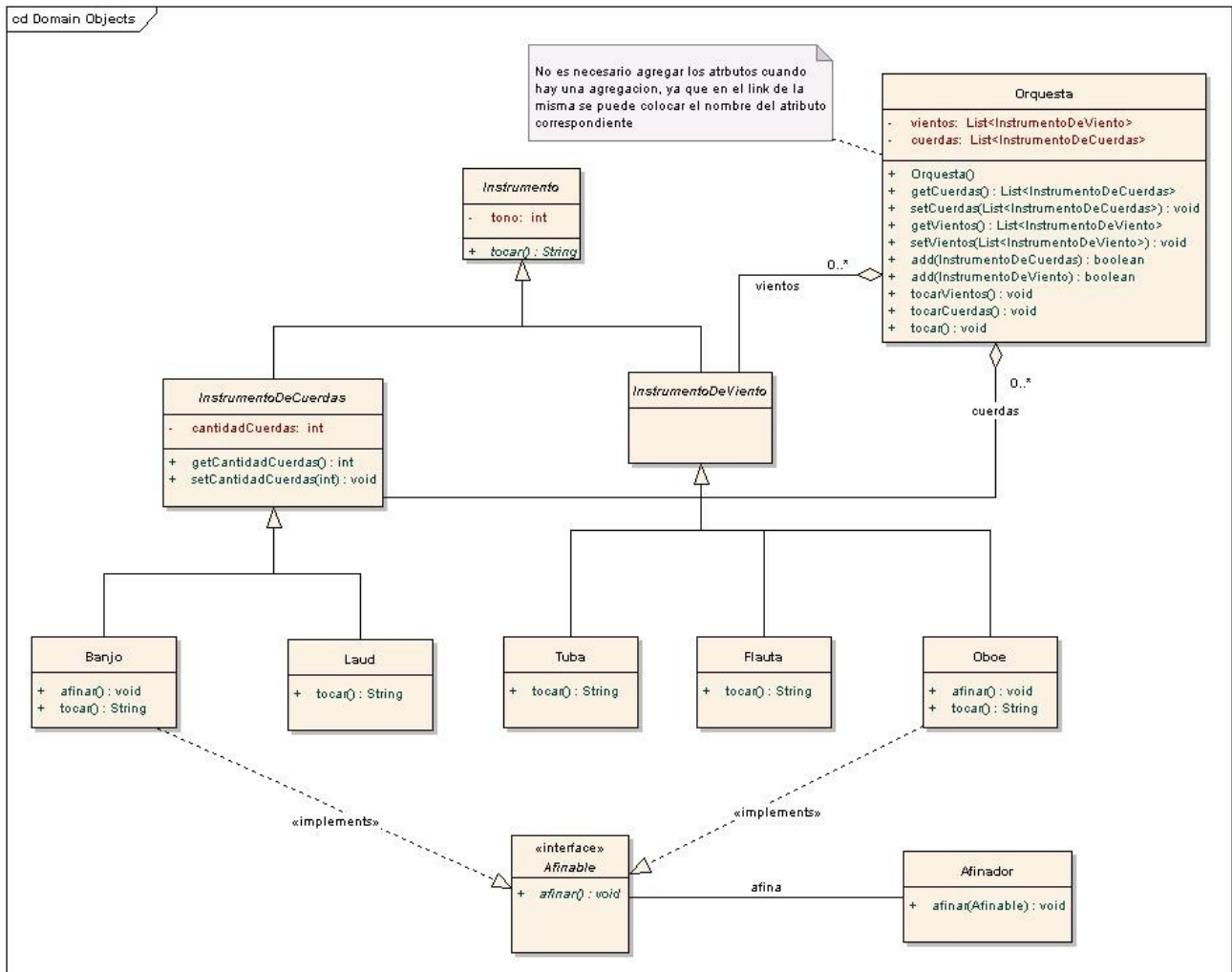


Universidad Nacional de La Matanza

Taller de Java - Práctica de polimorfismo

El diagrama modeliza el caso de una Orquesta, la cual está compuesta por dos tipos de Instrumento. Los mismos deberán poder tocarse, y algunos de ellos tienen la capacidad de ser afinados por un Afinador.

Dadas las características del problema, interpretar y codificar el diagrama provisto.



Preguntas para pensar

1. ¿Cómo garantizo que el **Afinador** sólo puede afinar instrumentos que son capaces de ser afinados?
2. ¿Puedo afinar cualquier **Instrumento**? ¿Por qué?
3. ¿Para qué me sirve tener una superclase llamada **Instrumento**?
4. ¿Qué garantizo con las subclases **InstrumentoDeCuerdas** e **InstrumentoDeViento**?
5. ¿Por qué defino el método `tocar` sólo en el último nivel de la jerarquía?
6. Identifique los métodos delegados de la **Orquesta**. ¿Qué sentido tienen?
7. ¿Por qué debo tener getters y setters en la **Orquesta**?
8. Por si no lo notó antes, no puedo acceder al `tono` del **Instrumento** desde las subclases de la misma. ¿Cómo puedo resolver ese asunto? ¿Debe implementarse a nivel de **Instrumento** o de cada uno de ellos? ¿Por qué?