



RESEAU LIBRE SAVOIR
COURS DE FRANCAIS NIVEAU TERMINALE
COORDONNATEUR MONSIEUR NDOUR TEL. 77-621-80-97

LA LITTERATURE ET SES PRINCIPALES FONCTIONS

INTRODUCTION

Provenant du latin « *litteratura* » qui veut dire *écriture*, le mot littérature désigne d'abord tout ce qui est en rapport avec la culture de l'esprit. Son sens a par la suite connu une certaine évolution pour signifier lettre, c'est-à-dire la somme des œuvres écrites. Au début du 19^e siècle le terme fut considéré sous un jour nouveau par Mme de STAEL dans son ouvrage "De la littérature dans ses rapports avec les institutions sociales" (1800). Dès lors la littérature ne caractérisait plus une somme de textes, fussent-ils savants, mais la production de leurs auteurs et par là même l'activité créatrice proprement dite. Elle ne cessa de s'affirmer au 19^e et 20^e siècles et trouva sa consécration avec l'émergence des sciences du langage. CHATEAUBRIAND écrit dans Les Mémoires d'outre-tombe : « La littérature qu'exprime l'ère nouvelle n'a régné que quarante ou cinquante ans après le temps dont elle était idiome. Pendant ce demi-siècle, elle n'était employée que par l'opposition. C'est Mme de STAEL, c'est Benjamin CONSTANT (...), c'est moi enfin qui les premiers avons parlé cette langue ». Le terme littérature ne se plie pas à une définition claire et immuable, ainsi LAROUSSE définit le mot : « Ensemble des œuvres écrites dans la mesure où elles portent la marge d'un souci esthétique ». Cette définition est péremptoire et restrictive du fait qu'elle exclut la production des sociétés n'ayant pas vite découvert l'écriture. Par littérature, il faut entendre : « ensemble des œuvres écrites ou orales composées dans un souci esthétique et qui permettent d'établir un rapport entre une communauté (ou une société) et sa culture, sa civilisation ». Si nous admettons qu'une littérature, quelle qu'elle soit, est toujours la manifestation d'une culture, nous admettons aussi qu'il existe diverses sortes de littérature : traditionnelle, moderne écrite, engagée. Les éléments constitutifs de la littérature sont appelés « genres littéraires » c'est-à-dire un ensemble de textes soumis à des règles communes. Elle regroupe plusieurs genres (la poésie, le roman, le théâtre, le conte, la nouvelle, etc.) et a plusieurs fonctions. Deux grands domaines se partagent la littérature : le domaine oral et le domaine écrit

I-) LA LITTERATURE ORALE

Chez les peuples noirs, la transmission du message de génération en génération se fait suivant des règles esthétiques et selon des compositions qui lui confèrent un caractère littéraire. La pensée occidentale associe volontiers littérature et écriture. Dès lors on est tenté par ces questions : Comment imaginer que des peuples ignorant l'écriture puissent connaître la littérature ? Comment croire qu'il existe des œuvres littéraires et pas de livres ? C'est ce qui explique la difficulté avec laquelle on a admis les expressions « Littérature orale ». Cette littérature orale africaine est bien organisée et la diversité de ses thèmes et la variété de ses formes témoignent bien de sa vitalité. Les principaux genres de la littérature orale sont :

1-) La légende

Elle a pour base un fait historique, marqué par la présence d'êtres surnaturels, plus ou moins déformé par l'imagination et les erreurs de transmission. C'est un récit à caractère merveilleux qui retrace l'évolution de la communauté.

Ex : La légende du ouagadou bida

2-) Le mythe

Il est un récit inventé pour répondre aux grandes questions qui n'ont généralement pas de réponse : l'origine de la vie et de la mort, du mal et du bien etc....Le mythe a pour but d'établir des règles de morale que nul ne peut et ne doit transgresser. C'est le dogme de la religion traditionnelle mais un dogme intégré à la vie du groupe.

3-) L'épopée

C'est à la fois un poème et un récit qui chante la gloire d'un héros hors du commun. Même si les événements sont amplifiés, ils font référence à un contexte historique réel. Le héros de l'épopée se distingue par des qualités extraordinaires (courage, dignité, bonté).

Ex : L'épopée de Soundiata.

Il y a diverses sortes d'épopée :

- L'épopée des familles qui relate l'histoire de certaines familles.
- L'épopée cynégétique, c'est un long chant qui vante les exploits de chasse d'un homme. C'est le fond de la musique des chasseurs communément appelée « donso foli ».

4-) Le proverbe

C'est une sorte de citation (dont l'auteur est assez souvent inconnu) qui renferme une vérité admise par la majorité et qui se rapporte à une situation précise. C'est une façon de dire beaucoup de choses en un peu de mots. En faisant réfléchir, le proverbe agrmente le discours et fournit un conseil.

Ex : Tant va la cruche à l'eau qu'à la fin elle s'écrase.

5-) La devinette

Souvent appelée énigme, est un jeu dont le but est d'entraîner la mémoire et développer l'intelligence.

6-) Le conte

Récit imaginaire dont le but est de distraire, le conte est un moyen d'instruction où l'on prête des rôles aux animaux et choses. L'objectif est de permettre aux humains de découvrir leurs tares. Il se caractérise par le merveilleux et toutes les sociétés en produisent. C'est un genre universel ; une narration au passé introduite par les formules :

- Il y a longtemps ;
- Il était une fois etc.

L'imaginaire et l'invraisemblance sont les caractéristiques du conte.

II-) LA LITTÉRATURE ECRITE

Elle est née avec l'apparition de l'écriture et le désir de l'homme de conserver et de communiquer sa culture. La littérature écrite est apparue en Afrique avec la colonisation.

Elle comprend quatre (4) genres :

1-) Le roman

Le roman est un récit d'événements généralement fictifs et en prose. Il met en lumière des personnages et est divisé en parties et en chapitres. Le but du roman est de refléter et de critiquer une société.

2-) Le théâtre

Il apparaît comme un spectacle représenté sur scène par des acteurs vivants devant une assemblée de spectateurs qui y participent pour son éducation et sa joie. Le théâtre est soit comique, tragique ou dramatique

3-) La poésie

La poésie est un genre qui permet à travers des artifices et la beauté du langage de restaurer l'harmonie du monde. C'est une façon de démontrer et de faire apparaître les sentiments.

4-) L'essai

L'essai est un genre littéraire qui analyse et étudie les autres genres de la littérature orale et de la littérature écrite. Son but est de montrer les forces et les limites de la création littéraire.

III-) OBJET ET UTILITE DE LA LITTERATURE

La littérature a pour objectif premier la sensibilisation et l'éducation des hommes en vue de permettre aux éléments de chaque société de vivre harmonieusement. Mais la littérature doit aussi distraire et amuser les hommes. Avec les problèmes naissants, la littérature est devenue revendicative, lutte contre les injustices en vue d'accéder et d'obtenir la liberté de l'homme : on parle de littérature engagée. Cet engagement est une théorie littéraire dans laquelle l'écrivain tente d'expliquer et d'améliorer les conditions de vie ; et pour les premiers auteurs noirs, un souci de préserver l'identité culturelle de leurs pays et de dénoncer les effets dévastateurs de la colonisation sur les civilisations africaines. En définitive, quoique l'occident n'admet de littérature qu'écrite, l'Afrique a toujours connu une littérature racontée puisqu'elle est développée et transmise sous la forme orale : c'est la tradition orale.

IV-) LES FONCTIONS DE LA LITTERATURE

La littérature assume généralement les fonctions suivantes : divertissante, morale, éducative et engagée.

1-) La fonction divertissante

Cette dernière est axée sur le désir évasif du lecteur. Elle vise la distraction et lui ouvre la merveille des univers construits par l'imagination. On peut lire une œuvre pour simplement le plaisir, l'évasion, la lutte contre l'ennui. Ainsi, parlant du roman, **Albert THIBAUDET** écrit : « les lecteurs de roman ne demandent au roman qu'une distraction, un rafraîchissement, un repos de la vie courante ». Le rire au théâtre est également source de divertissement tout comme le conte. C'est dire donc que l'œuvre littéraire assume effectivement une fonction ludique ou d'évasion car, à bien des égards, elle amuse et devient donc plaisante à l'image du jeu. Par ailleurs, il est important de rappeler que si chaque œuvre littéraire est produite dans le but de plaire, on la façonne suivant une forme bien déterminée correspondant au message. Ce souci du beau confère alors à la littérature sa fonction esthétique. Le genre qui illustre le mieux cette fonction est la poésie qui, par son ornement du discours, sa musicalité, est un moyen de distraction qui s'associe régulièrement à la notion du beau.

2-) La fonction morale

La littérature a pour objectif premier de rendre l'homme meilleur. Ce faisant, elle lui apporte un certain nombre de valeurs morales dont elle se propose de défendre et d'illustrer. Jean de La Bruyère estime qu'« on ne doit parler, on ne doit écrire que pour l'instruction ». La littérature porte ainsi en elle une visée didactique. Elle se veut souvent à la base de l'éducation morale. Elle peut prétendre à un rôle moral, cherchant à enseigner le bien et à prévenir contre le mal.

3-) La fonction éducative

Toute création littéraire est conçue dans le souci de faire passer un message, d'instruire. Cet enseignement que véhicule l'œuvre littéraire lui attribue aussi un caractère didactique. En effet, l'œuvre littéraire peut être un document historique. Elle nous renseigne sur notre passé et celui des hommes. Elle permet aux lecteurs de découvrir le monde. La littérature participe à la culture de l'homme en l'aidant à sortir de l'ignorance. D'ailleurs, dès l'Antiquité, l'idée d'une littérature comme outil de formation était déjà présente. Au XIXème, cette littérature à vocation éducative sera systématique chez les romanciers réalistes et naturalistes dans leur volonté de faire du roman un miroir social reflétant le vécu quotidien des hommes. La littérature offre ainsi à l'homme la possibilité de s'approprier la vie en lui donnant les moyens de se comprendre ou de s'interroger. Elle favorise un dialogue entre des civilisations, des peuples différents pour une meilleure harmonisation des relations sociales pour l'émergence d'une véritable culture de paix.

4-) La fonction engagée

Chaque œuvre écrite fournit à son auteur un engagement envers son contexte historique et social, ainsi qu'envers les valeurs ou les histoires qu'elle souhaite transmettre. Il doit être conscient qu'il peut traiter des problèmes majeurs et les dénoncer à travers ses œuvres afin d'essayer d'exprimer son point de vue et peut-être influencer les lecteurs ou la société au sujet d'un certain événement. La littérature a donc une mission éminemment politique car elle est confrontée aux problèmes du temps, de la société et de l'histoire. Selon Victor Hugo, elle n'est pas destinée à vivre pour sa beauté propre, mais pour servir le progrès, la science et la société. Elle est une arme puissante au service des masses défavorisées. Elle démontre la nécessité d'une action qui engage la destinée de

toute une communauté. Jean Paul Sartre dit sous ce rapport : « La littérature vous jette dans la bataille, écrire, c'est une autre façon de vouloir la liberté, si vous avez commencé, de gré ou de force, vous êtes engagé ». L'écrivain dénonce et combat l'injustice tant au plan social que politique afin d'offrir à l'individu la liberté. **André BRINK** renchérit : « la vocation essentielle de l'écrivain réside dans une croisade impitoyable contre l'hypocrisie, la dissimulation et le mensonge ». C'est en ce sens qu'on détermine l'engagement de l'écrivain.

5-) La fonction esthétique

L'art littéraire a été créé dans le but de transmettre la beauté par les mots, afin que le lecteur puisse profiter de chacun des paragraphes qu'il lit. L'esthétique et la conscience sociale sont les clés initiales pour que le lecteur continue à lire la totalité du texte. L'utilisation de ressources littéraires telles que les métaphores ou les comparaisons sont généralement des éléments d'innombrables œuvres, entre autres.

6-) La fonction sociale

L'œuvre littéraire est le témoin d'une époque sociale et d'une hiérarchie typique de son époque. Ce type de document aide le lecteur à connaître les problèmes actuels ou passés, à s'adapter à un nouvel environnement et à connaître les richesses ou les malheurs existant à cette époque. L'histoire des petits villages, des grands royaumes ou des communautés actuelles est racontée de façon ludique et esthétique afin de transmettre une expérience d'apprentissage au lecteur.

7-) La fonction culturelle

Comme tout autre type d'art, l'être humain façonne ses intérêts, ses idéaux, ses coutumes, sa culture, son existence et ses désirs. La littérature est une forme de transmission des valeurs universelles de l'humanité ou de l'auteur de l'époque lui-même. Il sert de moyen de transmission de la culture passée ou présente sur un événement pertinent pour son créateur.

8-) La fonction affective

Le but de certains auteurs dans leurs histoires est de transmettre une valeur, une expérience d'apprentissage au lecteur. Pour cette raison, la langue littéraire contient habituellement une grande charge émotionnelle, plus grande que celle de la langue de tous les jours. Le but de l'écrivain est de transférer le lecteur dans son monde, dans le livre et dans l'histoire qu'il raconte, de produire de nouvelles sensations, d'autres expériences et d'ouvrir un autre monde d'opportunités pour le lecteur.

9-) La fonction symbolique

Le but de certains auteurs dans leurs histoires est de transmettre une valeur, une occasion d'apprentissage au lecteur. Au-delà du langage direct, il s'attache à enseigner au lecteur un univers parallèle plein de nuances et de doubles sens. C'est pourquoi il utilise le sens connotatif, symbolique et personnel. À travers diverses figures littéraires, il parvient à communiquer des sentiments, des illusions et des idées.

10-) La fonction evasive

Les écrivains utilisent la littérature pour exprimer leurs émotions et leurs conflits internes, ainsi que les problèmes de la société ou de leur environnement immédiat. C'est donc un moyen d'évasion pour transmettre ses préoccupations, ainsi que pour enseigner au lecteur.

CONCLUSION

Prose, poésie, théâtre, essais, fiction, œuvres littéraires basées sur la philosophie, l'art, l'histoire, la religion et la culture, ainsi que les écrits scientifiques et juridiques sont regroupés dans la littérature. Les ouvrages de fiction des temps anciens et le journalisme littéraire relèvent également de la littérature. Certains écrits extrêmement techniques tels que ceux sur la logistique et les mathématiques sont également considérés comme faisant partie de la littérature. C'est en lisant de grandes œuvres littéraires et poétiques que l'on comprend la vie. Ils aident une personne à regarder de plus près les différentes facettes de la vie. À bien des égards, la littérature, sous ses différentes formes, peut changer sa vision de la vie. La littérature sert de base d'information énorme. Les travaux de recherche d'inventeurs célèbres et les ouvrages littéraires de scientifiques de renom racontent souvent des histoires de leurs découvertes et inférences révolutionnaires. Ainsi, la littérature a toujours été une source d'information authentique. Plusieurs écrivains contemporains comme **Dimitri CASALI** essaient de raconter l'histoire de la France dans la période de napoléon Bonaparte. A travers la largeur de la connaissance qu'elle donne, les valeurs morales qu'elle véhicule, et le plaisir qu'elle procure, la littérature est importante. Une exposition à des bonnes œuvres littéraires est essentielle à chaque phase de la vie, car elle nous enrichit à plus d'un titre. La littérature est bien plus que son sens littéraire, qui la définit comme « une connaissance des lettres ». En fait, il jette les bases d'une vie épanouissante. Il ajoute « vie » à « vivre ».