



31 Oct. 2025 Review

1. 複音 vs 複調

常用字尾

- -phony: 聲部、和聲
- -tonality: 調性
- -modality: 調式

常見詞彙比較

中文	原文	特徵	功能和聲	範例
單音音樂	Monophony	單音、單聲部	✗	末日經 (Dies Irae)
主音音樂	Homophony	主奏與伴奏關係	✓	Beethoven Rondo, Op.51 no.1
複音音樂	Polyphony	各聲部平等發展	✓	Fugues
複調(性)	Polytonality	聲部調號不同 / 多臨時記號	✗	Milhaud Suadades do Brasil
複調式	Polymodality	聲部調式不同	不一定	Poulenc Mouvements perpétuels

2. 舞曲

古典組曲四件套

1. Allemande
2. Courante
3. Sarabande
4. Gigue

常見舞曲

舞曲	原文	拍號	速度 / 性格	弱起	備註
阿勒曼	Allemande	4/4 、 2/2	中板、莊重	✓	
庫朗 / 科蘭特	Courante (French) / Corrente (Italian)	3/2(4) 、 6/8	French: 慢且莊嚴; Italian: 較快、流動	✓	Bach 有時用 corrente 表示意大利型
薩拉邦德	Sarabande	三拍子	緩慢、莊嚴	✗	
基格	Gigue (Jig)	複節拍	輕快、終曲性	✓	
嘉禾	Gavotte	4/4 、 2/2	中速到快速	✓	sarabande 與 gigue 之間
布雷	Bourrée	2/2 、 4/4	比 gavotte 更快速	✓	sarabande 與 gigue 之間
帕塞皮埃	Passepied	三拍子	非常快的三拍舞	✓	
小步舞曲	Minuet	3/4	中板、優雅	✗	亦演化為 minuet & trio 形式
蘿爾	Loure	6/4 、 6/8	緩慢、莊重	✓	又稱 slow gigue
佛拉內	Forlane (Furlana)	6/8 、 12/8	較活潑、帶鄉土風格	✗	
夏康 / 帕薩加利亞	Chaconne / Passacaglia	三拍子	變奏型、莊嚴	✗	少數弱起在二拍

3. 十二音列

技法

- P = Prime (原型)
- R = Retrograde (逆行)
- I = Inversion (倒影)
- IR = Inversion-Retrograde (逆行倒影)

排序 =>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	<= 排序
P	9	3	7	2	1	6	11	5	8	12	4	10	R
I	9	3	11	4	5	12	7	1	10	6	2	8	IR

4. 繁音拍子 (Ragtime)

- 美國黑人爵士
- 速度中庸
- 右手**切分**、左手正拍