

12) Fulgens preclara

12) Fulgens preclara
264r

[Tenor]

Analecta Hymnica, vol. 7, no. 44, pp. 57-59.

Ful gens _____ pre - clara ru-ti-lat per orbem ho-di-e di-es in qua Christi lu-ci-da narrantur o-uan-ter pre-li-a.

De ho - ste su - per - bo quem Ihe - su tri - um - pha - li pul - chre ca - stra il - li - us pe - ri - mens te - ter - ri - ma.

In fe - lix cul - pa e - ue qua ca - ru - i - mus om - nes ui - ta. Fe - lix pro - les ma - ri - e qua e - pu - la - mur mo - do u - na.

Be - ne - dic - ta sit cel - sa re - gi - na il - la. Ge - ne - rans re - gem spo - li - an - tem tar - ta - ra.

Pol-len-tem iam in e-the-ra. Rex in e - ter - num sus-ci-pe be-nig-nus pre-co-ni - a no-stra se-du-le ti-bi ca-nen-ti - a.

(written in margin)

Pa-tris se-dens ad dex-te-ram uic-tor u - bi - que _ mor-te su-pe-ra-ta at-que tri-um-phan-ti po-lo-rum pos-si-dens gau-di - a.

O magna o celsa o pulchra cle - menti-a Christi melli-flu-a o alma. Laus ti-bi honor que ac uirtus qui _ nostram an-ti-quam le-ui-a-sti sarcinam.

Ro-se-o cru-o-re ag-ni be-nig-nis-si-mi em-pta _ flo-ri-da micat hec au-la. Pot-en-ti uir-tu-te no-stra qui la-uit fa-ci-no-ra, tri-bu-it do-na ful-gi-da.

2
14
8
Stu - pens _ ual - de _ in me - met iam mi - ror ho - di - er - na. Tan - ta _ in - dig - nus pan - de - re me - do sa - cra - men - ta.

16
8
Stir - pe da - ui - ti - ca or - tus de tri - bu iu - da le - o _ po - tens _ sur - re - xi - sti in glo - ri - a. ag - nus _ ui - sus _ es in ter - ra.

17
8
Fun - dens e - uim ar - ua reg - na pe - tens su - pe - ra iu - stis _ red - dens _ pre - mi - a in se - cu - la dig - nan - tum o - uan - ti - a.

18
8
Dic im - pi - e za - bu - le quid ua - let nunc fraus tu - a. Ig - ne - is ne - xus lo - ris a Chri - sti uic - to - ri - a.

20
8
Tri - bus lin - gue ad - mi - ra - mi - ni quis au - di - uit ta - li - a mi - ra - cu - la. Ut mors mor - tem sic su - pe - ra - ret re - i per - ci - pe - rent ta - lem gra - ti - am.

22
8
Ju - de - a in - cre - du - la cur ma - nes ad - huc in - ue - re - con - da. Per - spi - ce Chri - sti - co - las qua - li - ter le - ti ca - nunt in - cli - ta.

24 I prefer the flats, partly because they eliminate tritones and partly because I think the shape of the melody is typically phrygian; the alternative, while perhaps justifiable, strikes me as less convincing.
Re - dem - pto - ri car - mi -

25 Er - go pi - e rex Chri - ste no - bis dans pre - ca - mi - na.

26 Sol - ue ne - xo - rum cri - mi - na. E - lec - to - rum ag - mi - na.

28 Fac te - cum re - sur - ge - re ad be - a - tam glo - ri - am. Dig - na re - pen - dens me - ri - ta. Amer-o-J.

(Fulgens preclara: fragment appearing later in the manuscript, 269v)

30 The ficta recommended here is based on the assumption that the opening "fulgens preclara" is not to be repeated in performance, but simply shown here to connect the fragments.
Same opening, connecting the two fragments
Ful - gens pre - cla - ra.

31 Pa - ra - cli - ti sanc - ti con - so - la - ti - o - nem pi - am. Ex - pec - ta - mus se - cun - dum pro - mis - si - o - nem tu - am.

33 Per-ac-ta as - cen-si-o-nis sac-ra sol-lem-pni-a. Qui es re - gres-sus in ce-lum nu-le tec-tus cla-ra. Pol-lens lau - de ex-cel-sa.