车卡时可有三种可选身份，分别提供不同的导入。

第一种角色设定是江城大学的学生，也是推荐导入，因为学生可以获得更多的背景资料。具体的专业请参考江城大学的专业设置。其中如果是艺术学院的学生或者研究生（五年前在江大学习）会有更多的背景资料，不过这个 kp 最好不要在车卡的时候提示调查员。



第二种角色是有一定经济实力的社会人士，来参加 5 月 3 日江大的画展，背景最好和艺术有关，不然角色太过容易脱离，kp 酌情处理。

第三种角色是侦探（在中国有侦探感觉好违和），侦探收到了一个叫夏轩的男子的委托，请求保护自己。

三种角色并不是一定都有，也可以是三个学生，或者三个社会人士，区别在于人物所能掌握的背景信息不一样。

## 1-A 学生的导入。

学生视角的导入是所能获得的信息最多的。

【此部分出现的角色为误以为自己是夏柳的夏杨！】

又到了五一七天长假的时候了，江大的学生们纷纷踏上了回家或者旅游的路途，在繁忙的学习之余放松自己，而选择留校的调查员们（可以认识也可以不认识），在 5 月 2 日这天收到了艺术学院油画老师汪远的通知，希望在校学生能帮忙参与明天的江大美术画展的筹备工作，报酬是 5 个工时（江大毕业需要 32 个工时）。选择去帮忙的话，5 月 2 日下午去找汪远老师，如果拒绝的话就跳到第二部分【画展】。

**Pc 可知道的情报：**江城大学是位于湖北省江城市的一所综合类大学，是一所综合类的 211 高校。它拥有着悠久的历史和丰富的各类资源，学校风格整体重文轻理，校区位于江城市江南区，校园面积广大，环境优美，在江城东北还有青云分校区。江城大学的王牌专业是民俗研究，有着国家重点研究中心，该研究中心也是江大的标志性建筑。

答应帮忙的调查员来到了位于江大中心的云梦水塘边，找到了已经等在那边的汪远老师。云梦水塘的风景很好，翠绿的荷叶已经开始在水塘里展开，清新的空气吹来，令人神清气爽。

**Pc 可知道的情报：**云梦水塘是江大中心的水塘，引水自东来，荟聚云梦湖。因校方觉得水面太小，称之湖有失偏颇，所以改名为“云梦水塘”。水塘边上立了一块石碑，上面写着“云梦山水间，怡然一塘春”。云梦水塘风景秀美，绿树成荫，环湖配置了躺椅和青石小路供给游人和学生休息，也是江大情侣最喜欢聚集的地方。

汪远老师是个文质彬彬的中年男子，他穿着衬衫打着领结，向前来做志愿的学生热情得打招呼（如果有艺术学院美术系的 pc，则上过他的油画鉴赏课，可以知道汪远是在江大任职七八年的年轻老师）。汪远表示同学能在五一还留在学校，并且帮助学校工作的感谢，对不认识的同学汪远会询问其院系和姓名，其实就是调查员自我介绍和互相认识的阶段。

介绍完毕后，汪远会说，现场的布置其他同学已经准备的差不多了，希望调查员可以去艺术学院四楼的备用画室把明天的展览作品搬过来，路上要小心，不要把画作弄坏了。

{如果此时有艺术学院的 pc，表示对画展的兴趣，汪远则会小声的说，明天也会展览传闻中的那些作品，这是好不容易才劝说院长同意的，就好好期待吧。不过追问的话，汪远会给一个你明白的眼神，就去忙其他事情了，也表示自己不该多说，并让调查员赶紧去搬画作吧。}

**Pc 可知道的情报：**艺术楼的建筑造型抽象别致，线条优雅流畅，是艺术系著名老教授汤教授亲自把关建造的。整个建筑本身即是一款不可多得的艺术瑰宝，艺术学院在构造的时候被巧妙的分割成两个一高一矮，一短一长的建筑主体，交给音乐系和美术系使用。艺术学院是 1995 年创立的，该大楼也是那一年竣工，从 1995 年开始江大进行特类招生。

调查员顺利来到了四楼的备用画室，这里堆放着五十几幅各式各样的画，从中国水墨画到油画，从古典主义到抽象主义等等，艺术学院的 pc 可以认出其中不少都是自己老师们的得意之作。这些画都用木框装裱好了，每幅画并不是很重，不过这么多的画也足够搬运一下午了，并且每个画框上贴着黄色的标签，上面是数字，从 1000 到 5000 不等。

{聆听}调查员开始搬画的时候，通过聆听鉴定可以听到背后有细微的脚步声/失败的话会被身后突然出现的人吓了一跳，再补一个敏捷或者幸运鉴定，再失败的话，画作会掉落在地上，画框被磕坏了一个脚。

站在调查员身后的是一个穿着古代丝裙的女学生，可能是古风社团的吧，她长长的秀发披散在腰间，脸色化了妆，有一种迷蒙之感。两眼正出神得看着一幅水墨画，仿佛没有注意到房间里其他人的存在。如果和她打招呼的话，她也会充耳不闻，仿佛梦游一般。

顺着女同学的目光看过去，是一幅墨荷图，大大的画布上只有几片涟漪和一片舒展的荷叶，虽然构图简单，却有着说不出的韵味，所画的应该就是刚才云梦水塘的荷叶，栩栩如生，令人神往，艺术造诣之高，画室里其他作品都显得有些失色。

进一步观察画作，上面还题了一首小诗：

#### 《立夏》

南疆日长北国春，  
蝼蛄聒噪王瓜茵。  
新尝九荤十三素，  
谁家村西不称人。

如果调查员发现诗作和画面不相符，kp 可以提醒，诗作所描绘的好像是农村田园风光。{侦查}成功的话，可以发现墨荷叶下还有两个小字【司柳】，只不过细小隐秘，难以察觉，困难侦查或者美术系学生，可以进一步发现画布有些太厚了，不过要进一步调查就要破坏画框画作了，墨荷图上贴着标签 5000，显然是学生负担不起的。（学生的信誉是 10，至于什么富二代的设定，kp 就踢他吧，审卡要仔细。）

调查员询问女子画作相关的事情，她则会自称是水墨画的作者【夏柳】，没有听说过【司柳】，并且反问调查员为什么要搬运这些画，听说要举行画展公开，女子会变得情绪激动起来，喊着自己并没有同意，抱起墨荷图就想离开这里，调查员阻止的话，男子自动成功，女子过个力量，可以成功将“夏柳”拦下，在拉扯的过程中，夏柳的裙子不小心滑落一部分，调查员可以看到她雪白的肌肤上有道道血痕和旧的疤痕，她哭着小声说一句“救救



我”之后，就跑离了这里。调查员如果要追上去的话需要一个成功的敏捷鉴定，失败就追丢了，成功的话进入彦昧剧情。

调查员也可以和“夏柳”自然得聊天，在提及画展之前，“夏柳”的情绪正常但是冷淡，只是随意得回答问题，她会指向自己的另外两幅作品：青山图和碧草图，上面也有古诗和5000的黄色标签，仔细看的话，也可以找到【司柳】的名字以及画布过厚的情况。聊天过快的话，这两幅画也可以在搬运的时候自己发现，所以关系不大。

#### 《立夏》陆游

赤帜插城扉，东君整驾归。  
泥新巢燕闹，花尽蜜蜂稀。  
槐柳阴初密，帘栊暑尚微。  
日斜汤沐罢，熟练试单衣。

#### 《立夏前二日作》陆游

晨起披衣出草堂，轩窗已自喜微凉。  
余春只有二三日，烂醉恨无千百场。  
芳草自随征路远，游丝不及客愁长。  
残红一片无寻处，分付年华与蜜房。

{灵感}美术系的调查员可以过灵感，发现画上的景色应该是青云山，自己也曾被院里组织去青云山写青，所以有印象。

如果调查员追上了“夏柳”，则在追逐的过程中会撞到一个白发男子，他会抓住追逐的调查员，“夏柳”也就追丢了。白发男子大约一米八，穿着一身红皮夹克和牛仔裤，他粗鲁的抓住调查员要求道歉，如果调查员道歉的话，就返回画室继续搬运画作，如果调查员态度恶劣，参考彦昧的数据进行战斗，不过彦昧之使用人类的战斗方式，战斗会被中途路过的保安阻止，彦昧吊儿郎当得离开学校，而调查员则会被批评。

搬运画作之后已经是傍晚了，一下午的劳累让调查员筋疲力尽，饥肠辘辘，食堂也快关门了。调查员可以选择去吃饭休息或者自由活动。

临走前汪远老师会想学生表示感谢，明天上午八点画展开始，希望同学准时到场服务，并询问有没有人愿意做明天的计价员，可以获得100元的补助。

汪远解释道，原来明天的画展本身有拍卖的性质，画框上的标签就是底价，这次画展本质是老师们捐出自己的作品，支持学院的一次活动，毕竟学院的资金有限。明天的画展采用非公开的方式进行，也就是没有人喊价，而是参与者和计价员私下交流，不断更新每幅画的最高报价而不公开报价人，当画展结束时，报价最高者即为中标者。作为计价员，需要积极地和明天参与的来宾交流。如果调查员毛遂自荐，则可以获得计价本，上面有每幅作品的信息，可以查看到水墨画的作者都为夏柳，是艺术学院曾经的学生，作品的日期为1998年。

因为调查员最早是2001年入学的（不包括研究生），所以对夏柳并不熟悉，如果调查员可以通过向前辈打听得知夏柳曾经是艺术学院的院花，也是才女，不过2000年的时候失踪了，并且有夏柳性格孤僻，与同学关系不好，好像被包养卖春等不良的传闻，以及夏柳好像有一个同年级的男朋友，不过以及毕业离开不知道去哪了。

如果调查员向汪远询问夏柳的事情，并描述了画室的遭遇，他则会斥责调查员不要开玩笑，因为夏柳已经死亡五年了，除非是见了鬼，还有民俗院的老古董们说什么死人的遗作不干净，一直在阻挠这些事，这次水墨画的展出可费了不少力，可能是有人在捣乱干扰画展吧，希望调查员不要放在心上。

如果调查员询问夏柳身上的伤痕，汪远则会遮遮掩掩，表示学校过去的丑闻，不要再提起了，这也是为了调查员自己好，不要给自己惹麻烦。更多的汪远不会再说了。

---

## 1-B 社会人员

该部分的调查员直接跳到 5 月 3 日的画展，上午八点之后来到江大云梦水塘边，被学生志愿者接待。

## 1-C 侦探（吐槽中国竟然有侦探）

调查员收到了一位叫夏轩的人的委托，说自己收到了一封恐吓信，希望能帮忙保护自己。按照委托的信息，调查员来到了江城大学附近的一家咖啡厅，夏轩在商量好的位置等待。坐下来后，夏轩出示了一张红色的信纸，上面写着“把五年前的帐算清楚”，是一个男子的笔迹，还有一个砍头的简笔画。

可以了解到，夏轩曾经是江城大学艺术学院的雕塑老师，但现在被停职一个人居住在家属院，至于为什么被停职，夏轩会说正是五年前的一场意外，自己的养女夏柳失踪，自己也染上了不少麻烦。

如果询问五年前的事情，夏轩说自己带夏柳回老家柒夏村参加立夏祭祀冰神的庆典，然后夏柳就莫名其妙的失踪了（可以查日历发现，大后天就是立夏了）。如果询问夏柳的情况，则会说夏柳是自己十五年前去柒夏村参加立夏庆典时捡到的女孩，失踪前是江城大学艺术学院美术系的大四学生。

至于为什么为什么被停职，和为什么要被杀，夏轩则表述的含含糊糊，他不认识什么仇恨自己的男子，也不知道对方的身份，只能猜测和五年前的夏柳失踪有关，而自己曾经对夏柳有虐待行为，可能是来报仇的。{心理学}可以发现夏轩有什么隐瞒的事情。

简单交流后，夏轩表示明天江大正好要举办画展，听说会展出夏柳学生时代的作品，也许会有什么线索，希望侦探能帮忙调查一下，找出对方的身份，然后保护自己立夏之前的安全。

## 2 画展

所有调查员都来到了江城大学云梦水塘旁边，第一次来的调查员，可以重新介绍一下（参考 1-a），红毯已经铺好，画也摆放完毕。汪远带领志愿者维持秩序后，艺术学院院长夏渊明表达了对这次画展的重视和各位来宾的欢迎（就是开场辞）。

开场词之后，汪远会安排学生调查员维持秩序，给客人倒水等工作，计价员可以和客人交流，人们对水墨画都赞不绝口。这里 kp 可以自由发挥，如果导入摔坏了画框的话，这也是将功补过的机会。

过了一会，一个玩弄银质打火机的白发男子吸引了调查员的视线，他年纪不大，穿一身红色皮夹克，若无其事的一直玩打火机，可以从打火机看出他比较有钱，不过那玩世不恭的态度既不像学生也不像客人，不如说像一个富二代。导入撞人的话，那会认出这就是昨天的那个男子，如果有调查员上前搭话，他态度比较冷漠，只会回答一些基本的问题。

转了一圈，他走到了水墨画前，大喊负责人在哪里，显得很没有礼貌，计价员上前，他会询问水墨画怎么卖（此时大概 8000 每幅），听到报价员的回复，彦味用打火机指着墨荷图说到“我出一万，可以直接拿走吗？”

彦味直接掏出了一打百元钞票，他傲慢的态度引起了不小的轰动，现场渐渐混乱起来，“如果你决定不了，就去叫管事的人来。”他无礼的说到。如果调查员不答应，彦味会

继续加价，直到汪远带着院长夏渊明到来，面对为什么要买这幅画的质疑，彦昧只会简单的说自己和作者有渊源。

“夏院长，你应该可以做这个决定了。”

“好说，好说，不知道先生贵姓，为什么执意要买这些水墨画，又打算出价多少呢？”

“免贵姓彦，单名一个昧字，我和这些画的作者有些渊源，具体的问题，相信不需要我明说了吧，夏院长。至于出价，三幅画五万元，相信这个金额足够了。”

夏渊明抵挡不了五万元现金的诱惑，最后答应了这笔交易，收下现金后招呼学生帮忙包裹画作，并安抚现场的情绪。{侦查}可以注意到那一打钱都是新钱，而且好像是连号的。

面对上前来帮忙包装的志愿者，彦昧拦下了他们，露出了满意的冷笑，对在场的人说到“今天就让你们看看丑陋的真相！”，然后打火机就点燃了身后的墨荷图，出其不意的动作使得人们在反应过来之前，水墨画就燃烧起来，而彦昧则无所谓得继续走向另外的青山图和碧草图。

{敏捷对抗}这里调查员可以抢先一步抱走水墨画，失败的话就会被打火机点燃，不过面对调查员的行为，彦昧会一脸不爽得要求他交出自己的东西，然后直接用打火机去点，在争抢的过程中，火苗突然变大，一个火球扑到水墨画上，如果调查员不放开的话，自己也会被波及。近距离看到彦昧喷火的调查员进行【sc 0/1】。总之这三幅画是保不下来的，彦昧一定会买下了烧掉，不过调查员阻止的话，会逼彦昧使出喷火的能力。

成功烧掉三幅画作的彦昧，满意得哼着小曲，进行玩弄他的打火机，周围的人早已乱做一团，保安和老师再次匆匆赶来维持现场秩序。面对保安和人们的指责，彦昧毫不在意，大约五分钟后，火焰渐渐熄灭，在灰烬中反而露出隐隐约约的五彩的光。

被这一奇异景象所吸引的人可以走过拨开灰烬，发现里面是三幅完整的绢画，丝毫没有火焰损毁，触碰到绢画的人感觉一股清凉传遍全身，不仅不烫手，反而暑意全消。

比起没有被烧坏的绢画，更令人震惊的是绢画上的内容。每一幅绢画上都是一幅水墨画，画面栩栩如生，笔触如有神助，可以看出和之前的水墨画应该是同一人所画，而且画的更好，只不过画面的内容却是一个女子正在被一个男子羞辱，殴打，和性侵，画面充满了残暴，色欲和痛苦。看到这些栩栩如生的画作，就仿佛亲历了那样的暴行，内心受到极大的冲击【sc 1/1d3】。

仔细观看可以发现，画面上被虐待的女子和昨天的夏杨有些像，但又不完全相同，而画面上的男子是个中年大汉（侦探可以认出，那个人是夏轩），如果之前有调查员表示出了对才女或者院花夏柳的仰慕（爱慕）之情，这里可以再补一个【sc 1/1d3】。

与之前的混乱不同，面对突如其来的变故，现场反而陷入了一片死寂。赶来的夏渊明本来打算发火，但看到地上的画作，只好把话憋了回去，脸色铁青“你到底想干什么？”和有火发不出的夏渊明相反，彦昧显得十分愉悦满足“先说好，我可是付过钱了，至于我想干什么，你心里没有一点b数吗？”他一边傲慢得说到，一边做了一个抹脖子的动作。

面对一片狼藉，彦昧哼着小调离去，院长敢怒不敢言，发了两句火之后也走了。调查员可以选择追彦昧或者院长，院长心情不好，所有只会赶走来打扰他的人，追彦昧的话，可以轻松跟上，不过如果是学生的话，背后会传来喊声“xxx，你工作还没做完呢！”，如果执意去追也可以，只不过会损失工时，并且受到批评。

## 2-A 画展

留在画展的话，之后秩序也逐渐稳定下来，画展持续了一上午，就最好的成交金额来说，也算是圆满收工。留在画展调查员可以去收起地上的三幅绢画，并不会有人组织，画展结束后可以去吃午饭，或者和汪远老师聊天。

## 2-B 跟踪彦味

跟踪彦味的人，一路走出了学校，来到上商业街上，一个不留神，彦味消失在了眼前，在调查员四处张望的时候，被彦味拍了肩膀（女性的话是拍头）“你跟了我一路了吧，有什么事吗？”他的语气中并不是敌意，而是好奇，不过调查员如果有进攻的举动的话，彦味会提前善意提醒“算了吧，你打不过我的。”

对于追来的调查员的询问，彦味会表示自己和司柳是朋友，而且不属于这里（否认男女朋友关系），对于夏轩，只是要他付出应有的代价，并且在言辞中透露出对人类的厌恶。闲聊几句后，彦味警告调查员不要多管闲事，也不要跟过来。

如果调查员执意跟随，在闹市区的拐角，一阵金红色的闪光之后，彦味就消失了。（其实这里不是瞬移，而是彦味变为原型【火鼠】溜了）

## 2-c 现金

如果调查员查找彦味现金的消息，{图书馆}可以在网上找到相关的线索：

5 天前，江城市附属的楚水县农业银行发生失窃案，数十万现金不翼而飞，据目击者称当时有金红色的闪光，目前警方没有任何线索，成为一桩悬案。

## 3. 自由探索

### 3-A 图书馆

**Pc 可知道的情报：**江城大学图书馆藏书积累于 1892 年建校时期的江城学堂，虽然经过多次战乱，校址迁移，但多数藏书保存完好，具有珍贵的学术研究价值。后期经过学校多位老师的捐赠，馆藏不断增加，研究成为文学历史等研究领域不可或缺的史料查阅点。图书馆门前的两座貔貅，象征着知识的积累也能像貔貅一样只进不出。

如果要查找夏柳相关的资料，可以在图书馆档案室查询。档案室里布满灰尘，有一段时间没有人来了。

{图书馆}可以找到 2000 年美术系的花名册：

夏柳，1997 年入学，美术系

联系人：父亲 夏轩 江城大学艺术学院雕塑老师

住址：江城大学家属区 3 号楼 2 单元 301

联系电话：\*\*\*\*\*

籍贯：江城市楚水县柒夏村

备注：2000 年 5 月 5 日，随父回老家柒夏村参加民俗仪典后失踪，寻人未归，其父称



其溺水而亡。

档案中也包含夏柳的照片，虽然只是证件照，但照片上的女子长发瓜子脸，有一张超凡脱俗的轻柔之美，果然不负院花之名。如果和昨天教室的“夏杨”相比的话，会注意到两个人不是很想，而且照片中的女子更漂亮一些，而且还没有化妆。【app 90】。

在图书馆还可以查找神话相关的资料，{图书馆}可以找到冰蚕以及火鼠的相关信息，详细资料移步附录《梦境海遗录（节选）》，不过获得此类信息需要明确知道冰蚕/火鼠这个名字，如果只是知道神话现象，则要过困难以至于极难判定，如果只是说在图书馆找找相关线索这种描述，就自动失败吧。

### 3-B 民俗研究中心

民俗研究中心的建筑修理的十分气派，是江大的标志性建筑物。

经过电话预约的话，可以找到民俗研究院的余文老教授，他是个神采奕奕的老头，办公室背面是正面墙的书柜，还有一幅漂亮的行书书法作品【朝闻道 夕死可矣】。

余老礼貌的请来者坐下，询问其来意。

1. 如果调查员询问夏柳画作的事情，余老承认阻止画展的是自己，并表示人死之后是有怨气存在的，如果去惊动它，只会把自己害的更惨，可惜就是有人不停。其实可怕的不是死人，而是活人，善恶到头终有报。余老一幅学究讲课的态度。
2. 如果调查员说昨天遇到了本来死去的夏柳学姐，余老则表示有时候会有回魂的事情发生，并且讲述几个民间传说。
3. 如果调查员能够带绢画过来，余老则会显得很激动，爱不释手得抚摸着绢画，念诵到“五彩丝绢，水火不侵，有意思有意思”，并且告诉调查员有关五色锦的传闻。

**Pc 可知道的情报 五色锦**：其色五彩，织为文锦，入水而不濡，投火则经宿不燎，海人献尧，以为黼黻，是传说中的宝物。

南宋时期，养蚕缫丝业空前繁荣，曾有神秘的缫丝商人出现在南方，没人知道他的制作方式，只是每年出产一批五色锦，据说此锦不仅水火不侵，而且有幽幽的光辉，只不过此锦制作方法绝不外传，也绝不加产，可谓是有价无市，千金难求，不过五色锦只是风光一时，南宋衰落后，也烟消云散了。本来这只不过是野史里所记载的异闻，没想到今天亲眼得见，说不定这将是历史研究的一大突破！

4. 如果继续讨论五色锦，余老翻阅文献后会指出，还有一个传说“传闻古代有异族冰蚕，居雪山，远炎热，献宝于尧，冰蚕族和嫫祖有着良好的关系，性情温和，高风亮节。”更多的信息余老也没有了，可以去图书馆进一步查阅。
5. 如果询问柒夏村立夏仪典的事情，余老则会说楚水县附近的村庄大多有祭祀冰神的传统，不过是祈求风调雨顺的活动罢了，这个在中国村庄是很常见的现象，也是民俗研究的主要课题之一。对于祭祀冰神，应该起源于清朝乾隆年间，一场暴雨突然止歇，人们纷纷以为是老天显灵，也就流传下了这个仪典。仪典的具体内容每个村庄都不尽相同，就连冰神，也有青衫男子，青衫道士，南海龙王等等不同的说法。如果要了解具体情况，只有去柒夏村实地考察了。

{幸运}余老还想起来，五年前好像江大有个植物系的教授也去了柒夏村，然后发生了意外，时间就在立夏之后不久。

如果调查员要求余老一起行动的话，因为自己的身体原因，余老会表现得很犹豫，这里

---

需要一个成功的社交，且在之后的行动中，余老会表现出身体的不适，带来各种麻烦。

### 3-C 侦探

画展之后，侦探可以展开自己的调查，方法合理即可，可以获得五年前案件的进一步消息。

如果调查夏轩，可以知道，五年前立夏失踪案后不久，被一位名叫方同的江城大学应届毕业生实名举报，有性侵养女的行为，经过调查，夏轩确实无法证明夏柳的下落，而且有各种奇怪的传言，不过也缺乏决定性的证据，最后学校将夏轩停职查看（其实是保护了起来，每个月依然可以领取基本工资而不用代课）。

进一步调查可以知道，夏轩二十二年前和江大的语文教师苏玲结婚，两人婚后不久育有一女，名为夏杨，在 1990 年，苏玲突发疾病死亡，留下了夏轩和年仅五岁的夏杨。至于夏柳则查找不到相关领养记录，只是 1997 年突然以养女的身份进入江城大学读书，之前毫无信息。

如果调查苏玲，会得知她老家也是柒夏村，且祖辈都是知识分子，父亲姓杨，也算德高望重的一个人。

如果调查方同，会得知他是 1997 年入学的江城大学金融系学生，2000 年毕业，实名举报后在江城本地的荣辰责任有限公司做金融分析职务，算是白领。

如果调查夏杨，则会得知 2000 年时正在上高一的夏杨，也突然辍学失踪了，时间正好在夏柳失踪之后，夏轩事发之前。

### 3-D 夏轩家

知道地址的调查员来到夏轩家，敲门后一个衣着邋遢的中年男子打开了门“找谁啊？”此时调查员可以认出无色锦上的男子就是夏轩（如果还不知情的话）。

夏轩会挡在门口，询问来着找他有什么事，如果提及夏柳或者五年前的事情，他会显得很很不愉快，想要赶走调查员。进入房间需要一个{社交}鉴定，如果已经使得夏轩不愉快，则需要一个{困难社交}鉴定。

进入房间后，可以看到房间里散乱这酒瓶和木雕，墙上则是字画和山水，高雅和混乱这个相反概念的词，却奇怪的同时体现在这个房间里。

{侦查}调查员可以发现一个柜子上有一张女人的黑白照片，照片前面还供着三柱香，香炉前是一块破碎的青铜盘。（这个妻子苏玲的遗照）

{灵感}如果调查员观察木雕的话，会意识到这是青云山所有的云松。

{侦查}如果在夏柳的卧室翻找，这里已经很久没人进去了，都是灰尘，则可以找到十几幅五色锦画，以及更多的宣纸水墨画。五色锦上的画既有山水，也有性虐，都画的栩栩如生。

至于夏杨的卧室，夏轩禁止调查员进去（而且里面也确实没有什么）。

和夏轩聊天：{社交}

如果社交判定过了的话，夏轩虽然不耐烦，也会解释自己过去的遭遇，言辞中充满了对妻子和夏杨的惋惜，以及对夏柳的怨恨，具体参考 NPC 介绍里，不重复了。

“夏柳，夏柳，就知道夏柳，为了那个怪物，我工作丢了，女儿丢了，连妻子也丢了，世人却只知道什么天才夏柳，美少女夏柳，呸！是啊，我是侵犯了她，我还打她，骂她，恨不得杀了她，因为她不是人，还害死了苏玲，凭什么要我养着她！”

“那个怪物，已经夺走了我的一切，你们却还心疼她，就因为这些画？她变成大白虫子

---

害死苏玲的时候，你们在哪？”

如果询问冰蚕毒的话，夏轩会拿出一个玻璃瓶，里面是蓝色的液体，并说之前自己每过几天都要用青铜盘逼夏柳吐出毒液。调查员接触冰蚕毒的话，会有彻骨的寒意，并产生幻觉。

如果询问木雕的事情，夏轩会表示自己的爱好也就剩下木雕，经常去青云山采集素材，之前夏柳和夏杨也很喜欢青云山，有时候会一起去，自己明天也打算去青云山采集。

如果是女性调查员来找夏轩，言辞中触怒了他或者使用了魅惑的话，夏轩会对其施以兽行，调查员可以通过{力量}挣脱，{敏捷}躲避，或者直接呼救，如果自愿的话就算了，夏轩五年的欲望没有发泄，这里粉红的尺度由 kp 把握。

如果是侦探来找夏轩的话，夏轩会一反常态，表示自己撤销委托了，这只是一个恶作剧，麻烦侦探了，并且愿意支付一定的报酬作为道歉。{心理学}可以知道夏轩在说谎。

其实这里夏轩收到了夏柳传来的信息，并且做好自己去做个了结的打算，结束自己无聊失败的人生，看看道士所说的因缘到底是什么。

离开夏轩家的时候，会撞到一个张望的男子。

{灵感}成功的话会注意到家属院门口有个长发的女子一闪而过，好像是夏柳的样子/失败的话则没注意到什么。

被撞到的男子会责怪调查员冒冒失失，调查员可以选择留下来道歉，或者追上夏柳。

留下道歉：

男子原谅了调查员，他穿着衬衫系着领带，应该是一位白领。通过交谈可以得知他叫方同，是一名金融分析师，来这里找夏轩谈论夏杨的生活问题的。如果调查员之前有所了解的话，可以判断出方同就是夏柳的前男友。

{社交}可以从方同这里得到更多的线索，不过对于夏柳的事情，方同表示她是一个温柔善良的好女孩，只不过当年自己太懦弱，没有及时帮到她，而对于大学恋爱甜蜜而伤痛的回忆方同不愿意多谈。

对于夏杨的问题，方同会惊讶调查员知道夏杨的存在，不过也会讲述夏杨误认为自己是她男友，精神失常并暂时由自己照料的事实，提到昨天的画室偶遇的话，方同会替夏杨表示道歉。如果调查员想了解更多有关夏杨的事情的话，方同会邀请调查员去家里坐一坐，表示夏杨的精神状态最近有所好转，和其他人接触也有助于其回到社会。

追上夏柳：（此处为真的夏柳）

调查员追到了小区外面，看到一个穿着连衣裙的长发女子正躲在门后偷偷看向里面，应该是在观察观察被撞的男子。女子和绢画上所画一模一样，就仿佛是画中走下的美女（当然穿了衣服），周围还有隐隐约约的雾气，显得美丽而梦幻。（男）调查员不由得看痴了。

如果和夏柳交谈的话，她会显得比较冷淡，直到方同进入单元楼看不到了，才把注意力转移到调查员身上。

{社交}可以和夏柳交谈，失败的话她只是表示调查员认错人了，然后就要离开。（这里就可以用魅惑刷好感度了 2333）。不过就算社交过了，其实夏柳也只是被动得简单回答调查员的问题，询问过于深入或者聊的事情刺痛了夏柳，就把彦味放出来阻止不解风情的调查员吧，

然后夏柳就会乖乖的跟着彦味离开，表示自己不会单独跑出来了。

如果调查员有骚操作，直接喊住了方同，让夏柳和方同相认，那么 kp 精分一下演戏吧，夏柳和方同之间还是有感情的，只不过调查员就要被发狗粮了，而且这样的话，剧情会加速，rp 合适的话，会直接从夏柳处得知彦味要在青云山杀掉夏轩复仇的计划，对于复仇，夏柳是矛盾的态度，只是听从严味的的话罢了，和方同的相认会让夏柳放下警惕（也比较容易导向拯救夏轩的所谓大团圆结局）。

追上夏柳，和夏柳聊完后，也可以反折回来去小区再找方同，此时方同在和夏轩聊天，当然聊天并不愉快，十几分钟后方同就会下楼再次碰到调查员，这里可以跳到留下道歉部分。

### 3-E 方同家

任何方式来到方同家都要先 1d2 决定夏杨的精神状态（1 夏柳 2 夏杨）

受到方同邀请，可以在晚上来到方同家做客，如果有人调查到了方同家的地址直接过去的话也可以，只不过八点前公寓里只有夏杨一个人在画画看家，需要{社交}才能开门和夏杨独处（当然这里也是提升好感度的机会）。

八点之后，调查员随方同回到了他租住的公寓，是简单的两室一厅。方同会让调查员先坐下休息，自己去厨房做饭。

如果是“夏柳”状态的话，夏杨会躲在房间里一个人画画，对人比较冷漠（其实是假装成熟），从这里可以侧面了解到夏柳被施暴的痛苦，如果调查员对其有肢体接触，她会变得突然十分惊慌失措，仿佛受到了极大的伤害（冰蚕有交尾即死的观念，所以夏柳初次被夏轩强奸的时候受到了极大的打击，误以为自己会死，那个样子的夏柳也给年幼的夏杨埋下了心理阴影）。

如果是“夏杨”状态，她则会来到客厅和调查员闲聊，表现为一个活泼的少女（因为精神问题，虽然实际年龄 20 岁，但夏杨的精神年龄停留在了 15 岁）对外面的世界以及调查员都充满好奇，并且表示一直以来给方同添麻烦的愧疚，这个状态下可以自然交流，没有什么障碍。

{精神分析}可以使得夏杨从“夏柳”的状态转换为夏杨，进而正常交流，不过已经发生肢体接触导致夏杨精神紧张的话，则需要{困难精神分析}。

在吃饭中可以了解到，方同打算明天带夏杨去青云山写生，因为青云山是夏柳曾经最喜欢的地方，也是他们三人留下了不少愉快回忆的地方，所以有时间的情况都会去青云山放松心情，也试着能不能幸运得再碰到夏柳，只不过目前为止都还没有碰到。如果之前调查员在夏轩家没有获得情报的话，这里可以委婉得提示调查员，夏轩也会去青云山采集木雕素材。

方同会邀请调查员明天一起去踏青，夏杨也会对调查员表示善意的邀请。

如果之前骚操作已经让夏柳方同相认的话，就知道明天青云山会发生复仇事件，可以加速到结局了。当然调查员可以选择劝说夏轩明天不要去青云山，不过这用处不大，夏轩已经在心中下定了了结一切的决心，就算表面答应，第二天也会偷偷前去，到时候提示调查员夏轩失联就好了。如果调查员要夏柳和夏轩提前见面，那只能让彦味出来剧情杀阻止带走夏柳了。

### 4-A 青云山

**Pc 可知道的情报：**青云山是位于江城市东北的一片连绵山脉，风景秀丽，气候宜人，也是国家 5A 级景区，重点自然保护区。青云山景区和江城南方的湿地森林公园，以及各种湖泊，共同构筑了江城作为旅游城市的基础。青云山脚下有江城大学的分校区，所以凭借学生



证可以轻松进入青云山范围内，前往的方式大巴，出租皆可，大概 3 个小时的车程。

进入青云山景区后，调查员可能和方同，夏杨在一起，也可能是尾随夏轩而来，最终人物都会汇集到美术系常来写生的那片风景区，如果有美术系的调查员，凭借【青山图】【碧草图】上所画的景物，可以更轻松的找到最终地点。

来到夏柳曾经作画的风景区后，彦昧和夏柳已经在这里等候了，彦昧还是红夹克的打扮，在玩弄他的打火机，夏柳则换上了古风的丝裙，显得更加楚楚动人，站在彦昧的身后。

a.和夏轩前来的情况：

夏轩面对杀气腾腾的彦昧，做好了心理准备，感慨一句“也许这就是命运吧，苏玲，我来见你了。”此时调查员可以选择救助夏轩，或者不救夏轩。

救夏轩的情况下，要和彦昧发生战斗轮，除非重伤彦昧（血量一半以下），否则彦昧不会放弃杀掉夏轩的念头。不救夏轩的话，夏轩会被彦昧烧成焦尸，面目全非，并且发出痛苦的呐喊（见到人活活被烧死 sc 1/1d6）。

战斗胜利的情况下，可以安排方同，夏杨姗姗来迟，转 b 情况。

b.和方同，夏杨前来的情况：

赶到风景区的时候，夏轩已经跪在地上，彦昧正准备下手，同样，调查员可以选择救与不救。

救夏轩的情况下，要和彦昧发生战斗轮，不过此时除了重伤彦昧外，还可以通过{社交}让方同和夏杨帮助劝说夏柳，夏柳会放弃复仇，阻止彦昧的行为，从而避免战斗。不救夏轩的话，夏轩会被彦昧烧成焦尸，面目全非，并且发出痛苦的呐喊（见到人活活被烧死 sc 1/1d6）。

### 战斗轮

彦昧会优先用火去烧夏轩，调查员只能用身体阻挡火球，着火后可以在地上打滚灭火{敏捷}，或者直接跳进河水里，一般情况下，彦昧不会对调查员下杀手。

彦昧：

【力量】75      【体质】75      【体型】70      【敏捷】60  
【外貌】70      【智力】55      【意志】60      【教育】10  
伤害加成：1d4      体格：1      hp：14      mp：12      移动：7  
理智丧失：0/1d6（目睹原型）1/1d6+2（直面变身）

攻击

每回合攻击：2 次（人形态 1 次），火鼠可以使用啮咬和爪抓各攻击一次。

战斗方式：可以使用人类可使用的任何战斗方式。

【格斗】50% 有一把匕首

【闪避】40%

【护甲】：无，且每升水会造成 1d2+1 的伤害，但免疫火焰和高温伤害。

战技：

【火球】50%，吐出一团火，命中后持续每回合 1d4 的灼烧伤害，熄灭为止。

【啮咬】40%，用牙齿咬住目标，造成等同于 db 的伤害。一旦命中，它的牙齿就会陷入目标体内，在接下来的每一轮中都持续造成 1d4 点附加伤害，效果相当于擒抱。只有在力量值对抗鉴定中胜出，把火鼠推开后，伤害才会停止。

【爪抓】40%，用爪子撕扯对方，造成 1d4+db 的伤害。

战斗时彦味会全身发出金红色的光芒，头发也从白色变为红色，战斗不顺的时候会变为原型，使用【啮咬】，变身的话进行 sc。

#### 司柳

【力量】40      【体质】50      【体型】50      【敏捷】75  
【外貌】90      【智力】80      【意志】60      【教育】20  
伤害加成：0      体格：0      hp：10      mp：20      移动：8  
理智丧失：1/1d6（直面变身），如果有好感则更多

司柳并不会主动攻击其他人，她处在一个迷惑矛盾的状态，如果彦味受伤，她会喷出冰蚕丝，此时所有的调查员过敏捷躲闪，躲闪失败的话，被冰蚕丝缠绕，下次行动增加一个惩罚骰；另一方面，如果有调查员受伤倒地的话，司柳也会上前照顾，阻止彦味继续进攻（模组的保卡机制，kp 酌情使用）。

如果有调查员猜到彦味怕水的话，风景区旁边有小溪，可以利用水让彦味虚弱变身，直接结束战斗。

战斗结束后导入结局。

## 4-B 柒夏村

{图书馆}可以查询到柒夏村相关信息，柒夏村原名九婴村，是民俗民风保留比较完整的一个村。五年前柒夏村曾发生过集体昏迷的事件，而江大的植物学教授冯赛也卷入其中，不幸身亡，当时出动了大量警力，也算是轰动一时，不过相关信息很快被镇压封锁了起来。

5月5日就是立夏了，柒夏村又会举行祭祀冰神的活动，调查员也可以选择乘坐大巴赶往柒夏村，这样的话相当于前面对于青云山的剧情没有探索充分。

前往楚水县的大巴有早八点和中午两点两趟，当然，如果有钱的话可以直接乘坐出租。青云山剧情结束后，赶乘中午两点的大巴还来得及的，理论上可以青云山，柒夏村双线剧情全收集。

经过四个多小时的闷热车程，调查员来到了楚水县汽车站，与江城整洁宽敞的汽车站不同，这里的汽车站拥挤混乱，黄土和灰尘飘散，在夏天格外让人难受。下车后只有短短一个小时的时间让调查员休息，就要换乘另一辆大巴继续赶往更偏远的柒夏村。

汽车站门口是一个卖凉面的农村大汉，这也是调查员能找到的唯一的食物了。

{侦查}可以发现卖凉面的大汉频繁得喝大水壶里面的水，水壶里漂浮着白色的球状植物，大汉虽然身体健硕，但似乎精神恍惚。

{医学}诊断后发现其实大汉身体虚弱，是吸毒者的表现。

其实大汉是五年前柒夏村昏迷事件的幸存者 五年前，柒夏村在村长的带领下，利用野生植物半夏（也就是大汉水壶里的植物），私自建立黑作坊制作粗劣的毒品，谋取暴利，最终导致集体昏迷的恶性事件。五年前警察已经查处了柒夏村的黑作坊，并且将主犯都抓捕进了监狱。五年前的柒夏村事件还和神秘的九婴召唤有关，详情移步前传《夏至》。

半夏是有致幻效果的中药，其实制作毒品之类的全属口胡，kp 带团之后请和 pl 解释清楚，不要对我国中医产生不好的误会。

大汉并不想提及五年前的事情，害怕惹祸上身。而且聊不了多久，kp 就可以提醒调查员要发车了，赶紧上车。

---

如果有调查员要去楚水县银行调查的话，其实并没有什么线索，最多证实彦昧曾经来过这里。

又经过一个多小时的颠簸，汽车停了下来，不过调查员还要在步行一千多米的土路，才能到达偏远的柒夏村。到达村口后，可以看到两座石像，一座是神采奕奕的青衫男子，下面写有【冰神 司青】的字样，旁边还有一座雕像却已经被打碎了，只留下了底座。{侦查}可以辨认出一个不完整的【九】字。

乘坐 8 点的大巴前来的话，正好赶上立夏祭祀冰神庆典的高潮；乘坐下午两点的大巴前来的话，天色已经昏黑，村民也各自回家休息了，村中心是燃烧的篝火和被蜡烛照亮的祠堂。

### 【旅馆】

调查员有必要在柒夏村住一晚上，旅馆老板是个奸商，会敲诈一笔钱{交涉}可以得到正常的价格。

### 【村长家】

村长五年前已经被抓走了，这里只剩下一个老婆婆。

{社交}可以打听五年前的事情，了解到当时高中生的夏杨独自跑来柒夏村寻找姐姐，被村长抓住打算作为祭祀的素材，不过被她逃走了，之后的事情就知道了。

### 【夏轩家】

夏轩老家是一栋带庭院的两层砖房，铁门紧锁，里面也没有什么，调查员要是闯进去的话 kp 口胡线索吧。

### 【祠堂】

祠堂位于村子的中心空地，无论是调查员赶上了庆典的高潮，还是大晚上走到有些阴森诡异的塑像前，都可以过{灵感}，灵感鉴定成功的话会眼前一黑，进入幻境。

### 幻境：

调查员醒来时，发现自己已经在一条田间小路上，天色阴沉，飘着毛毛细雨，路边晕倒这一个衣衫泥泞的书生。调查员把书生扶起来后，可以发现他长得和苏玲以及夏杨有些相像（当然前提是调查员见过苏玲的照片或者夏杨）。

正当调查员摇晃书生时，一把油纸伞撑着在头顶，背后是一个长发飘飘的青衫男子，可谓潇洒飘逸，君子如玉，此时书生也醒了过来，青衫男子自称是此地的一个小商人，名叫司青，邀请调查员前去家中避雨。

调查员和书生来到了司青家中，这是一个缫丝作坊，下人们正在忙碌，进入茶室后，司青为你们倒上香茗，品茶论道，书生自称杨廉，进京赶考的路上路过此地，饿晕在路边，让兄台见笑了，你们彼此视作知己，谈天说地，好不快活。

骚操作：询问司青是否认识司柳的话，司青会说自己北方的亲戚众多，并不确认家族中是否有夏柳其人，并对调查员了解自己的家族感到好奇，然后会说司柳是个很好听的名字，希望可以用来以此作为女儿的姓名。（夏柳的名字其实是调查员取得，这种时空的错位感最棒了！）

喝完茶后，调查员眼前的一切仿佛水墨画一般化开，杨廉和司青的谈笑风生也越来越远。

过了一会，调查员的视线再次清晰，不过此时已经是大雨倾盆，百姓正四下奔逃，流离失所，旁边是焦急的看着调查员的杨廉，调查员醒来后，他才放下心来。

茶室相聚后，你们度过了一段愉快的时光，而立夏这天突然暴雨袭来，不仅庄稼受到极大破坏，不少百姓的房屋也被冲毁，可谓天灾。顺着杨廉所指的方向，可以看到临时搭建的

高台之上，司青披肩散发，拿着桃木剑挥舞念决，而天上乌云翻滚，雷声阵阵，暴雨不歇。

看向天空之时，目光似乎穿透了云层，看到云彩后面翻滚的黑气，最终黑气化为一条巨大的黑龙，龙吟之声比雷声更甚，黑龙似乎在和高台上的司青交流着什么，不过相距太远，听不清楚。随着云开日现，雨停风止，司青也从高台跌落下来，杨廉马上跑过去接，但飘下的只剩一袭青衫，司青本人却化为云烟，不知去向……

看着绝望哭泣的杨廉，调查员的眼前再次如同水墨画一般晕开。

画面再次清晰，与之前不同的是，这次调查员无法和周围的人或事物产生交集，发出的声音无法被听见，也无法触碰到其他事物。

杨廉已经变得有些衰老，不过他坐在轿子上，周围吹拉弹唱，衣锦还乡，前面是刚刚塑造好的司青雕像和祠堂，人们在举行热热闹闹的祭司冰神庆典，感谢他带来的风调雨顺，生活安康，杨廉望向雕塑，陷入沉思。

一股大力拉动了调查员，转瞬之间回到了现实，一切就仿佛一场梦境，而现实中的调查员只不过发了几分钟的呆而已。

在柒夏村住宿一晚后，乘坐 5 月 6 日的大巴回到江城，导入结局。

## 第五部分 模组结局

### End 1：复仇之火

调查员赶往了青云山，选择让彦昧杀死夏轩，或者战斗轮失败，未能阻止彦昧的行动。导致夏轩被烧死，调查员有损伤甚至死亡。杀死夏轩后，彦昧会带着夏柳离开，夏柳会对剩下的调查员表示歉意，之后彦昧夏柳离开了人类世界，调查员是不能再找到他们的。

### End 2：艰难取胜

调查员赶往了青云山，选择阻止彦昧，并且战斗轮将彦昧重伤或者制服，调查员有损伤甚至死亡。夏柳会拦下进一步伤害彦昧的调查员，道歉后带着受伤的彦昧离开人类世界，可以安排方同和夏杨最后到场，见到了夏柳离开的背影，之后夏轩到警察局自首。

### End3：五年重逢

调查员和方同，夏杨一起赶到，采用说服的方法阻止了彦昧的复仇，这种情况下彦昧想带夏柳离开，而方同则会抱住夏柳，希望她留下来，这里都可以，根据调查员在调查过程中的表现决定。

之后夏轩会去警察局自首，夏杨的病情好转，虽然耽误了不少时间，不过也在努力学习绘画考取艺术学院，重新开始自己的人生。夏杨和方同之间更多的是兄妹之情，如果调查员愿意照顾夏杨，那么可以在幕间安排夏杨作为 pc 的女朋友。

如果 kp 选择让夏柳留下来和方同在一起，那么可以之后进行小剧场，增加 pc 和夏柳之间的互动。

至于夏柳的可攻略剧情为[可选](#)，夏柳本身对人类抱有友好的态度，对方同和彦昧的情感都接近于依赖，也可以说和方同间有爱情。不过 kp 这里要开粉红剧情的话，要求在模组过程中调查员和夏柳有一定的互动，并且表现了善意，经历了这一切后的夏柳对人类的性行为并不排斥，也许会为了感谢调查员而发生一夜情，kp 酌情考虑。



#### End 4：恍然大悟

调查员选择早上八点去柒夏村，在柒夏村度过一夜后，5月6日回到江城，听到了昨天夏轩在青云山被烧死的新闻，而夏柳和彦味，以及夏柳相关的物品都消失无踪，仿佛一切只是一场梦境。

#### True end：前世今生

调查员即在青云山参与了复仇，又赶上了下午的大巴，体验了柒夏村的幻境，了解了过去的事情，完全探索事件的来龙去脉。可以将以上结局进行组合，来构筑此结局。

如果调查员在幻境中为夏柳取名的骚操作，而且结局是夏柳留了下来，那么在谈论到夏柳的父亲司青时，夏柳会惊讶调查员对其分别已久的父亲竟然有了解，而对调查员产生别样的情感（没错，这里就是作者送福利了，可以名正言顺的撩夏柳小姐姐。）

#### 奖励：

恍然大悟结局没有奖励。

前三个结局奖励 SAN 回复 1d5，因为是否处死夏轩都有道理，这取决于调查员的选择，只要能存活下来，奖励是一样的。

前世今生结局除了 SAN 值奖励外，还奖励 1d3 的克苏鲁知识。

小剧场可以了解到昆仑墟等有关知识，可以在调查员第三类接触中做记录，也许在之后魔都的模组中派上用场。

夏杨，方同都为可攻略角色，夏柳是达成真结局可以考虑的福利（kp 决定），彦味则一定会回昆仑墟的（会有人喜欢彦味吗？）。

## 第六部分 附录

### 冰蚕（莱昂内尔-立夏）

【定位】启蒙者

【分布】梦境海，昆仑墟，雪山

【现身】化为人形，投影

《太平御览》卷八百二十五〈资产部五·蚕〉晋·王嘉《拾遗录》：“员峤之山名环丘，有冰蚕长七寸，黑色，有角有鳞，以霜雪覆之，然后作茧，长一尺，其色五彩，织为文锦，入水而不濡，投火则经宿不燎，海人献尧以为黼黻。”最早记录了冰蚕一族的存在

苏轼的《徐大正闲轩》有“冰蚕不知寒，[火鼠](#)不知暑。”的诗句，有记载了自古与冰蚕对立的另一个种族火鼠。

冰蚕一族自古居住在长白山地区，后有部分冰蚕南迁，但南迁的冰蚕会受到南方热气候的影响和火鼠种族的威胁。冰蚕族喜食柳叶，樟叶，无食可吃时才会选择桑叶，松针等其他树叶。冰蚕可以织出水火不侵的五彩之丝，为极品，触则生凉，夏暑顿消，同时冰蚕体内有神经毒素冰蚕毒，可用于自保。

冰蚕一般交尾后则会死亡，少数冰蚕大眠后可以获得更长的寿命，最终化为人形，人形冰蚕交合后也不会死亡，而是可以不断修炼来延长寿命。化为人形的冰蚕基本可以进行所有

正常的人类生活，但是饮食方面，尤其是肉类，对冰蚕族来说难以下咽，其依旧会选择柳叶或樟叶为食。

远古时期冰蚕族的先祖，司氏一脉曾化为人形后进入梦境海，梦境海异变关闭后困于其中。因性情冷清，其智开明，司氏一脉冰蚕一开始就为启蒙者，但限于其本身实力低微，只能选择依附他人，来躲避梦境海的混乱。梦境海中的冰蚕先祖可以通过冰丝和其他仪式，与现实的冰蚕族后人产生联系，但联系不会太强。现在冰蚕族散落各地，但大部分还在雪山等人迹罕至的地方。

化为人形的冰蚕，基本是高洁古风的形象，但其对于性别的认识 and 人类有所不同，出于蚕类交尾即死的意识影响，大部分对交配有排斥心理，但长期化为人形的冰蚕会习惯人类的生活，并正常享受性爱，这样的冰蚕为极少数。人形冰蚕肌肤四季常冰，体温低于普通人，收到巨热或重创会现出原形，并会用冰蚕毒自保。

(以下数据只限于人形态冰蚕)

【力量】40	【体质】50	【体型】50	【敏捷】75
【外貌】80	【智力】80	【意志】60	【教育】**

平均伤害加成：0

平均体格：0

平均 hp：10

平均 mp：20

移动：8

理智丧失：1/1d6（直面变身），如果有好感则更多

攻击

每回合攻击：1 次

战斗方式：可以使用人类可使用的任何战斗方式

【格斗】45%

【闪避】70%

【护甲】2 点：可以提前用冰丝覆盖全身，需要准备一小时，提供 2 点护甲并免疫火伤害，冰丝可维持 3 天，且会消耗冰蚕很多体力。

战技：

【冰蚕毒】冰蚕毒正常状态下只是无色液体，只有在冰蚕被逼出原型时为了自保，才会化为毒素使用，每回合一次，体内可以储存 2d4 次的冰蚕毒，每使用一次消耗 2 点魔法。冰蚕毒从口中喷出，呈直线，最远可达 10 米，接触后生效。接触冰蚕毒者须进行意志鉴定，失败则陷入昏迷状态，每小时进行一次体质检定，体质检定失败不限时间，只要累计 2 次会因低温死亡，体质检定成功者仍须 3 小时后方能清醒。意志检定成功的情况下，不会陷入昏迷，但受到 1d4 点冻伤（后续每分钟 1 点）同时敏捷下降 20 点，高温或热源可以缓解症状（不再掉血），3 小时后症状消失。平时也可使用少量冰蚕毒作为口服迷药。

【冰丝】冰蚕可以吐出冰丝，每五十米消耗一点魔法，冰丝水火不侵而且很坚韧，可以当做绳子以起到捆绑，阻挠敌人等作用。

## 火鼠 (莱昂内尔-立夏)

【定位】混沌者-启蒙者

【分布】梦境海，昆仑墟，不烬木

【现身】化为人形，投影

《神异经》记载火鼠：“南荒之外有火山，昼夜火燃。火中有鼠重百斤，毛长二尺余，细如丝，可以作布。恒居火中，时时出外而白，以水逐而沃之乃死，取其毛缉织以为布。”

“南荒之外有火山，长四十里，广五十里。其中皆生不烬之木，火鼠生其中。”

“不烬木火中有鼠，重千斤，毛长二尺余，细如丝。但居火中，洞赤，时时出外，而毛白，以水逐而沃之，即死。取其毛绩纺，织以为布，用之若有垢浣，以火烧之则净。”

苏轼的《徐大正闲轩》有“冰蚕不知寒，火鼠不知暑。”的诗句，有记载了自古与火鼠对立的另一个种族冰蚕。

火鼠一族自古居住在南荒之外火山，不烬木之森林，大概在今巴蜀以至越南，老挝一带。火鼠生活在不烬木之火中，为赤红色，出火则通体全白，不烬木消失已久，火鼠族惧怕水，在水中待的时间稍久便会死亡。火鼠皮毛织就的火鼠裘，火烧则愈加干净，实为至宝，这也导致了历史上火鼠大规模被人类猎杀。

火鼠一族算是火神祝融的下属种族，面对人类的猎杀，最终能力较强的火鼠进入梦境海，大部分为混沌者，也有一些渐渐进入启蒙者的阶段，唐张说《喜雨赋》：“南穷火鼠之泽，北尽烛龙之会。”进入梦境海的火鼠可能受到了烛龙的庇护，而没进入梦境海的火鼠则渐渐灭亡，不知所踪。

火鼠性情暴烈，反感人类，攻击性强，少数火鼠具有化为人形的能力，化为人形的火鼠，基本是放荡不羁的形象，体温高于常人，遇到大量水会变为原型。其对于人类的态度是仇恨和厌恶，不会主动接触人类社会，就算有也大部分为报复行为。火鼠遇到危险或者想要进攻时，全身会闪耀金光，头发由白变红，在预判自己有胜算的情况下会主动进攻，并享受杀戮和破坏。

(以下平均数据只限于人形态火鼠)

【力量】 70	【体质】 75	【体型】 70	【敏捷】 50
【外貌】 70	【智力】 40	【意志】 60	【教育】 **

平均伤害加成：1d4

平均体格：1

平均 hp：14

平均 mp：12

移动：7

理智丧失：0/1d6 (目睹原型) 1/1d6+2 (直面变身)，

### 攻击

每回合攻击：2 次，火鼠可以使用啮咬和爪抓各攻击一次。

战斗方式：可以使用人类可使用的任何战斗方式。

【格斗】 40%

【闪避】 40%

【护甲】：无，且每升水会造成 1d2+1 的伤害，但免疫火焰和高温伤害。

战技：

【火球】40%，吐出一团火，命中后持续每回合 1d4 的灼烧伤害，熄灭为止。

【啮咬】40%，用牙齿咬住目标，造成等同于 db 的伤害。一旦命中，它的牙齿就会陷入目标体内，在接下来的每一轮中都持续造成 1d4 点附加伤害，效果相当于擒抱。只有在力量值对抗鉴定中胜出，吧火鼠推开后，伤害才会停止。

【爪抓】40%，用爪子撕扯对方，造成 1d4+db 的伤害。

——《梦境海遗录（节选）》

## 应龙

【定位】启蒙者-洞彻者

【分布】梦境海，蓬莱

【现身】投影

大荒东北隅中，有山名曰凶犁土丘。应龙处南极，杀蚩尤与夸父，不得复上，故下数旱，早而为应龙之状，乃得大雨”。——《山海经·大荒东经》

应龙是古代中国神话传说中一种有翼的龙，又名飞龙，另有学者推测应龙以庚辰为名；本居于天，曾作为黄帝大将斩杀蚩尤、夸父，曾以尾画地成江，助大禹治水，擒获无支祁。

应龙于五方主中央、五行司土，为云雨雷霆、沟渎河川之神，亦是天龙之神，天神太一之妃，号曰顺天佑畿辅时应龙神。

另有一说，其为龙修炼一千五百年所化，龙五百年为角龙，角龙千年为应龙。

可以说，应龙是远古龙族中较为强大的一支，应龙的传说也记载在各个历史典籍中。有说应龙主风雨，帮助大禹治水；也有说应龙甲墨黑，心正中，残忍嗜血，是为战神；还有说应龙腾云驾雾，是皇室大鼎上云纹的化身。

应龙族的每条龙各不相同，或者说，应龙本身就是龙族修炼到一定境界的代称，这些说法不一而足，同为应龙，从启蒙者到称霸一方的洞彻者，其实力也相差很大。目前应龙大多被困在梦境海中，作为云中君等上位神的眷族或者自辟洞府，也有传闻，还有应龙游荡在蓬莱仙境。

补充：曾经救了司青的应龙名为应泽，是曾经仙界混战的黑色战神，既有凶悍的武力，又精通云水法术，在梦境海里有自己的洞府，并借与冰蚕族居住。

——《梦境海遗录（节选）》

## 第七部分 后记

小剧场：

在夏柳留下来的情况下，可以开发小剧场，一般情况是作为方同的女朋友，te 可以考虑作为调查员的暂时情人。

小剧场是夏柳请调查员喝咖啡，有什么问题，调查员可以询问夏柳，都会解惑。而且会告诉调查员，其实夏柳很小就和父亲分开了，而司青也并没有死，而是法力耗尽后被应龙伯伯带去幻境修养，不过幻境很多，具体在哪自己也不知道，

至于彦昧的去向，应该是去昆仑墟了，本来自己应该和他一起去的，昆仑墟是和现实



---

世界不同的半位面，没有确定的人口，人类贸然进去的话会有生命危险，而像他们冰蚕，火鼠一样的普通种族，进出昆仑墟也受到许多限制，昆仑墟的法则比人类的法律更为严格。

喝完咖啡后，夏柳会拿起旁边的玻璃杯，不好意思的遮住脸庞，一会后夏柳变得面色潮红，大汗淋漓，显得十分痛苦，而杯子里多了一些蓝色的液体。她会介绍到杯子里冰蚕法力凝聚成的冰蚕毒，也是冰蚕保命的最后底牌，之前就是因为误会，从使用冰蚕毒害死了苏玲，除了冰冻致死外，冰蚕毒少量摄入还有致幻的作用。而在夏轩家的十年间，为了令夏柳保持虚弱，不对其构成威胁，夏轩每天都强迫她吐出冰蚕毒，十年来已经积攒到了不少的数量，如果这些冰蚕毒流入人类社会，不知道会引发什么麻烦，所以希望调查员能够帮忙找回来。

（十罐冰蚕毒当然在夏轩家只能找到一罐了，其余的九罐都被道士舆拿走了，去派出所询问夏轩可以补充得知这个信息，至于之后的剧情，作者在考虑要不要写一个续作，还没想好，先留个尾巴，看看《立夏》的反馈情况再说）

#### **SBS：**

Q：司青和杨廉的关系是什么？

A：可以是知己，也可以是男男关系，冰蚕和人类是两个种族，性别观念也不相同，取决于kp的脑洞。

Q：反派是谁？

A：反派应该是舆，都怪他搞事，不过这个模组他亮相不多，也没有和调查员正面相对。模组的主线是彦昧对夏轩的复仇，无论是仇恨人类的彦昧，还是虐待夏柳的夏轩，都是悲剧，孰是孰非，调查员自己判断吧。

Q：柒夏村和九婴是怎么回事？

A：那是二十四节气之夏至的事情，我只是让夏杨过去客串一下祭品（还跑了），具体的等前传写出来吧，作者就不是我了，甩锅。

Q：幻境是什么？

A：幻境是不同于现实世界的半位面，包括昆仑墟，蓬莱等等，最大的是梦境海，完整的设定等魔都整理出世界观再说吧，附录部分是已有世界观的节选。