

版权表

模组名：香境	✔ 是否允许转载
第一作者：锦黎（伽罗桃山）	? 是否允许制作周边
第二作者：	✘ 是否允许修改后发布
联系方式：1157139249@qq.com	✘ 是否允许商业用途
备注：周边包括但不限于小说、视频、音频等；问号表示请询问作者；转载请保留上述信息。	
本人（锦黎）授权魔都网站优先发布我的模组《香境》，我是模组原作者，因此产生的任何纠纷均与魔都无关。	

香境

作者：锦黎（伽罗桃山）

时代背景：

2002 年，9 月，江城大学本部

车卡要求：

1.必须为专业历史/考古的学生或教授。

若为学生，必须就读于江城大学，本科生为林维风教授的科研助手；若是研究生，导师为林维风；教授必为江大本校教职工。

2.coc7 版 5 选一，技能上限 75，建议购点：485 不含幸运。

3.建议人数：3-4 人。

故事梗概（守密人使用）

江城大学考古系最近接回来了一尊飞天像，但却无法断定年代。作为无名墓穴的陪葬品，其精巧世所罕见。考古系教授林维风作为佛教文化研究的业界权威，组织其学生和其他学者开了一次针对该造像的研讨会。研讨会的第二天，独自在办公室研究造像的林教授被发现离奇死亡，飞天像也不知所踪。与此同时，接触过飞天像的人都出现了诡异的症状。作为课题组成员的调查员只能尽其所能，查出这一系列事件的真相。

而这尊飞天像正是传说中的香间神乾闥婆，经历天人五衰陷入沉眠，却被香气唤醒。乾闥婆为了保证自己不死，在江大建造了香境，去吸收普通人的“香气”。这种“香气”就是干净的人类的精气，也就是所谓的“生气”。乾闥婆吸食了林维风之后，将目标转回了最开始唤醒他并接受了香境暗示的苏茵陈，并借由她的香气建造了更为稳定的香境。

给调查员的信息:

2002 年 9 月,江城大学的博物馆接回来了一尊无法断代的飞天造像。江城大学历史系教授,林维风,决定带领自己的学生对飞天像做进一步的研究,并联合知名学者举行研讨会议。9 月 16 日林维风出差回来,研讨会定于 9 月 17 日举行。

https://www.jianguoyun.com/p/DYAztlUQ96_0Bhjc5Vw

(江城大学地图)

Part A 学生:

当调查员选择江城大学学生这一身份，将会在开学后接到林维风教授的通知（通知的时间大约在 9 月 4-9 月 13 日，必定早于其他调查员得到消息的时间），嘱咐他们旁听本次研讨会并做详尽笔录，后续开展相关研究。同时，调查员们还将得到历史学院的通知，该尊飞天造像存放于江大校史馆二层，历史学院学生可以凭许可证进入参观，但禁止拍照。

Part B 教授:

作为本校考古/历史教授的调查员，将会在 9 月 15 日接到林维风教授的邀请，于 9 月 17 日参与飞天像的研讨会。江城大学的教职工也可以和 Part A 的调查员一样，更早得到造像参观的许可。

无论选择哪种身份，调查员都可以得到飞天像的相关信息，包含一份正式的文物档案，和两张飞天像的传真彩照（正面与背面）。

报告的大概内容如下:

石雕飞天造像出土于宁夏固原市一座无名墓中，据测定，该墓的建造年代应在南北朝时期，目前无法根据墓葬品断定墓主。该墓曾遭盗窃，遗失部分耳室文物，但主墓室保存完好。根据陪葬品数量和成分，墓主人应当身份显赫。该墓中，主墓室有一座石雕飞天，摆放于墓主棺外，出土时仍能看出颜料染色，但很快氧化剥脱。

造像正面长度约为 25cm，宽 10cm，高 57cm，雕像完好无损，人物足朝下裸露，双手持弹拨乐器，佩戴璎珞，各色镯钏，头戴印度式五珠宝冠，上体半裸，身被彩色巾带，腰系长裙，造型轻盈灵动。尤其是在彩带上还饰有落花瓣，十分精巧。

但由于造像的色彩已基本剥落，加之艺术元素糅杂，考古学家无法对造像进行断代。在运来之前，造像也经过地磁测定，但结果却一无所获。

报告撰写的时间为 2002 年 6 月，宁夏省文物局。

如果调查员想要得到更多信息，必须去参观该座造像——考古学检定，或认真研究彩色传真——困难考古学检定。无论如何，都不能断定飞天像的年代。Kp 无需在导入部分设置过多障碍（比如不批许可证），只需要让调查员了解到造像的信息即可。调查员可能会投入地研究墓的相关信息，请参考一些当时的史实随意导向某个无法考证的南北朝人物，或者借由“考古队还没有出具墓葬的相关报告”使调查员们避免花费额外的时间。

成功后所获得的信息如下：

头冠——印度式五珠宝冠，多见于北凉，北魏，北周

面瘦颈长，香花飘落——北魏，西魏

雕刻手法与整体感受——偏向隋朝

神情平静含笑——魏晋南北朝，隋

实地参观的调查员还可以得到一条额外信息：飞天像全身没有任何人为的裂纹，只是上面有类似绿松石一般的铁线纹。雕刻线条平滑，宛如真人一般，栩栩如生。

不论调查员如何疑惑不解，都无法通过任何手段得知造像的确切年代，只能够等待 9 月 17 日的研讨会，集众人之力进行进一步的研究。

9月17日前：

身份为江城大学学生/教职工的调查员，可以了解到一些额外的事情。

1. 飞天造像：

这尊飞天造像在开学之前即运送到了江大，由于较为贵重，一直没有开放申请。林维风教授之所以能够借来这尊造像，是由于他本身是研究佛教文化的权威，发表过多篇论文，出过专著，写过教材（总之请使劲儿吹他），而这也是历史学院学生宝贵的研究机会，毕竟看到真正的飞天像和看照片效果还是不一样的。在之前，有些研究生也要到了参观许可，调查员可以通过日常交流了解到这一点。

2. 研究生：

在调查员之外，只有一名研究生看过了这尊造像。

调查员可以选择与她交谈。

苏茵陈

江城大学历史系研究生，导师林维风，为本次课题组成员。学习成绩优异，也是历史学院研究生院校花级别的人物。

SIZ55 APP70 INT75 EDU75

苏茵陈作为本次课题组的成员，也是林维风教授的得意弟子，提前拿到了许可。当调查员见到苏茵陈的时候，会注意到她画了非常浓的妆，身上带有非常好闻的香气。如果使用侦查技能，会注意到苏茵陈的状态其实并不好，十分憔悴，虚弱。

询问苏茵陈的香水：

Xx 牌子的新款/冷门款，是我最喜欢用的

若进一步调查则会知道苏茵陈身上的香味和该香水完全不符。

询问她对飞天像的看法：

我几天前已经去看过了，是一尊非常有艺术价值的一尊造像，国内对飞天艺术的研究多为莫高窟壁画，造像则是少之又少。希望这次的断代能够顺利进行。

苏茵陈的参观记录可以通过信誉或其他合适的方式拿到，时间为 9 月 4 日。若有其他 npc 也提前参观，苏茵陈必定是最早进去的人。

苏茵陈在参观造像的时候，由于唤醒了飞天像，导致其被香境引诱，自此不吃不喝，并被吸取了“香气”。

9.17 研讨会：

林维风

52 岁 江城大学历史学院

SIZ65 CON55 APP55 INT70 EDU80

江城大学历史系成就卓著的一位教授，性格随和，有点学究气。给分好，讲课好，除了对学生作业和学术研究很较真之外，基本没什么差评。主导本次无名墓飞天像断代研讨会。

在研讨会上，调查员们可以互相认识了。

研讨会在江大人文楼（梦泽湖旁，见附件地图）的一间会议室举行，时间是下午 3 点钟，

与会者名单如下：

林维风 教授 江城大学历史系

李寒江 教授 江城大学历史系

成露 江城市文物局 历史文物与藏品管理研究

陈明 江城市文物局 历史文物与藏品管理研究

苏茵陈 研究生 江城大学历史系

Pc

Pc

Pc

Pc

(不用拘泥于与会者的人数, 这是一个规模不算大的会议, 属于半内部讨论, 大家都和林教授关系不错, 这一点可以提醒 pl。与会者的身份, 性别, 年龄等都可以随意编写。因为调查员都是本校成员, 可以写一些外校知名学者引起调查员的关注。)

调查员在研讨会上可得到如下信息:

1. 飞天的来历

空中飞行的天神称为飞天。飞天多画在佛教石窟壁画中, 道教中把羽化升天的神话人物称为“仙”, 把能在空中飞行的天神称为飞仙。佛教传入中国后, 与中国的道教交流融合。佛教初传不久朝时, 把壁画中的飞仙亦称为飞天, 是飞天、飞仙不分。随着佛教在中国深入发展, 佛教的飞天、道教的飞仙在艺术形象上互相融合。飞天从起源和职能上说, 是乾闥婆与紧那罗的复合体。乾闥婆是印度梵语的音译, 意译为乐神。紧那罗是印度古梵文的音译, 意译为歌神。

2. 观察飞天像的信息

无论是调查员观察飞天像, 还是林维风教授等人仔细观察, 都会得出这样的结论: 如果这尊造像的色彩未氧化剥落, 那么以这尊造像的价值, 称其为国宝也不为过。会上, 教授会兴致勃勃地谈起, 在刚刚发掘出来的时候, 其色彩之艳丽看呆了考古队的所有人, 那仿佛不是一尊石雕, 而是被石头封起来的真人。飞天像的纹理和雕刻手法也极为细腻, 虽然在颜料剥脱

之后，石头上有一些裂纹，那些裂纹就像是绿松石的裂纹一样天然。

此时，调查员可以通过一个成功的历史学检定，认出飞天像手上的乐器。那是一种名叫

“Veena”的琴，在印度教中有非常高的地位，常常在演奏宗教音乐中使用。

如果告诉了林维风教授这个信息，他会调查员大加赞赏，并且说一些“这样就更容易断代

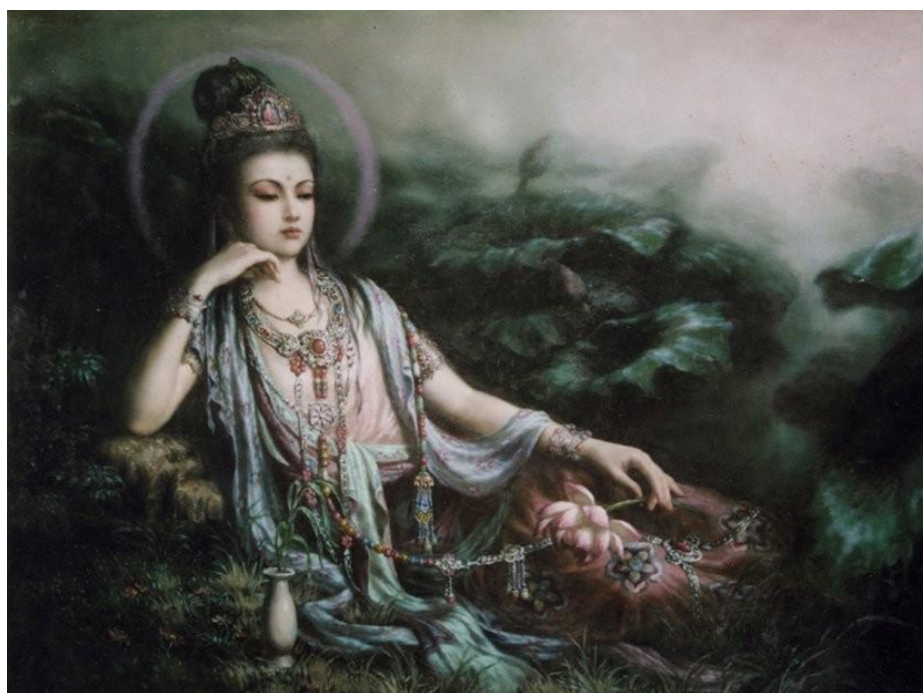
了”“看来这尊造像的时间应该在南北朝的时候，再晚一些不会有如此明显的非中原的特征”

之类的话。无论是什么身份，都不建议调查员直接去询问“乾闥婆和紧那罗是什么”或“道

教的飞仙长什么样”这一类问题，作为学生的调查员会被教授勒令回去好好看书，作为教授

的调查员……会被林维风怀疑没有专业素养。

调查员可以在图书馆查到更具体的信息，“去图书馆”的线索可以由教授说出。



（飞天像的装

扮可以参照此图，但头冠会更加高耸华丽。请注意，此图仅为示例，姿势是不相同的。这个例子是天人相的飞天）



(veena 琴)

研讨会之后：

几位教授会约着一起在江大附近吃顿饭，但林维风教授拒绝了。拒绝的理由是想要借造像进一步研究，在办公室写报告和对酒精过敏。

研讨会之后，调查员可以自由活动。

图书馆——必要的支线：

在图书馆，可以查到关于飞天起源，和一些印度教的相关资料。Kp 可以随便给出一本专业书的名称（只要听着不离谱就行）。

1.飞天:

十六国时期的飞天深受印度和西域飞天的影响,大体上是西域式飞天。其造型和艺术特点是:

头有圆光、脸型椭圆,头束圆髻,或戴或蔓,或戴印度五珠宝冠,身材粗短,上体半裸,腰缠长裙,肩披大中,飞天的飞势动态有力,姿势自如优美。

西魏到隋时期的敦煌飞天,处在佛教天人与道教羽人,西域飞天与中原飞仙相交流融合,创新变化的阶段,是中国道教飞仙和印度教飞天相融合的飞天,人物形象宣传是中原“秀骨清像”形。

初到晚唐,敦煌飞天进入成熟时期,艺术形象达到了最完美的阶段。这时期的敦煌飞天已少有印度、西域飞天的风貌,是完全中国化的飞天。

2.乾闥婆和紧那罗:

乾闥婆是印度梵语的音译,意译为乐神。在印度神话中,乾闥婆是不吃酒肉,只寻香气作为滋养,身上发出香气的神,熟谙并揭示上天的奥秘和圣理,被视为太阳光焰的化身。有经文记载其形象为,顶上有八角冠,身相为赤肉色,身如大牛王;左手执乐器,右手执宝剑。

紧那罗是印度古梵文的音译,意译为歌神。紧那罗外形像人,但头顶长一角,人见人疑,故也称为疑人、疑神。紧那罗拥有美妙的歌喉,还善于舞蹈,是帝释天的执法乐神。

乾闥婆和紧那罗原来是印度古神话和婆罗门教中的娱乐神和歌舞神,都属于印度神话中的“提婆族”,也就是天人,天神。神话传说中说他们一个善歌,一个善舞,形影不离,融洽和谐,是恩爱的夫妻。

3.天人:

即指天神,又称提婆族。他们比普通人的寿命更长,但天神地位并非至高无上,一切事物无常,天神也是会死的,或因果报(如作恶)转生为阿修罗。正常来说,天人是洁净的,光鲜的,无忧无虑,可在寿命将尽时,就会呈现不一样的地方。

天神寿命临终会呈现大五衰相和小五衰相：

大五衰相

衣服垢秽，头上华萎，腋下汗流，身体臭秽，不乐本座。

以上五种大衰相显现时，天人将死亡。

小五衰相

乐声不起，身光忽灭，浴水着身，着境不舍，眼目数瞬。

以上五种小衰相虽已显现，如有供养或善根，仍有转机之可能。

4.阿修罗：

神话中，与天人相对的种族，崇尚暴力，代表着傲慢，狂怒，无知与邪恶。阿修罗有时是天神的信徒，但有时天神也会转生成为阿修罗。阿修罗族嗜血好杀，为人所畏惧。

5.苏摩酒

传说中，月神苏摩所酿造的酒。由某种植物酿造而成，众神所饮用的金色美酒，可以长生不死，象征着长寿。月亮的阴晴圆缺，正来源于苏摩酒的传说：当众神饮下苏摩酒的时候，月亮会渐渐地消逝；而酿酒的时候，月亮便渐渐地盈满。

9.18 日（研讨会次日）

研讨会的当晚（即 9 月 18 日的零点-晨七点），所有身份为江城大学学生的调查员需进行一个灵感检定，成功者可以在睡梦中模模糊糊意识到，自己闻见了一股非常好闻的香味，清雅却浓烈，像是木香又像是花香，变幻莫测。但醒后的调查员无论怎样调查，都不会再次闻见那种味道，也无法找到香味的来源。

9月18日的早晨，所有调查员会接到警方的通知，林维风教授于早晨六点被发现死于自己的办公室内，警方会要求调查员们立刻赶到学校，进行调查取证。

警方会向调查员们询问一些关于昨天行动的问题，诸如“你们最后一次见到林教授是什么时候”，“林教授有没有什么疾病”“最近的人际关系”之类的。同样，苏茵陈也会接受警方的盘问，她今天穿着米色的轻薄灯笼袖上衫和金色半身裙，穿了双跟不太高的黑色玛丽珍鞋，显得十分漂亮。但调查员会注意到，她的精神状态似乎更不好了，走路的时候还有微微的颤抖，似乎下一刻就会倒在地上一概。

林教授的死亡细节：

当调查员向警方询问林教授的死亡细节时，会得到这样的信息：

发现林教授死亡的人是学校的一名清洁工，她在打扫卫生的时候，奇怪地发现有一间办公室的门未锁，灯还亮着。她惊讶于早晨六点就有教师上班，好奇地敲了敲门，却没有任何动静。她推门进去的时候，发现林教授倒在地上，已经变成了一具枯槁的尸体——是的，枯槁，林教授的尸体干瘪，苍老，是久病之人才有的面容。但奇异的是，林教授的面容非常安详，甚至面带着微笑。

一个成功的灵感检定可以让调查员知道，林教授的身体并不差，而且常年在户外行走，甚至体力比大多数中年人都要好。

与此同时，调查员会注意到，原本放在林教授办公室的飞天像不见了，校方也陷入了寻找当中。面对如此场面，校方请求学生们暂时不要透露林教授死亡的细节，但由于飞天像意外失踪，所有与会者都无法完全洗脱嫌疑。

警方暂时无法确定林教授的死亡是因病还是人为，但林教授的身体上没有任何外伤。

调查员们如果注意到了当晚关于“香气”的问题，询问清洁工或警察，则会知道，目击者同样闻见了一股转瞬即逝的香味，她的形容是“从来没闻过那种味道，简直是这世界上最好闻的香气”。

結局在 9 月 21 日的零點（也可以是子時）展開。kp 也可以在遊戲中酌情添加情節。

固定劇情——9 月 18 日

1. 苏茵陈

在警方调查结束后，苏茵陈会表示对林教授死亡的悲伤，并告诉调查员，她一定要找到盗走飞天像和杀死林教授的凶手。但就在走出会议室的那一刻，苏茵陈突然倒在了地上，面色惨白，昏迷不醒。调查员可以选择进行一个侦查检定，成功者会意识到，今天苏茵陈的身上依然存在着非常好闻的香气，可她身上一种异常的味道已经无法遮掩住了。

一个成功的灵感可以让调查员意识到，这种味道大概是因病导致的。（实际上可以认为是营养不良，或者断食造成的溃疡，消化系统异常所出现的气味）

将苏茵陈送往校医院的话，医生会告知她是因为低血糖导致的昏迷，并询问她是不是有营养不良，或多年不吃早饭的症状，醒过来的苏茵陈会否认这一点，医生也不会与她过多争辩。如果调查员选择翻苏茵陈的随身物品，会发现她的包里除了课本和化妆包，小钱包之外没有别的东西。

调查员可以选择询问苏茵陈的室友，一个成功的幸运检定可以让室友说出，苏茵陈虽然为了保持身材不会吃很多，但饮食习惯极好，不抽烟不喝酒，喜欢清淡的东西，这几年来水果和酸奶基本没有断过，可似乎开学以后，她就没怎么买过这些东西了，甚至连热水都很少打，这样的饮食方式让她们很担忧。

在校医院缓过来的苏茵陈显得非常疲惫与不适，可她的眼睛里仍然燃烧着一种光芒——将死之人回光返照的光芒。错过了专业课之后，苏茵陈会表示自己已经没事了，想在学校里转转，散散心。如果调查员邀请她共进晚餐或午餐，苏茵陈会坚持拒绝，甚至撒谎。可以在使用说服的情况下询问苏茵陈一些事情，不过她会拒绝调查员的跟随，独自去花园散心。

对苏茵陈使用心理学则会知道，她看上去像是陷入了一种催眠，或者其他疾病导致的异常心理状态中，导致她错误地认为自己仍然健康。精神分析是不能够治愈这种状态的，但成功的调查员可以让苏茵陈短暂地平静下来，并说出极少的信息。

【是我让它变成了真的……】

【不仅如此……它还把我……和我……】

被询问的苏茵陈会变得极度痛苦，因剧烈的头痛无法回答问题。

2.死亡

在9月18日的当晚，苏茵陈被发现死于女生宿舍旁的花园内（见地图左下角）。警察可以及时赶到也可以不及时赶到，甚至让调查员当第一发现人都没有问题。苏茵陈半卧在花园的小亭子里，手放在左胸的位置，上衣扣子被解开了大半，裙子的拉链也敞了至少三分之二，裸着左脚。她的表情有些扭曲，显得极度欢愉又极度痛苦。一个成功的侦查检定可以注意到，她的手里紧紧攥着一样东西，那是一块织物的碎片，呈现极为美丽的紫红色，轻绡雾霭一般。若对其进行估价检定，可以知道，那种织物的材料非常名贵，制造工艺也十分特殊，是手织而成，并且年代久远，使用的染料是苏芳草。

如果再进行一个历史检定，则知道苏芳草是在南北朝时期由东南亚传入中国。

同样的，苏茵陈的身体有些枯槁，看起来像是脱了少量水，但并没有林教授那般严重。

当晚，在花园旁，调查员也会闻见一股令人心悸的香气。闻到香气的调查员需进行一个 1/1d2 的理智检定，失败者进入香境的情节。请注意，只有未参与 9 月 17 日聚会的调查员会经历这样的检定（因为他们没有饮酒）。

3. 香境

在闻见这样的香气之后，那种幽香的味道从脚到头，瞬间染遍了调查员的整个身体，并且听见了一阵飘渺的音乐。再抬起头来，调查员会感觉周围的一切景物都慢慢扭曲，像是蒙上了一层掩纱，变得极为不真实。亭子外的湖面渐渐泛起雾气，半空中垂下两条紫红色的纱带，调查员还会感觉到，似乎有一双手在抚摸他/她的面颊，那种触感细腻柔软却又无比虚幻，伴着清雅又诱惑的香气深入骨髓。此时调查员需再次进行一个 1/1d4 的理智检定，和一个 0/1 的体质检定，成功者（理智）可以脱离幻觉，失败者会一瞬间看见一个身形巨大，赤面獠牙的怪物，让人感到不寒而栗。

进入香境的调查员不会对外界产生任何反应，眼神渐渐失去神采，在其他人的看来，就像是被催眠而失去意识一般。回神术（见二十四节气法术包）可以将陷入香境的调查员唤醒，若未当场唤醒，一个小时后调查员自动脱离，并额外进行一个 1/1d2 的体质检定。

从香境中离开的调查员也会染上这种变幻莫测的味道，用任何方法都不能消除。从 18 日的晚上开始，调查员每晚会进行一个灵感检定，成功者会做一个梦，梦中是一个非常美丽的背影在花丛中飞行，上身半裸，带着宝冠，穿着飘逸的裙子。

从脱离香境开始，调查员们需要在接下来的行动中接受额外的检定。这些检定以每八小时作为一个循环。

调查员的进食行为将会接受意志检定，失败者会拒绝食用东西。如果多次进食，每次进食的

意志检定成功率减少 5。

每循环进行一次 1/1d2 的体质检定。八小时内的成功进食可以豁免此次检定，额外的进食成功可以补充 1 点体力，但仅限每循环 2 次。

固定剧情——9 月 19 日

1.花园的调查

或许有的调查员会想在湖边或湖内/女生宿舍等地询问其他人，或实地查看，但变幻莫测的乾闥婆不会让人类发现其真正的身形。如果调查员在花园停留的时间超过一个小时，会在这一小时当中听见美妙的音乐，使调查员忍不住沉浸其中。如果询问宿舍女生关于音乐或香气的事情，她们会回答昨天和今天的确听见了音乐，但是远远谈不上扰民的地步，她们也就没有注意。晚上的时候，音乐声仍然会有，但时断时续。

从苏茵陈死后，调查员们只要接近花园，就会闻到香味。

2.入侵香境

调查员可能会选择在晚上或次日再来到花园调查。如果时间过了零点（9 月 20 日），调查员会毫无疑问地陷入香境。乾闥婆每日会展开一次香境吸取人类的香气，以维持自己的状态，到最后一日，乾闥婆会显出阿修罗相彻底吃掉人类。

第二次进入香境同样需要进行理智检定。与它不同的是，这一次进入香境的调查员可以选择进行一个额外的幸运检定窥视乾闥婆的香境，并获得额外的信息。

调查员会看到以下景象：

乾闥婆在天神的宫殿中以 Veena 琴奏乐，身上有一层朦朦胧胧的光晕，姿态动人；（仍是天人时的记忆）

乾闥婆在一处水潭中沐浴，出水时却浑身湿透，沾满水珠；（天人小五衰的特征）

乾闥婆坠入云雾当中，迷惑了一个过路的人类，并将其当做食物享用；（虽然眷恋不舍却离开了栖身的地方，至于怎么吃的请自行开车，不详细描述）

乾闥婆化身成遍体赤色，生出獠牙的丑陋阿修罗相，毫无理智地毁坏了栖身的花丛；（由于作恶与寿命将尽，变成了阿修罗）

一片黑暗中，有缭绕着香烟的手探出来，在本子上写写画画，香烟悉数朝一个方向涌过去；（苏茵陈的香气唤醒了乾闥婆）

在窥视香境的时候，调查员可以听见乾闥婆的声音，他低声地重复着一个词：“苏摩”。

可以根据幸运检定的通过程度给予调查员数量不等的片段描述。在调查员们窥视香境的时候，会闻到一阵酒气，眼前的画面一下消散的无影无踪，并且听见了一声尖利的叫喊。接着，就是几个喝的醉醺醺的女生的声音：“哎……这几个人怎么大晚上站在亭子外边……荷花都没了看个啥劲呢……诶？那里有个很好看的人在飞？”

被强行唤醒的调查员会感觉到精神上的不适，并发现他们正站在亭子的外缘，极为危险的地方。路过的几位女生虽然离他们很近，却丝毫不像是陷入了幻境的样子，嬉笑着走远了。如果这时调查员进行一个成功的侦查检定，则会注意到香气不知道什么时候消散了。

3.阿修罗相

由于香境的打断，乾闥婆会失去天人的力量，变成阿修罗的状态。在该种形态下，乾闥婆会手持宝剑暴怒地乱砍乱打，失去理智。看见这种景象的调查员进行一个 0/1d3 的理智检定。

调查员可以进行至多 3 轮的攻击，过后，乾闥婆会变回天人的样子，并且消失在调查员的眼前。



（较为普遍的阿修罗造型）

在结局前的一段时间，可以让调查员自由地在学校各个角落调查。同时，因为香境的影响，女生宿舍也会有不少散发出异常香味，并且开始抗拒进食的学生，这样的信息就酌情给予调查员吧。在香境的环节上，也可以适当安排调查员和天人状态的乾闥婆“交流”，如果有调查员试图和他在香境里做某些事，那么就随他的意思好了，乾闥婆是不会放掉可以食用的人类的。

9月21日子时——结局：

在阴历的十五月圆夜，乾闥婆开始渴望着苏摩酒。不论调查员们是否注意到这件事，乾闥婆都会在花园里再一次展开香境，等待着子时的到来。

如果调查员毫无防备地来到花园，是必定会被香境迷惑的。被迷惑的调查员也可以通过困难理智检定的成功摆脱香境的影响，但还需要额外的两个行动轮找到乾闥婆。唯一破坏乾闥婆香境的方法是，饮酒，或者吃了带有“五辛”的食物。这一条信息如果调查员没有察觉到的话，可以通过图书馆内与印度教相关的书籍进行介绍，例如“印度有婆罗门吃素禁酒的习俗”等等。达成这个条件的调查员将不再接受香境相关的检定，并且可以直接看见乾闥婆的天人相——想直接攻击也是没有问题的，按照正常的战斗轮判定就好，乾闥婆只能够闪避，并且

是飞上天的闪避。

天人相的战斗同样不会多于三轮。

在这之后，乾闥婆将会变成阿修罗对调查员展开攻击。战斗的判定会在零点结束，根据调查员是否杀死了乾闥婆来展开不同的结局。

1.杀死乾闥婆

那赤色的怪物倒在了地上。犹自挣扎着，却不能再做出任何有效的反抗。你们突然感觉自己身上的香气淡了许多，但是，由于长期不进食的影响，和那一番战斗，仍然让你们觉得十分疲惫。乾闥婆慢慢地化成灰尘，消散在空气中，留下了一点点布料的残渣——那和苏茵陈死前手中紧握的布料一模一样。

2.未杀死乾闥婆

时间转向了零点。今晚的月亮很圆，散发着朦胧的光晕。纵然你们竭尽全力，也没能杀死这个寄身在学校花园中的天神——不，怪物。那赤面獠牙的怪物发出欢喜的啸叫，恍惚间，那片雾蒙蒙，散发着脱俗香气的幻境又回来了。它再度化身成了那个手持 Veena 琴，身披薄纱的美丽形态，像真正的飞天那样朝着天空飞上去。

你们看到了十分奇异的景象：满月在一瞬间流下了金黄粘稠的液体，仿佛是倾泻的蜂蜜酒一般。在乾闥婆和满月合二为一的一刻，他浑身散发着金黄色的光晕，捧起那些流溢的液体饮下。片刻后，你们看见它回到了地面上，一个男女莫辨的声音在你们耳中响起：“我终于得到了永生的苏摩酒……呵呵，你们离开吧。从此我不必再受寿命将尽的困扰……”

香境即将散去的一刻，喝下苏摩酒的乾闥婆却突然神情狰狞了起来。它仿佛在极度的痛苦中挣扎着，不出片刻，却变成了狂暴的阿修罗相。

虽然香境散去了，可你们也无法抵挡获得永生的阿修罗的攻击。你们没有逃开这把宝剑，和

不知疲累的怪物。

(团灭)

怪物设定:

乾闥婆

香间神

印度神话中，不饮食，只寻香气，穿梭在花丛中的天神。身形曼妙，变幻莫测。飞天的原型，歌神紧那罗的配偶。会引诱少女并与她们交合。由于经历了天人小五衰，错误地堕入了阿修罗道，在痛苦中追求着永生的方法。只要在十五夜喝下月神所酿的苏摩酒，就能从痛苦中解脱。即使还拥有乾闥婆的特点，却因小五衰变成了另一种东西，换句话说，即使喝下了苏摩酒，也不再是天神了。本来的模样是穿着半裙，身披纱带，手持乐器，头戴宝冠，姿容艳丽的男性。

STR 40 CON 50 SIZ 65 DEX 80 APP 95 INT 75 POW 40 EDU ? (天人相，无法攻击)

STR 60 CON 60 SIZ 80 DEX 50 APP 10 INT 30 POW 0 EDU ? (阿修罗相，无法维持香境，会毫无理智地攻击)

拥有制造香境的能力。乾闥婆的香境可以迷惑人类，使他们不自觉地感到安逸愉悦，在幻境里变得异常平和，看见自己渴求的东西。但香境同样是乾闥婆的弱点，会因为维持香境而耗费太多的力量，维持不住天人的姿态变成丑陋的阿修罗。那就是乾闥婆最脆弱的时候。进入香境的人无论如何都会被影响，变得开始憧憬天神，不吃不喝，并获得无法洗去的香气作为印记。

——苏茵陈就是在香境里被乾闥婆“吃掉”了。

后记&感言：这其实本来是个轻松的模组。不过事实告诉我，它好像没有轻松到哪去，还是很难。乾闥婆和紧那罗是我很感兴趣的一对神，印度神话也是我本人非常喜欢的一个领域，所以写了这样一个故事。我不太希望玩家或者 kp 们去深究这个怪物是怎么来的——就好像你不会去翻一个拜亚基的出生证明一样——而是认真地和这股香气较量。乾闥婆实际上是一个种族，不过我只写了一只（唉，其实真的很希望写这种妖媚的妖怪开车的剧情不过我还是忍住了）。由于时间仓促，只列出了一些模组里必要的剧情和设定，然后我真的很喜欢 2002 年的江城大……学？如有问题请私戳本桃。最后感谢我的测试团成员 CD 百合，鱼阿咸，傲慢和 Nevermore，以及小可爱@含章可贞。过一段时间，也许另一个印度神话相关的模组就出锅了吧。