

1. Réaliser une courte biographie de Charlie Chaplin:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Dans l'extrait Les lumières de la ville, quels sont les instruments prédominant de la bande son (exemples et famille précise associée) ? :

.....

.....

.....

3. Que se passe-t-il, sur le plan sonore, lorsque les deux personnages se reconnaissent (Charlot reconnaissant la fleuriste puis l'inverse plus tard) ? Que cela apporte-t-il au niveau de l'action ?

.....

.....

.....

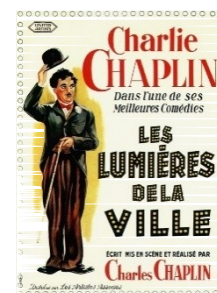
.....

.....

.....

4. Essayer de compléter le cours :

« Les lumières de la ville » (City Lights) - 1931



C'est un film ..... malgré l'apparition du cinéma parlant quelques années plus tôt. Il a été écrit, réalisé, mis en musique et interprété par

..... dit .....

..... (1889-1977). Il met en scène le célèbre personnage de ....., personnage créé par le réalisateur et omniprésent dans ses différents films.

**Synopsis** (résumé de l'histoire) : ..... vagabond vient en aide à une jeune fleuriste aveugle et se fait passer pour un homme riche. A force de travail il réunit assez d'argent pour que la jeune fille recouvre la vue.

L'extrait se situe ..... du film. Errant dans les rues, ..... se fait chahuter par des enfants avant de retrouver la fleuriste. La scène est une ..... avec certains moments .....

Les dialogues sont ici évoqués par des ..... (images fixes contenant du texte-dialogue intercalé au montage entre deux plans) très utilisés dans le cinéma .....

La musique est interprétée par un petit ..... dans lequel il est surtout possible de percevoir la famille des ..... Au moment où le personnage de ..... est face à la fleuriste, le ..... se détache des autres instruments en jouant une mélodie plutôt ..... en rapport avec les sentiments suscités par la scène (la tendresse des retrouvailles).