

# Поиск новой коммуникации мультисенсорность в перформансе

Лаборатория новой коммуникации

Сегодня мы ищем новые способы понимания, мы объединяемся, избавляемся от языковых границ. Благодаря применению новых технологий в единое сообщество включается все больше людей с особенностями.

Некоторые художники ищут способы: с одной стороны сделать искусство доступным для восприятия всех людей, а с другой стороны, исследуя способы восприятия реальности людей с особенностями, художники обогащают свой инструментарий, художественный язык и создают новое искусство и в результате способствуют появлению новых возможностей для коммуникации между людьми.



# Медиаперформанс “Линия изгиба”

Евгений Кузин и Анна Дикарева



# Хочу сказать!

Интерактивный медиаперформанс  
совместная работа слышащих и глухих

Елена Деми-дова  
Олег Макаров  
Андрей Андрианов  
Сергей Синодов  
Ирина Иванникова  
Полина Синева

Действие перформанса разворачивается внутри медиа-инструмента, своеобразного «Коммуникатора», с помощью него можно «говорить» на другом языке. «Коммуникатор» работает с отзвуками знакомых ощущений, привязанных в человеческом восприятии к конкретным образам и словам. «Коммуникатор» представляет собой площадку, в которой движение человека получает перевод в речь на русском и русском жестовом языках.

Возможно, язык, как общественный договор, это всего лишь скобки, выносящие за свои границы что-то действительно важное.











# Мастер-класс по перформансу с неслышащими "Тело текста"

с финальным показом эскизов перформансов участников.  
ММОМА и Гараж в рамках проекта "Подготовка неслышащих экскурсоводов"



# Перформативная программа

## Транскрипция шума /Transcription of noise

Специальный проект 6 Московской биеннале современного искусства  
Special project 6 Moscow Biennale of Contemporary Art

Куратор/curator:

Елена Деми-дова / Elena Demi-dova

Координатор/coordinator:

Яна Шклярская / Yana Shklyarskaya

Государственный Дарвиновский музей The State Darwin museum.

Транскрипция шума - экспериментальный проект художников с разной чувствительностью зрения и слуха.

Переосмысление восприятия действительности через преломление фактора разноречивости. Общество индивидов, объединяющихся по различным параметрам, образует социокультурные ячейки, скрепленные единым языком. Язык – это возможность общения, но так же и преграда для коммуникации. Художники ищут способы транскрипции невербального/вербального, проводят эксперименты по передаче информации и эмоций различными способами, посредством разных медиа, минуя привычные рамки языка.

В проект входят выставочная (тактильные, визуальные и саунд-объекты, инсталляции, фото и видео), перформативная и образовательная программа.



Государственный Дарвиновский музей

Этот проект был реализован на стыке искусства и науки – дефектологии и хаптики.

-наука о психофизических особенностях развития людей с психическими и (или) физическими недостатками, закономерностях их обучения и воспитания.

-Хаптика (haptics) — наука об осязании и прикосновении, о коже как органе восприятия и творчества, о тактильных формах деятельности и самовыражения. В широком и притом научно строгом смысле этого термина осязание включает в себя все разнородные и многообразные ощущения' доставляемые прикосновением данного тела к наружным предметам или среде, включая кинэстетические, температурные.



Мастер-класс: Яна Норина и Наташа Крутилина



Мастер-классы: Алексей Коханов, Вера Мартынов, Евгений Кулагин “Диалог-танс”



# Перформанс “Поле танца”

Зрители размещаются по пространству зала. В одном пространстве: слышащие, слабослышащие, незрячие и зрячие, слепоглухие .

Две танцовщицы – представляют два полярных направления в хореографии: классическую и современную, два полярных направления в искусстве.

Танцовщицы выполняют элементы танца — начало и конец движения происходит вплотную к зрителю. Чувствуется дыхание танцовщиц, биение сердца, касание краешком летящей юбки, слышится стук пуант об пол и чувствуется вибрация пола от прыжков. Зрителям предлагается не использовать зрение, а распознать танец через ощущения. Так зрители становятся участниками перформанса, ощущая хореографию на себе, чувствуют прикосновения сразу двух течений танца.

Авторы: Елена Деми-дова – идея. Наталья Крутилина – танцовщица, перформер , хореограф в направлении современной хореографии, Ксения Желтова – артистка балета (вторая солистка Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко). Благодарим в подготовке перформанса Оксану Кардаш.

Показан в рамках специального проекта «Транскрипция шума» 6 московской биеннале современного искусства, Государственный Дарвиновский музей, г. Москва, 2015 г.















Спасибо за внимание!

Елена Деми-дова

[mediapoetrylab@gmail.com](mailto:mediapoetrylab@gmail.com)