

Историческое сочинение по теме: Праздники в период
царствования Елизаветы Петровны

Немков Николай Максимович СМ4-11

28.11.2023

Московский Государственный Технический Университет им. Н.Э. Баумана

Преподаватель: Щербакова Ольга Михайловна

В жанровый арсенал развлекательной культуры елизаветинского Петербурга входили: триумфальные шествия, обеды, баллы-маскарады, фейерверки и иллюминации, театральные постановки и музыкальные концерты, а также всевозможные барские затеи и забавы.

Официальный ритуал светских праздников сложился с петровских времен. Елизавета внимательно следила за всеми европейскими новшествами. Непременными атрибутами официальных праздников являлись **литургия** в придворной церкви, дополняемая перезвоном колоколов городских церквей, **парад и угощения** стоящих в параде офицеров, а также **дармовое угощение** для простолюдинов. Далее следовал торжественный праздничный **обед** в Зимнем дворце. Обед сменялся **балом или маскарадом**. Все праздники сопровождалось фейерверком и салютом, а коронационные торжества, помимо прочего — **триумфальным шествием** императрицы и ее свиты через специально построенные для этого праздника триумфальные ворота.

Праздничные обеды поражали своими масштабами. они продолжались четыре-семь часов. В заранее утвержденное меню входили "кушанья всех возможных стран Европы". Лебеди, поросята, дичь, говядина и прочие "разносолы" сменяли друг друга непрерывно. За угощением пили венгерское, бургундское, шампанское, пиво английское, белое красное вино, по две и более бутылки на человека. Главным тостом было за здоровье и долголетие "Ея Императорского Величества". В момент испития батарея стоявшая у дворца, по взмаху платка слугителя непрерывно палила — тосты следовали один за другим.

Во времена Елизаветы Петровны придворные балы достигают огромного размаха. На них собираются до трех тысяч человек. Балы и маскарады были не только развлечением, но и повинностью: явка гостей была обязательной. Особое место в развлекательной "политике" Елизаветы занимали маскарады. Они устраивались два раза в неделю. Для "масок" выставляли напитки и закуски, ставились карточные столы и разыгрывались лотереи. Елизавета блистала красотой и нарядами. Так называемое чудачество Императрицы внесли свою лепту в маскарады с переодеванием — дамы переодевались в мужские костюмы, а мужчины в дамские. Елизавета задавала тон и была законодательницей мод. Ее гардероб включал пятнадцать тысяч платьев и не одно из них царица не надела дважды.

Среди зрелищ XVIII в. иллюминация и фейерверки — самые распространенные и самые массовые. "В России порохом дорожат не более чем песком" дивлялись иностранцы роскоши русских фейерверков. Для иллюминации использовались зажженные глиняные

плошки, наполнение горячим салом. Особой красотой отличалась иллюминация в Петергофе, чему способствовала круговая подсветка фонтанов под "итальянскую голосную и инструментальную музыку". Фейерверк становится символом государственной власти при Петре I. В елизаветинское время он продолжал оставаться одним из ведущих жанров в развлекательной культуре. Праздничный фейерверк заканчивался красочным салютом из сотен орудий цитаделей и фортов Кронштадта, бастионов Адмиралтейской и Петропавловской крепостей и стоявших на Неве кораблей.

Не прошли бесследно годы ночной, неумеренной жизни, отсутствие всяческих ограничений в еде, питье и развлечениях. Невероятно, но даже смерть к "веселой царице" пришла во время празднования великого праздника — Рождество 25 декабря 1761г.