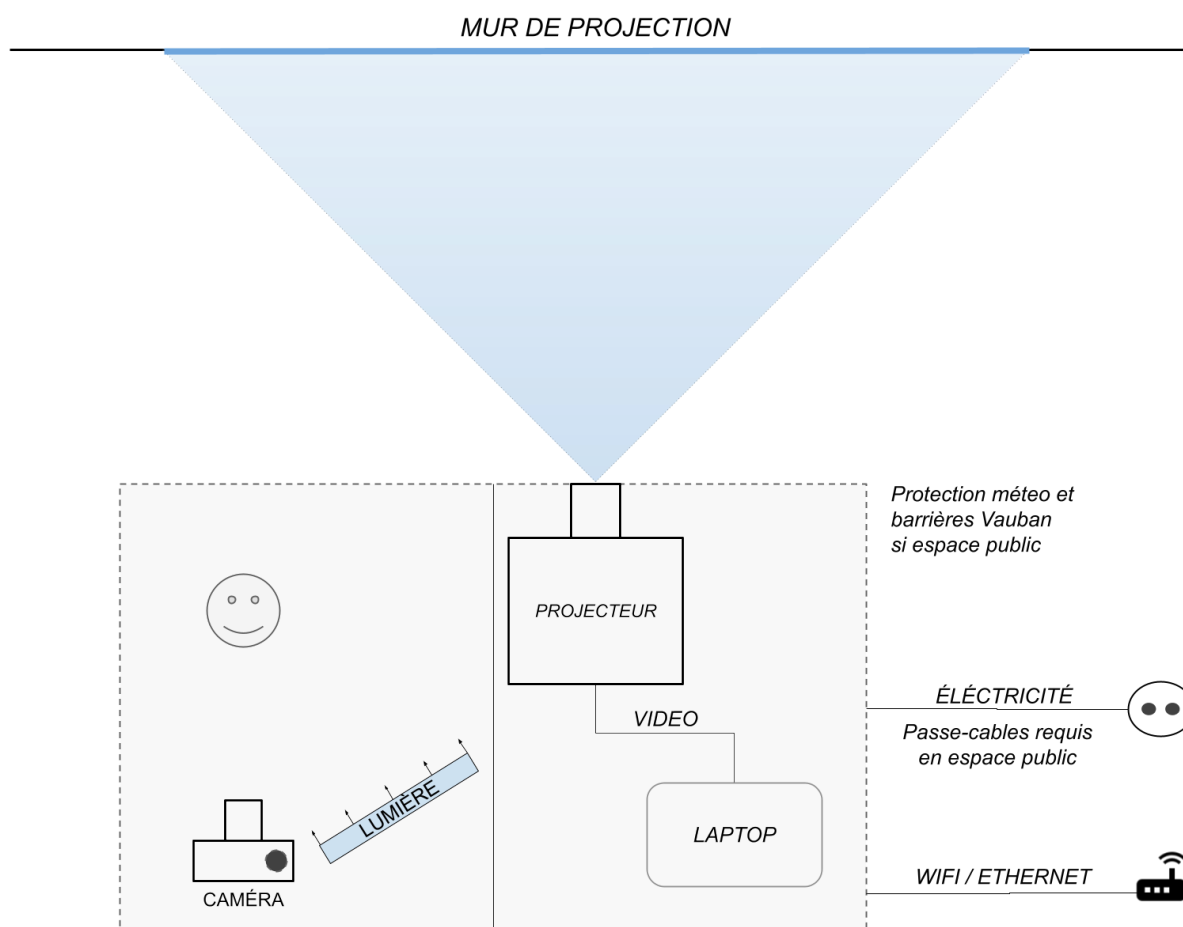


# Painting Mirror

Fiche Technique Type



## ÉQUIPEMENT

*Fourni par l'équipe Painting Mirror*

- ☐ Projecteur, puissance et optique adaptée au lieu et à la surface de projection
- ☐ Régie vidéo : Ordinateurs, câbles vidéo
- ☐ (option: Photo Booth) Caméra, trépied, lumières

***A fournir par l'organisateur (ou à louer sur place)***

- ☐ Fixation(s) de projecteur adapté au lieu : tour truss, praticables, araignée...
- ☐ (option: Photo Booth) : protection météo, fond photo coloré, lumières
- ☐ Régie : 1 table, 3 chaises, protection météo et barrières Vauban si espace public
- ☐ Raccord électrique sécurisé, prolongs, multiprise 5 prises
- ☐ 5m<sup>2</sup> de stockage au sol dans un lieu sécurisé à proximité du lieu de projection
- ☐ Accès internet haut débit et stable (idéalement câblé)

## PLANNING TYPE

### Dès que possible

Repérage avec des photos, idéalement des plans, et un appel vidéo dans le lieu. Un repérage physique sur place peut être nécessaire.

### Veille de l'événement

Installation du matériel technique.

Tests de projection et mapping : un créneau de 4 heures la veille de l'événement, et à la même heure que les heures de projection, si à l'extérieur.

### Jour de l'événement

Démarrage des équipements 1h avant le début de la projection.

### Après l'événement

Démontage du projecteur directement après la projection.

Démontage du matériel lourd après la projection ou le lendemain, selon le contexte.

## CONSEILS DE LIEU

- De l'espace pour que le public puisse s'arrêter et se rassembler face au mur de projection
- Un mur de projection blanc ou de couleur claire
- Une pollution lumineuse contrôlée : pouvoir éteindre ou couvrir les lampes proches du mur de projection, éteindre toute lampe dirigée vers mur, (si extérieur) fermer les volets ou éteindre les lumières dans les pièces avec fenêtre sur le mur de projection.
- Des espaces confortables pour que le public se rassemble debout et (si possible) également assis.
- Idéalement, un espace régie proche du public pour faciliter les échanges entre artistes et public.

## SÉCURITÉ

Si le matériel reste dans l'espace public la nuit, un gardiennage est requis hors des horaires de projection. Selon le lieu et la durée de l'événement, un espace de stockage sécurisé peut être nécessaire pour stocker le projecteur la nuit.

## ACCUEIL TECHNIQUE

Il est demandé à l'organisateur de fournir un accueil technique pour assurer le bon déroulement du projet (à ajuster selon le lieu et le contexte) : accès à l'électricité et internet, possibilité de couper les éclairages à proximité, présence et soutien pour le montage, les tests, et le démontage. Astreinte technique pendant la projection en cas de problème.

## CONTACT

Maxime Touroute

[+336 50 84 74 19](tel:+33650847419)