

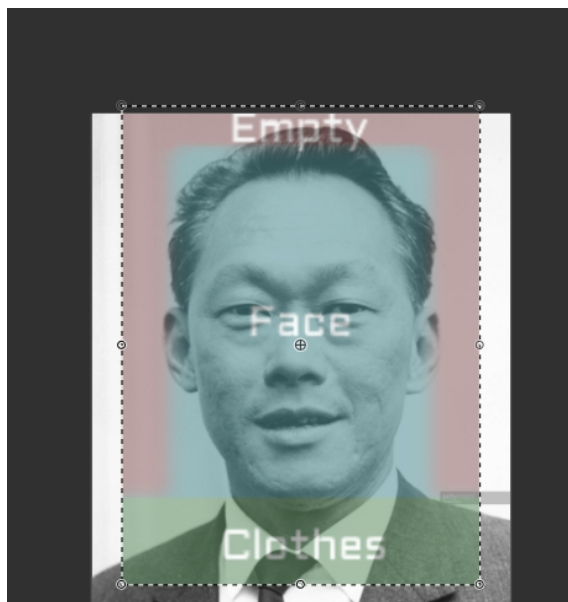
### Введение

Приветик, это довольно базовое руководство о том, как я раскрашиваю портреты в стиле TNO. Я буду использовать источник хорошего качества, фотографию [Ли Куан Ю](#), как показано слева. Для раскрашивания портретов я использую программу paint.net,

которую можно бесплатно скачать с их [сайта здесь](#).

### Обрамление

Обычно я обрамляю свои портреты с помощью направляющей, как показано [здесь](#).



Справа вы можете видеть, как я использовал низкую непрозрачность на другом слое, чтобы получить представление о том, каким должно быть кадрирование. При кадрировании рекомендуется, но не обязательно, повернуть фотографию так, чтобы глаза объекта смотрели прямо. Удовлетворившись этим, кадрируйте изображение в соответствии с выделенной областью.

### Удаление фона

Перед удалением фона обязательно измените размер портрета до **312px на 420px**. Я раскрашиваю свои портреты на двойном размере портрета hoi4, так легче раскрашивать более детализированные части изображения. Другая причина в том, что remove.bg сжимает изображение, если размер слишком большой, поэтому лучше

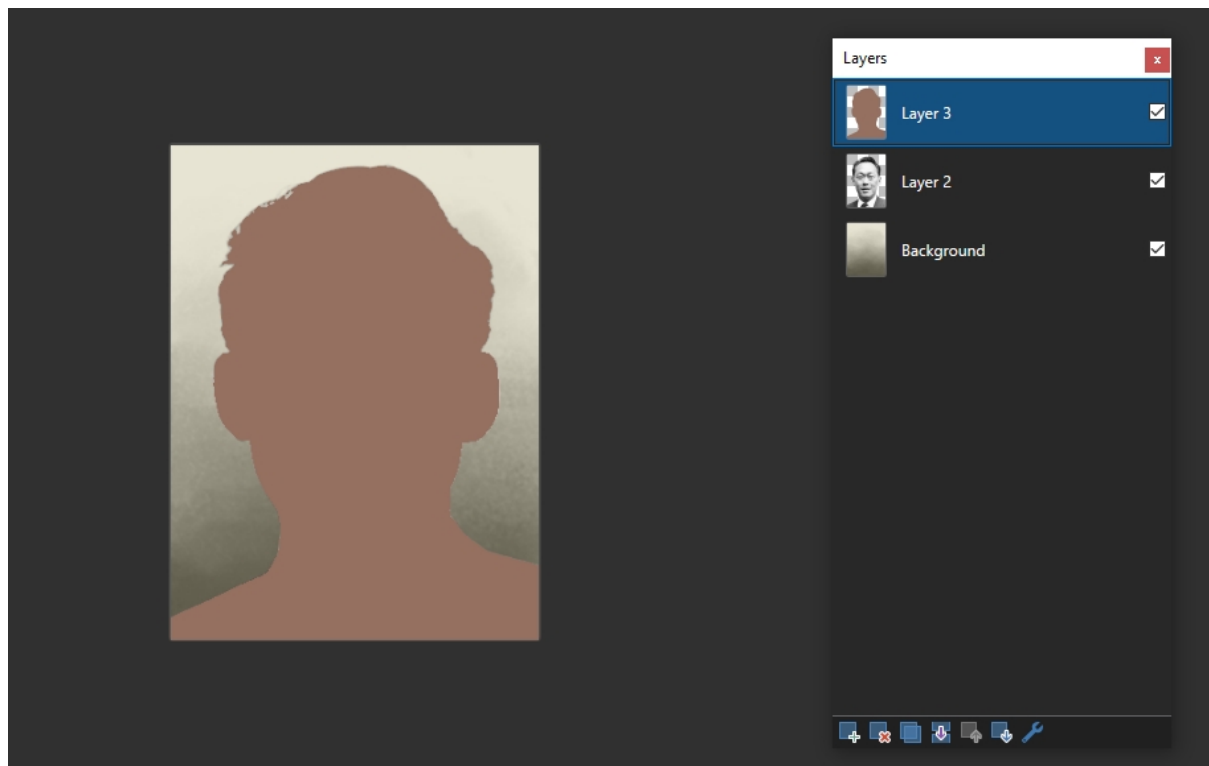


оставить его маленьким. При изменении размера я использую настройку **Fant**, которая дает наилучшее качество по сравнению с другими настройками.

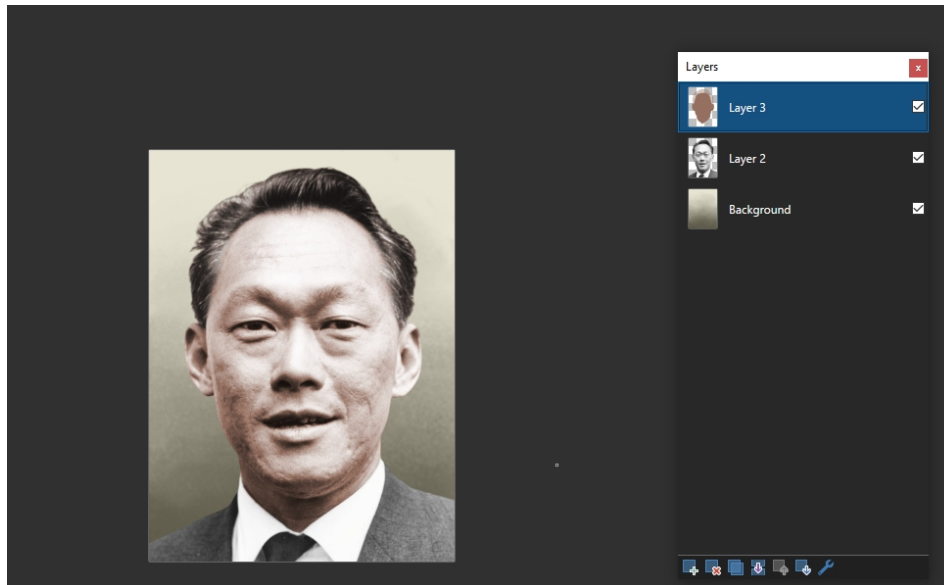
Теперь выделите и скопируйте портрет, а затем ctrl+v на веб-сайт [remove.bg](https://remove.bg). Сайт удаляет фон довольно быстро по сравнению с ручным удалением фона. Ручное удаление фона иногда может быть лучше, но лично мне нравится делать портреты как можно быстрее (потому что я ленивый).

Теперь вставьте портрет на новый слой поверх [фона портрета hoi4](#). ([вот он в двойном размере](#)) Это тот, который использует TNO, с сероватым оттенком внизу. Убедитесь, что портрет **черно-белый**, прежде чем его раскрашивать.

## Окрашивание



Теперь перейдем к основной части урока. Начните с использования инструмента "Волшебная палочка" с допуском 50%, режима глобального заливания и выделения пустой области портрета, затем инвертируйте выделение с помощью **ctrl+i**. Создайте новый слой и залейте выделение цветом кожи, который я использую, #957061 или более распространенным #946F5F и установите слой в режим наложения. Таким образом, на портрете не будет утечки цвета.

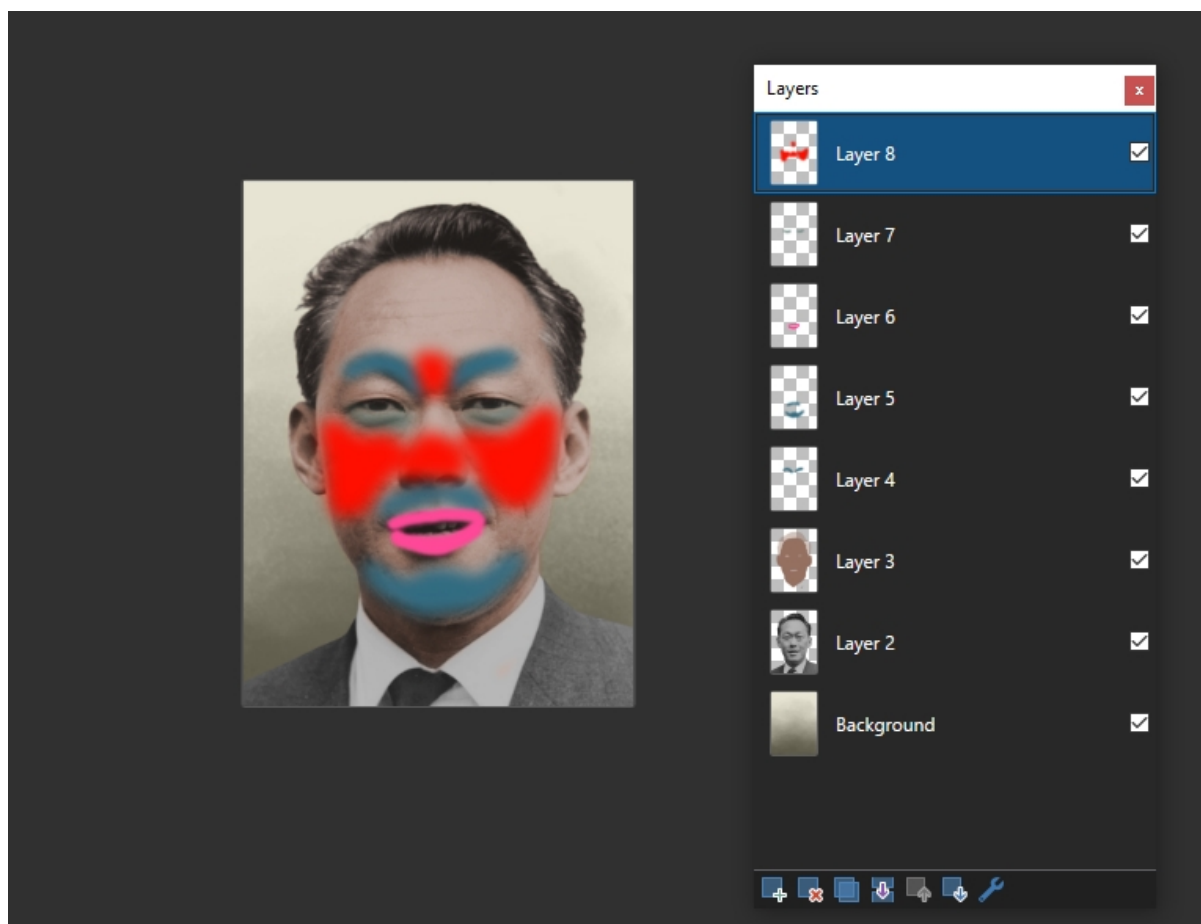


Теперь используйте инструмент "Ластик" с **жесткостью** около **45%**, чтобы стереть цвет кожи с одежды. Затем, используя инструмент "Ластик" с **жесткостью 0%** и **непрозрачностью 125 или 150**, сотрите волосы. Я использую 125 только для того, чтобы сделать волосы слегка коричневыми, так как 150 непрозрачность делает их серовато-черными. Здесь я использовал 150, так как у Ли Куан Ю были черные волосы. Когда все будет готово, примените **размытие по Гауссу 6** (4 в версиях paint.net ниже 5.0) к слою цвета кожи. И наконец, снова используйте инструмент "Ластик" на **0% жесткости**, но с **непрозрачностью 125**, чтобы стереть цвет с глаз и зубов, если они есть.

Теперь перейдите к слою с оригинальным портретом и сделайте некоторые настройки, чтобы портрет не выглядел слишком ярким или переэкспонированным. В общем, просто поиграйте с настройками яркости и контрастности, пока он не будет выглядеть вполне

прилично. Не беспокойтесь о том, чтобы довести портрет до совершенства, его всегда можно подкорректировать позже, пока портрет еще не готов.





Теперь я собираюсь сделать Ли Куан Ю похожим на клоуна, добавив несколько цветовых зон. При раскрашивании я использую кисть с **жесткостью 0%**, чтобы зоны не имели очень твердых границ (да, я раскрашиваю на отдельных слоях, поплачьте об этом). Для них используются шестнадцатеричные цвета:

**Брови** (нетрадиционный метод их окрашивания, но он работает, работает и для волос на лице, таких как усы): #326C82, gauss 10 (8 на paint.net версий ниже 5.0) **дважды**, 70-90 непрозрачность при наложении

**5 часов тени:** #326C82, gauss 10 (8 в paint.net версии ниже 5.0) **дважды**, 45-55 непрозрачность при наложении

**Губы:** #FF4998, **без гаусса**, 12 непрозрачность при наложении

**Под глазами:** #4A6F69, гаусс 10 (8 в версиях paint.net ниже 5.0) дважды, непрозрачность 50-100 в **режиме смешивания "Разница"**.

**Под глазами** (альтернативный вариант, если вам не нравится предыдущий, не делайте оба одновременно): #FF0F00, gauss 10 (8 в версиях paint.net ниже 5.0) дважды, 15 непрозрачность при наложении  
**Щеки и нос:** #FF0F00, gauss 10 (8 в paint.net версии ниже 5.0) дважды, 10-15 непрозрачность при наложении

Для цвета глаз я обычно использую светло-голубой или светло-коричневый с непрозрачностью около 30-50, не стесняйтесь настроить его на большее или меньшее количество, если это лучше, так как чаще всего я просто смотрю на глаз.

Для костюмов я обычно использую коричневый или синий цвет для пиджака и #94785F для белых рубашек. Цвет галстука может быть любым. Другую одежду я просто подбираю на глаз, у меня нет определенного цвета для нее. Всегда держите одежду в цвете, так как все имеет цвет.

Вот [файл pdn](#) для него после колоризации (я немного подправил яркость и контрастность)

### **Заключительные шаги**

Измените размер портрета до **156px на 210px**. Теперь объедините слои один за другим с оригинальным слоем портрета, пока не останется только фон hoi4 и слой портрета. Дублируйте слой с портретом и добавьте **gauss 7**(5 в версиях paint.net ниже 5.0) к нижнему слою. Теперь объедините все слои, и



портрет завершен -->

please clap

[\(source restore guide\)](#)

[\(Аниме для реальных людей\)](#)