

GOTLIB

trucs en- vrac



DARGAUD

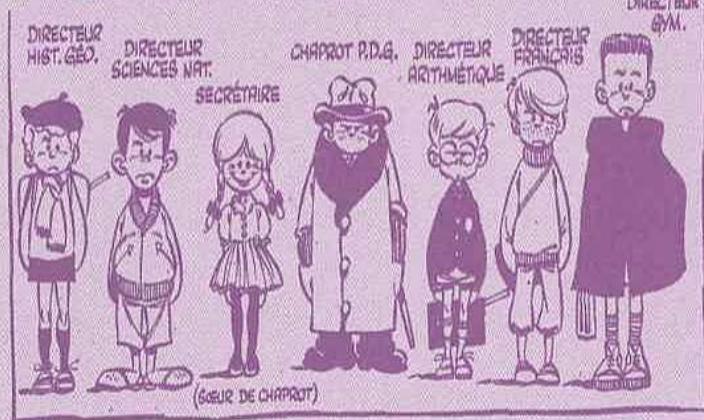
CHAPROT

SOCIÉTÉ ANONYME

TEXTE
ET DESSINS GOTLIB



ÇA SERAIT LA "CHAPROT S.A." DANS SON CONSEIL D'ADMINISTRATION, IL AURAIT TOUS LES PREMIERS DE LA CLASSE!.. IL LES FERAIT TRAVAILLER POUR LUI PUIS-QU'IL SERAIT LE P.D.G.!.. ET LÀ, IL SERAIT SÛR DE RÉUSSIR!..



IL Y AURAIT DES RÉUNIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION...

MESSIEURS, LA SEMAINE QUI VIENT SERA DURE ! IL S'AGIT DE RÉUSSIR CES COMPOS ET LA "CHAPROT S.A." COMpte SUR VOUS POUR LA PORTER AUX PREMIÈRES PLACES !.. N'OUBLIEZ PAS QUE NOUS SOMMES TOUS SUR LE MÊME BATEAU !.. PRÉPAREZ SOIGNEUSEMENT LES DOSSIERS !..

BON, JE FILE, J'AI UN BRIDGE.



ALORS, LES COMPOS SERAIENT UNE RIGOLADE, POUR LES ÉPREUVES ORALES, PAR EXEMPLE :

MONSIEUR LE PRÉSIDENT, J'AIMERAIS QUE VOUS ME RÉCITEZ LA LISTE DES DÉPARTEMENTS...

POUR CES QUESTIONS, NOYEX MON DIRECTEUR ATTACHÉ AU DÉPARTEMENT "DÉPARTEMENTS" QUI FERA LE NÉCESSAIRE.

BON MONSIEUR LE PRÉSIDENT.



ET, POUR LES ÉPREUVES ÉCRITES :

MONSIEUR LE PRÉSIDENT, JE VOUS REMETS L'ÉPREUVE AU BROUILLON DE LA RÉDACTION.

C'EST BIEN, LONTIER, VOUS POUVEZ DISPOSER.



COMPO DE GYM :

SI MONSIEUR LE PRÉSIDENT VEUT BIEN PROCÉDER À L'ÉPREUVE DE GRIMPER...

TOUT DE SUITE, CHER AMI !



BLANCHENOT, MON VIEUX, VOUS ÊTES DIRECTEUR ATTACHÉ AU DÉPARTEMENT GYM. LA "CHAPROT S.A." ATTEND BEAUCOUP DE VOUS. TÂCHEZ DE VOUS DISTINGUER. ALLEZ MON VIEUX.



FÉLICITATIONS MONSIEUR. VOUS ÊTES 1^{er} EN GYM. HAUT LA MAIN !

NOUS AVONS UN PERSONNEL QUALIFIÉ !



SUITE EN DERNIÈRE PAGE

MARCEL GOTLIB

trucs -en- vrac



COUVERTURE GOTLIB GEORGES LACROIX
PHOTO PIERRE FERNANDES

Le Cartable

UN MERVEILLEUX DINGOCONTE DE NOËL

NARRÉ ET
ENLUMINÉ
PAR
GOTLIB
LAV

IL Y AVAIT UNE FOIS UNE GRANDE FORÊT. DANS CETTE FORÊT, IL Y AVAIT UNE FOIS UNE CLAIRIÈRE. DANS CETTE CLAIRIÈRE, IL Y AVAIT UNE FOIS UNE HUMBLE CHAUMIÈRE, ET DANS CETTE HUMBLE CHAUMIÈRE ...

IL Y AVAIT DEUX FOIS UN PETIT GARÇON CAR ILS ÉTAIENT FRÈRES JUMEAUX. EN CE BEAU JOUR DE NOËL, SI JOYEUX, POURQUOI DONC CES DEUX PETITS GARÇONS SONT-ILS SI TRISTES ?...



CEPENDANT, À PLUSIEURS MILLIERS DE KILOMÈTRES DE LÀ, VERS LE SUD, LES ENFANTS NE SE DOUTAIENT PAS DE CE QUI SE TRAMAIT DERRIÈRE LEUR DOS ...

AGENT SECRET BAB. 21-27. VOICI LE CARTABLE CONTENANT LE MESSAGE CODE QUE VOUS DEVEX ...

...REMettre à l'AGENT SECRET ODE. 84-00, QUI VOUS EN REMETTRA UN IDENTIQUE. LA RENCONTRE SE FERA À CE LIEU PRÉCIS ...



ASSEZ PARLÉ ! IL VOUS FAUT PARTIR DE SUITE !



Mais au même moment, à plusieurs milliers de kilomètres vers le nord ...

AGENT SECRET ODE. 84-00, VOICI LE CARTABLE CONTENANT LE MESSAGE CODE QUE VOUS DEVEX ...



DU MÊME AUTEUR

**DANS LA COLLECTION HUMOUR
EN GRANDS ALBUMS CARTONNÉS**

RUBRIQUE-À-BRAC tome 1

RUBRIQUE-À-BRAC tome 2

RUBRIQUE-À-BRAC tome 3

RUBRIQUE-À-BRAC tome 4

RUBRIQUE-À-BRAC tome 5

TRUCS-EN-VRAC tome 1

TRUCS-EN-VRAC tome 2

LES DINGODOSSIERS tome 1 (textes Goscinny)

LES DINGODOSSIERS tome 2 (textes Goscinny)

CINÉMASTOCK tome 1 (dessins Alexis)

CINÉMASTOCK tome 2 (dessins Alexis)

DU MÊME AUTEUR, AUX ÉDITIONS AUDIE :

LA FABULEUSE SAGA DE GAI-LURON : (10 volumes)

RHA-LOVELY (3 volumes)

RHA-GNAGNA (2 volumes)

HAMSTER JOVIAL

PERVERS PÉPÈRE

SUPERDUPONT (4 volumes en collaboration avec Lob)



© DARGAUD EDITEUR 1977

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation strictement réservés pour tous pays

Dépôt légal juin 1994

I S B N 2-205-01126-X

I S S N 0758-4717

Imprimé en France-Publiphotooffset 93500 Pantin-en mai 1994

Printed in France

...REMISSE À L'AGENT SECRET BAB. 21-27, QUI VOUS EN REMETTRA UN IDENTIQUE. LA RENCONTRE SE FERA À CE LIEU PRÉCIS...



ET AU MÊME MOMENT, ET À DES TAS DE MILLIERS DE KILOMÈTRES DE LÀ...



QUEL EST DONC CE VIEILLARD, À LA BARBE BLANCHE, QUI S'HABILLE EN CHANTANT ALLEGREMENT ?



CE VIEILLARD JOVIAL, AUX YEUX PLEINS DE BONHEUR QUI S'APPRÈTE À PARTIR À SON DUR LABEUR ANNUEL, HEIN ? QUI EST-IL ? HEIN ? QUI ? HEIN ? OUI ? OUI ?



MAS OUÏ ! VOUS L'AVEZ RECONNNU ! C'EST LUI ! C'EST LE PÈRE NOËL !



LE PÈRE NOËL QUI, LA JOIE AU COEUR ET LA HOTTE AU DOS, S'EN VA FAIRE COMME TOUS LES ANS, SA DISTRIBUTION DE JOUJOUX.



VOYONS... JE N'AI RIEN OUBLIÉ... MA HOTTE... MES GANTS... MA HOUPPELANDE... J'A BIEN FERMÉ LES FENêTRES...



C'EST CURIEUX... J'A L'IMPRESSION D'OUBLIER QUELQUE CHOSE...



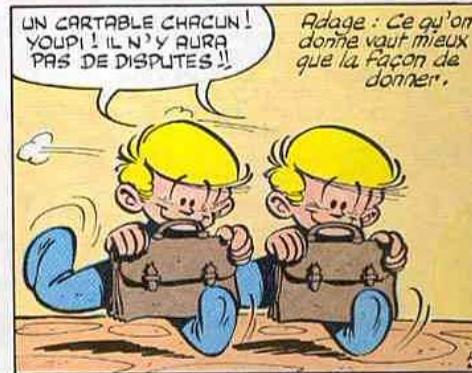
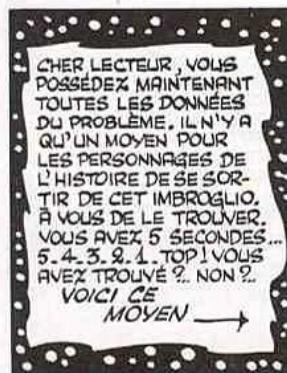
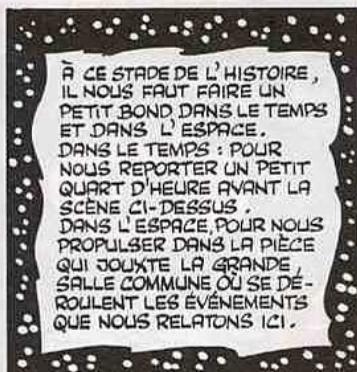
HAAAA !! MES RENNES ! MES COMPAGNONS ! JE LIS LA JOIE DANS VOS YEUX ! VOUS ÊTES PRÊTS À M'EMPORTER DANS MON TRAINEAU À TRAVERS LES ESPACES ÉTOILÉS ! HAAAA !

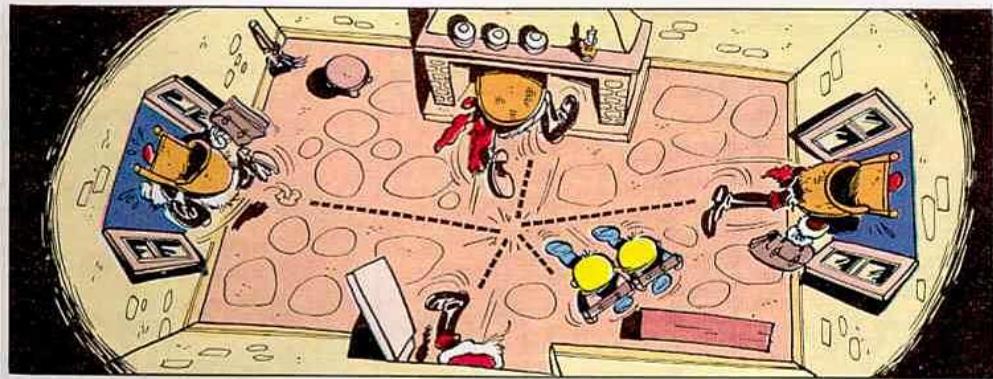




MAS CIEL ! À DEUX PAS DE CETTE SCÈNE TOUTE EMPREINTE DE LA FEERIE DE NOËL , QUEL SOMBRE DRAME SE PRÉPARE-T-IL !!??!

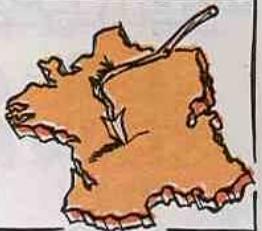






LA GRANDE INVASION DE L'AN

400



SI VOUS OUVRÉZ UN MANUEL D'HISTOIRE, VOUS CONSTATEZ QUE LA PAGE CONSACRÉE À L'AN 400 DE L'HISTOIRE DE NOTRE PAYS EST RESTÉE BLANCHE. EST-CE À DIRE QUE RIEN DE MARQUANT NE S'EST PASSÉ CETTE ANNÉE-LÀ ?...

ERREUR ! CAR, POUSSANT LES RECHERCHES BIEN PLUS LOIN, NOS DINGO-HISTORIENS ONT DÉCOUVERT UN FAIT IMPORTANT BIEN QUE PEU CONNU : LA GRANDE INVASION DE L'AN 400.

L'an 400. Dans peu de temps, la Gaule deviendra la France. Ses habitants, insouciants et heureux, mènent une vie sans histoire. C'est alors que, à l'horizon de ce bonheur sans nuages, surgit une horde ...



Venus de pays lointains, fiers, hirsutes, terribles, prêts à accomplir les pires méfaits, voici les féroces Berlingoths.

SOLDATS, ENVAHISSEZ CE PAYS EN ACCOMPLISSANT LES PIRES MÉFAITS.



A leur tête, le redoutable Vool-Khan, qui s'intitulait lui-même le "Volcan du ciel". Il ne craignait qu'une chose, c'est qu'un ennui lui tombe sur la tête.

JE SUIS VOOL-KHAN, LE VOLCAN DU CIEL. L'ETNA, C'EST MOI.



Inflexible tyran, il faisait régner la terreur parmi ses hommes.

QUI C'EST QUI EST DE CORVÉE D'HERBE, AUJOURD'HUI ?

CHEF, C'EST OTTON.

OUÂH, C'EST PAS VRAI, HÉ, JE L'AI FAIT HIER !

MENTEUR, VA.



Les Berlingoths se nourrissaient de viande, cuite sur leurs chevaux.

LA CORVÉE DE BIFTECK, C'EST À QUI ?

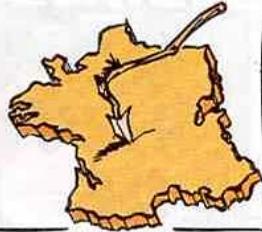
C'EST À OTTON, CHEF.

OUÂH ! C'EST MÊME PAS VRAI



LA GRANDE INVASION DE L'AN

400



Et la grande invasion se poursuivait. Les Berlingoths étaient sans pitié.

VOUS, LÀ,
INCENDIEZ-MOI
LA HUTTE DE
CE PAYSAN !

PAYSAN, JE VIENS INCENDIER TA HUTTE.
MA HUTTE ? CE N'EST PAS MA HUTTE !

C'EST LA HUTTE DE LÉON. MA HUTTE À MOI, ELLE EST LÀ-BAS.

CHEF, C'EST LA HUTTE DU PAYSAN, ELLE NE VEUT PAS PRENDRE.



VOUS, LÀ, ALlez
ME MASSACRER CETTE
FAIBLE FEMME ET RAP-
PORTEZ-MOI SA CHEVE-
LURE AFIN QUE JE
L'ACCROCHE À MA
CEINTURE.

FEMME, PRÉPARE-TOI À
ÊTRE MASSACRÉE
SAUVAGELEMENT.

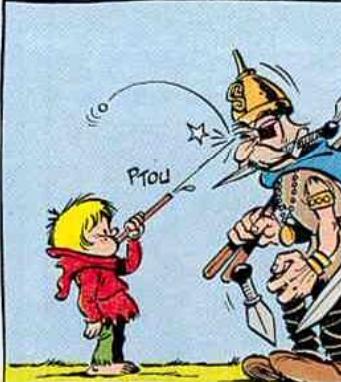
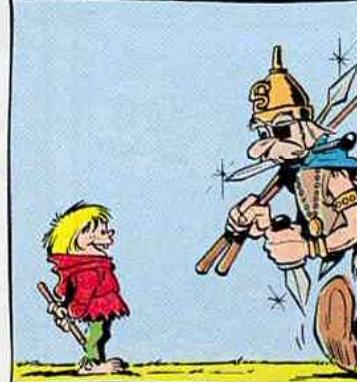
AH OUI ?

JE M'EXCUSE CHEF,
C'EST TOUT CE QUE J'AI
PU RÉCUPÉRER.



VOUS, LÀ, TORTUREZ-MOI
CET ENFANT SANS DÉFEN-
SE ! EXÉCUTION !

ET JE VOUS
AI À L'OEIL !



Les Berlingoths, poursui-
vant ainsi leur œuvre
malfaisante, arrivèrent en
vue de la côte ouest.

SOLDATS ! C'EST LE
DERNIER VILLAGE AVANT LA
MER ! PILLONS-LE ET PAR-
TAGEONS-NOUS LE
BUTIN !

Bien entendu, ils ne pouvaient pas savoir que les habitants de ce village étaient les descendants d'une tribu de gau-
lois célèbre il y a 350 ans de cela... et que le secret d'une potion magique, ça se perpétue...

...EUX, ILS ÉTAIENT
37, NOUS, NOUS
ÉTIIONS SEULS !

ON N'EST
PAS AU
POINT, QUOI...

VIVE
LA
QUILLE
OTTON, VOUS SE-
REZ DE CORVÉE
D'HERBE PENDANT 8
JOURS, POUR SA-
PER LE MORAL DE
LA TROUPE !



LES BERLINGOTHS REPARTIRENT
COMME ILS ÉTAIENT VENUS, ET
L'HISTOIRE LES OUBLIA. QUEL-
QUES ANNÉES PLUS TARD, IL Y
EUT D'AUTRES GRANDES INVA-
SIONS, HUNS, GERMAINS, GOTHS,
WISIGOTHS ET AUTRES OSTRO-
GOTHS. CEUX-LÀ, LES HISTO-
RIENS S'EN SOUVINVENT.
MAIS SI TOUS LES BARBARES
ÉTAIENT COMME LES BERLIN-
GOTHS, ÇA VAUDRAIT PEUT-ÊTRE
MIEUX POUR TOUT LE MONDE,
QUITE À CE QU'ON LES OUBLIE
APRÈS...
VOUS NE TROUVEZ PAS ?

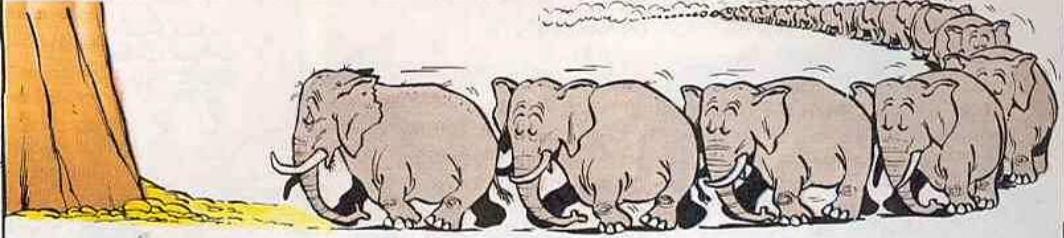
POUR TOUTS LES
COQUINS QUI AIMENT
S'INSTRUIRE, VOICI ...

L'ÉLÉPHANT

... UNE ÉTUDE ZOO-ILLOGIQUE
(MAIS QUI, PAR CERTAINS ASPECTS,
N'EST POINT DÉNUÉE, TOUTEFois,
D'UNE DÉLICATE TOUCHE DE
POÉSIE DE CI-DE LÀ) , DE :

REISER ET GOTLIB

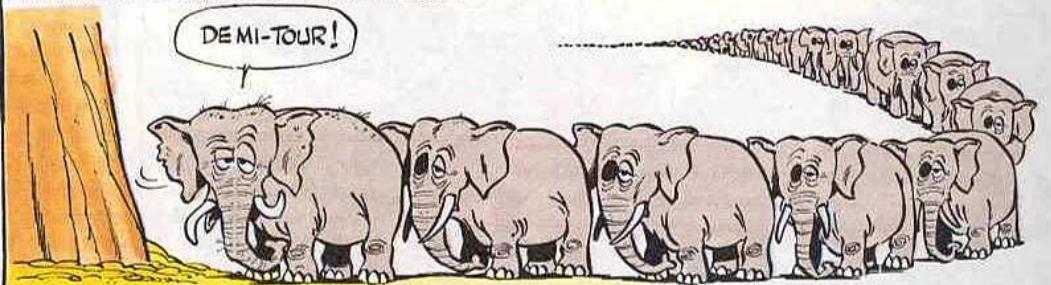
LES ÉLÉPHANTS SONT DE GROSSES BÉTES SYMPATHIQUES QUI SE DÉPLACENT EN BANDES COMMAN-
DÉES PAR UN VIEUX SAGE QUI CONNAIT CHAQUE RECOIN DE LA JUNGLE.



ET AUQUEL TOUTE LA TROUPE OBÉIT AVÉUGLEMENT



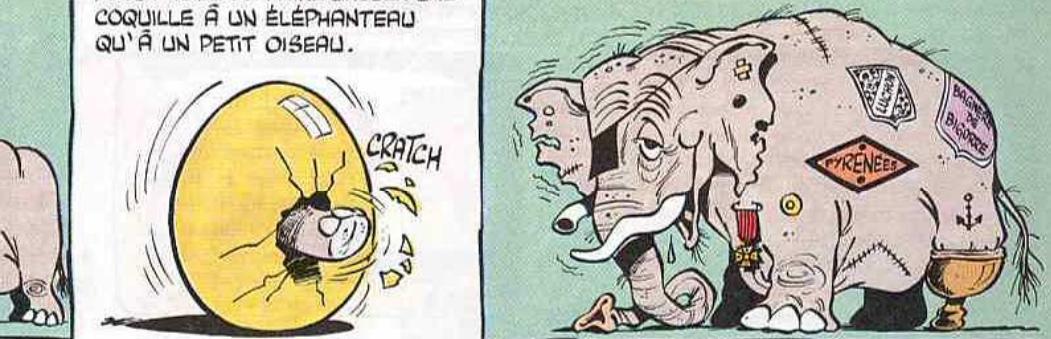
EN RAISON DE SA GRANDE EXPÉRIENCE.



LES BANDES SONT SOUVENT GUETTÉES
PAR DES ARTISTES QUI PEUVENT AINSI
PRODUIRE DES ŒUVRES D'ART SUPER-
BES, PRISES SUR LE VIF.

LES ÉLÉPHANTS SONT MAMMIFÈRES,
C'EST-À-DIRE QU'ils NE PONDENT
PAS D'ŒUFs. LA NATURE EST MAL
FAITE, CAR C'EST TOUT DE MÊME
PLUS FACILE DE FAIRE CASSEr une
COQUELLiE À UN ÉLÉPHANTEAU
QU'à UN PETiT OISEAU.

LES ÉLÉPHANTS VIVENT TRÈS VIEUX. CERTAINS SE
SOUVIENNENT ENCORE DE LEUR PASSAGE DANS LES
PYRÉNÉES AVEC ANNIBAL (NON SANS UNE CER-
TAINE ÉMOTiON).



LES ÉLÉPHANTS ONt L'OLiUE TRÈS FiNE.
DANS UNE RÉSERVE D'AFRIQUE, AMUSEZ-
VOUS À FROISSER UN PAPiER DE BONBON.

VOUS SEREZ FORT SUR-
PRIS DE CONSTATER QU'À
QUINZE KILOMÈTRES DE
LÀ ...

TouGoudouM
TouGoudouM
TouGoudouM



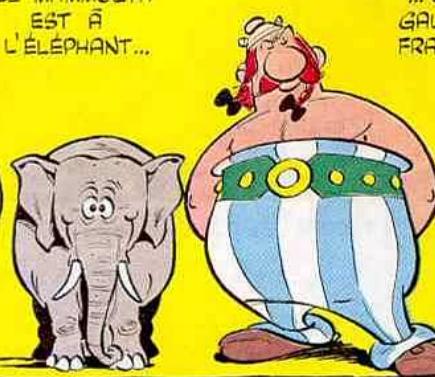
... UNE TROUPE
D'ÉLÉPHANTS
A TOUT
ENTENDU.

PETIT APERÇU HISTORIQUE : L'ANCESTRE DE L'ÉLÉPHANT EST LE MAMMOUTH.

LE MAMMOUTH
EST À
L'ÉLÉPHANT...

... CE QUE LE
GAULOIS EST AU
FRANÇAIS MOYEN.

POURTANT, ILS NE VIVAIENT PAS À
LA MÊME ÉPOQUE. HEUREUSEMENT,
CAR LES DRUIDES N'AURAIENT PAS
EU L'EXISTENCE AUSSI FACILE.



À L'ÉPOQUE GLACIAIRE, QUAND IL FIT VRAIMENT TROP FROID, ILS DESCENDIRENT VERS LES ZONES TROPICALES, MAIS NÉGLIGERENT DE REMONTER CHAQUE ANNÉE SE PERCHER SUR LES CHEMINEES COMME LES CIGOGNES. CE QUI TEND À PROUVER QU'ils ÉTAIENT DÉJÀ TRÈS ÉVOLUÉS.



... SAUF QUELQUES
IRRÉDUCTIBLES
DU GENRE
ASTERIX QUI
TINENT BON,
ON IGNORE
POURQUOI.

ON EN RETROUVA MÊME UN, CONSERVÉ INTACT
DANS LA GLACE DE SIBÉRIE AVEC, ENCORE,
DE L'HERBE ENTRE LES DENTS.

MOI, LE SOLEIL,
ÇA ME DONNE
DE L'ECZÉMA

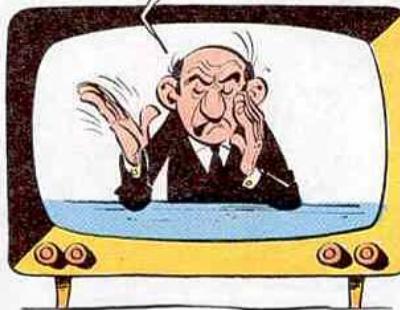


LE QUART D'HEURE DE LA MAUVAISE LANGUE :

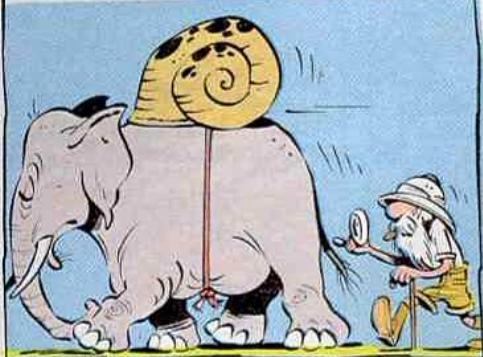
ENTRE NOUS, SI LE PALÉONTOLOGUE LUI A TROUVÉ DE L'HERBE ENTRE LES DENTS, C'EST QU'IL LES EXAMINAIT AVEC SOIN, CES DENTS ...

... ET QUAND QUELQU'UN EXAMINE
LES DENTS D'UN ANIMAL AVEC SOIN,
C'EST POUR L'ACHETER,
HEIN, HEIN ?...

ALLONS, CROYEZ-MOI, ON NE PEUT VRAIMENT FAIRE CONFIANCE
À PERSONNE SUR CETTE TERRE ...



DARWIN S'EST BEAUCOUP INTÉRESSÉ AUX ÉLÉPHANTS. IL A TOUT D'ABORD CRU QUE, COMME LES ESCARGOTS, ILS PORTAIENT LEUR MAISON SUR LE DOS.



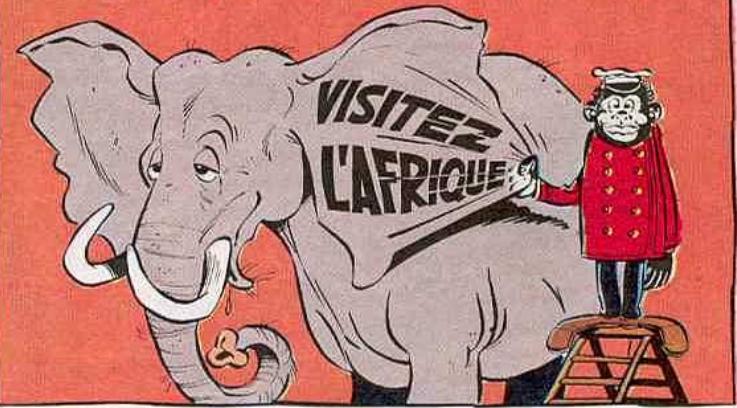
IL EN SUIVIT UN TRÈS LONGTEMPS, DANS DES TERRAINS DIFFICILES, POUR LE VOIR RENTRER DANS SA COQUILLE ...



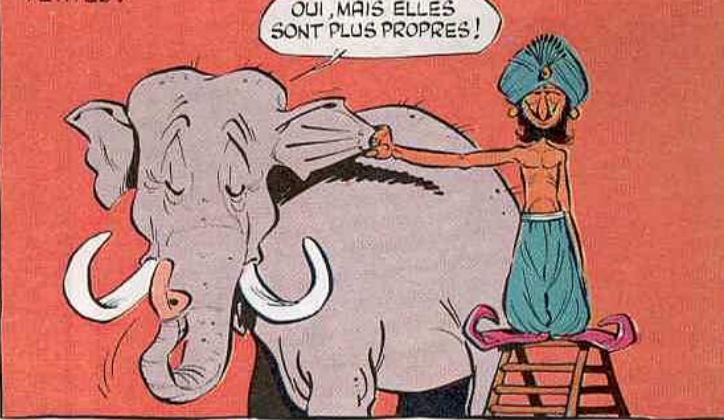
... ET POUR S'APERCEVOIR QUE LES GENS DU PAYS LUI AVAIENT FAIT UNE FARCE.



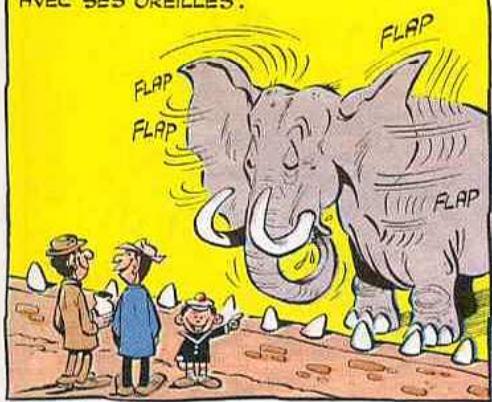
ON DISTINGUE DEUX CATÉGORIES D'ÉLÉPHANTS :
LES ÉLÉPHANTS D'AFRIQUE, QUI ONT DE GRANDES OREILLES...



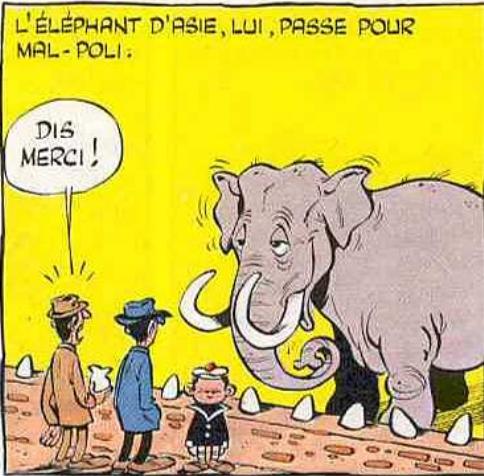
...ET LES ÉLÉPHANTS D'ASIE, QUI ONT LES OREILLES PLUS PETITES.



DANS LES ZOOS, ON PRÉFÈRE L'ÉLÉPHANT D'AFRIQUE PARCE QU'IL PEUT DIRE MERCI AVEC SES OREILLES.



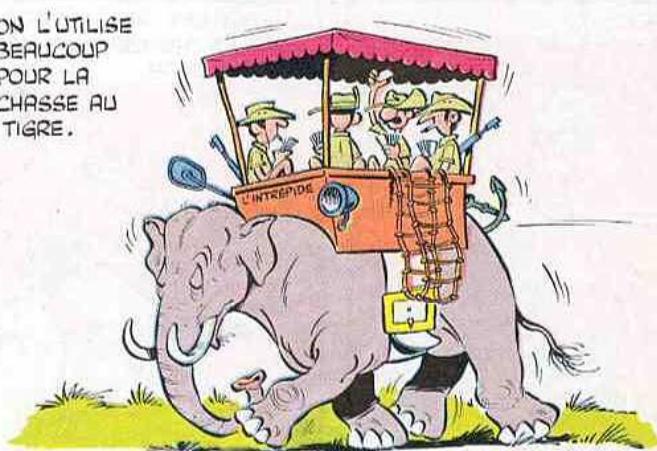
L'ÉLÉPHANT D'ASIE, LUI, PASSE POUR MAL-POLI.



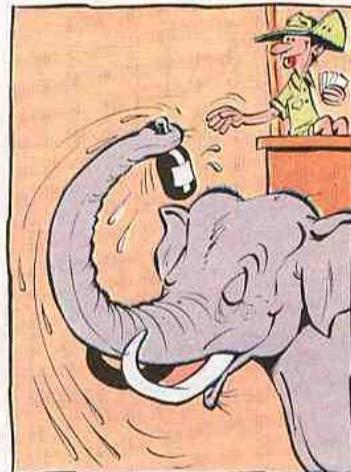
DE PLUS, LES PLAISANTRIES SPIRITUELLES QUE LUI PERMETTENT SES FACULTÉS INTELLECTUELLES DÉVELOPPEES NE SONT PAS TOUJOURS APPRÉCIÉES DU PERSONNEL.



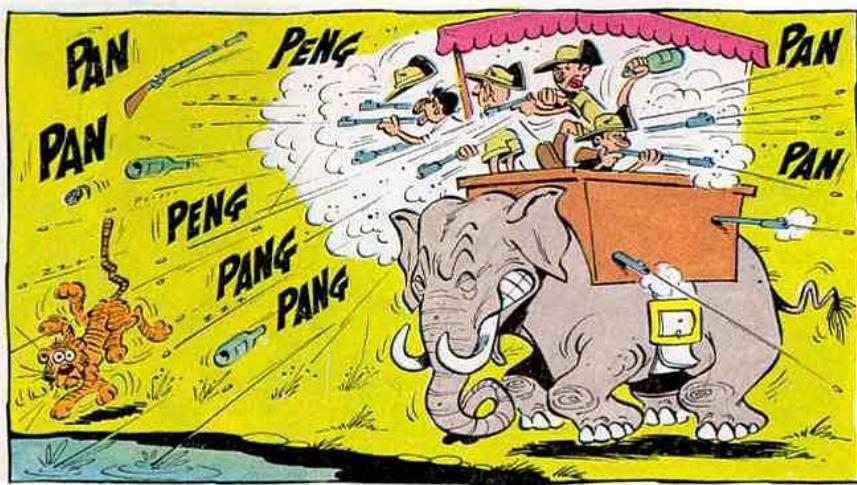
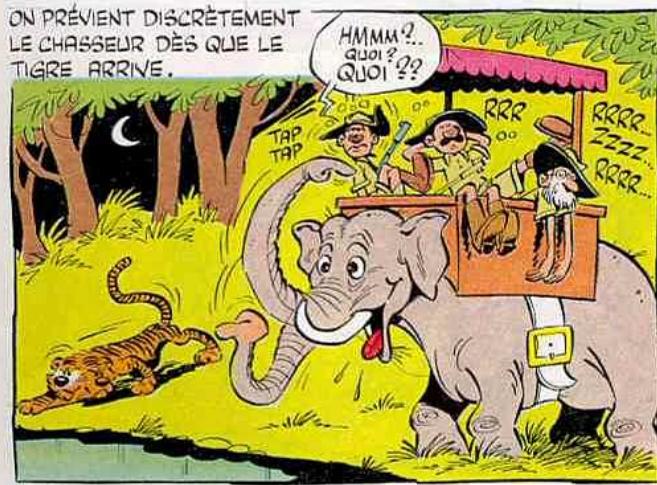
ALORS,
L'ÉLÉPHANT
D'ASIE EST
OBLIGÉ DE
GAGNER SES
CACAHUÈTES
À LA SUEUR
DE SON
FRONT,
C'EST-À-
DIRE, DE
TRAVAILLER.



EN RENDANT QUELQUES PETITS SERVICES DE TEMPS EN TEMPS.



ON PRÉVENT DISCRÈTEMENT LE CHASSEUR DÈS QUE LE TIGRE ARRIVE.



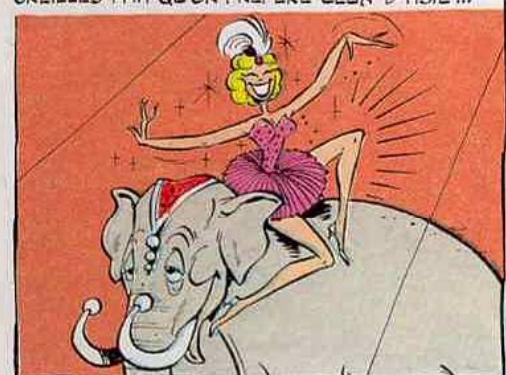
LA CHASSE AU TIGRE À L'ÉLÉPHANT PRÉSENTE LE GROS AVANTAGE, MÊME AVEC QUATRE CHASSEURS MUNIS DE FUSILS AUTOMATIQUES, D'OBTENIR DES PEUX À PEINE TROUÉES, LE TIGRE MOURANT DE FRAYEUR.



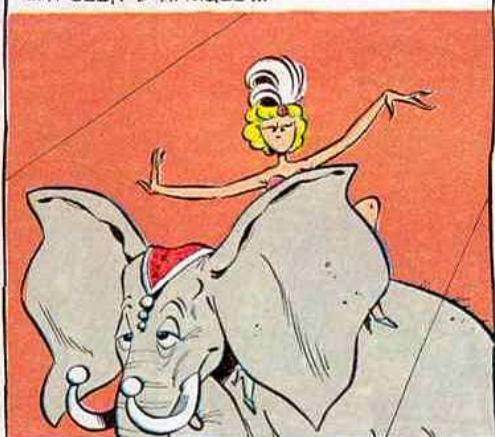
AU RETOUR À L'ÉCURIE, PETIT GRATTEGAGE DU VENTRE POUR REMERCIER LA BRAVE BÉTE QUI A BIEN FAIT SON TRAVAIL.



LES ÉLÉPHANTS PRÉSENTANT PEU D'APTITUDES POUR LA CHASSE PEUVENT SE TOURNER VERS LE CIRQUE. LÀ ENCORE, LA TAILLE DES OREILLES FAIT QU'ON PRÉFÈRE CEUX D'AFRIQUE ...



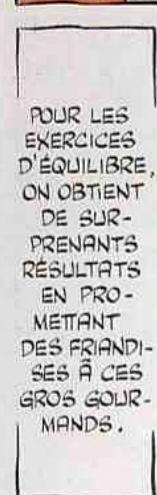
... À CEUX D'AFRIQUE ...



... LA MÉTHODE DITE "CIGARE DE HAVANE" N'ÉTANT PAS TOUJOURS APPRÉCIÉE DE CES DERNIERS.



POUR LES EXERCICES D'ÉQUILIBRE, ON OBTIENT DE SURPRENANTS RÉSULTATS EN PROMETTANT DES FRIANDISES À CES GROS GOURMANDS.



MONTE LÀ-DESSUS ET TU AURAS UN MONTMARTRE EN SUCRE !

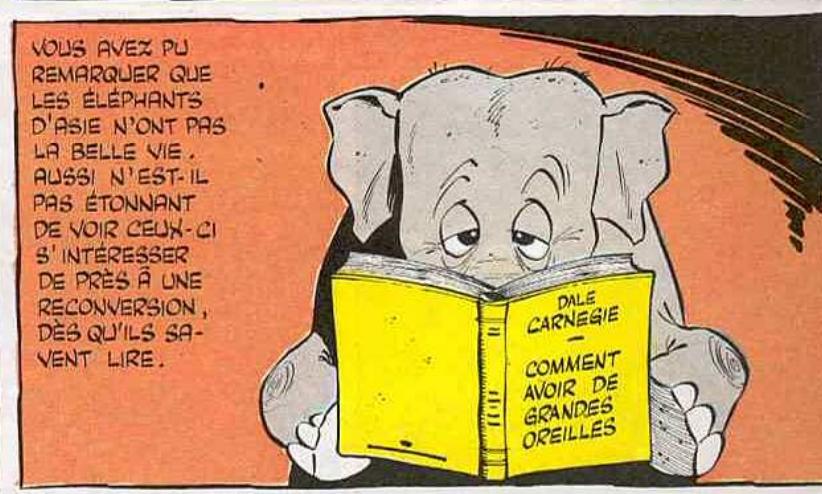
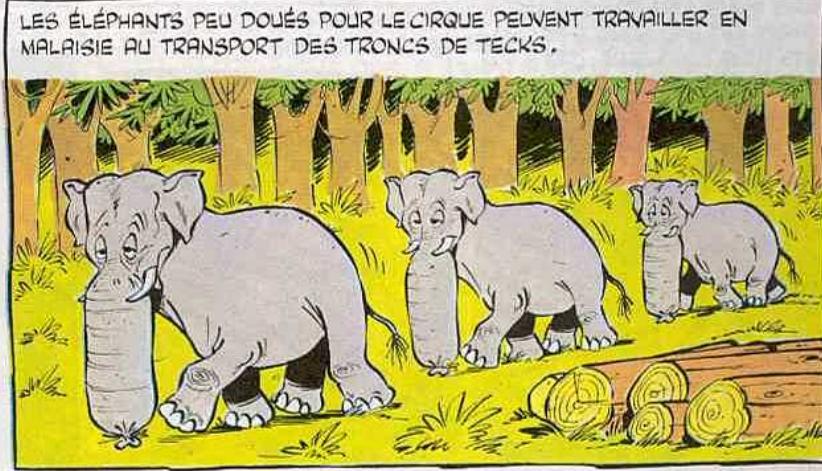
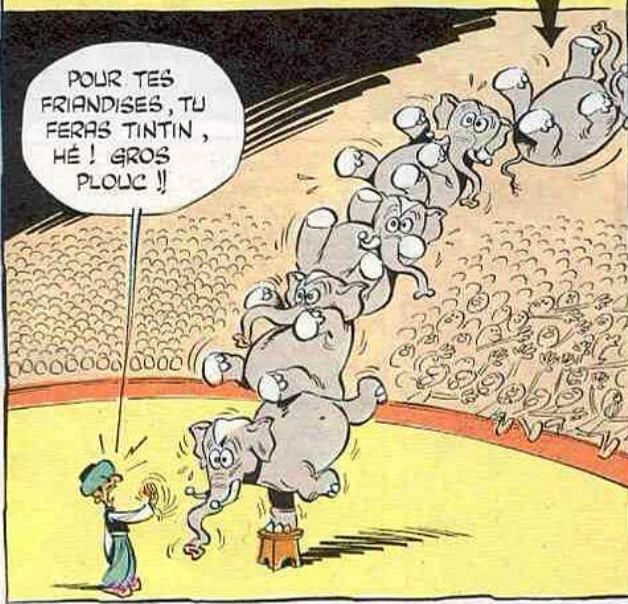


LÈVE TROIS PATTES ET T'AURAS UNE BOTTE DE LUXERNE !

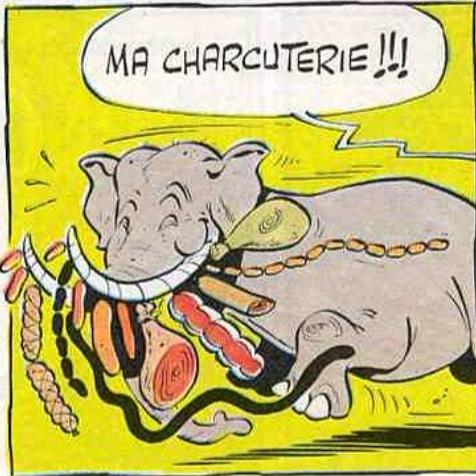


LAISSE MONTER TON PETIT CAMARADE ET T'AURAS DU NOUGAT !

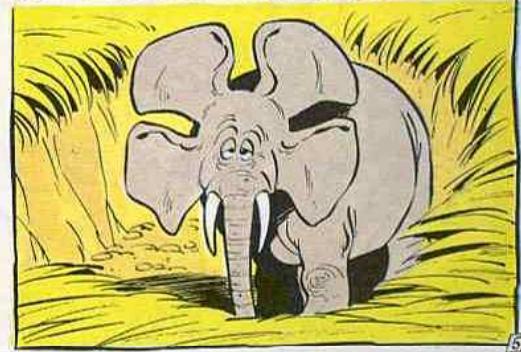




LES
ÉLÉPHANTS
EN LIBERTÉ.
TOUT
COMME EN
CAPTIVITÉ, LES
ÉLÉPHANTS
SONT DE GROS
MANGEURS,
VÉRITABLES
FLÉAUX
POUR LES
INDIGÈNES QUI
POSSÈDENT
DES
PLANTATIONS.



HEUREUSEMENT, LES INDIGÈNES ONT LA BONNE IDÉE DE CREUSER DES FOSSES, CE QUI LEUR PERMET DE CAPTURER DES BÉTES PARFOIS TRÈS RARES, COMME CET ÉLÉPHANT PORTE-BONHEUR QUI SERA VENDU TRÈS CHER À UN ZOO.

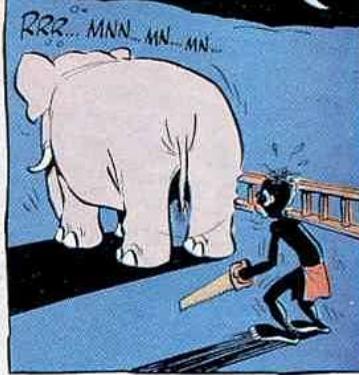
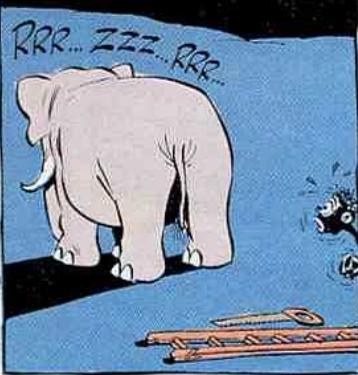
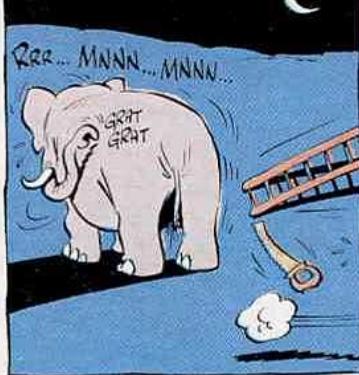


MAIS N'OUBLIONS PAS QUE L'ÉLÉPHANT EST UNE SOURCE DE PROFITS POUR L'INDIGÈNE. CAR IL Y A LA RÉCOLTE DE L'IVOIRE.

IL VA SANS DIRE QU'IL S'AGIT D'UNE OPÉRATION DÉLICATE.

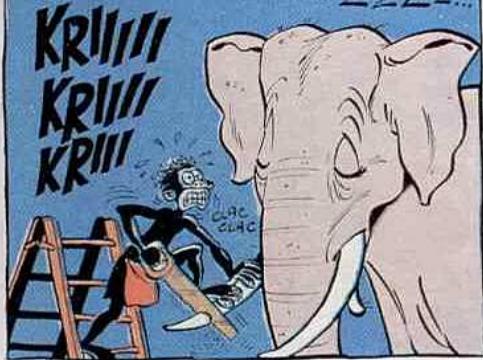
...TRÈS DÉLICATE...

...TRÈS TRÈS DÉLICATE, MÊME...

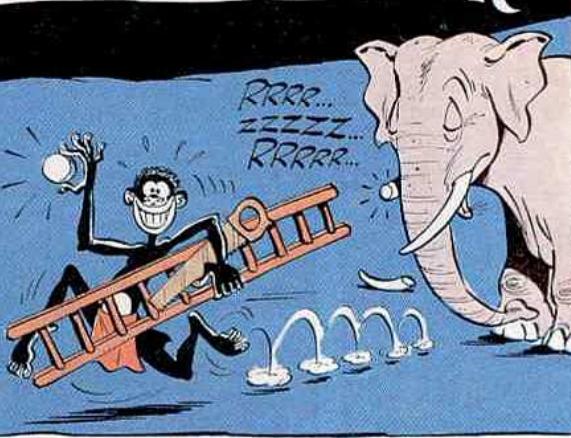


MOMENT CRITIQUE : IL FAUT SCIER LA DÉFENSE SANS QUE L'ÉLÉPHANT SE RÉVEILLE.

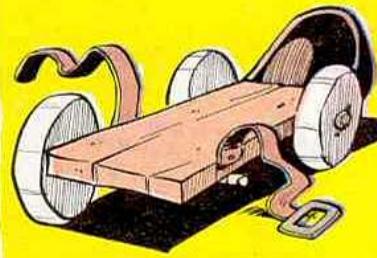
RRRR... ZZZZ...



OUF ! TOUT S'EST BIEN PASSÉ !



EH OUI !... QUE DE COURAGE, DE VOLONTÉ, D'AUDACE, D'ASTUCIE, DÉPLOYÉS POUR FABRIQUER UNE SIMPLE PAIRE DE PATINS À ROULETTES EN IVOIRE...



QUAND LES ÉLÉPHANTS N'EMBÈTENT PAS LES INDIGÈNES ET QUE LES INDIGÈNES N'EMBÈTENT PAS LES ÉLÉPHANTS, CEUX-CI JOUENT. ET VOICI UN DE LEURS JEUX FAVORIS : ON SE PLACE L'UN EN FACE DE L'AUTRE, LA TROMPE BIEN DROITE ...

POSITION DE DÉPART

...ET ON APPUIE.



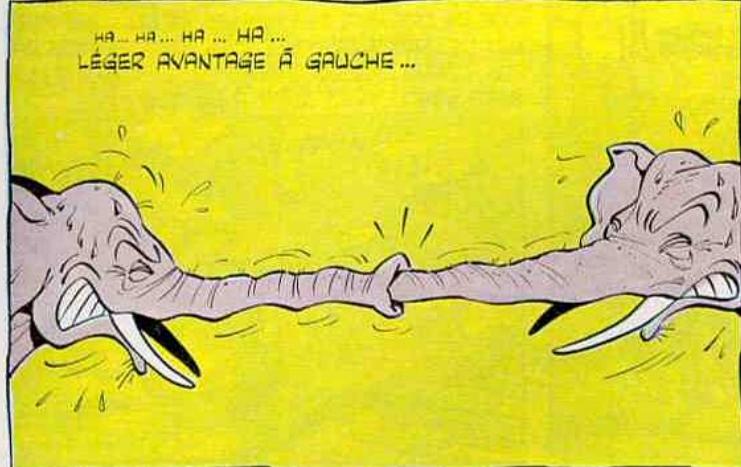
ON RECOMMENCE.

LA LUTTE EST INDÉCISE...

HMMFF...

GMHHMMF...

HA... HA... HA... HA...
LÉGER AVANTAGE À GAUCHE...



LE PREMIER QUI NE VOIT PLUS CLAIR A PERDU.

HAGNÉ!

MMF...



LES DINGODOSSIERS

C'EST VOUS LA DOUBLURE DE L'AGENT DOUBLE ?

OUI, JE SUIS LA QUADRUPLURE !!



LES DOUBLURES

POUR BIEN VOUS FAIRE COMPRENDRE COMMENT ON UTILISE UNE DOUBLURE, NOUS ALLONS D'ABORD VOUS MONTRER UNE SCÈNE, TELLE QUE VOUS LA VOYEZ A L'ÉCRAN :



DÉMONTONS MAINTENANT LE MÉCANISME DE CETTE SÉQUENCE. PLAN N°1 : L'ACTEUR DIT SA RÉPLIQUE DU HAUT DU ROCHER. IL EST FILMÉ EN PLAN RAPPROCHÉ .



C'EST ICI QU'INTERVIENT LA DOUBLURE. CELLE-CI VA SE CHARGER DU SAUT PROPREMENT DIT. POUR CELA, ELLE PREND LA PLACE DE L'ACTEUR, QUI, DE SON CÔTÉ, VA REJOINDRE LE BAS DU ROCHER PAR UN ESCALIER .



ON PARLE BEAUCOUP DES VEDETTES DE CINÉMA. ON OUBLIE SOUVENT QUE D'HUMBLES COMÉDIENS SE FONT ROSSER OU PRENNENT DES BÛCHES À LEUR PLACE, AFIN QUE CES VEDETTES PUISSENT GARDER LEUR JOLI VISAGE INTACT. CELA NOUS SEMBLE INJUSTE, ET, DANS LA GRANDE TRADITION DES "DINGODOSSIERS" QUI EST DE NE PAS INSTRUIRE EN AMUSANT, NOUS AVONS MENÉ UNE ENQUÊTE AFIN DE FAIRE MIEUX CONNAÎTRE ET, AU BESOIN, DE RÉHABILITER :

TEXTE ET DESSINS GOTLIB

PLAN N°2 : LE SAUT EST FILMÉ DE LOIN. AINSI, LE SPECTATEUR NE VOIT PAS QU'IL Y A EU CHANGEMENT DE COMÉDIEN.

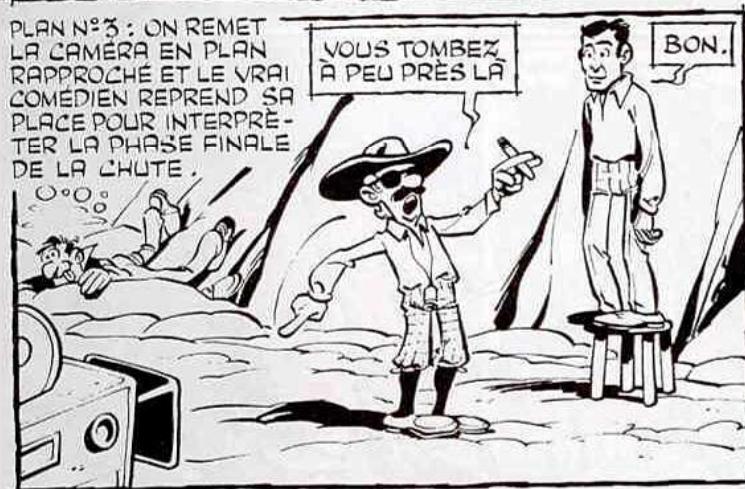
C'EST BON ! COUPEZ !



PLAN N°3 : ON REMET LA CAMÉRA EN PLAN RAPPROCHÉ ET LE VRAI COMÉDIEN REPREND SA PLACE POUR INTERPRÉTER LA PHASE FINALE DE LA CHUTE.

VOUS TOMBEZ À PEU PRÈS LÀ

BON.



LE SPECTATEUR DEVRA AVOIR L'IMPRESSION QUE L'ACTEUR TOMBE VRAIMENT DE TRÈS HAUT. C'EST LÀ QU'INTERVIENT LE MAGISTRAL TALENT DU COMÉDIEN.

CADRAGE



BRAVO MON PETIT... TU AS ÉTÉ MAGNIFIQUE... SI... CROIS-MOI... SI... JE M'Y CONNAIS...

SNIF... C'EST BÊTE À DIRE... SNIF... JE N'AI JAMAIS ÉTÉ AUSSI EMUE...

JE M'EXCUSE... POUR MON CACHET ?...

VOYEZ À LA CAISSE

MERCI LES ENFANTS... C'EST TRÈS PEU DE CHOSE...

QUEL TALENT !

DOCTEUR, JE VIENS VOUS VOIR PARCE QUE J'AI EU UN ACCIDENT DE TRAVAIL...

EH BEN ! VOUS VOUS ÊTES DRÔLEMENT ARRANGÉ, MON VIEUX !

CE CURIEUX MÉTIER QU'EST LE DOUBLAGE PERMET D'IMAGINER DES SCÈNES DU PLUS HAUT INSOLITE :

ÉDÉCINE DU TRAVAIL

ÇA ME FAIT TERRIBLÉMENT SOUFFRIR !

... EN QUITTANT LE STUDIO OÙ JE VENAISS DE DOUBLER UNE SCÈNE DE CHUTE, PAN ! VOILÀ QUE JE ME PRENDIS LE PETIT DOIGT DANS LA PORTE ...



D'AUTRES FILMS,
NÉCESSITENT BIEN SÛR, L'EMPLOI DE DOUBLURES. TÉMOIN CETTE SCÈNE DE L'HOMME INVISIBLE QUE NOUS ALLONS VOUS MONTRER, COMME PRÉCÉDEMMENT, TELLE QUE VOUS LA VOYEZ À L'ÉCRAN.



LE RÉGLAGE DES ÉCLAIRAGES ÉTANT LONG ET PÉNIBLE À CAUSE DE LA CHALEUR DÉGAGÉE PAR LES LAMPES DE PLATEAU, ON UTILISE, LA AUSSI UNE DOUBLURE QUI SUPPORTE LES FEUX DES PROJECTEURS À LA PLACE DE LA VEDETTE. (DANS L'EXEMPLE CI-CÔTÉ, NOTONS QUE LA VEDETTE FÉMININE REFUSE DE SE FAIRE DOUBLER.)

VOUS REMPLACEZ LA VEDETTE MASCULINE DANS CETTE SCÈNE, PENDANT LE RÉGLAGE DES ÉCLAIRAGES. SI VOUS JOUEZ MAL, ÇA NE FAIT RIEN.

ALLEZ-Y ! JOUEZ N'IMPORTE COMMENT ! NE VOUS OCCUPEZ PAS DE MOI ! BÉBERT ! TU M'ENVOIES LE JUS !

... LE 5, LE 7 ET LE 9, À GAUCHE... PLEINS TUBES... OUI... VAS-Y... OUI...

C'EST UNE BESOIGNE LONGUE, FASTIDIEUSE ET EREINTANTE.

BON... TOUTE LA GOMME AUX 15, 16 ET 17... OUI... LA... UN PEU À DROITE... COMME ÇA... OUISSIS...

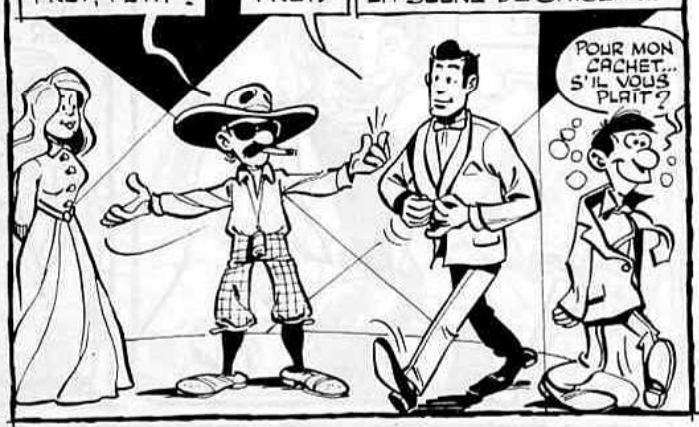
... LE PETIT BLEU... UN POIL PLUS BAS SUR L'ÉCHELLE... OUI... OUI... C'EST BON, LA ! TU BOUGES PLUS BÉBERT !

BON... TU ES PRÉT, PETIT ?

PRÊT.

OK! ON Y VA POUR DE BON. LA SCÈNE DU BAISER !..

POUR MON CACHET... S'IL VOUS PLAÎT?



QUELQUEFOIS, ON UTILISE DES DOUBLURES SPÉCIALISÉES.

VOUS ÊTES LE TIREEUR D'ÉLITE ?

C'EST MOI-MÊME. JE SUIS VENU DÈS QUE J'AI REÇU VOTRE CONVOCATION.



VOICI MES RÉFÉRENCES : CHAMPION OLYMPIQUE DE TIR À LA CARABINE, MÉDAILLE D'OR DES "JOURNÉES DU COLT" DE LONDRES, RUBAN VERMEIL DE TIR À L'ARC, GACHETTE D'HONNEUR DES "SIX COUPS DE NASHVILLE", PALME D'ARGENT DE TIR AU...



IL VOUS FAUT ATTEINDRE CETTE PERSONNE, LÀ-BAS, SI POSSIBLE, AU VISAGE.

ÇA VA ÊTRE DU GÂTEAU.



LORSQU'UN ACTEUR
DOIT SUBIR UN TRAI-
TEMENT PARTICU-
LIÈREMENT VIOLEN-
T, ON LE REMPLACE
PAR UNE DOUBLURE
VUE DE DOS.

OÙ LES AS-TU
CACHÉS, HEIN!?

PLAF!

PARLERAS-TU
À LA FIN!!

PLAF!

PLAF! ROF!

LES DIAMS!
OÙ SONT
LES DIAMS!
C'EST BON!
COUPEZ!

PLIF!

POUR LES CACHETS,
S'IL-VOUS PLAÎT?
VOYEZ À LA CAISSE.

NON... JE VEUX DIRE, POUR
LES CACHETS D'ASPIRINE.

PLAF PLIF
PLOF PLAF
PLIF

C'EST BON!
COUPEZ!

NOUS AVONS
RÉUSSI À
RENCONTRER
CE COURAGEUX
COMÉDIEN
DANS LES
COULOIRS DU
STUDIO.
IL NOUS A
DÉCLARÉ:

J'ESSAIE D'ÊTRE
LE PLUS VRAI
POSSIBLE...
C'EST POURQUOI
JE REFUSE
TOUJOURS DE
ME FAIRE
DOUBLER!

STUDIO 4

INFIRM
DU
STUDIO

MARIS TOUS LES ACTEURS NE SONT PAS SI CONSCIENTIELS ! ET NOUS AVONS MÊME VU UN CAS (TRÈS RARE, IL EST VRAI), OÙ LA VÉDETTE ÉTAIT SI PRÉTENTIEUSE QU'ELLE EXIGERAIT DE SE FAIRE DOUBLER, TENEZ-VOUS BIEN, DANS LES SCÈNES OÙ ELLE DEVAIT SE FAIRE INSULTER !!

MONSIEUR, VOUS ÊTES UN PETIT PALTOQUET !

C'EST BON ! COUPEZ !

... REPRENEX VOTRE PLACE. VOUS DITES : " RÉPÉTEZ VOIR UN PEU CE QUE VOUS VENEZ DE DIRE ? "

D'ACCORD.

... POUR MON CACHET ?

RÉPÉTEZ VOIR UN PEU CE QUE VOUS VENEZ DE DIRE ?

MAUVAIS !! COUPEZ !!

NON ! NON ! IMBÉCILE ! CRÉTIN ! C'EST MAUVAIS ! ÂNE BÂTÉ !! ABRUTI DE NAISSANCE ! VOUS JOUEZ COMME UNE SAVATE ! NON !! NON !! IDIOT !! ANDOUILLE !! TRIPLE BUSE ! ESPÈCE DE ...

ENFIN, VOICI UNE AUTRE CATÉGORIE DE DOUBLURES : LES CASCADEURS. ILS SE CHARGENT, EN GÉNÉRAL, DES SCÈNES LES PLUS DANGEREUSES.



CE SONT LES SPÉCIALISTES DES CHUTES.



POUR LES CACHETS, S'IL-Vous PLAÎT ?

VOYEZ À LA CAISSE.



NOUS SOUHAITONS QUE NOTRE MODESTE ENQUÊTE AURA PERMIS DE MIEUX CONNAÎTRE CE CHARMANT MÉTIER DE "DOUBLURE", ET PEUT-ÊTRE MÊME POURQUOI PAS ? - AURA SUSCITÉ DES VOCATIONS !

TERMINONS EN ENTONNANT, AVEC CES ARTISANS HUMBLES ET TROP IGNORÉS DU 7^e ART : "L'HYMNE DES DOUBLURES"...

LE TRAVAIL C'EST LA SANTÉ !...



GUITARE-GADGET



DANS TOUS LES LIEUX OÙ FLEURIT LE VACANCIER, PLAGES, CAMPINGS, PISCINES, ETC... IL Y A DES GROUPES DE COPAINS QUI NE SE QUITTENT PAS D'UNE SEMELLE.

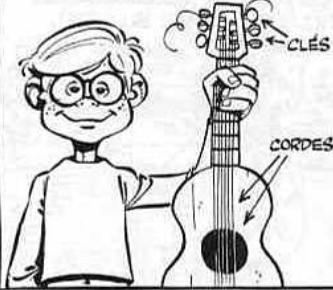
OR, CES GROUPES NE SERAIENT PAS COMPLETS S'ILS NE COMPRENAIENT CET ÉLÉMENT D'ÉLITE, QUASI-INDISPENSABLE, NOUS AVONS NOMMÉ : *LE GUITARISTE*.



BIEN ENTENDU, IL Y A DES GENS QUI PASSENT DES ANNÉES DE LEUR EXISTENCE À JOUER DE CET INSTRUMENT, QUI DEVIENNENT VIRTUOSES, ETC... (IL Y A DES FOUS PARTOUT!). CE N'EST POINT LÀ NOTRE PROPOS. DANS LE CAS QUI NOUS OCCUPE, LA GUITARE DOIT ÊTRE CONSIDÉRÉE D'UN POINT DE VUE STRICTEMENT ORNEMENTAL, À L'EXCLUSION DE QUELQU'AUTRE RÔLE QUE CE SOIT.

MAS ENCORE FAUT-IL SAVOIR S'EN SERVIR ! POUR CELA, VOICI QUELQUES CONSEILS.

I. APPRENNEZ À L'ACCORDER. UNE GUITARE POSSÈDE SIX CORDES ET SIX CLÉS CORRESPONDANT À CHACUNE D'ELLES.



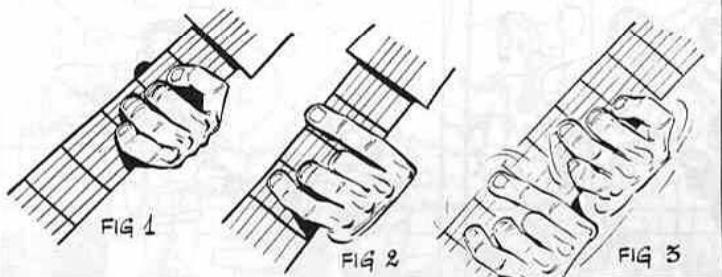
EN AGISANT SUR UNE DES CLÉS DANS N'IMPORTE QUEL SENS, ET EN PINÇANT LA CORDE CORRESPONDANTE, VOUS OBTIENDREZ UN SON AFFREUX QUI N'ACCORDERA RIEN DU TOUT. MAIS SI VOUS PRENEZ UN AIR PÉNÉTRÉ, TOUT LE MONDE DIRA QUE VOUS AVEZ UNE OREILLE DRÔLEMENT MUSICALE. ATTENTION, NE TENDEX PAS TROP LES CORDES, ÇA GÂCHE TOUT.



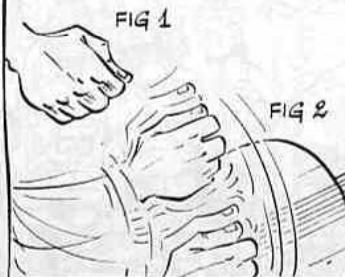
ON FAIT MAINTENANT DES CORDES TRÈS SOLIDES. NE LES TENDEZ PAS TROP NON PLUS. ÇA GÂCHE TOUT AUSSI.



II. APPRENNEZ À EN JOUER. SANS QUE CE SOIT INDISPENSABLE, C'EST PRÉFÉRABLE. POUR CELA, DONNEZ À VOTRE MAIN GAUCHE (CELLE QUI TIENT LE MANCHE), EN GROS, LES DEUX POSITIONS CI-DESSOUS (FIG.1 ET 2), ET CE, ALTERNATIVEMENT. (FIG.3)



POUR LA MAIN DROITE, UNE SEULE POSITION (FIG.1). VOUS DONNEZ DE GRANDS COUPS DE HAUT EN BAS. (FIG 2)



SUR LE PLAN MUSICAL, LE RÉSULTAT SERA DÉPLORABLE, CE QUI N'A AUCUNE IMPORTANCE COMME VOUS LE VERREZ PLUS LOIN.



DANS LA PRATIQUE. AU MOMENT OÙ L'ON DEMANDE DE JOUER :

- PLAIGNEZ-VOUS DU FAIT QUE VOTRE GUITARE EST HORRIBLEMENT DÉSACCORDÉE.



b)- ACCORDEZ-LA DANS UN SILENCE GÉNÉRAL ET ADMIRATIF.



c)- JOUEZ. ET VOILÀ POURQUOI LE RÉSULTAT N'A AUCUNE IMPORTANCE.



GUITARE-GADGET



III. (CHAPITRE TRÈS IMPORTANT). APPRENEZ À MARCHER EN LA PORTANT. SI LA GUITARE A UNE BRÉTELLE :

a) À LA NAPOLITAINE :

b) À LA HUGUES AUFRAY :



SI LA GUITARE N'A PAS DE BRÉTELLE :
c) À LA HUSSARDE : d) À LA BRASSENS :



QUELQUES PETITS TRUCS : APPRENEZ À PASSER DE LA POSITION "NAPOLITAINE" À LA POSITION "HUGUES AUFRAY" D'UN SEUL GESTE. EXERCÉZ-VOUS À LE FAIRE VITE. (TRÈS CHIC)

POSITION DE DÉPART.



ÉXECUTION DU MOUVEMENT.



POSITION D'ARRIVÉE.
(C'EST UN PETIT COUP À PRENDRE)



DE TEMPS EN TEMPS, RETOURNEZ LA GUITARE ET JOUEZ DU TAM-TAM SUR LA CAISSE. "IL A LE RYTHME DANS LA PEAU!" DIRA-T-ON.



POUR BRASSENS, DITES QUE C'EST "TOUJOURS LA MÊME CHOSE". VOUS N'Y CONNAISSEZ RIEN MAIS VOUS AUREZ LA RÉPUTATION D'UN FIN MUSICOLOGUE. PUIS, IMITEZ-LE. (FRANC SUCCÈS).



AVANTAGE DE LA GUITARE. SI, POUR UNE RAISON QUELCONQUE, VOUS ÊTES ISOLÉ DE VOTRE GROUPE, ET SI VOUS SOUFFREZ DE LA SOLITUDE, ASSEYEZ-VOUS, FAITES MINE DE MANIPULER VAGUEMENT VOTRE GUITARE. MÊME EN PLEIN SAHARA ÇA NE RATERAIT PAS.



AUTRE AVANTAGE : GRÂCE À LA GUITARE, VOUS VOUS FEREZ FACILEMENT DES AMIS.



INCONVÉNIENT MAJEUR DE LA GUITARE : SA FRAGILITÉ.



LES DINÇO DOSSIERS

en vacances ...

CETTE SEMAINE - UNE FOIS N'EST PAS, COUTUME - NOUS DÉLAISSEONS LE CÔTÉ INTELLECTUEL DE NOTRE RUBRIQUE, POUR NOUS RELAXER UN TANTINET, C'EST DANS CE BUT QUE J'AI ÉTÉ CHARGÉ DE VOUS PRÉSENTER, UN PETIT PROGRAMME CONSTITUÉ DE NUMÉROS FOLKLORIQUES DE DIFFÉRENTS PAYS. ET POUR COMMENCER ...

INTERMÈDE FOLKLORIQUE

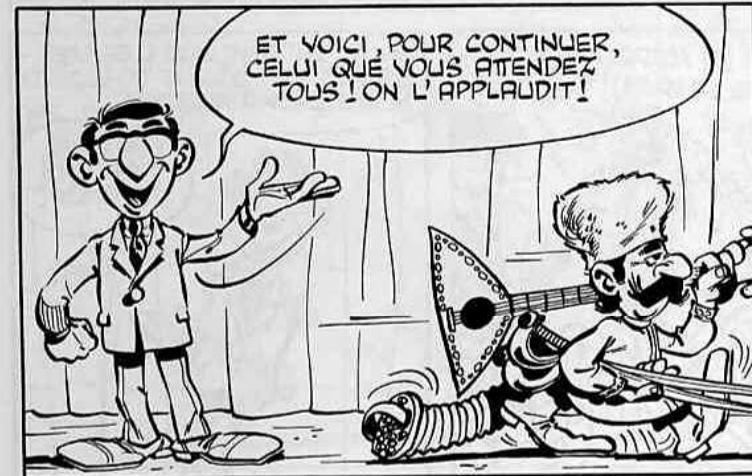


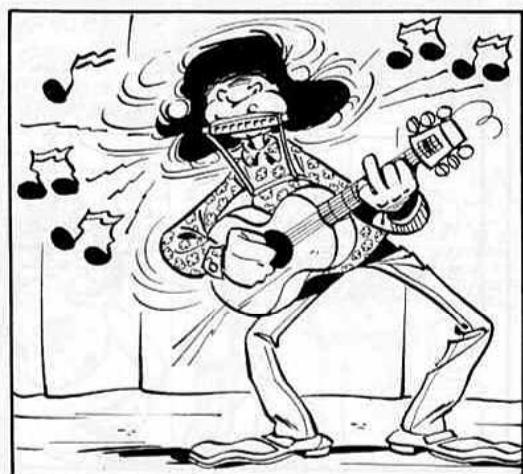
TEXTE ET
DESSINS
GOTLIB













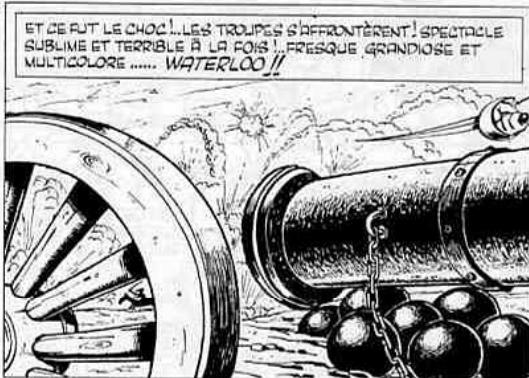
le FICHIER ANTHROPOMÉTRIQUE du DESSINATEUR DE BANDES

ESTABL
CLASSE
COMPLÈTE
STRUCTURE
SOLIDE

DANS TOUS LES DOMAINES OÙ SE MANIFESTE L'ACTIVITÉ HUMAINE, DES TICS, DES MANIÈRES, DES RÉPETITES CARACTÉRISTIQUES DE CES ACTIVITÉS. LA BANDE DESSINÉE N'A PAS ÉCHAPPE À CETTE LOI ET SES HABITUÉS CONNAISSENT BIEN TOUS LES GENRES, MANIÈRES ET FAÇONS QUI DIFFÉRENT UN DESSEINATEUR D'UN AUTRE EN FAISANT LE CHARMÉ ET LA PERSONNALITÉ DE CELUI-CI. NOUS AVONS TENTÉ DE RELEVER ICY EN UNE SÉRIE DE PARISCHÉS (NONIMITATIFS, D'AILLERS) QUELQUES-UNES DE CES GENRES, MANIÈRES ET FAÇONS.

• LE TRICHEUR

LORSQU'IL SE TROUVE EN PRÉSENCE D'UN DESSIN UN PEU TROP COMPLIQUÉ À EXÉCUTER, IL S'ARRANGE POUR SUCCÉDER LA SCÈNE PAR QUELQUES PREMIERS PLANS FLAGRANTS QUI MASQUENT HABILEMENT L'ESSENTIEL DE CE QU'IL Y A À MONTRER.



• L'ORTHOGRAPHOPHOBIE

IL EST NETTEMENT EN FROID AVEC LA GRAMMAIRE, L'ORTHOGRAPHIE ET LA SYNTAXE, D'UNE PART, ET AVEC LE SECRÉTAIRE DE RÉDACTION CHARGE DES CORRECTIONS, D'AUTRE PART.



• LE SYMBOLISTE

RINCI NOMMÉ PARCE QU'IL AFFECTIONNE TOUTES CES SYMBOLES CHERS À LA BANDE DESSINÉE: LIGNES DE VITESSE, PETITS NURAGES DE POUSSIÈRE, GOUTTELETTES, TREMBLOTS ETC., DONT IL USE ET ABUSE.



• LE BRUTEUR

L'IMAGE EST SUFFISAMMENT ÉLOQUENTE. AJOUTONS QUE CE GENRE DE DESSINATEUR EST ÉGALEMENT SOUVENT UN SPECIALISTE DE LA LETTRE.



• L'ANATOMISTE

IL EST FASCINÉ PAR LE CORPS HUMAIN ET NE PEUT FAIRE REMERCIER LE PETIT DOIGT À SES PERSONNAGES SANS QUE CELA DÉCLENCHE CHEZ EUX UNE BRUSQUE TENSION D'UN JEU COMPLEXE DE MUSCLES, DE VEINES ET DE TENDONS.



• LE MINUTIEUX

IL DESSINE AVEC LA PASSION D'UN ENTOMOLOGISTE. AU-DÉTAIL, AUCUN DESSIN DE TISSU, AUCUNE MATIÈRE DE BOIS OU DE MARBRE NE LUI ÉCHAPPENT, SI MINUSCULES SOIENT-ILS.



• LE LITTÉRAIRE

IL ACCUMULE, DANS SES IMAGES, LES TEXTES, EN UN FOISONNEMENT DE BALLONS ET UN ENTRELAC DELIRANT DE "FLÈCHES DE PAROLES". PARFOIS, ON ENTREVOIT UN BOUT DE DESSIN, PAR CI-PAR LA ...



• LE SOUILLOON

À PART SES QUALITÉS INCONTESTABLES, SON DESSIN PECHÉ PAR UN METMANQUE DE SON DÉSORDRE DANS LA PRÉSENTATION, PAPIER DOUILLEUX, TRAITS TREMBLÉS, CRAYON NON GOMMÉ, RELIEFS DE REPAS, ETC... LE SECRÉTAIRE DE RÉDACTION FAIT LE MÉNAGE LÀ-DEPANS !



• LE LITTÉRAIRE

HUGUES ! MOI, EUILLE DE FOUDRE, ORDONE RAPTUREE VIZAGE PALLE ! ET TOUTESUIT ANKOR !

ET TOQUE ! PRANT TOUJOURS SA EN ATENDANT MON SQUALPE ! TU RIE TRAU GEUNE POUR MOIS, GREDINT !

SIELLE !

BANGUE

HOUAT !

GROUTLIBRE

• LE SYMBOLISTE

RINCI NOMMÉ PARCE QU'IL AFFECTIONNE TOUTES CES SYMBOLES CHERS À LA BANDE DESSINÉE: LIGNES DE VITESSE, PETITS NURAGES DE POUSSIÈRE, GOUTTELETTES, TREMBLOTS ETC., DONT IL USE ET ABUSE.



• LE LITTÉRAIRE

HUPPA SA DOUCHE IL SE SENTIT MIEUX

BON SANG ! ÇA FAIT DU BIEN DE SE SENTIR PROPRE !

OCCH

POUSSIN



• LE PARESSEUX

IL UTILISE D'INNOCENTS SUBTERFUGES QUI LUI PERMETTENT D'EMPILER UNE IMAGE AVEC LE MAXIMUM D'ÉCONOMIE DE TEMPS (CI-CONTRE, DEUX EXEMPLES DE CES SUBTERFUGES)



• L'ENCOMBRÉ

IL MANQUE D'ESPACE VITAL ET SE COIGNE TOUJOURS AUX CADRES DE SON IMAGE, QUELLE QUE SOIT LA GRANDEUR DE CELLE-CI. S'IL PUBLIAIT DANS PILOTE "LES AVENTURES DE TOM POUCET", CE SERAIT EN 48 IMAGES - UNE PAR PAGE - ET ENCORE... CA SERAIT JUSTE!

• L'INFLUENÇABLE
DÈS SA PLUS TENDRE ENFANCE, IL A VOUÉ UN CULTE AUX GRANDS MÂTIERS DE LA PROFESSION. IL LUI EN EST RESTÉ QUELQUE CHOSE QUANT AU TRAITEMENT DE SES PERSONNAGES. (CI-CONTRE : EXTRAIT DE L'ADAPTATION DES "3 MOUSQUETAIRES" QU'IL A RÉALISÉE).



• L'INSOUCIANT

PEU SOUCIERS DES LONGUES RECHERCHES DE DOCUMENTATION, IL A UNE CONFIANCE aveugle EN SA MEMOIRE. IL EN RÉSULTE PARFOIS DE PETITES FAUTES... DE CI-DE LA... (CI-CONTRE ADAPTATION DE "LA CHANSON DE ROLAND")



• LE PRESBYTE

C'EST L'ANTITHÈSE DU PRÉCÉDENT. IL AFFECTIONNE PARTICULIÈREMENT LES VASTES PLANS LOINTAINS. SES DESSINS DONNENT PARFOIS LE VERTIGE DE L'IMMENSITÉ.



• LE MYOPE

IL ADORE LES TRÈS GROS PLANS ET EN REGARDANT SES DESSINS, ON A QUELQUEfois L'IMPRESSION DE SE TROUVER LITTÉRALEMENT NEZ-À-NEZ AVEC SES PERSONNAGES.



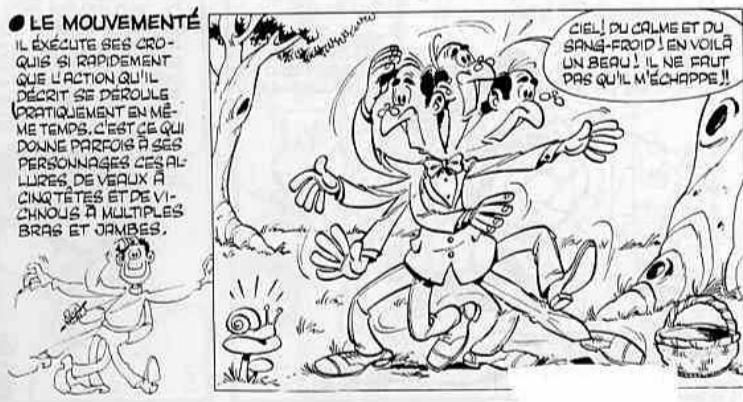
• LE FAVOT

IL RIME GLISSE DANS SES DESSINS DES ALLUSIONS PLUS OU MOINS VOILEES AUX TRÈS NOMBREUX JOURNAUX DONT LES TRÈS NOMBREUX RÉDACTEURS EN CHEF LUI ASSURENT SON PRIN QUOTIDIEN. CES "ALLUSIONS" SONT PARFOIS QUÈRE RESSEMBLANTES... QU'IMPORTE L'HOMMAGE SEUL COMpte !



• LE MOUVEMENTÉ

IL EXÉCUTE SES CROQUIS SI RAPIDEMENT QUE L'ACTION QU'IL DÉCRIT SE DÉROULE PRATICLEMENT EN MÊME TEMPS. C'EST CE QUI DONNE PARFOIS À SES PERSONNAGES CES ALIURES, DE VEAUX À CINQUETTES ET DE VICHNOUS À MULTIPLES BRAS ET JAMBES.



C'EST TOUJOURS AVEC SOLICITUDE QUE PILOTE (MÂTIN-F) ÉTUDE LES PROBLÈMES QUE SES JEUNES LECTEURS AURONT À RÉ-SOUDRE PLUS TARD. AINSI, CERTAINS EMBRASSERONT UN JOUR LA CARRIÈRE DE DESSINATEUR DE BANDES. AUSSI, POUR ÉVITER À CES PETITS GÂTÉS DES RECHERCHES FASTIDIEUSES QUI FREINERAIENT LEUR ACTIVITÉ, NOUS AVONS CONSTITUÉ UN DIGEST COMPLET DU HÉROS DE BANDE DESSINÉE POUR LE PLUS GRAND PROFIT DE CEUX QUI, UN JOUR, S'IGNERONT DE LEUR NOM PRESTIGIEUX LES PAGES DE CE JOURNAL.

MEMENTO DU DESSINATEUR DE BANDES

TEXTE
HUBUC
DESSINS
GOTLIB

LE HÉROS

LE HÉROS EST TOUJOURS GRAND, VISAGE BURNÉ PAR LES VENTS DU LARGE, REGARD CALME ET REMPLI D'HORIZONS LOINTAINS, MÂCHOIRE CARRÉE ET EXTRÊMEMENT VOLONTAIRE. SON ASPECT EXPRIME LE CALME ET LA RÉSOLUTION À TOUTE ÉPREUVE. LES PIRES ÉVÉNEMENTS NE PEUVENT QUE LUI ARRACHER UN "MOUF" DÉDAGNEUX ET DÉRANGER LÉGÈREMENT LE FLOU DE SA MÈCHE FOLLE...



MAIS CET AIR, QUI PEUT SEMBLER HAUTAIN N'EST QUE FAÇADE. LE HÉROS SAIT SORTIR DE SON IMPASSIBILITÉ, ET MONTRER QU'IL EST UN HOMME, COMME VOUS ET MOI. GRÂCE À UN VISAGE DES PLUS MOBILES AYANT À SA DISPOSITION TOUTE UNE GAMME D'EXPRESSIONS DIVERSES, IL N'A PAS SON PAREIL POUR FAIRE PARTAGER SES ÉTATS D'ÂME AU LECTEUR.



ACTIVITÉ DU HÉROS :
OBIGATOIREE :



LE HÉROS (SUITE).

LE DESSINATEUR VIRTUOSE N'HÉSITERA PAS À CAMPER DES PERSONNAGES ATHLÉTIQUES, AU JEU DE MUSCLES APPARENT. POUR CE PHÉNOMÈNE, LE HÉROS SPATIAL EST TOUT INDUIT À CRUER DES COSTUMES COLLANTS ET DE LA GRANDIOSE EXUBÉRANCE DES DÉCORS.



LE DESSINATEUR MOINS HARDI CHOISIRA DES HÉROS HABILLÉS COMME TOUT LE MONDE, ÉVOLUANT DANS DES DÉCORS DE TOUS LES JOURS.



LE DESSINATEUR PARTISAN DU MOINDRE EFFORT JETTERA SON DÉVOLU SUR DEUX SORTES DE HÉROS. 1) LES VENGEURS MASQUÉS.



UNE EXPRES-

SION AMUSÉE APPA-
RUT SUR LE VISAGE DE ZIZI,
TANDIS QUE TOUS SES MUSCLES SE TENDAIENT...

ET ENFIN. 2°) LE NEC PLUS ULTRA : LES SOCIÉTÉS SECRÈTES, OPÉRANT LA NUIT !

LES AUTRES SONT LÀ ?

OUI, CHEF !
AVEC LE BORGNE !

IL EST INDISPENSABLE QUE LE NOM DU HÉROS SOIT UN RÉSUMÉ DE SES ACTIVITÉS OU DE SES QUALITÉS. UN DE CES NOMS QUE VOUS TROVEREZ FACILEMENT DANS LE BOTIN, COMME : "MICHEL TEMPÈTE", "MARC COEURVAILLANT", "LUC RAFALE", "GIL CYCLONE", "SLIM ÉCLAIRDACIER" OU, PLUS MODESTEMENT : "FLASH HURRICANE" OU "DAN MÉGATONNE". TOUTEFois, IL NE FAUT PAS PERDRE DE VUE QUE...

... CE NOM DOIT COLLER PARFAITEMENT AU PHYSIQUE DU HÉROS. NE TOMBEZ PAS DANS LES DÉPLORABLES ERREURS SUIVANTES :



COMPAGNON DE HÉROS

DESTINÉ, COMME SON NOM L'INDIQUE, À SECONDER LE HÉROS, À FAIRE LES BÉTISES, À RECEVOIR LES TARTES A LA CRÈME (ÇA, C'EST UN BON GAG ! NOTEZ ! NOTEZ !) MAIS AUSSI, À LUI PRÉTER MAIN FORTE, EN CAS DE COUP DUR.

VOICI CET ANGE-GARDIEN :



AUX TEMPS HÉROÏQUES DE L'AVIATION, LE HÉROS-PILOTE L'AVAIT À SES CÔTÉS EN TANT QUE "MÉCANICIEN-FIDÈLE", GÉNÉRALEMENT APPELÉ "LABURETTE" OU "LAGOUPILLE". SA TOUCHE POPULAIRE METTAIT EN ÉVIDENCE L'ARISTOCRATIQUE ÉLÉGANCE DU HÉROS, QU'IL APPELAIT FAMILIÈREMENT : "PATRON". IL A, DEPUIS, MONTÉ DANS L'ÉCHELLE SOCIALE, ET PARTICIPE ACTIVEMENT AUX AVENTURES OÙ IL EST MÉLÉ.

IL N'HÉSITE PAS, PAR EXEMPLE, À OFFRIR À SON PATRON LE BOUCLE DE SON CORPS, LORSQUE LA SITUATION L'EXIGE.



AUTRES TYPES DE COMPAGNONS :



LE "VIEUX CHAFOUIN-ROUSPÉTEUR".



LA "BRUTE-ÉPAISSE-AU-CŒUR-D'OR".



"L'IMBÉCILE-HEUREUX".



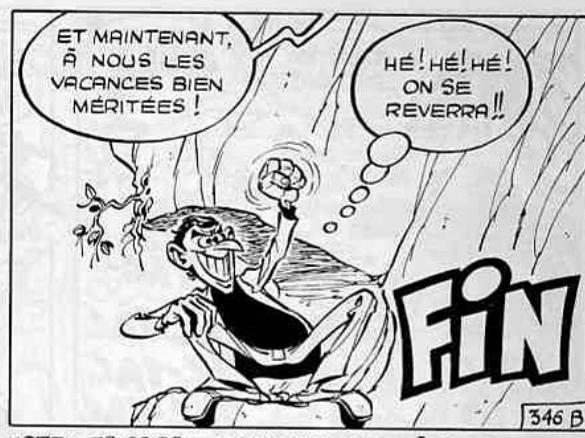
LE "PETIT-MALIN-BOUTE-ENTRAIN" (SE COMBINE AISÉMENT AVEC LE "MÉCANICIEN-FIDÈLE")

ENNEMIS MORTELS DES HÉROS

• THÉORÈME •

"NE JAMAIS TUER TOUT À FAIT UN ENNEMI MORTEL ! IL DOIT SERVIR DANS LES ÉPISODES QUI SUIVENT ET RÉAPPARAÎTRE AU MOMENT OÙ TOUT LE MONDE LE CROYAIT MORT."

CI-CONTRE, EXEMPLE DE FIN D'ÉPISODE :



NOTE : LES GAGS TRUCULENTS SONT LÀ POUR MEUBLER. IL FAUT TOUJOURS MEUBLER.

TYPES D'ENNEMIS MORTELS :



POUR HÉROS VENGEURS : TOUS LES MÉCHANTS, ET UN MÉCHANT PLUS MÉCHANT QUE LES AUTRES.



POUR HÉROS EXPLORATEURS : TRAFIKANT D'IVOIRE. MARCHAND D'ESCLAVES.



POUR HÉROS JOURNALISTE-DÉTECTIVE :
a) TRAÎTRE DISTINGUÉ AVEC FINE MOUSTACHE ET FUME-CIGARETTE.



b) L'ESPIONNE INTERNATIONALE DIABOLIQUE. RECOMMANDÉ : SON RIDÉ CHINOIS IMPÉNÉTRABLE. (ASTUCE : IL PARLE AVEC L'ACCENT ALLEMAND).



POUR HÉROS SPATIAL : a) LE POTENTAT FOURBE ET CRUEL EXTRA-TERRÉSTRE. GENRE CHINOIS MAIS VERT, AVEC LES OREILLES POINTUES.



b) LE SAVANT FOU.

BLESSURES DE HÉROS

UN HÉROS BLESSÉ TOMBE TOUJOURS DANS UNE ATTITUDE À LA FOIS VIRILE ET GRACIEUSE. SA BOUCHE SE TORD LÉGÈREMENT. IL EST TOUJOURS BLESSÉ AU FRONT, OU À L'ÉPAULE GAUCHE, CECI POUR DEUX RAISONS : 1°) LES PANSEMENTS SONT TRÈS SEYANTS.

2°) IL DOIT POUVOIR CONSERVER L'USAGE DE SON BRAS DROIT. (VOIR NOTE 1) DES GAGS SUBTILS SONT INTÉGRÉS POUR TEMPÉRER L'INTENSITÉ DRAMATIQUE.

EXEMPLE 1 :

NOUS SOMMES PERDUS, LA GOUPIILLE !

LES RATS !





ACCIDENTS DE VOITURE

ILS NE SONT JAMAIS MORTELS, MAIS LES DÉGÂTS SONT TRÈS SPECTACULAIRES. S'IL S'AGIT D'UN CAMION EMBOUTI PAR LES MAUVAIS, LE DESSINATEUR HABILE AURA INTÉRÊT À FAIRE FIGURER UN CAMION DE LIVRAISON D'UNE MAISON D'ÉDITION CONCURRENTE ! CE QUI NE MANQUERA PAS DE RÉJOUIR L'ÉTAT-MAJOR DE SA PROPRE ÉDITION !

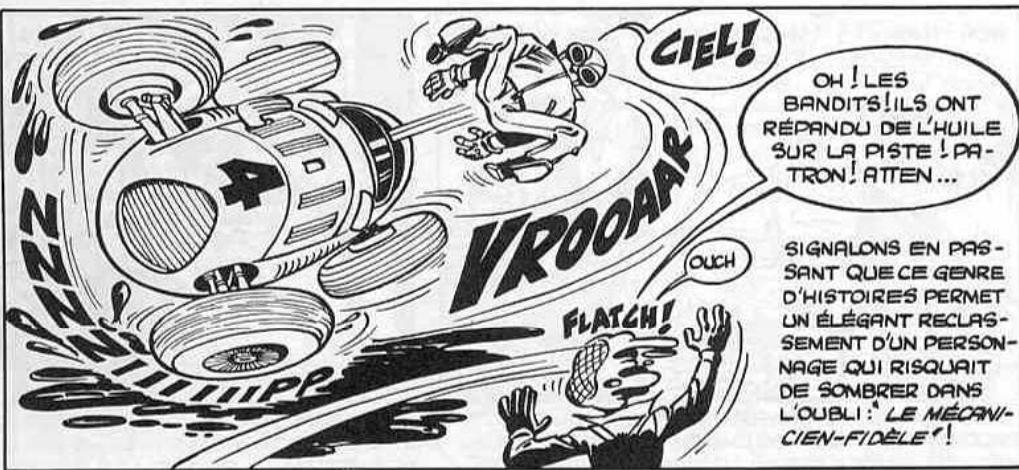
EXEMPLE :



• POUR HÉROS PILOTES DE COURSE. ICI, À TITRE GRACIEUX, VOICI UN EXEMPLE DE SITUATION ORIGINALE : (NOTEZ !) « L'ENNEMI A RÉPANDU DE L'HUILE DE VIDANGE SUR LA PISTE ! » HEIN ?.. QU'EST-CE QUE VOUS PENSEZ DE CA ?..

EVIDEMENT, NOUS AUTRES, ÉTANT DONNÉ NOTRE EXPÉRIENCE, NOUS EN AVONS DES TONNES, D'IDÉES COMME ÇA... EH OUI ! ROME NE S'EST PAS FAITE EN UN JOUR ! PROFITEZ-EN, ALLEZ !

(NOTE : TOUJOURS UN PETIT GAG DÉLICAT POUR LA MÊME RAISON QUE PLUS HAUT.)



CHAPITRE IMPORTANT :

PARENTS DE HÉROS

IL FAUT, DANS UNE BANDE DESSINÉE, THÉâTRE D'ACTION, D'AVENTURES, DE DANGERS, INTRODUIRE DE TEMPS À AUTRE UN MOMENT DE DÉTENTE ET LE D.D.B. CHEVRONNÉ FERA ICI VIBRER DÉLICATEMENT QUELQUES FIBRES SENTIMENTALES. POUR CELA, IL DISPOSE D'UN PERSONNAGE DE CHOIX QUI A FAIT SES PREUVE : LA MÈRE ÉPLORÉE.

DE LONGUES RECHERCHES SONT ICI INUTILES. CE PERSONNAGE EST TOUJOURS LE MÊME, IL CONVIENT À TOUTES LES SÉRIES DRAMATIQUES. IL N'Y EN A PAS TRENTÉ-SIX ! IL N'Y A QU'UNE MÈRE ÉPLORÉE



DIS-MOI QUE TU NE MONTERAS PLUS DANS CES HORRIBLES :
VOITURES }
AVIONS } DE MORT
FUSÉES } (1)
JURE-LE À TA VIEILLE
MAMAN ! BWEUH !!

(1) BIFFER LES
MENTIONS INUTILES



AU SECOND DEGRÉ, NOUS ATTEIGNONS UNE INTENSITÉ DRAMATIQUE IN-SOUPÇONNÉE CAR NOUS PROVOQUONS LE DUEL DES MÈRES ÉPLORÉES !

JE TREMBLE COMME TOUTE MÈRE (SNIF) TREMBLERAIT POUR SON GRAND GARÇON QUI FONCE À : 250 KM/H. DANS CES VOITURES } 4500 " " PROTOTYPES } 12500 " " FUSÉES } DIABLE (1) VOUS ÊTES MÈRE, MADAME ! VOUS ME COMPRENDREZ !

OH ! OUI !... AINSI, MON GASTON QUI EST PLOMBIER-ZINGUEUR ! EH BIEN, VOUS ME CROIREZ SI VOUS VOULEZ, MAIS CHAQUE FOIS QU'IL PLACE UNE CONDUITE DE GAZ, JE NE VIS PLUS !

(1) BIFFER LES MENTIONS INUTILES.

3^e DEGRÉ : NOUS AVONS EN PLUS LE PÈRE QUI SURMONTÉ SA CRAINTE SOUS UNE APPARENTE DÉSINVOLTURE GAILLARDE !

ALLONS ! MAMAN !.. QUE DIABLE ! JE CONNAIS NOTRE FISTON ! IL S'EN TIRERA COMME D'HABITUDE ! AAH ! SI J'AVAIS ENCORE 50 ANS !

CRÉ NOM D'UNE PIPE !

SABRE DE BOIS !

'SOIR PPA 'SOIR M'MAN

SOULIGNEZ DISCRÈTEMENT L'HÉROÏSME DES MÈRES DE HÉROS, VENANT VISITER LEUR SUPERMAN DE FILS À L'HÔPITAL. ELLES SUR-MONTENT LEUR DOULEUR ET AFFICHENT UNE GRONDERIE BIENVAILLENTE.

C'EST UNE FOIS HORS DE LA CHAMBRE QU'ELLES DONNERONT LIBRE COURS À LEUR DÉSESPOIR.

OH ! LE VILAIN GARÇON QUI A ENCORE FAIT DES SIENNES ! TU N'AS PAS HONTE ? (SNIF)

ALLONS ! MADAME ! IL NE FAUT PAS LE FATIGUER !

GMB



BWEUUUUH !

OH ... SNIF ! DANS QUEL ÉTAT ME L'ONT-ILS MIS ! LES MONSTRES ! ... COMMENT SERA-T-IL, APRÈS ÇA !

VOYONS ! VOYONS !



ICI, NOUS POUVONS RASSURER CETTE PAUVRE FEMME, ET AFFIRMER AVEC FORCE QUE L'ASPECT DU HÉROS GUÉRI SERA EXACTEMENT LE MÊME QU'AUPARAVANT ! (PLUS, UN SPARADRAP SUR LE FRONT). EN EFFET : LE LECTEUR NE LE RECONNAÎTRAIT PLUS, L'ÉDITEUR NON PLUS, ET LE DESSINATEUR SE VERRAIT REFUSER SES PLANCHES ET SERAIT INONDÉ DE LETTRES DE RÉCLAMATIONS. QUE LA MÈRE DU HÉROS SE RASSURE, CE N'EST QU'UN MAUVAIS MOMENT À PASSER !



L'USAGE INTENSIF DES MÈRES ÉPLORÉES N'EST PAS À CONSEILLER CAR LE DESSINATEUR EST DIRECTEMENT RESPONSABLE DU RÉGIME INHUMAIN AUQUEL IL SOUMET LES PAUVRES CRÉATURES. NOTONS TOUTEFois QUE LES MÈRES DE HÉROS JOUISSENT D'UNE SANTÉ DE FER SOUS LEUR FRÈLE APPARENCE. TOUT ÊTRE, NORMALEMENT CONSTITUÉ, AURAIT, À CE RÉGIME, ÉTÉ DEPUIS BELLE LURETTE, FOUDROYÉ PAR UN INFARCTUS.

FIANCÉES DE HÉROS

CES DÉLICIEUSES CRÉATURES SONT TRÈS PHOTOGÉNIQUES MAIS FONT PERDRE UN TEMPS PRÉCIEUX CAR LEUR VIE SE PASSE À SE FAIRE KIDNAPPER ET LE HÉROS DEVRA FAIRE DE NOMBREUX DÉTOURS POUR LES TIRER DES GRIFFES DES IMMONDES PERSONNAGES CITÉS PLUS HAUT. (VOIR CHAPITRE ENNEMIS MORTELS).

BRICK HABRACK CROIT À UN JEU ET NE VOIT PAS L'HORRIBLE SCÈNE ! CLORINDE EST EN DANGER DE MORT !!



BRICK HABRACK ARRIVERA-T-IL À TEMPS ?



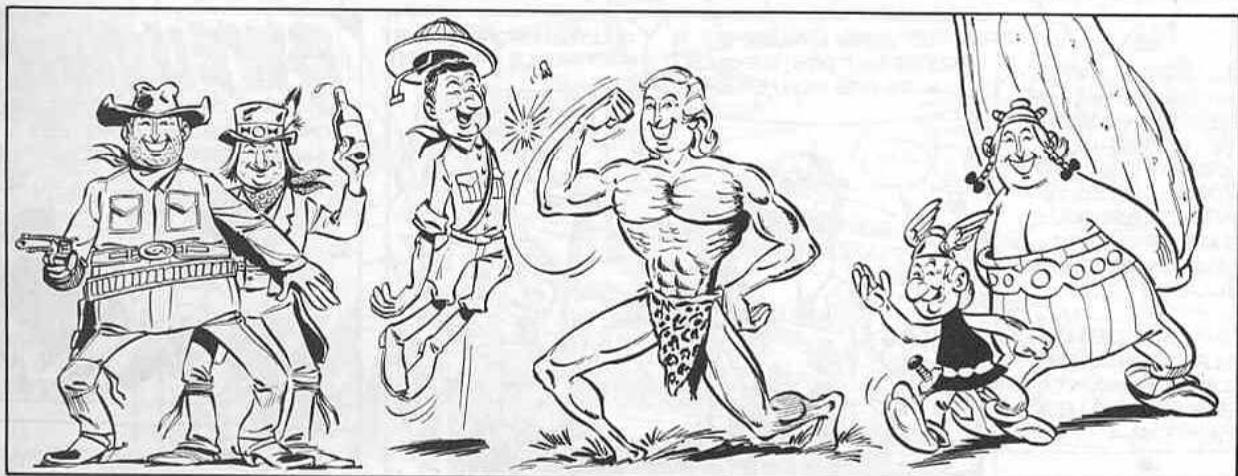
ET POUR FINIR, QUELQUES CONSEILS UTILES.

IL EST BON DE FAIRE INTERVENIR LE HÉROS EN TANT QUE SUPPORTEUR DU JOURNAL DANS LEQUEL IL PARAIT. (TRES UTILE POUR LA PUBLICITÉ ET TRÈS EFFICACE POUR LA CARRIÈRE DU DESSINATEUR !)

FAIRE INTERVENIR ÉPISODIQUEMENT LES RÉDACTEURS-EN-CHEFS EN TANT QUE FIGURANTS EST AUSSI UNE MANOEUVE DES PLUS HABILES. LES NÔTRES POSSÈDENT UNE REMARQUABLE COLLECTION DE DESSINS où ILS FIGURENT SOUS LES APPARENCES LES PLUS DIVERSES. ILS AFFICHENT UN AIR BLASÉ MAIS NOUS SAVONS QU'ILS LES COLLECTIONNENT. VOICI QUELQUES ÉCHANTILLONS DE CES DESSINS QUE NOUS AVONS PU NOUS PROCURER.

ENFIN, LE D.D.B. SOUCIEUX DE SON AVENIR N'HÉSITERA PAS (CECI EST LE SUMMUM DU MACHIAVELISME) À REPRÉSENTER AU COURS DU RÉCIT L'ÉDITEUR! CET HÔTE DE MARQUE FIGURERA EN TANT QUE "PATRON-BIENVENANT-MAIS-JUSTE". DÉTAIL IMPORTANT, IL CONVIENT DE MODÉLER CE PERSONNAGE DE MARQUE, EN ÉLIMINANT SERVILEMENT QUELQUES DÉTRAILS INESTHÉTIQUES TELS QUE VERRUES, LÉGÈRE BRIOCHE, ETC... S'IL EST TROP GRAND, LE RAMENER À DE JUSTES PROPORTIONS ET INVERSEMENT. IL DOIT ARBORER UN SOURIRE CONFORTABLE, ET LE HÉROS L'ÉCOUTE TOUJOURS AVEC DES MARQUES VISIBLES D'APPROBATION. VOYEZ PLUTÔT :

DANS LE RÉCIT, LA FILLE DE CE PATRON EST TOUJOURS UN PEU AMOUREEUSE DU HÉROS... FINESSE... CAR ON NE SAIT JAMAIS, LA FICTION PEUT DEVENIR RÉALITÉ... AINSI, CETTE SCÈNE IMAGINAIRE EXTRAITE AUSSI DE "LA REVANCHE DE BRICK HABRACK"



VOICI M. LECHEVAU-LÉGER, ÉDITEUR DU JOURNAL où PARAÎSSENT LES AVENTURES DE BRICK HABRACK, DANS LA VIE :



LE VOICI, VU PAR GALLY MATHIAS, DANS LA SÉRIE : "LA REVANCHE DE BRICK HABRACK".



ET VOICI UNE IMAGE EXTRAITÉE DE "LA REVANCHE DE BRICK HABRACK" où APPARAÎT M. LECHEVAU-LÉGER :



C'ÉTAIT MALADROIT CAR LE PRIX DE LA PLANCHE S'EST VU DIMINUÉ DE 150 F.

JEUX de MAINS

LORSQUE DEUX ÉLÈVES BAVARDS SONT SOUMIS À LA SURVEILLANCE D'UN PROFESSEUR À L'OUÏE FINE, ILS SONT OBLIGÉS DE COMMUNIQUER PAR SIGNES. L'ÉLÈVE CHAPROT ET SON COPAIN RAFFRAY ONT AINSI MIS AU POINT TOUT UN LANGAGE QUI PERMET DE SE PASSER DES CORDES VOCALES. VOICI UN APERÇU DE CE LANGAGE.

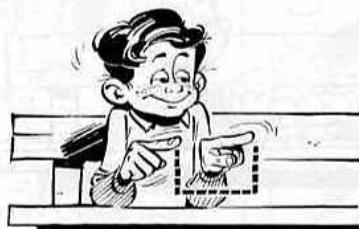
NOUS ATTRONS L'ATTENTION SUR LE FAIT QUE NOUS N'APPROUVONS PAS DU TOUT CETTE PRATIQUE. NOUS NOUS CONTENONS DE RENDRE COMpte AVEC L'IMPARTIALITÉ DU PARFAIT DINGO-ENQUÊTEUR.

TENEZ, JOUEZ donc avec nous : DANS LES IMAGES QUI SUVENT, LES GESTES DE NOS DEUX BAVARDS SONT TRADUITS, SOUS LE DESSIN. MAIS AVANT DE LIRE LES SOUS-TITRES, ESSAYEZ DE LES DEVINER D'APRÈS LES MIMIQUES DES PERSONNAGES.

PRENONS, POUR COMMENCER, L'EXEMPLE SUIVANT : RAFFRAY DEMANDE À CHAPROT CE QU'IL A FAIT, HIER, JEUDI. À CE MOMENT, LE PROFESSEUR LEUR INTIME, À TOUS DEUX, L'ORDRE DE SE TAIRE.



LES MAINS PRENNENT ALORS LE RELAIS DE LA BOUCHE, CHAPROT RÉPOND À LA QUESTION DE SON COPAIN, ET NOUS ENTRONS EN PLEINE PANTOMIME :



"Je suis allé au ciné."



"J'ai vu un film de cow-boys."



"C'était drôlement bien!"

AUTRE GENRE DE DIALOGUE :



"Moi, j'ai eu 10 à mon problème!"



"Tra la la f!"



"Je ne te crois pas."

ET AINSI DE SUITE ...



"Si ! Je t'assure !"

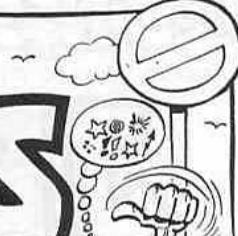


"Qu'est-ce que tu dis ?"



"Tu es sourd, non ?"

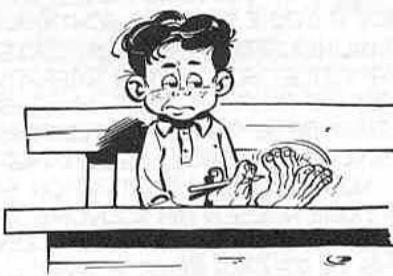
JEUX de MAINS



"La barbe! Interrogation écrite!"



"Psst!... Fais voir?..."



"Tiens! Et puis quoi encore!?"



"Va donc, eh! Trouillard!"



"Pour que je me fasse prendre!..."



"Bon, d'accord! On se retrouvera!"



"Chouette! C'est demain dimanche!"



LE PROF, FRASCIÉ PAR CE DIALOGUE SILENCIEUX, N'OSE PAS Y METTRE FIN AUTREMENT QU'EN UTILISANT LA MÊME MÉTHODE.

"Vous deux, là!... Zéro..."



...de conduite.

MÉTHODE QU'IL UTILISE D'AILLEURS COURRAMENT AVEC SES COLLÈGUES. (MOINS HABILEMENT, IL FAUT BIEN LE DIRE.)



"Duval doit avoir des ennuis!
Il fait un nez comme ça..."



"J'ai remarqué. Je l'ai interrogé,
mais il n'a pas voulu me dire.....



"PLONK!-
ça!"

UNE DINGO-FANTAISIE PRÉ-SCOLAIRE :

Le MONDE SECRET de l'ÉLÈVE CHAPROT

EH OUI, VOILÀ, NOUS Y SOMMES ! C'EST DEMAIN LA RENTRÉE... DANS DES MILLIERS DE MAISONS, DES MILLIERS DE CARTABLES ONT ÉTÉ PRÉ-PARÉS PAR DES MILLIERS D'ÉCOLIERS. PARMI CEUX-CI, L'ÉLÈVE CHAPROT, AVANT DE SE PLONGER POUR UNE ANNÉE DANS LES LIVRES SCOLAIRES, JETTE UN DERNIER COUP D'OEIL NOSTALGIQUE SUR LES ILLUSTRÉS DONT IL S'EST DÉLECTÉ PENDANT SES VACANCES ...

TEXTES ET
DESSINS
GOTLIB



...MAIS IL EST DIFFICILE DE SE CONCENTRER... L'ÉCOLE EST POUR DEMAIN ET LES PROFESSEURS, OUBLIÉS DURANT L'ÉTÉ, REVIENNENT EN MASSE ASSIÉGER LES PENSÉES DE L'ÉLÈVE ET TROUBLER SA LECTURE... CELA FORME DE BIEN CURIEUX MÉLANGES...



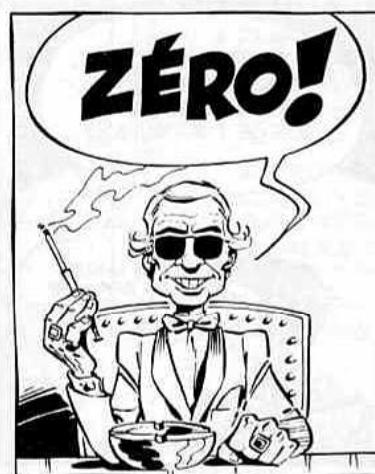






...ET MAINTENANT,
À NOUS DEUX !!

PRINCE CHAPROT!

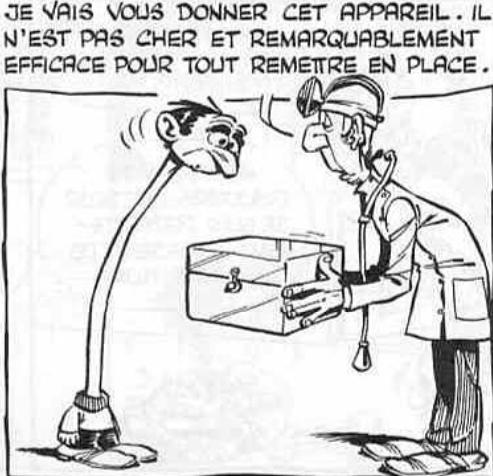


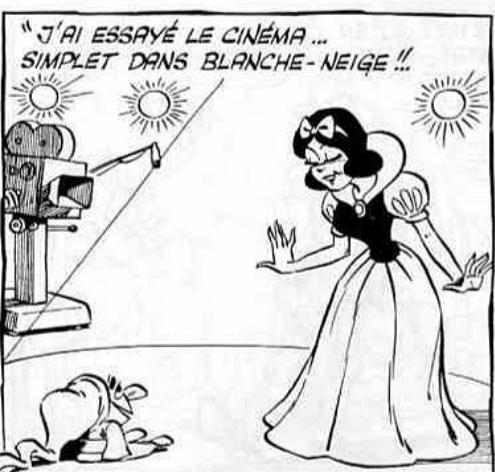
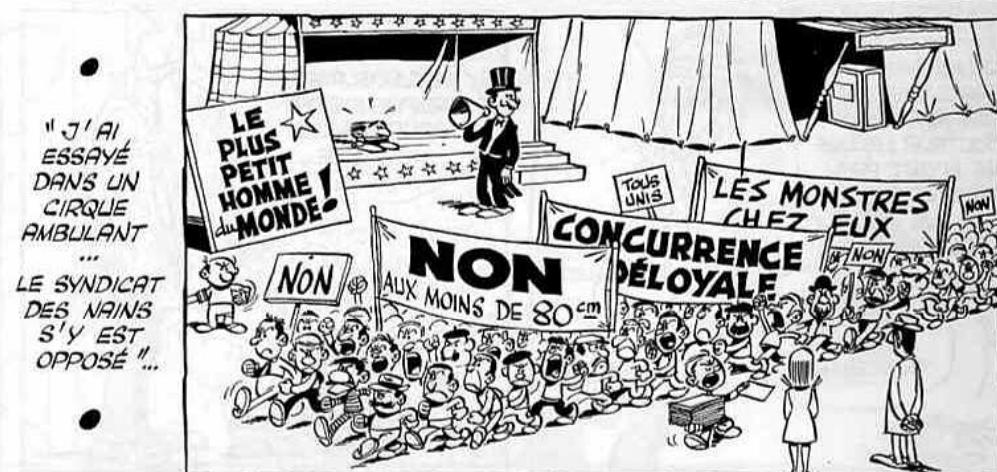


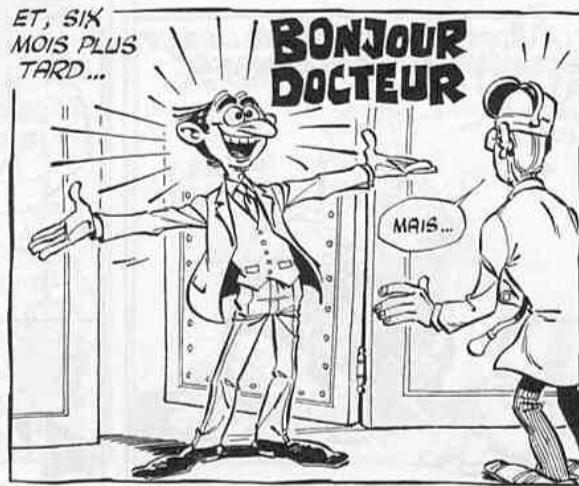
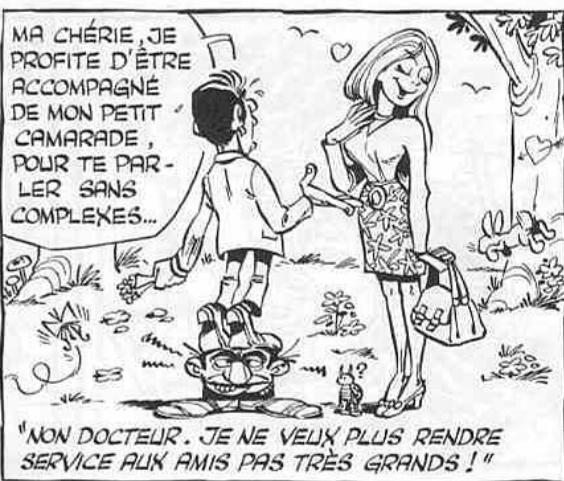
CRISE DE CROISSANCE

REISER GOTLIB









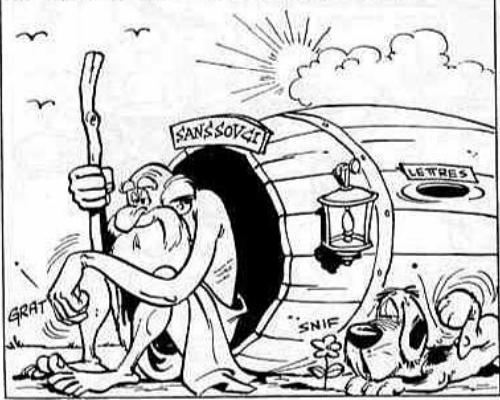




LE CLOU À TRAVERS L'HISTOIRE

PAR GOTLIB

UN BEAU JOUR DE L'AN 300 AVANT J.-C. LE PHILOSOPHE DIOGÈNE SE CHAUFFAIT VOLONTUEUSEMENT AU SOLEIL, SUR LE SEUIL DE SON CABANON.



VERS L'AN 250 AVANT J.-C. ARCHIMEDE, AVANT DÉCOUVERT SON FAMEUX PRINCIPE, S'APPRÊTAIT À ALLER LE DÉPOSER. IL DÉCIDA, AVANT TOUTE CHOSE, DE PRENDRE UN BON BAIN. RIEN DE TEL POUR SE DÉTENDRE APRÈS UN PROBLÈME DE RUBINETS.



VERS L'AN 1200, DANS UNE PETITE VILLE D'ITALIE, DES OUVRIERS ÔTRAIENT LES ÉCHAFAUDAGES D'UNE TOUR QU'ils VENAIENT DE TERMINER, SOUS L'OEIL DE L'ARCHITECTE QUI L'AVAIT CONçUE. Soudain...



SON ATTENTION FUT Soudain ATTRIÉE PAR UN FAIT INSOLITE.



Soudain, sans raison apparente, Archimède se rura comme un fou, nu plus qu'à moitié, hors de son bain, et se mit à courir dans la rue en hurlant "EURÉKA!" (J'AI TROUVÉ!).



EN EFFET, L'OLIVRIER VENAIT D'ARRACHER, D'UNE TENAILLE INCONSCIENTE LE CLOU, ORGUEIL DE L'ARCHITECTE QUI RETENAIT À LUI SEUL UNE PARTIE IMPORTANTE DES FOUNDATIONS. (LE SECRET DE CETTE SUBLIME TROUVEILLE A D'AILLEURS ÊTÉ EMPORTÉ DANS SA TOMBE PAR SON INVENTEUR.)



PEU DE GENS SAVENT QUE LE CLOU A JOUÉ UN RÔLE DÉCISIF BIEN QU'OCCLUE DANS BEAUCOUP DE GRANDS ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES. LES HISTORIENS, PENSANT QUE CET OBJET MANQUAIT PAR TROP DE PRESTIGE, ONT BIEN SOUVENt OBSERVÉ À SON SUJET UN MUTISME DÉDRAIGNEUX. ON CHANTE LE GLAIVE ! LA COURONNE ET L'ÉTENDARD ! QUANT AU CLOU, ON S'ASSEOT DESSUS !

UNE FOIS DE PLUS, AUJOURD'HUI, PILOTE NE CRANT PAS DE JETER À LA FACE DE CERTAINS, QUITTE À LES FAIRE HURLER, CES CLOUS SANS LESQUELS L'HISTOIRE NE SERAIT PAS CE QU'ELLE EST. QUELQUEFOIS, CERTES, LA VÉRITÉ FAIT MAL, MAIS PILOTE SE DOIT D'EN RESTER À LA POINTE !

(MUSIQUE)



... C'EST AINSI QUE...

JE CHERCHE UN HOMME QUI POURRAIT ME PRÉTER UN MARTEAU POUR REPLANTER LE CLOU OU C'QUE MA LAMPE ÉTAIT ACCROCHÉE... VOUS N'CONNATRIEZ PAS ÇA ? *

D'MANDEZ VOIR À XYLOPHOBIE, ICI À DROITE



* L'HISTOIRE N'A RETENU QUE LE DÉBUT DE CETTE PHRASE DONT LE SENS S'EN EST TROUVE AINSI SINGULIÈREMENT APPAUVRÉ. NOTONS AUSSI QU'UN CLOU EST À L'ORIGINE DE L'ANECDOSE.

MAIS COMME POUR DIOGÈNE, L'HISTOIRE A TRANSFORMÉ LE SENS DE CETTE PAROLE. QUAND ARCHIMEDE DISAIT "EURÉKA", IL NE FAISAIT PAS DU TOUT ALLUSION À SON PRINCIPE...



LA TOUR CHANCELLE. HEUREUSEMENT, ELLE TINT BON CAR C'ÉTAIT DE LA CONSTRUCTION SOLIDE. TOUTEFois, ELLE GARDA UNE INCLINAISON TRÈS NETTE. AINSI, C'EST À CAUSE D'UN CLOU QUE LES TOURISTES ADMIRENT AUJOURD'HUI LA TOUR PENCHÉE DE PISE.



LE 8 MAI 1337, PHILIPPE VI DE FRANCE ET EDOUARD III D'ANGLETERRE SIGNENT LE TRAITÉ DE SAINT-NOM-LA-BRETÈCHE QUI METTAIT FIN À LA "GUERRE DES TROIS SEMAINES".



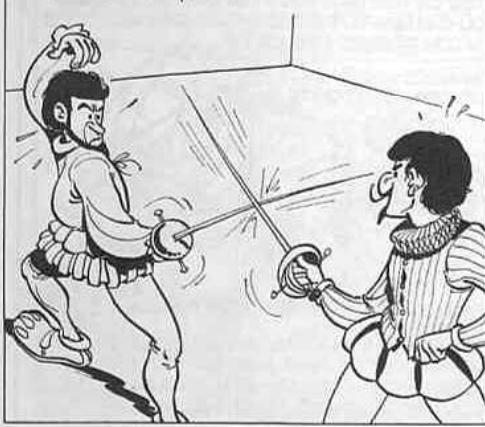
AU MOMENT OÙ LE SOUVERAIN ANGLAIS SE LEVAIT DE SON SIÈGE SE PRODUISIT UN ÉVÉNEMENT FÂCHEUX.



VEXÉ, EDOUARD III ANNULA LE TRAITÉ. LA GUERRE DÉSASTREUSE REPRIT ET, DE TROIS SEMAINES, SE PROLONGEA CENT ANS, TOUT CELA À CAUSE D'UN CLOU. (NOTA - CELA EXPLIQUE QU'ON NE TROUVE AUCUNE TRACE DU TRAITÉ DE SAINT-NOM-LA-BRETÈCHE DANS LES MANUELS D'HISTOIRE COURANTS.)



EN 1547, LE COMTE DE JARNAC CROISAIT LE FER AVEC LA CHÂTAIGNERAIÉ.



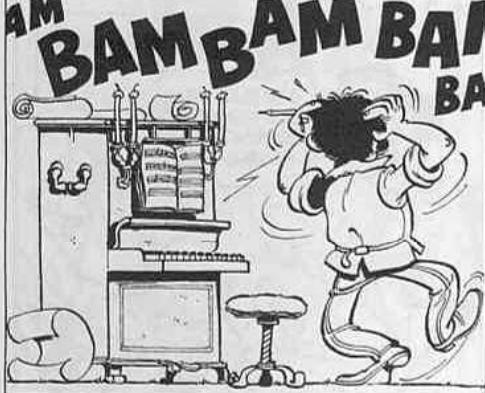
AU COURS D'UN CORPS-À-CORPS, JARNAC, TROMPANT LA VIGILANCE DE SON ADVERSaire, ARRACHA, EN UNE BOTTE HABILE, UN CLOU PLANTÉ DANS LE MUR.



PRIS DE VITESSE, LA CHÂTAIGNERAIÉ NE PUT PRÉSENTER DE PARADE ET FUT MIS HORS DE COMBAT. LA BOTTE RESTA CÉLÈBRE SOUS LE NOM DE "CLOU DE JARNAC".



AUX ALentours de 1800, un Jeune Musicien qui était en train de composer une Symphonie dut s'interrompre pour cause de vacarme.



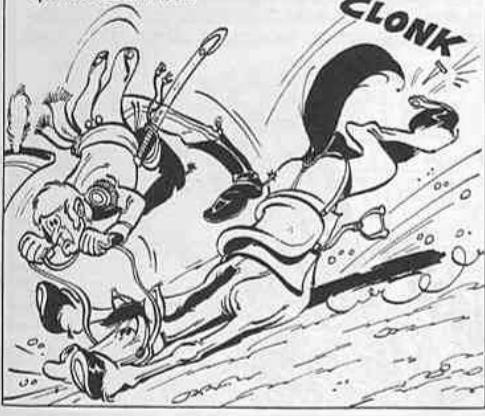
LE MUSICIEN, FORT EN COURROUX, ALLA TROUVER SON BRUYANT VOISIN POUR LUI ORDONNER LE SILENCE, MAIS CELUI-CI EXPLIQUA AIMABLEMENT QU'IL AVAIT UN CLOU À ENFONCER.



TOUCHÉ PAR CETTE AMABILITÉ, LE MUSICIEN ACCÉDA AU DÉSIR DU VOISIN ET DÉCIDA D'ALLER PRENDRE DES VACANCES EN ATTENDANT QUE LE CLOU FUT PLANTÉ. MALHEUREUSEMENT, À SON RETOUR, L'INSPIRATION NE VINT PLUS ET LA SYMPHONIE DU JEUNE SCHUBERT RESTA INACHEVÉE(*)



LE 18 JUIN 1815, LE MARéCHAL DE GROUCHY GRLOPE VERS WATERLOO, à la tête de ses troupes, quand soudain...



Mais ce cheval va se déferrer ! QU'ON AILLE QUÉRIR UN MARéCHAL-FERRANT SUR LE CHAMP ! VITE !



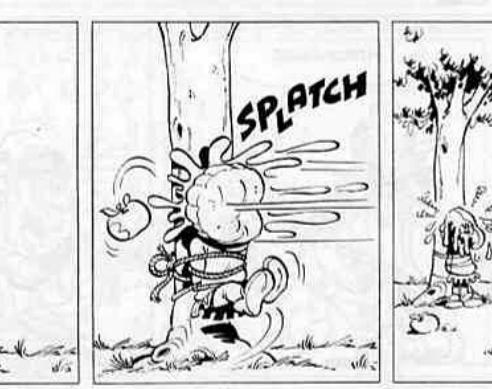
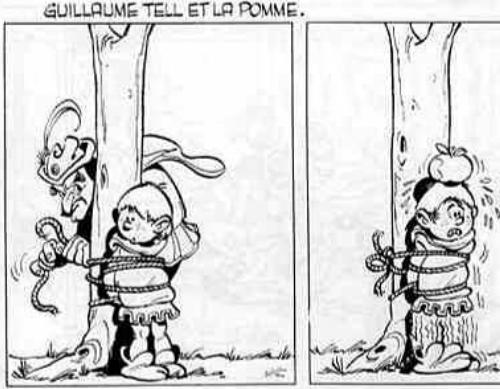
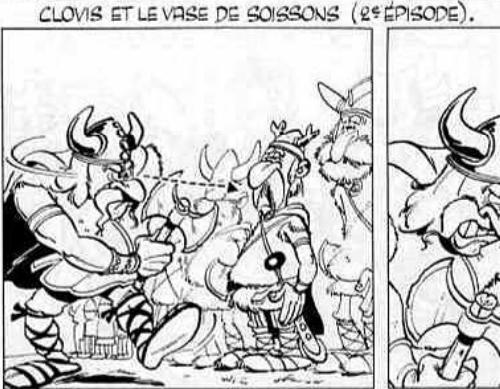
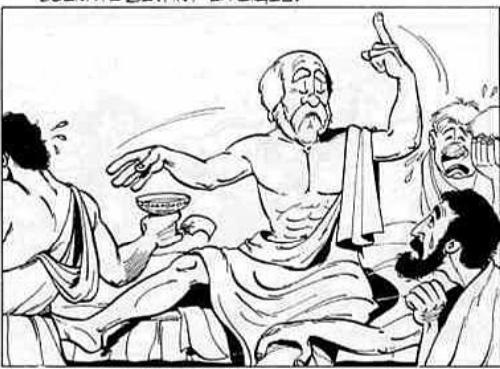
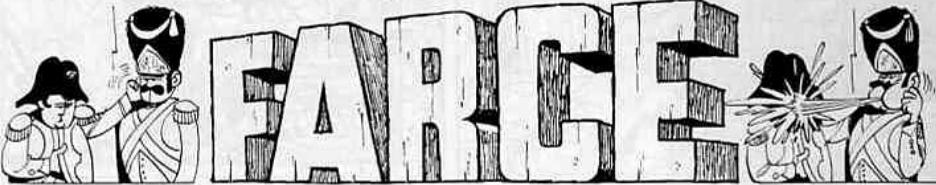
Hélas ! Déjà, c'était trop tard ! Profitant de ce contretemps, Blücher dépassa Grouchy, provoquant le désastre que l'on sait...



ON S'APERÇOIT, EN FEUILLETANT LES MANUELS D'HISTOIRE QUE LEURS AUTEURS FONT TOUJOURS ÉTAT DE LA SOLENNITÉ, DU SÉRIEUX ET DE LA GRAVITÉ QUI PRÉSIDENT AUX GRANDS MOMENTS HISTORIQUES. À ENTENDRE CES ÉDITS, CHAQUE ÉVÉNEMENT IMPORTANT ÉTAIT PLACÉ SOUS LE SIGNE DU TON GRANDIOLENTE ET FRAPPE AU COIN DE LA LARME A L'OEIL. ERREUR ! LES FIGURES QUI ONT FAIT LE MONDE SAVAIENT AUSSI, À L'OCCASION, SE FENDRE D'UN BON GROS RIRE ! C'EST CE QUE NOUS RÉVELONS ICI.

VOICI DONC, RECONSTITUÉS D'APRÈS LES ARCHIVES SECRÈTES DU PILOTE, ET PARMI LES PLUS CELEBRES ...

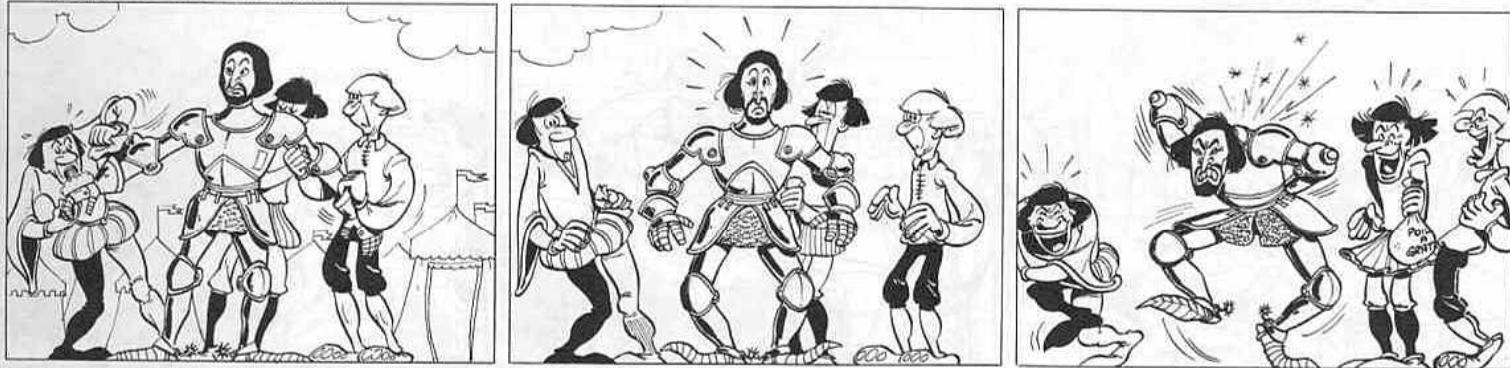
LES GRANDS MOMENTS HISTORIQUES DE LA FARCE



JEHANNE D'ARC INSTALLANT CHARLES VII SUR LE TRÔNE DE FRANCE.



FRANÇOIS I^e AVANT MARIGNAN.



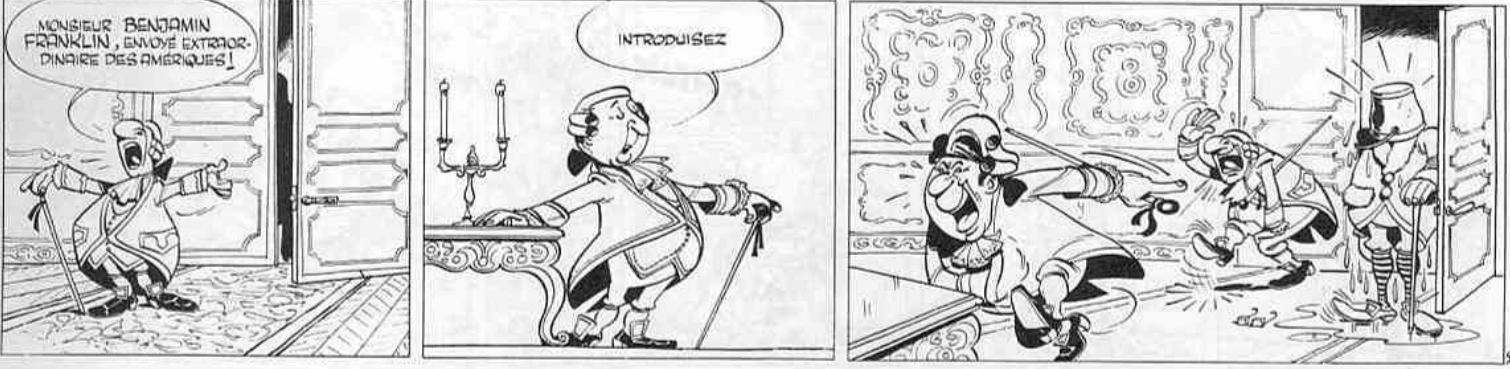
NICOT INTRODUISANT LE TABAC EN FRANCE.



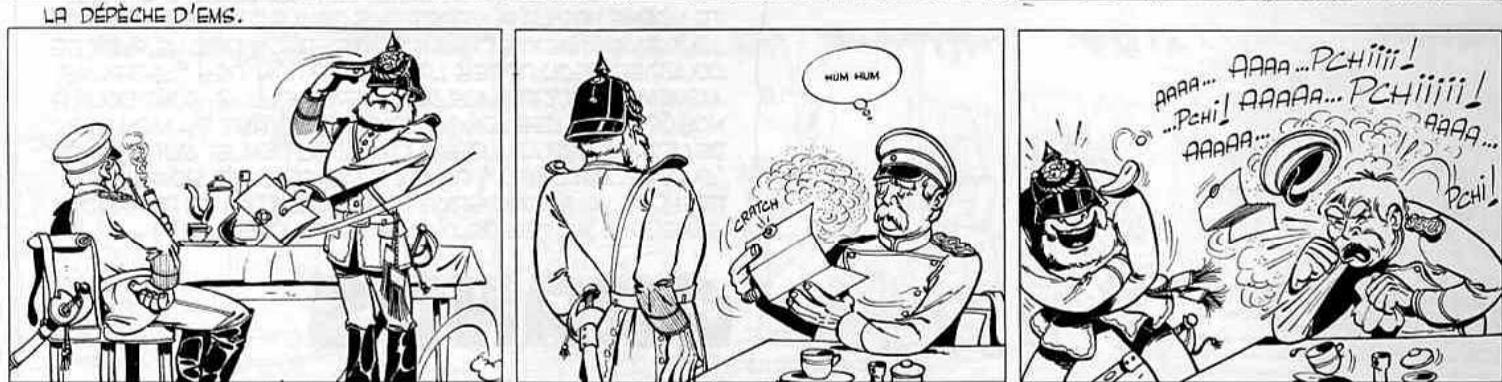
PARMENTIER PRÉSENTANT LA POMME DE TERRE À SA MAJESTÉ LE ROY.



LOUIS XV RECEVANT BENJAMIN FRANKLIN.



LE SACRE.



LA RENCONTRE STANLEY - LIVINGSTONE.



LA SIGNATURE DU TRAITÉ DE VERSAILLES.



POUR LA PREMIÈRE FOIS DEPUIS LA FONDATION DE PILOTE, CRBU LIVRE "LE GRAND DUDUCHE" À L'HEURE.

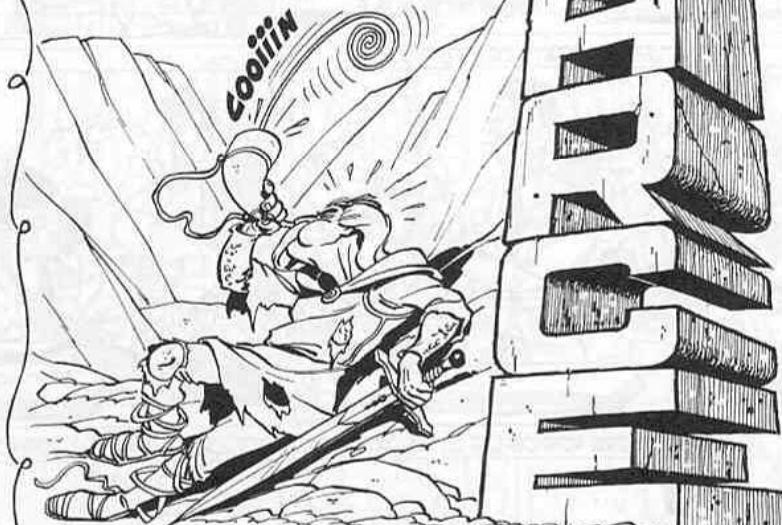


ALLO-ALLO / ICI - GRAHAM-BELL / NOUS-EX-PÉRIMENTONS-UN-APPAREIL-DE-MON-INVENTION-PERMET-TANT-DE-COMMUNIQUER-À-DISTANCE/VOULEZ-VOUS-ME-DIRE-SI-VOUS-ME-RECEVEZ-BIEN/A-Vous/PARLEZ/ OVER/



QUI DONC OSA AFFIRMER QUE L'HISTOIRE ÉTAIT UN DOMAIN RÉBARBATIF ET ENNUIEUX, REPÔSÉ D'UN GESTE MORNE PAR LA PLUPART DES JEUNES ?! HONTEUSE CALOMNIE, CONTREDITE D'ÉCLATANTE FAÇON PAR LE FLOT DE COURRIER REÇU APRÈS LA PUBLICATION DES "GRANDS MOMENTS HISTORIQUES DE LA FARCE" ! ILS SONT DOUX À NOS OREILLES CES LONGS CRIS S'ÉLEVANT DU MONCEAU DE LETTRES DÉPOUILLÉES À LA RÉDACTION, ET QUI DISENT "ENCORE...ENCORE!.." POUR ÉTANCHER CETTE SOIF D'APPRENDRE, VOICI donc sans plus tarder, à la demande générale, notre deuxième série des :

GRANDS MOMENTS HISTORIQUES DE LA



par GOTLIB



IL DOIT Y AVOIR
ERREUR, ICI, NOUS
N'AVONS PAS LE
TÉLÉPHONE!

CHARLEMAGNE VISITANT LES ÉCOLES.



SAINTE LOUISE RENDANT LA JUSTICE SOUS LE CHÈNE DE VINCENNES.



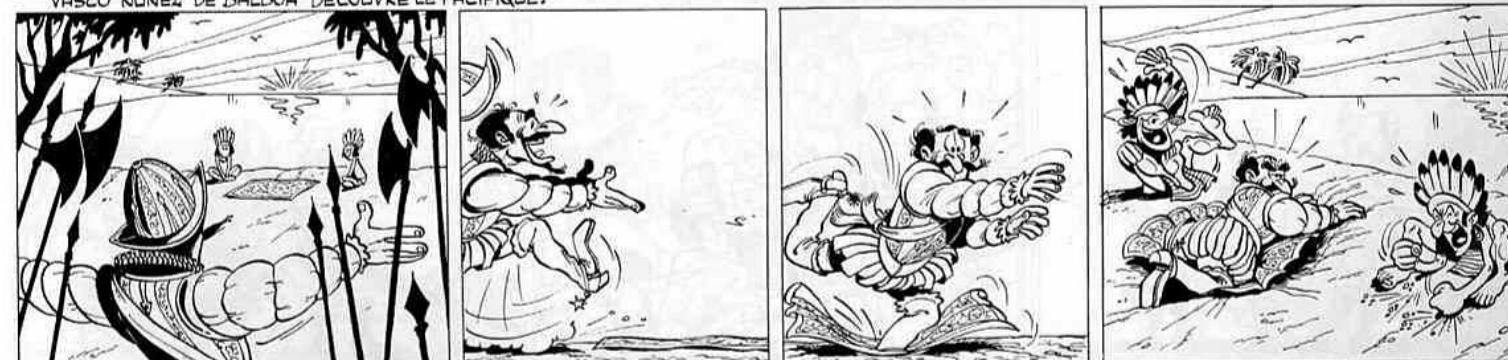
LE ROI JEAN LE BON ET SON FILS À LA BATAILLE DE POITIERS.



L'ŒUF DE CHRISTOPHE COLOMB.



VASCO NÚÑEZ DE BALBOA DÉCOUVRE LE PACIFIQUE.



LÉONARD DE VINCI PEIGNANT LA JOCONDE.



L'ENTREVUE DU CAMP DU DRAP D'OR.



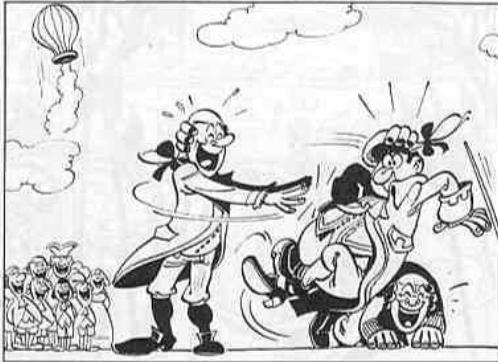
ROMEO ET JULIETTE.



ISaac NEWTON COMMUNIQUANT À L'ACADEMIE DES SCIENCES LE RÉSULTAT DE SES TRAVAUX SUR LA CHUTE DES CORPS.



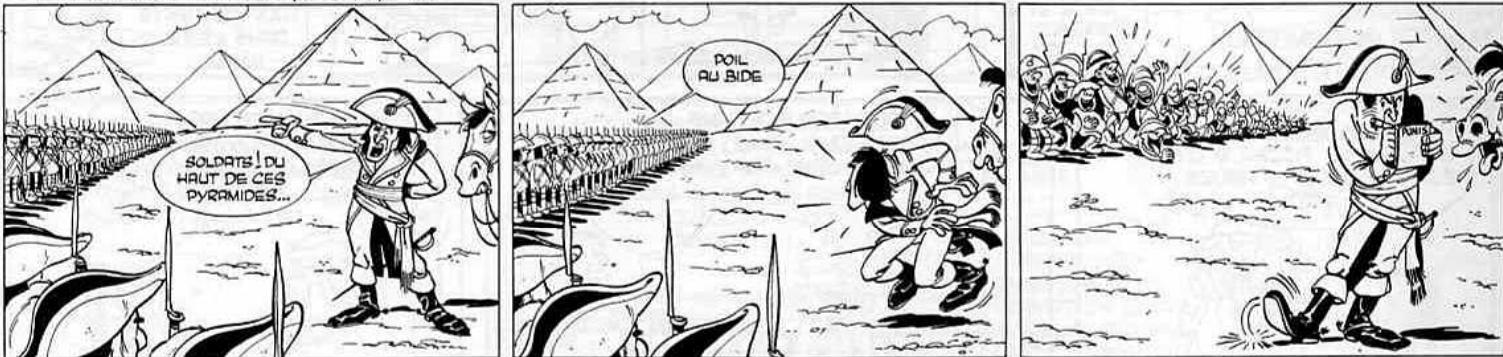
LES FRÈRES MONTGOLFIER PRÉSENTANT ET COMMENTANT L'AÉROSTAT À LOUIS XVI



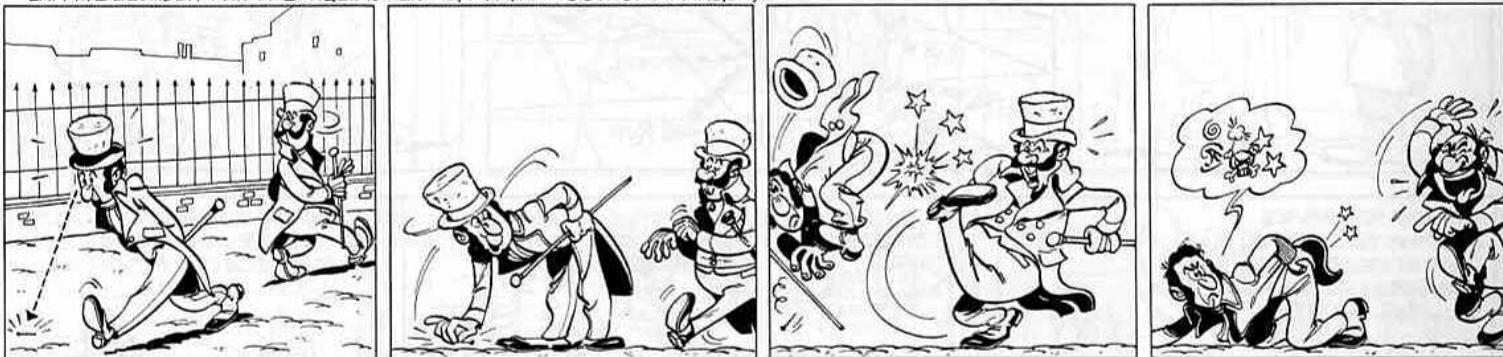
DAVID PEIGNANT MADAME RÉCAMIER.



BONAPARTE ET LA CAMPAGNE D'ÉGYPTE.



LAFFITTE ÉCONDUIT PAR LE BANQUIER PERREGAUX (ANECDOTE DE L'ÉPINGLE).



L'AMIRAL NELSON À TRAFALGAR.



TOULOUSE-LAUTREC ET L'AFFICHE DE BRUANT.



UNE DINGO CONFÉRENCE
DU PROFESSEUR BURP

le
NOBLE JEU
des
ÉCHECS

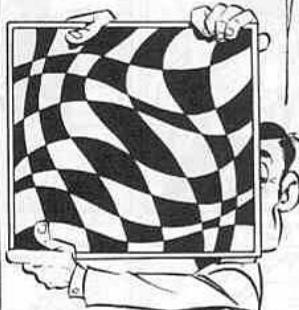
PETIT COURS
ILLUSTRE DE NOMBREUX
EXEMPLES VIVANTS.

TEXTE ET
DESSINS
GOTLIB

UN ÉCHIQUIER SE COMPOSE
DE 64 CASES. VOICI UN
EXEMPLE FRAPPANT
D'ÉCHIQUIER CLASSIQUE.



VOICI UN ÉCHIQUIER
MODERNE. TRÈS BELLE
PIÈCE ÉGALEMENT.



SI ON VOUS RACONTE CELLE
DU GARS QUI METTAIT UN
GRAIN DE BLÉ SUR LA PRE-
MIÈRE CASE, & SUR LA 2^e, 4
SUR LA 3^e, ET ainsi de sui-
te en doublant à chaque
fois, et que vous répon-
dez que ça fait, en tout,
 3^{250} DE BLÉ, C'EST QUE
TOUTE VOTRE ÉDUCATION
EST À REFAIRE, PARCE QUE
C'EST L'HISTOIRE LA PLUS
CONNUE AVEC CELLE DU
FOU QUI REPEIGNAIT SON
PLAFOND, SANS COMPTER
QU'IL Y A UN PEU
TROP DE TEXTE
DANS CETTE
IMAGE.

PASSONS EN REVUE LES
DIFFÉRENTES PIÈCES D'UN
ÉCHIQUIER. TOUT D'ABORD,
VOICI LE ROI.



LE ROI SE DÉPLACE DANS
N'IMPORTE QUEL SENS, MAIS
D'UNE SEULE CASE À LA FOIS.



VIENT ENSUITE, DANS
L'ORDRE D'IMPORTANCE, LA
REINE, OU DAME.



LA REINE SE DÉPLACE
D'AUTANT DE CASES QU'ELLE
VEUT, ET CE, DANS TOUS
LES SENS : AUSSI BIEN
EN LIGNE DROITE ...



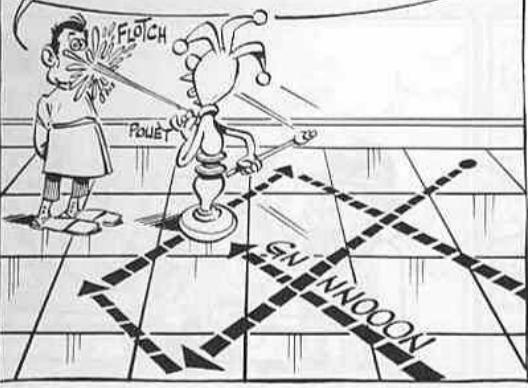
... QU'EN
DIAGO-
NALE.



NOUS TROUVONS
ENSUITE ... HUM... LE
FOU.



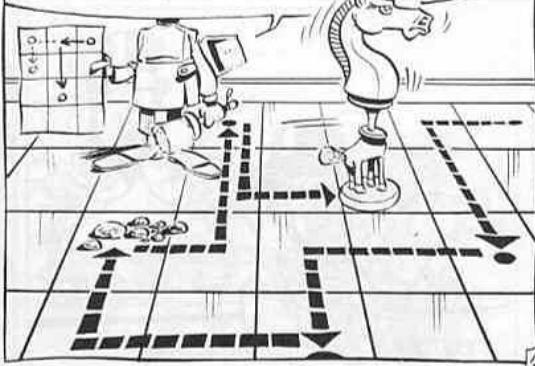
FOU, QUI, LUI, SE DÉPLACE D'AUTANT DE
CASES QU'IL LE DÉSIRE, MAIS UNIQUE-
MENT EN DIAGONA... BLÉ.

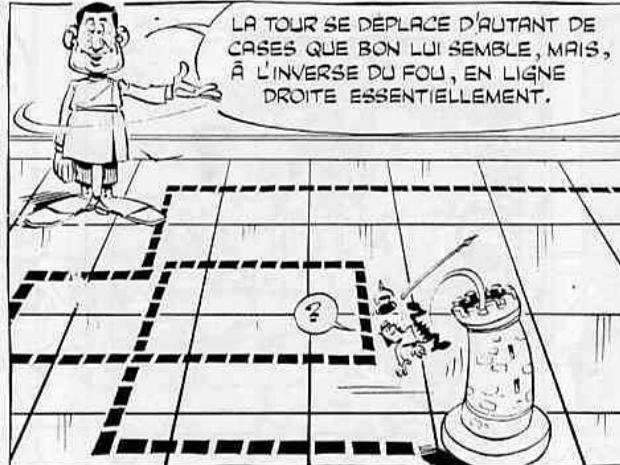


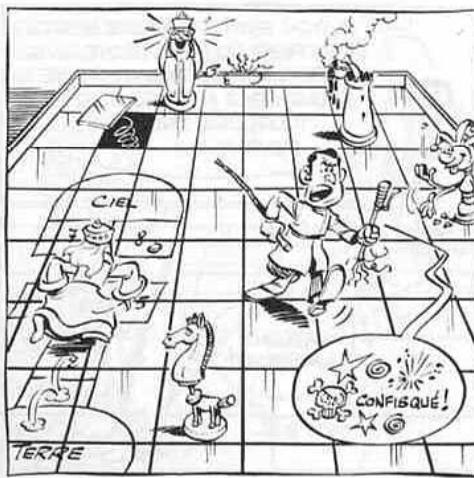
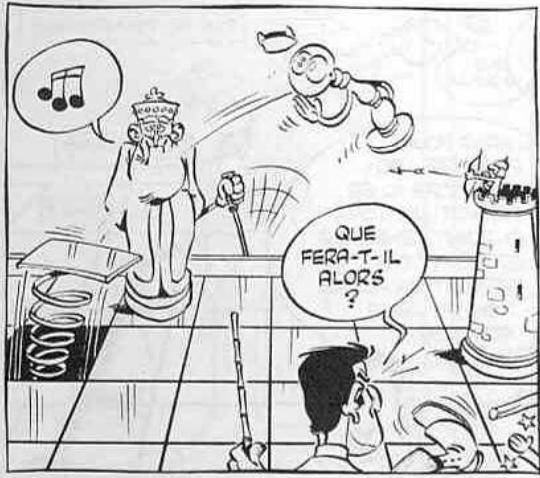
PUIS, VIENT
LE CHEVAL.



LE DÉPLACEMENT DU CHEVAL S'EFFECTUE
D'UNE FAÇON UN PEU PLUS COMPLIQUÉE,
DONT VOUS TROUVEREZ TOUTS LES DÉTAILS
DANS LE CROQUIS CI-JOINT.





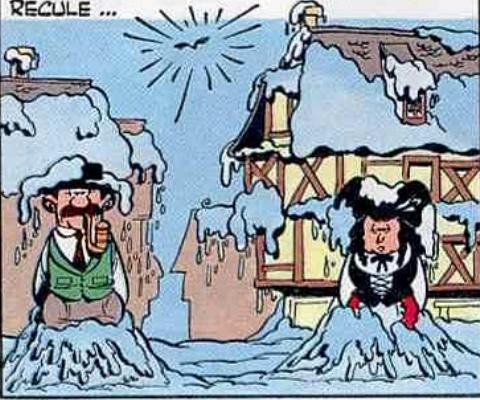


PROLOGUE

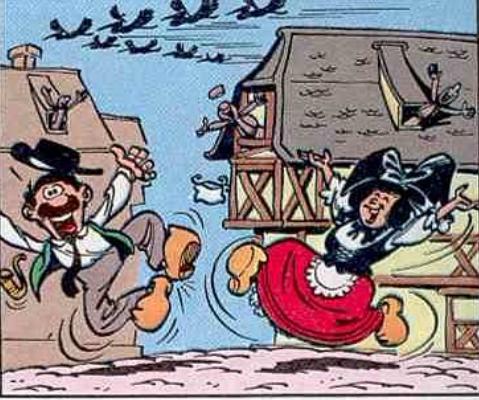
LE FROID... LA BISE GLACIALE... LE GEL... LA NEIGE QUI ENVELOPPE TOUT DE SON MANTEAU OUATÉ... LE SILENCE... C'EST L'HIVER EN ALSACE.



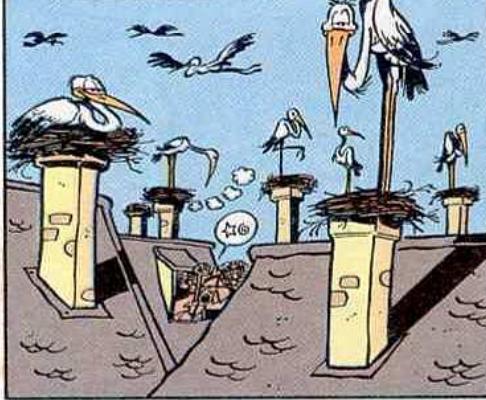
... ET PUIS... UN JOUR... UN POINT DANS LE CIEL... ET DÉJÀ, L'HIVER ÉTONNÉ REÇULE...



ET Soudain, la joie du printemps éclate! LES CIGOGNES SONT DE RETOUR!!



LES CIGOGNES! ORGUEIL DE L'ALSACE!
RÉGAL DES TOURISTES...



HÉLAS... TEMPS BÉNIS À JAMAIS RÉVOLUS... MAINTENANT, IL N'Y A PLUS DE SAISONS!... COMPAREZ CETTE IMAGE AVEC LA SUIVANTE...



... LA DIFFÉRENCE EST MINIME! POURTANT, ELLES SONT PRISES RESPECTIVEMENT, LE 12 DÉCEMBRE ET LE 22 MAI!

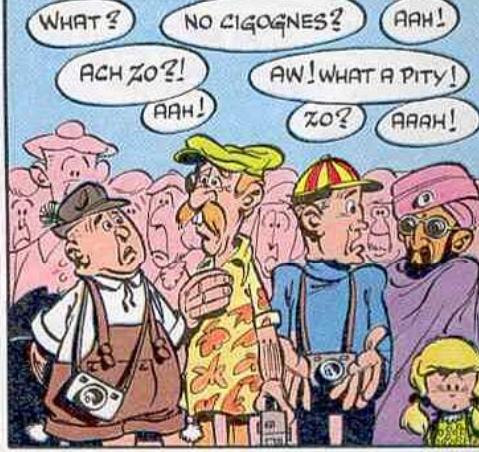


D'AUTRE PART, ON SE DEMANDE CE QUE CES DEUX-LÀ FONT DEHORS DEPUIS LE DÉBUT DE L'HISTOIRE.

C'EST AINSI QU'UN BEAU JOUR...



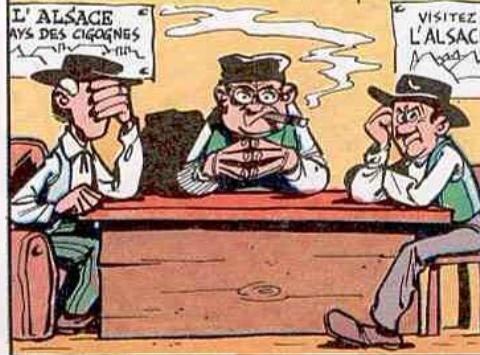
MAIS, SUR LE VISAGE DU VIEILLARD, SE LISAIT TOUTE LA MÉLANCOLIE DES JOURS ENFUIS...



REMARQUEZ QU'IL Y A GUAND MÊME ENCORE LA GEOUGROUDE, ET LA ZAUZIZZE ET LE FIN PLANC ZEG! GNÉHEHÉ!...



ET CE FUT LE DRAME! PLUS DE CIGOGNES : PLUS DE TOURISTES! LA SITUATION SEMBLAIT DÉSÉSPÉRÉE. LE SYNDICAT D'INITIATIVE SE RÉUNIT D'URGENCE...



... ET ADOPTA UNE SOLUTION EXTRÈME.

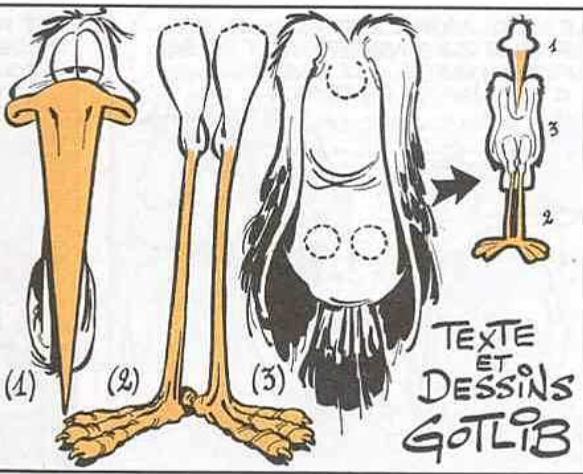


VOICI donc l'histoire, exemplaire entre toutes,
d'une vie entière au service du printemps...
voici l'histoire de :

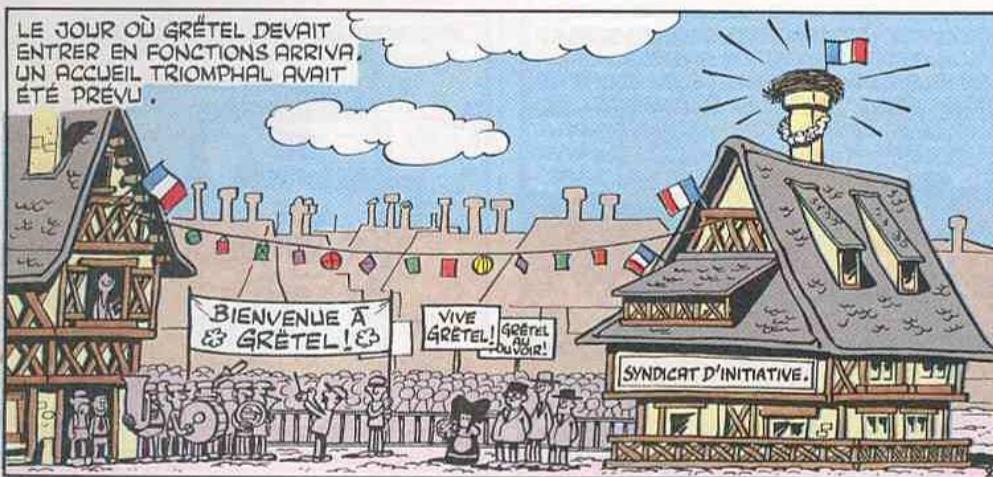
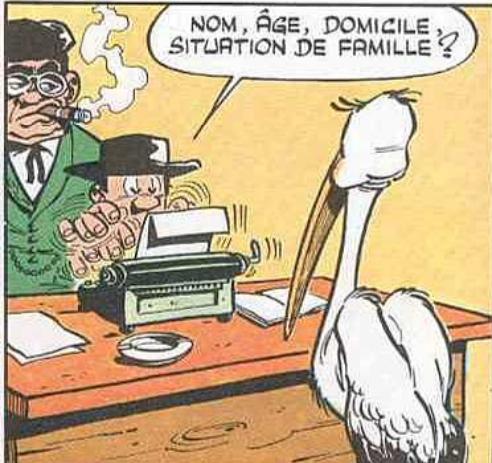
GRÉTEL

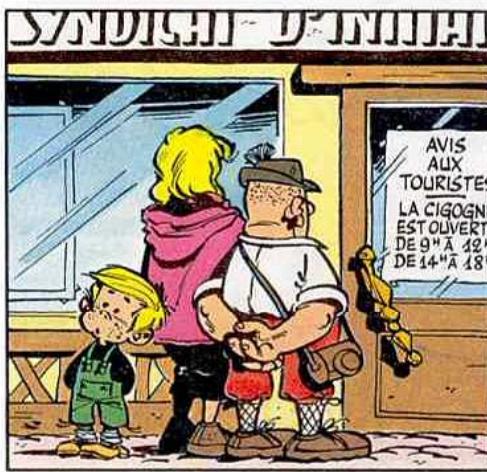
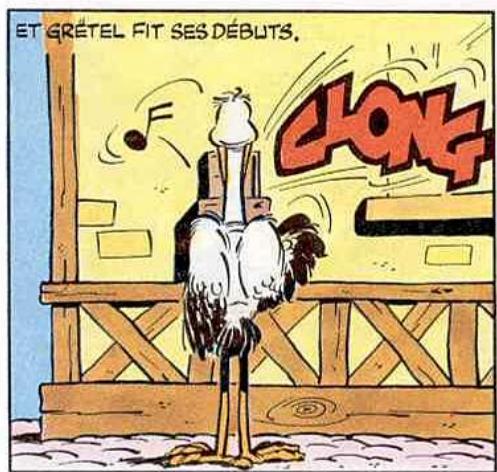
CIGOGNE DE 1^{ÈRE} CLASSE

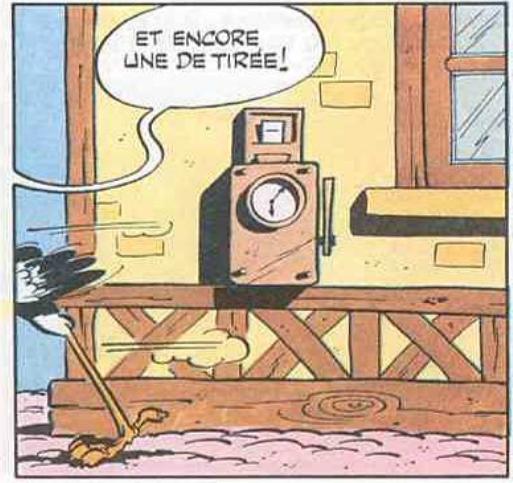
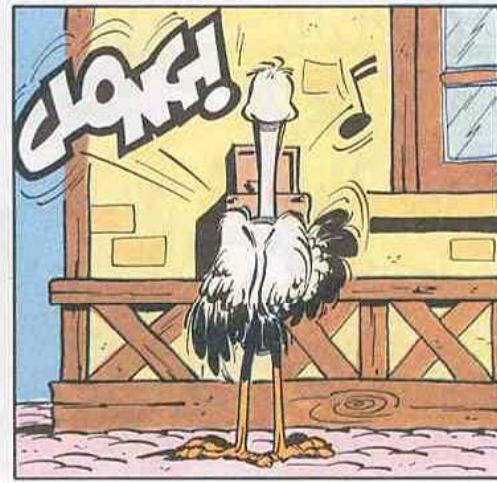
UNE PRODUCTION DES DINGOSSIERS

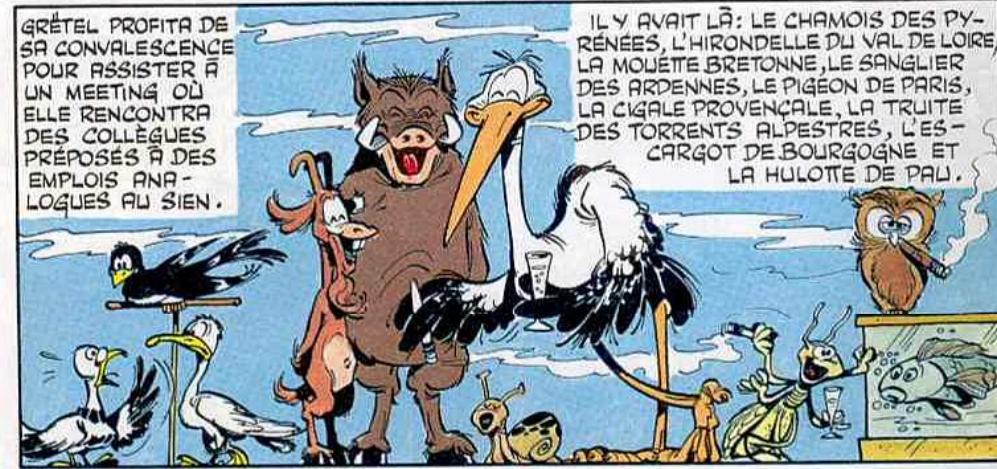


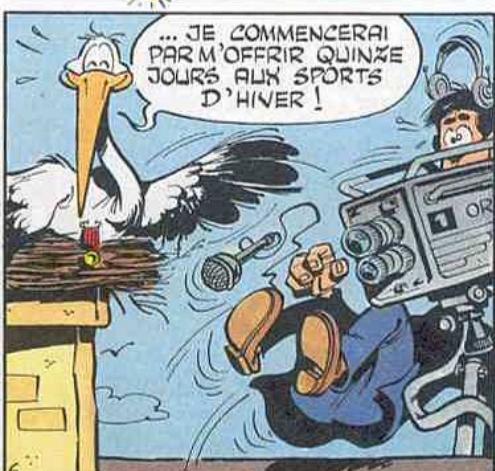
AU SYNDICAT D'INITIATIVE, ON ATTENDAIT AVEC IMPATIENCE LE RÉSULTAT DE CET APPEL PAR VOIE D'AFFICHE. ENFIN ...









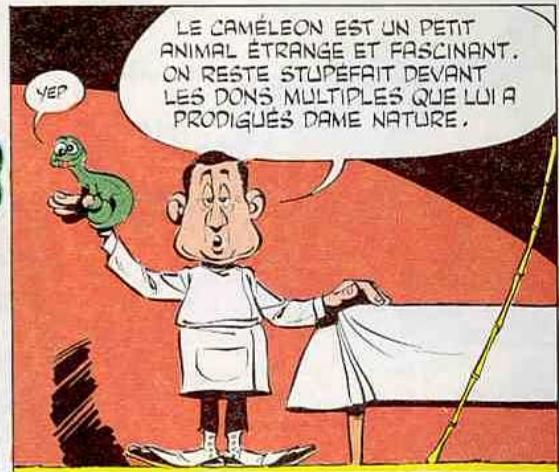


les DINGODOSSIERS. dept: DINGOZOLOGIE.

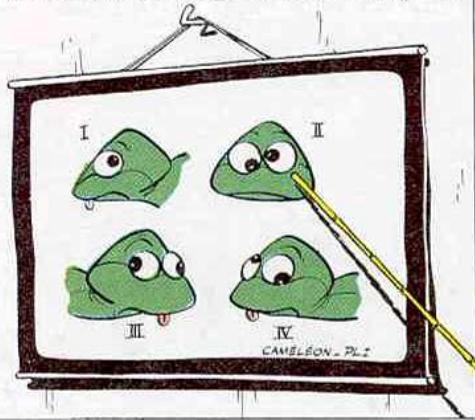
AVANT PASSÉ EN REVUE LES ASPECTS LES PLUS DIVERS DE LA CULTURE GÉNÉRALE AVEC LA MAËSTRIA QUE L'ON SAIT, LES DINGODOSSIERS ABORDENT AUJOURD'HUI UN DOMAINÉ NOUVEAU : LE MYSTÉRIEUX MONDE ANIMAL.
LE PREMIER ENTRETIEN PORTERA SUR :

le CAMÉLÉON

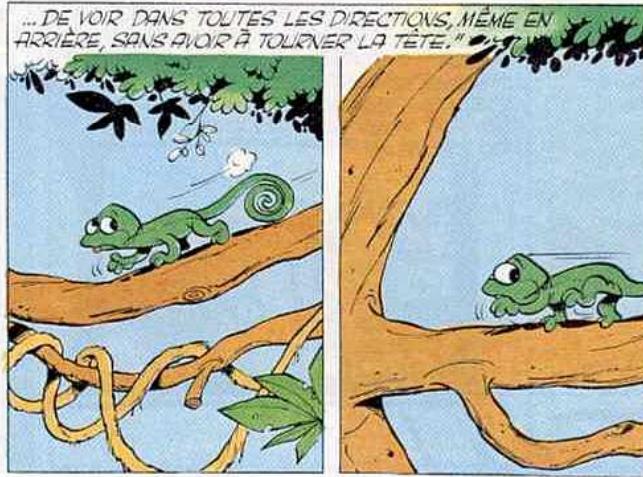
MAIS LAISSEZ LA PAROLE À L'ÉMINENT PROFESSEUR BURP, QUI S'EN SAISIT AVEC UN ENTHOUSIASME INDESCRIPTIBLE :



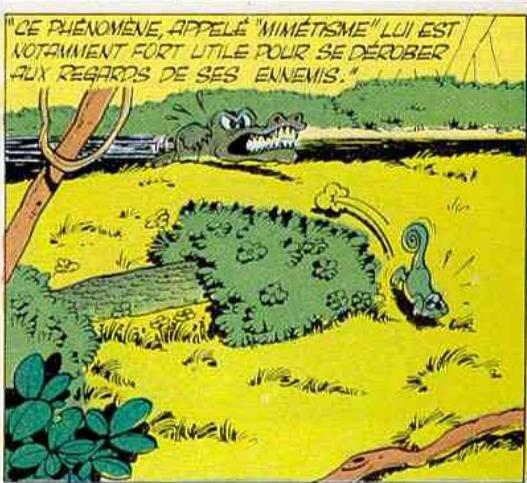
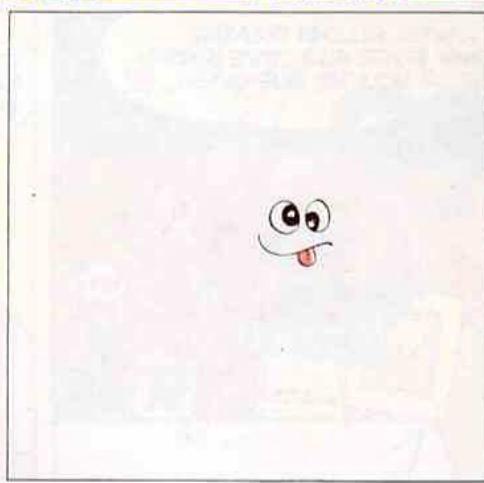
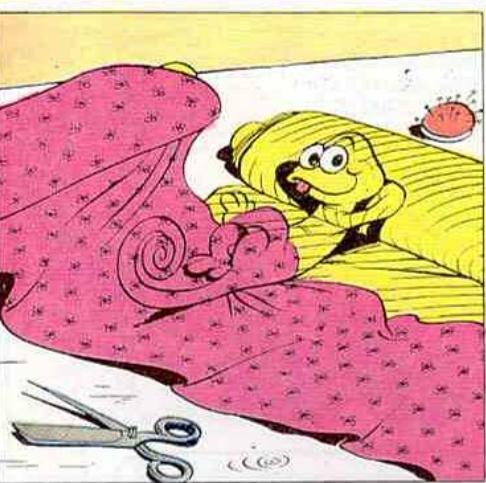
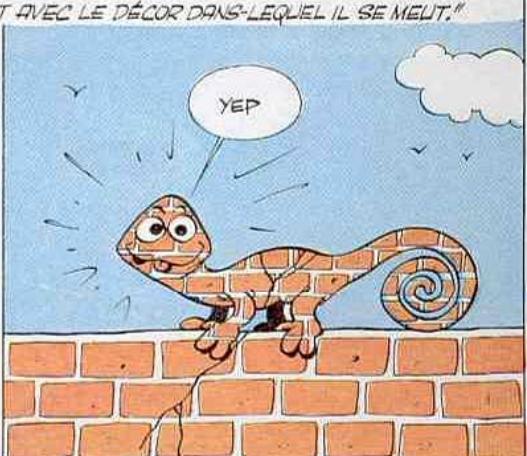
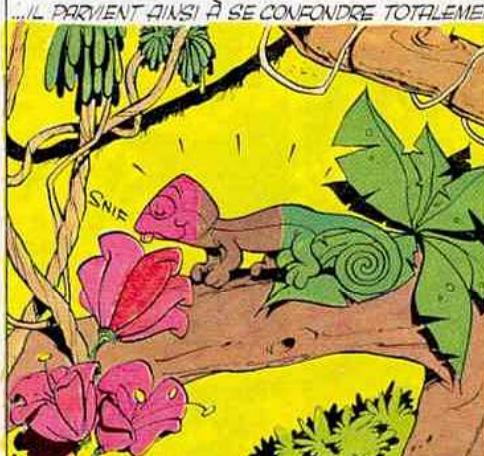
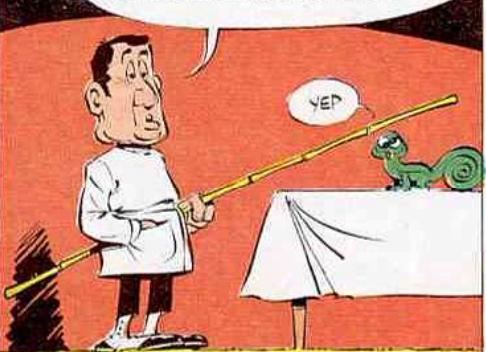
...LA BIZARRE CONFORMATION DE SES YEUX, INDÉPENDANTS L'UN DE L'AUTRE, LUI PERMET...

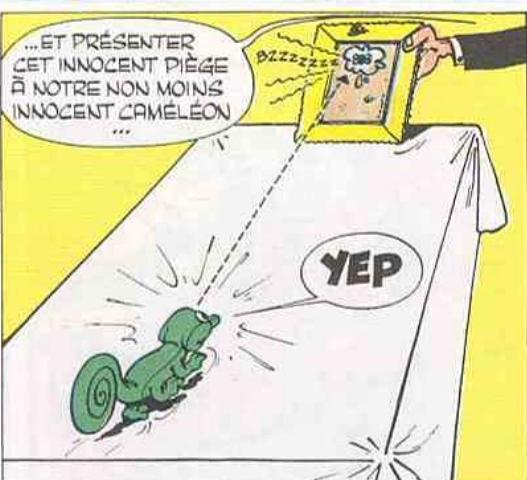
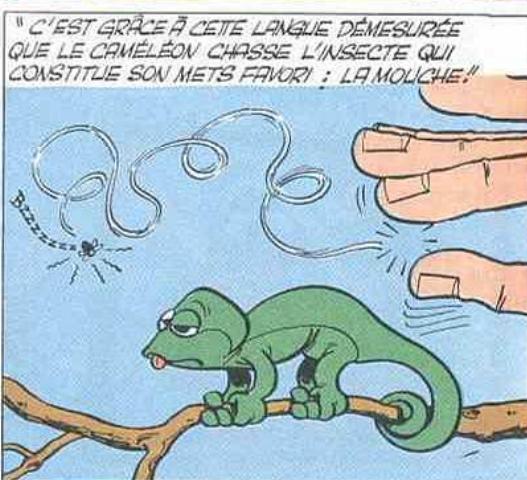
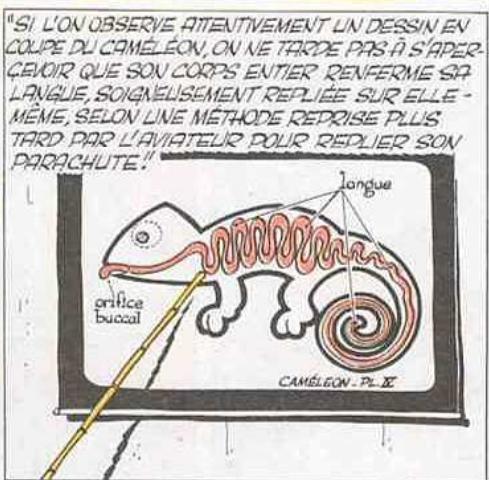
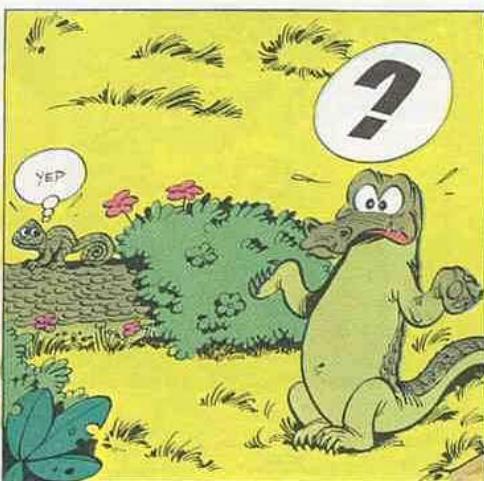
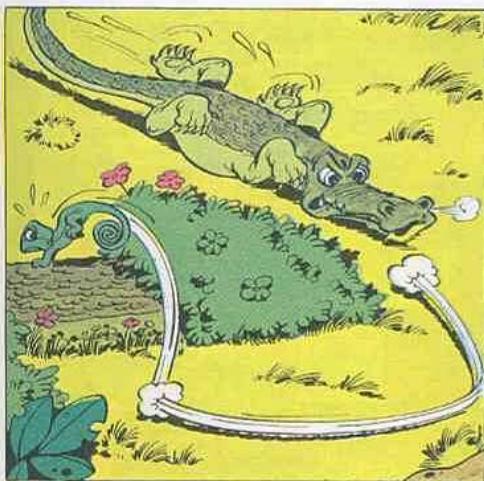


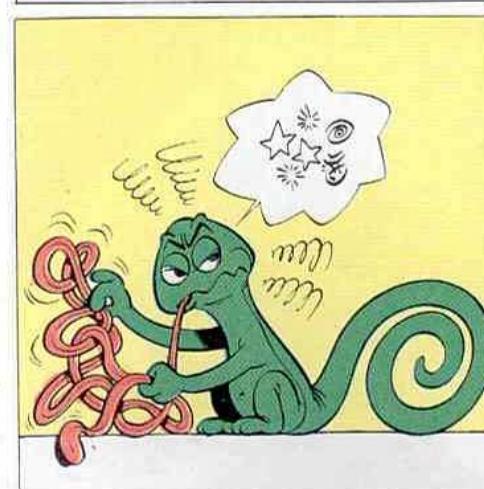
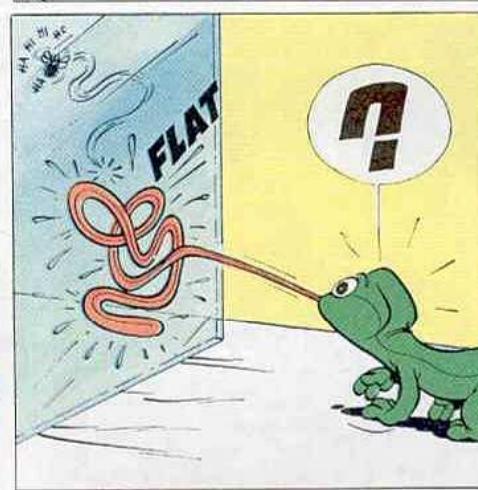
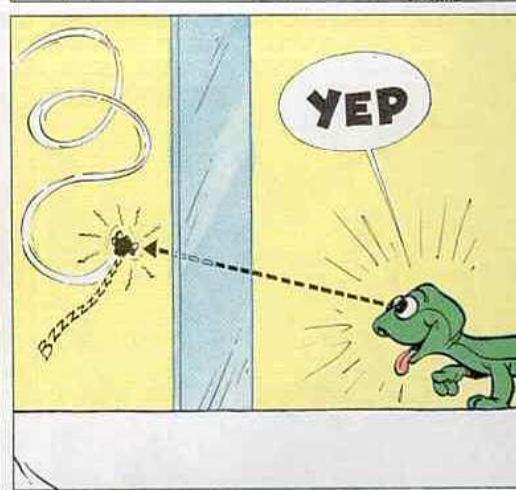
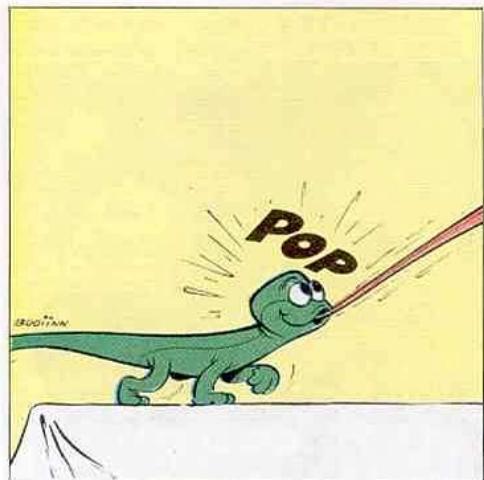
...DE VOIR DANS TOUTES LES DIRECTIONS, MÊME EN ARRIÈRE, SANS AVOIR À TOURNER LA TÊTE."

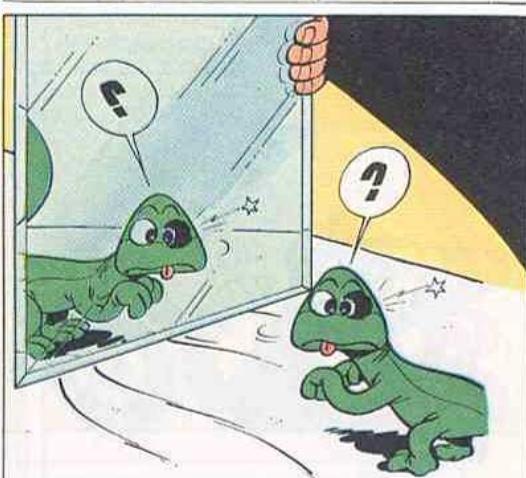
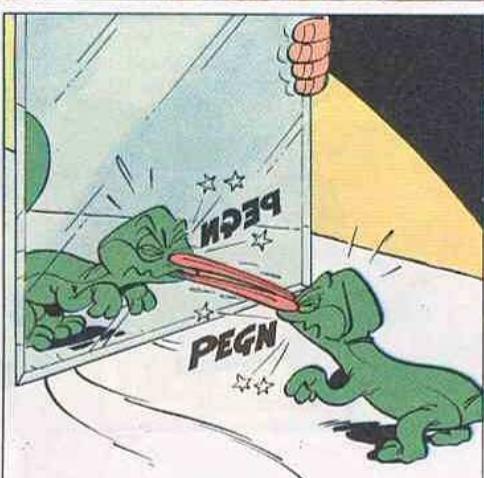
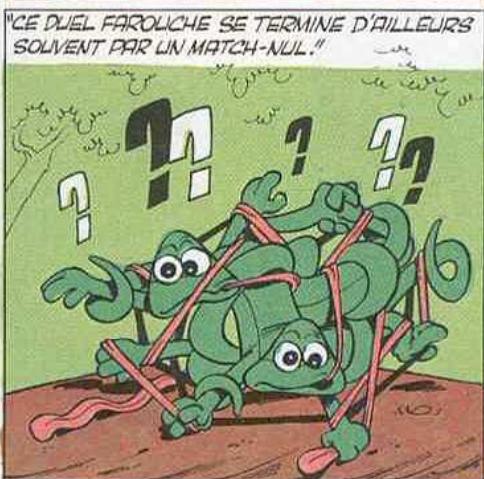
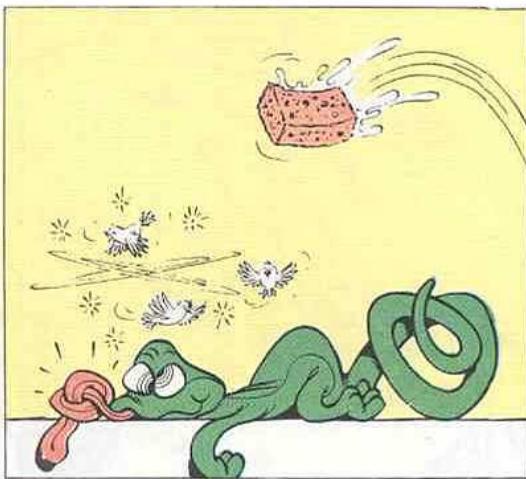
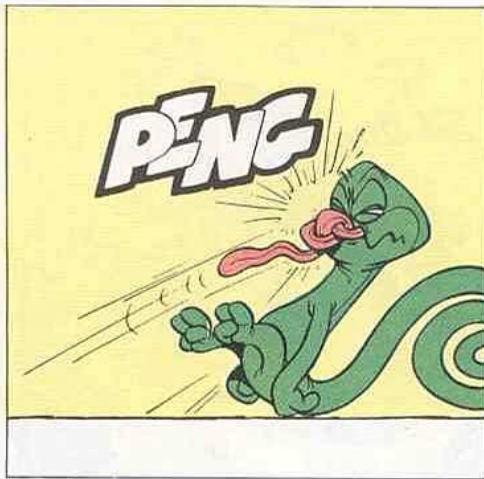


LE CAMÉLEON POSSÈDE L'ÉTRANGE FACULTÉ DE PRENDRE LA COULEUR DU TERRAIN SUR LEQUEL IL SE DÉPLACE .









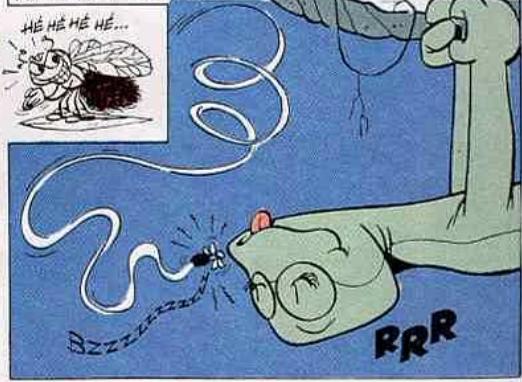
"MAIS LA NUIT EST TOMBÉE... APRÈS UNE DURE JOURNÉE, NOTRE CAMELEON VA PRENDRE UN REPOS BIEN GAGNÉ..."



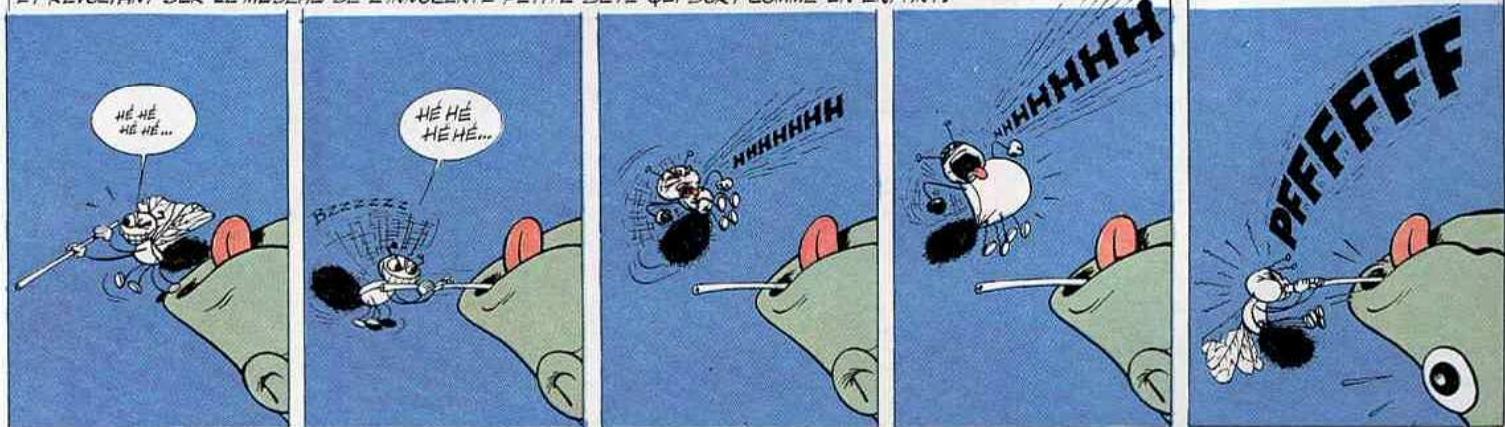
"...IL S'ENDORT DU SOMMEIL DU JUSTE ET LA TÊTE EN BAS POUR FACILITER LA CIRCULATION DU SANG. ALORS, PROFITANT LÂCHEMENT DE CETTE VULNÉRABILITÉ..."



"...LA MOUCHE VA PRENDRE UNE REVANCHE NOCTURNE ET SOURNOISE POUR TOUT CE QUE LUI FAIT ENDURER PENDANT LE JOUR SON ENNEMI HÉRÉDITAIRE..."

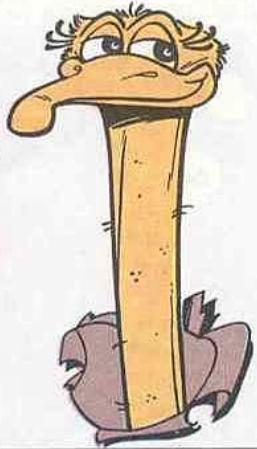


"PROFITANT BASSEMENT DE SA FORCE TOUTE MOMENTANÉE, L'IGNOBLE INSECTE, IVRE DE VENGEANCE, SE LIVRE DANS L'OMBRE À UN TRAVAIL ODEIEUX ET RÉVOLTAIS SUR LE MUSEAU DE L'INNOCENTE PETITE BÉTE QUI DORT COMME UN ENFANT."



L'AUTRUCHE

PRÉSENTÉE PAR LE PROFESSEUR
BURP



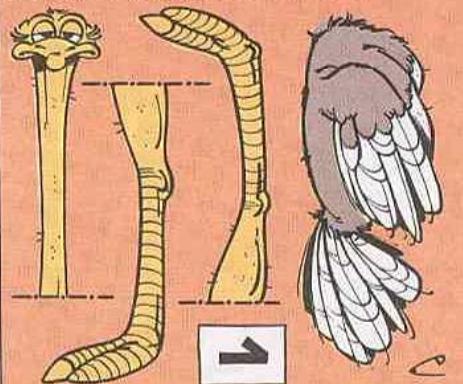
APRÈS LE
CAMÉLEON, NOUS ALLONS
AUJOURD'HUI FAIRE CONNAIS-
SANCE AVEC UN CHARMANT
ANIMAL, INJUSTEMENT MÉ-
CONNU, ET JE LE DÉPLORÉ.
CET ANIMAL, INTELLIGENT, AF-
FECTUEUX ET SERVIABLE,
S'IL EN EST, C'EST
L'AUTRUCHE.

PARFAITEMENT



TEXTE ET
DESSINS
GOTLIB

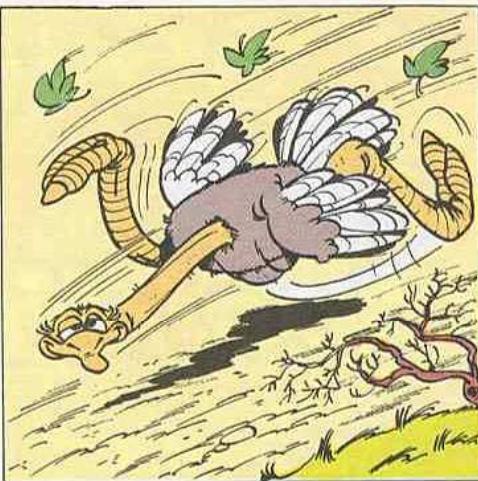
ANATOMIQUEMENT, L'AUTRUCHE EST CONSTITUÉE
D'UN CERTAIN NOMBRE D'ÉLÉMENTS, QUI, JUDI-
CIEUSEMENT ASSEMBLÉS ENTRE EUX...



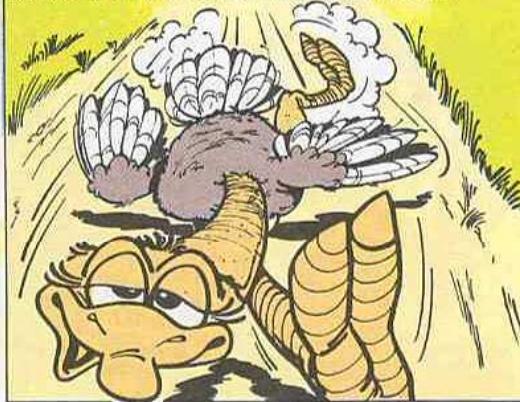
... FONT D'ELLE UN ANIMAL MAGNIFIQUEMENT
DOLÉ POUR LA COURSE.



LORSQUE L'AUTRUCHE COURT, CE SONT LA GRÂCE,
LA SOUPLESSE ET L'ELEGANCE QUI ÉVOLUENT
Sous nos yeux éblouis, comme en témoignent
ces trois instantanés.



CE DERNIER CLICHE A VALU À SON AUTEUR LE
PRIX "DOCUMENTS VIVANTS DU MONDE" AINSI
QU'UN SÉJOUR DE DEUX MOIS À L'HÔPITAL.



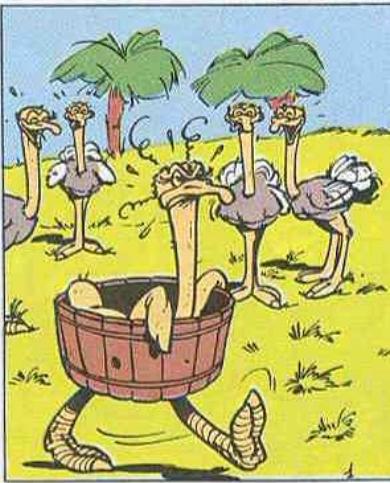
L'AUTRUCHE EST POURCHASSEE
SANS RÉPIT PAR L'INDIGÈNE...



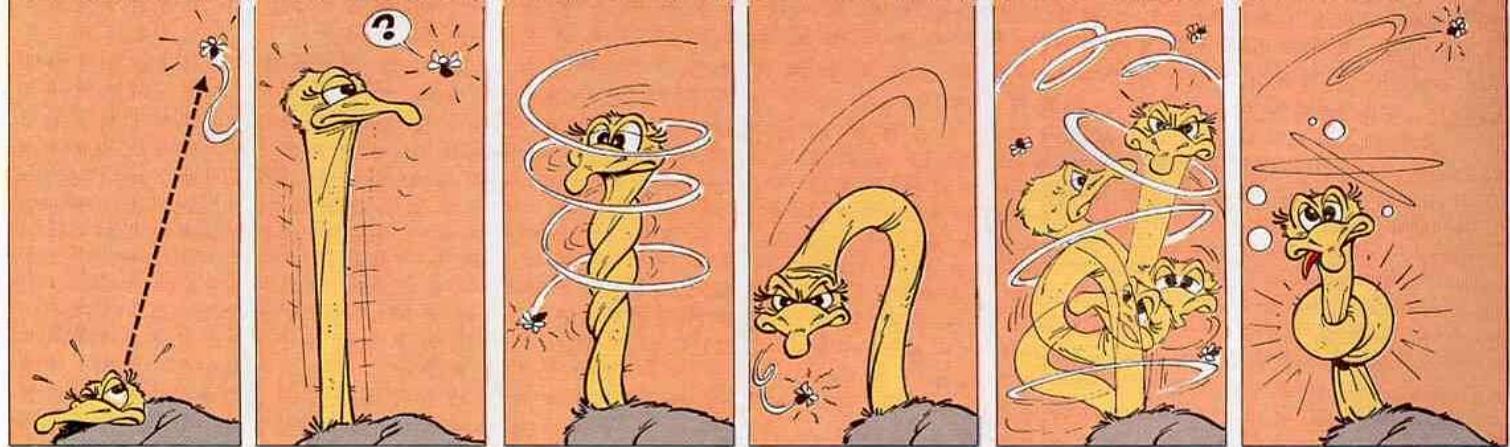
... QUI S'EMPAIRE FORT DELICATEMENT
DE SES MERVEILLEUSES PLUMES...



CELLES-CI SERVIRONT DE PARURES
SOMPTUELLES AUX BELLES DAMES
DE LA HAUTE SOCIÉTÉ.



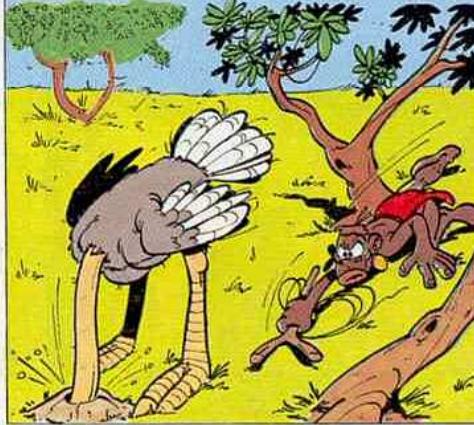
DEUX BEAUX YEUX AUX LONGS CILS, UN REGARD PERCANT ET UN COU TRÈS MOBILE CONSTITUENT POUR L'AUTRUCHE UN VÉRITABLE PÉRISCOPE NATUREL.



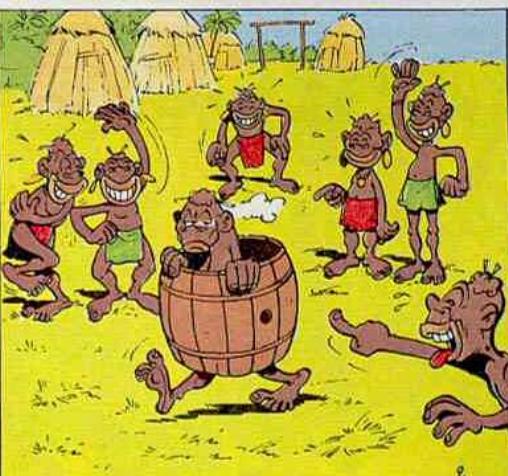
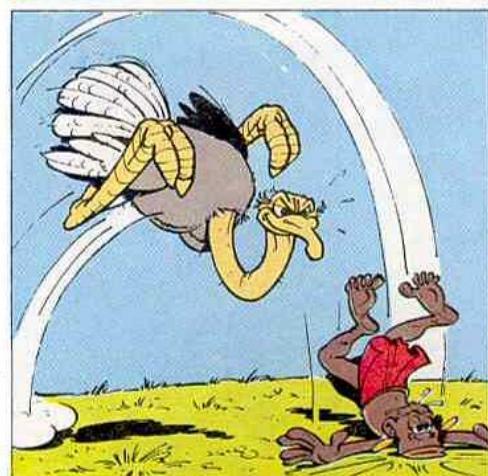
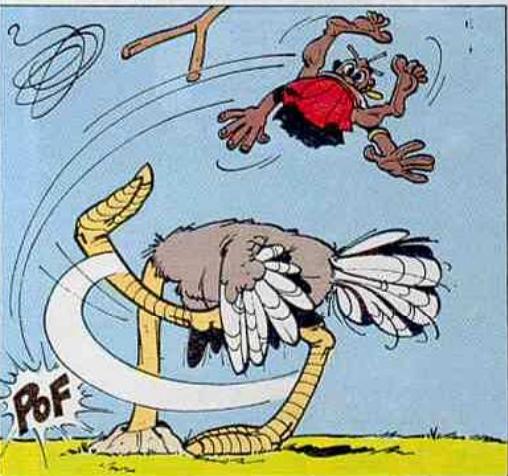
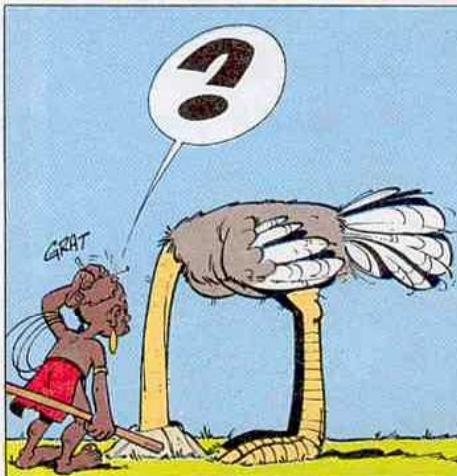
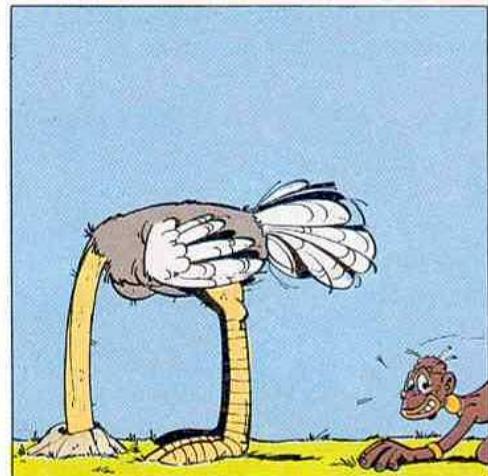
ATTENTIVE ET VIGILENT, L'AUTRUCHE EST CONSTAMMENT À L'AFFÛT DU DANGER...



...AUQUEL ELLE FAIT FACE DE FAÇON PARFOIS FORT INATTENDUE.



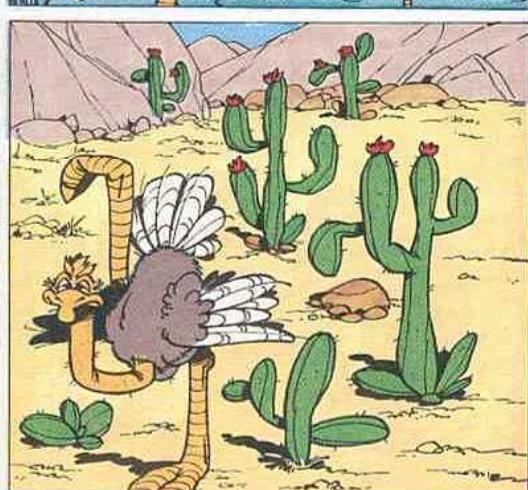
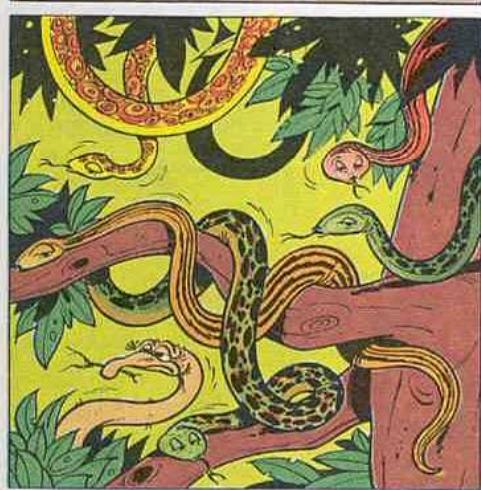
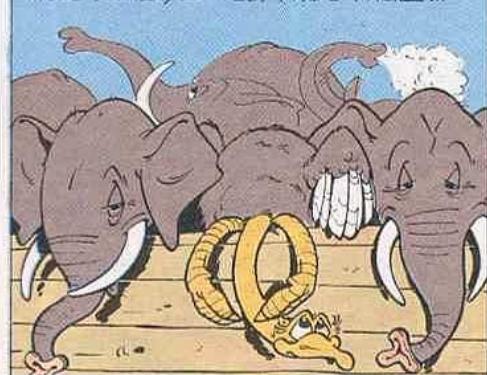
CAR CONTRAIREMENT À LA CROYANCE POPULAIRE, CETTE CONDUITE QUI CONSISTE À SE METTRE LA TÊTE DANS LE SABLE N'EST NULLEMENT DICTÉE PAR LA PEUR, MAIS BIEN PLUTÔT PAR UN ESPRIT DES PLUS RUSÉS!



MALGRÉ SA TAILLE IMPOSANTE, L'AUTRUCHE, COMME BEAUCOUP D'ANIMAUX, POSSÈDE UN DON DE MIMÉTISME LUI PERMETTANT DE PASSER INAPERÇUE DANS LES MILIEUX LES PLUS DIVERS.



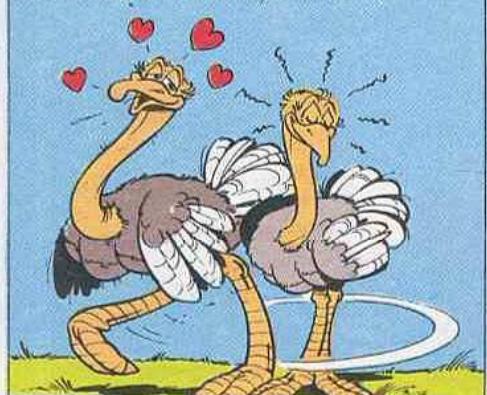
VOICI UN JEU AMUSANT ET INSTRUCTIF: DANS LES CINQ IMAGES QUI SUIVENT, ESSAEZ DE DÉCOUVRIR OÙ SE DISSIMULE LA COQUINE... VOUS VERREZ, CE N'EST PAS SI FACILE!!



QUAND VIENT LE PRINTEMPS, C'EST LE MOMENT POUR L'AUTRUCHE, DE RECHERCHER UNE COMPAGNIE.



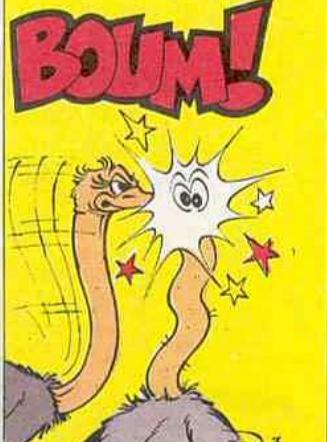
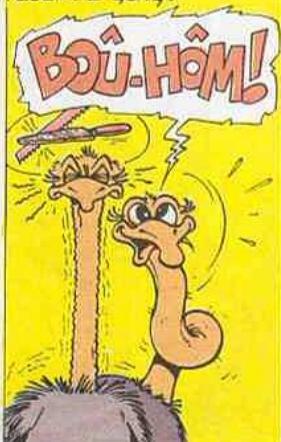
CELLE-CI TROUVÉE, LE MÂLE COMMENCE SA COUR EN SE DANDINANT AVANTAGEUSEMENT AUTOUR DE L'ELLE ÉMUE ET ROUGISSANTE.



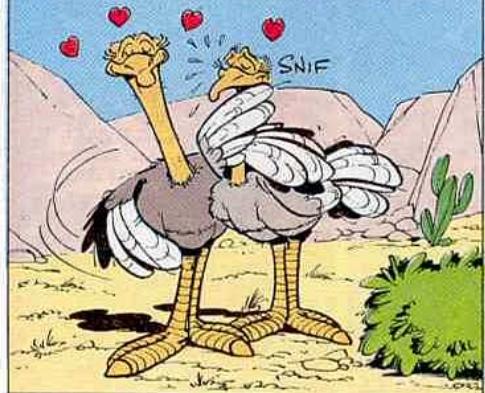
LA DAME, POUR MONTRER QU'ELLE EST TOUCHEE, SE LIVRE alors à une sorte de DANSE CURIEUSE.



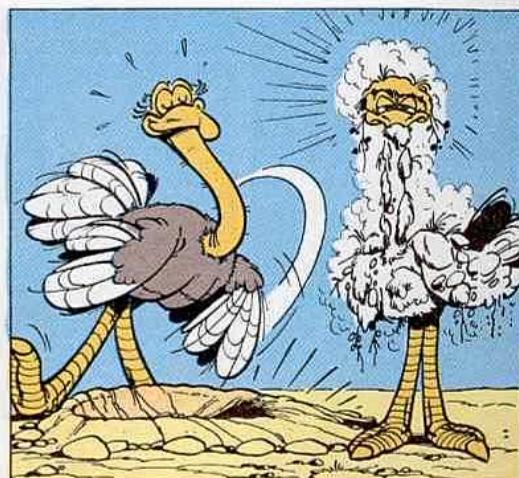
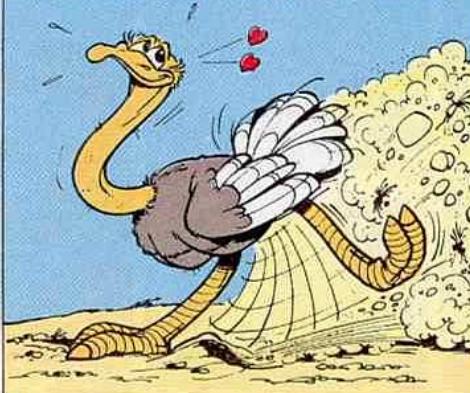
PUIS, LE MÂLE DÉCLARE SA FLAMME EN LANÇANT UN CRI DISCORDANT QUI ÉCLATE COMME UN COUP DE GONG.



LE COUPLE AVANT MAINTENANT FAIT CONNAISSANCE, IL SE MET EN DEVOIR DE CHOISIR AVEC AMOUR L'ENDROIT OÙ IL CONSTRUIRA SON NID.



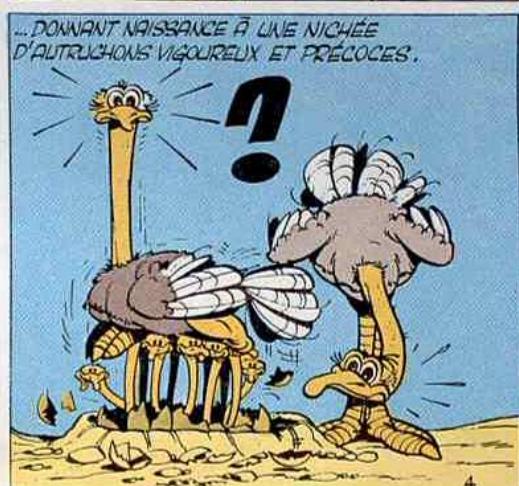
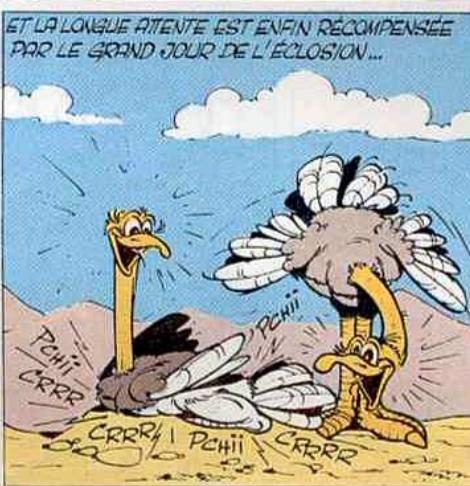
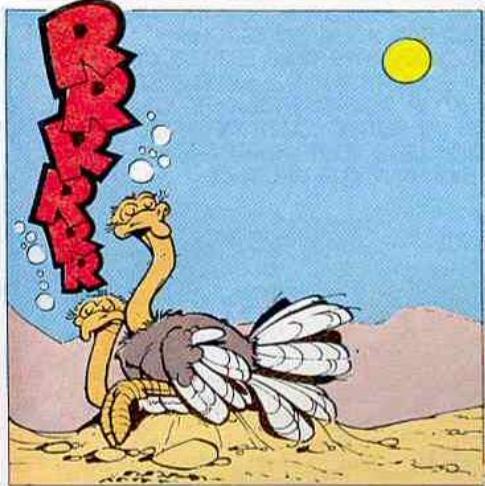
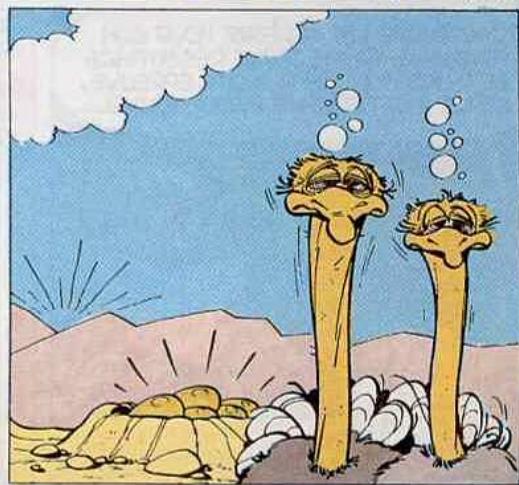
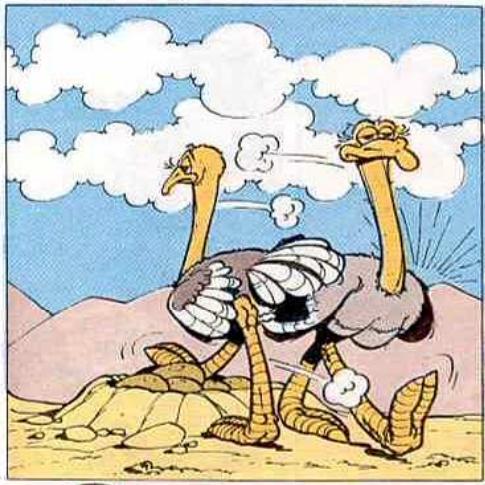
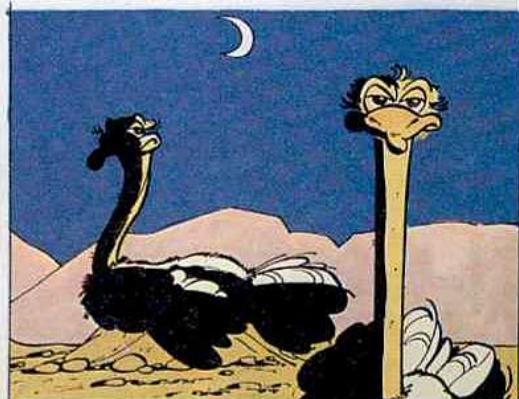
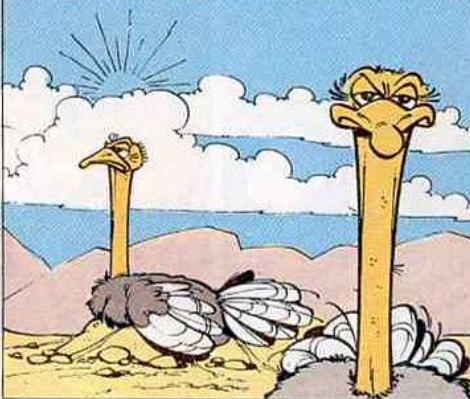
LE MÂLE, EVITANT TOUTE PEINE À SA COMPAGNE, SE CHARGE DU TRAVAIL QUI CONSISTE À CREUSER À MÈME LE SOL UNE EXCAVATION : LE NID.



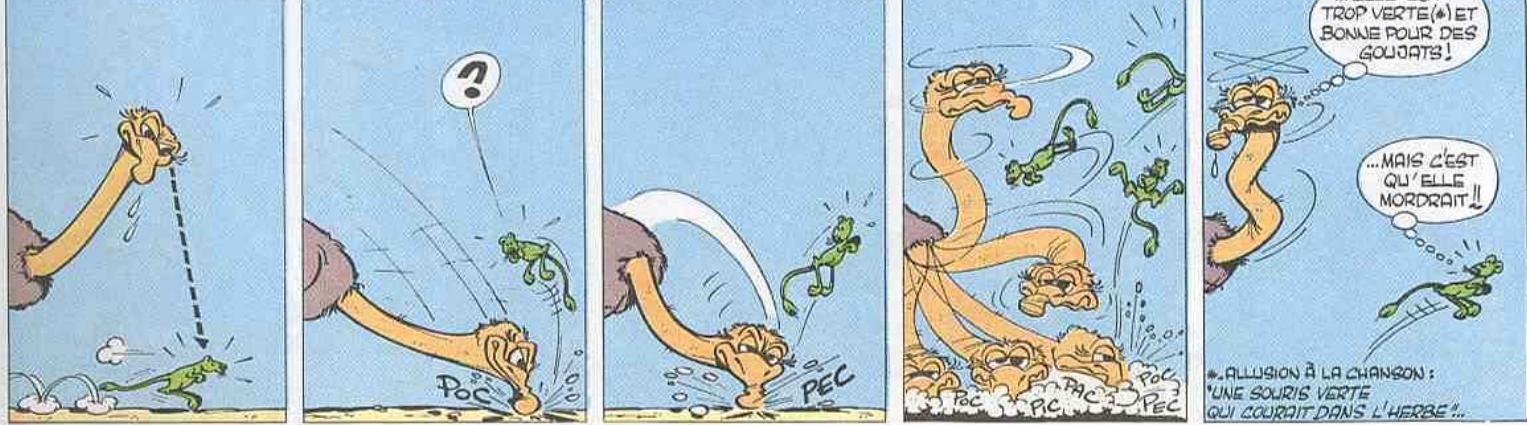
QUELQUE TEMPS APRÈS, LE NID SE TROUVE GARNI D'UNE DOUZINE DE GROS OEUFS.



PENDANT 42 JOURS, SANS RELÂCHE, MALGRÉ LES PEINES, LES FATIGUES ET LES LONGUES VEILLES, L'UN MONTANT LA GARDE TANDIS QUE L'AUTRE COUVE, JOUR ET NUIT, QU'IL PLEUVE, QU'IL VENT, LE COUPLE VA SE RELAYER À HEURES FIXES SUR LE NID.

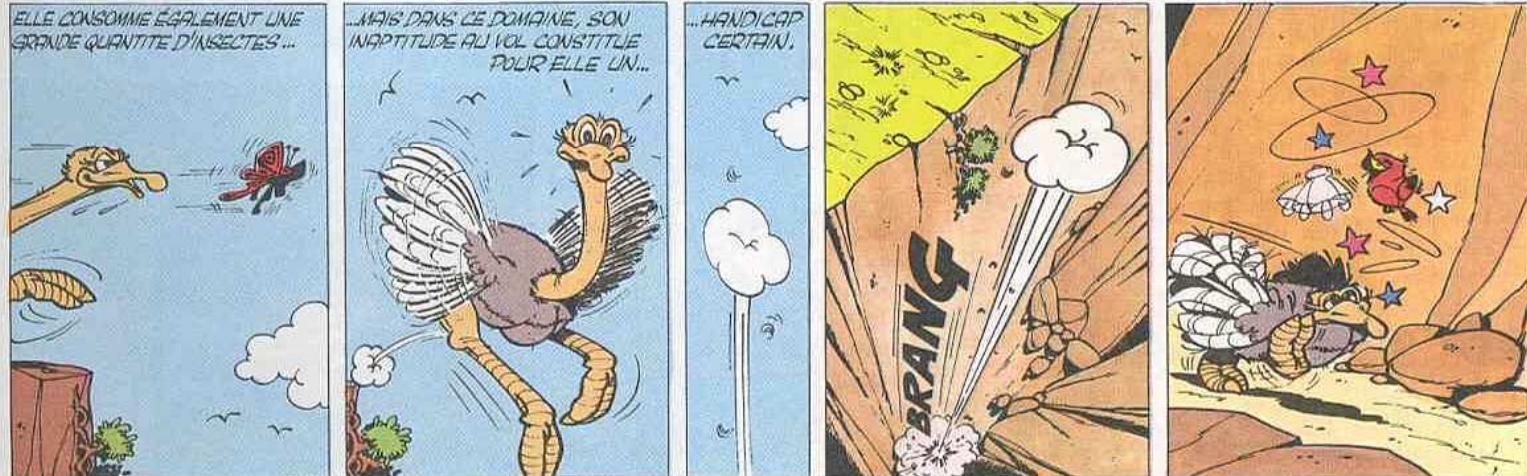


L'AUTRUCHE SE NOURIT DE BAIES, DE BOURGEONS, DE GRAINES, MAIS AUSSI PARFOIS DE PETITS ANIMAUX, SCORPIONS, LÉZARDS, ETC... ELLE SAVOURE PARTICULIÈREMENT LES PETITES GERBOISES, DITES "SOURIS SAUTEUSES".



* ALLUSION À LA CHANSON :
UNE SOURIS Verte
QUI COURRAIT DANS L'HERBE...

ELLE CONSOMME ÉGALEMENT UNE GRANDE QUANTITÉ D'INSECTES...



L'AUTRUCHE EST CÉLÈBRE POUR SON FAMEUX ESTOMAC D'UNE RÉSISTANCE ET D'UNE SOLIDITÉ À TOUTE ÉPREUVE. GRÂCE À CET ORGANE EXCEPTIONNEL...



...JOINT À UNE GLOUTONNERIE SANS ÉGALÉ, ELLE PEUT INFLIGER SANS INCONVENIENTS TOUT CE QUE LE HASARD MET EN SA PRÉSENCE.



...TOUT... OU PRESQUE.



APRÈS LES COMPOS, LES RÉSULTATS :

MONSIEUR LE PRÉSIDENT,
C'EST LE PROF QUI DEMANDE
UNE ENTREVIEW...

JE SUIS OCCUPÉ.
VOYEZ CELA, SONIA.

CLIK

MONSIEUR LE PRÉSIDENT EST
EN CONFÉRENCE. C'EST À QUEL
SUJET?

C'ÉTAIT POUR LUI REMETTRE
SON CARNET DE NOTES...

SI VOUS VOULEZ
BIEN ME LE CONFIER,
JE LE LUI RE-
METTRAI.

C'ÉTAIT POUR VOUS REMETTRE
VOTRE CARNET DE NOTES MENSUEL,
MONSIEUR LE PRÉSIDENT.

NE M'ENNUYEZ PAS AVEC CES
VÉTILLES ! POUR TOUTES CES
QUESTIONS, VOYEZ LE COMPTABLE !



LE NAVIRE EST
EN PERIL !

ON NE PEUT SE
FIER À PERSONNE !
HEUREUSEMENT,
JE SUIS LÀ !

NE LÂCHONS PAS
LE GOUVERNAIL !

PRENEZ
UNE LETTRE !

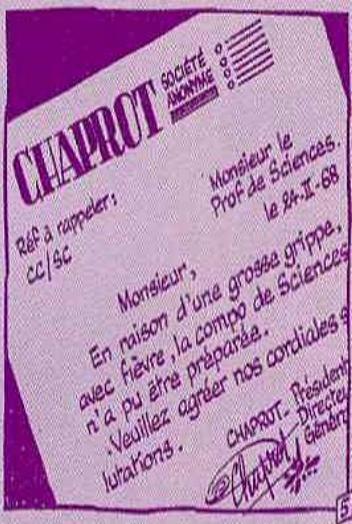


BIEN ENTENDU, IL Y AURAIT PARFOIS
QUELQUES PÉPINS :

MONSIEUR LE PRÉSIDENT... JE NE SUIS
PAS EN MESURE DE PRÉPARER LA
COMPO DE SCIENCES DE DEMAIN,
J'AI OUBLIÉ MON LIVRE À L'ÉCOLE...

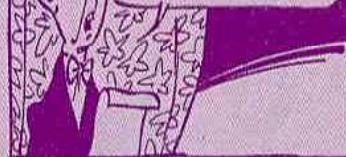
ALLONS BON ! C'EST UNE FRUTE
GRAVE, APPELBAUM ! JE NE VOUS
FÉLICITE PAS ! APPElez SONIA !

CLAP!



À LA FIN DE L'ANNÉE, LA DISTRIBUTION
DES PRIX :

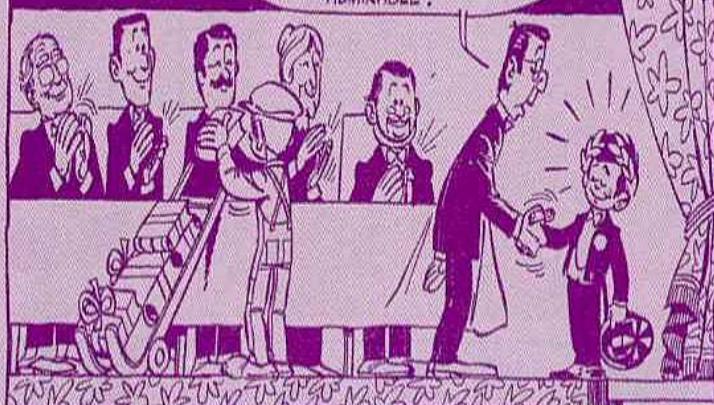
ÉLÈVES : DUVAL, LONTIER, BLANCHENOT, APPELBAUM, FLEURY, RESPECTIVEMENT, 1^{er} PRIX : D'ARITHMÉTIQUE, DE FRANÇAIS, DE GYMNASTIQUE, DE SCIENCES ET D'HISTOIRE-GÉOGRAPHIE. TOUS CES ÉLÈVES TRAVAILLANT POUR LE COMPTE DE LA SOCIÉTÉ CHAPROT...



... JE REMETS CES PRIX À L'ÉLÈVE
CHAPROT, PRÉSIDENT-DIRECTEUR
GÉNÉRAL, QUE J'A L'HONNEUR DE
FÉLICITER !



BRAVO MONSIEUR LE PRÉSIDENT !
VOUS AVEZ ACCOMPLI UN TRAVAIL
ADMIRABLE !



BIEN ENTENDU, LA DISTRIBUTION DES PRIX SERAIT SUIVIE DU COCKTAIL TRADITIONNEL







