

## S1 –M1104 - Introduction aux bases de données

La structure de la base de données « Classique » est rappelée dans le schéma fourni au verso de ce document. Le barème proposé est indicatif.

1. Code et nom des orchestres (1 point)
2. Titre et année des albums, sans répétition et par ordre chronologique inverse<sup>1</sup> (1,5 point)
3. Titre et prix des enregistrements dont le prix est strictement inférieur à 10 euros (1,5 points)
4. Nombre d'albums parus en 1997 et édités par un éditeur français (2 points)
5. Nom, prénom et année de naissance des violonistes<sup>2</sup> français (2 points)
6. Titre et sous-titre des œuvres de type « Concerto<sup>3</sup> » composées par un musicien italien (2 points)
7. Nombre d'enregistrements par instrument<sup>4</sup>, par ordre croissant de ces nombres<sup>5</sup> (2,5 points)
8. Liste des albums (titre et année) contenant au moins trois disques (2,5 points)
9. Nombre moyen<sup>6</sup> de disques par album (2,5 points)
10. Liste des chefs d'orchestre (nom et prénom) ayant dirigé le plus grand nombre d'orchestres<sup>7</sup> (2,5 points)

---

<sup>1</sup> Donc de l'année la plus récente vers l'année la plus ancienne...

<sup>2</sup> Un violoniste est un musicien dont l'instrument principal (l'instrument associé à Musicien.Code\_Instrument) est le violon.

<sup>3</sup> Une œuvre de type Concerto est une œuvre dont le libellé associé à Code\_Type est « Concerto ».

<sup>4</sup> C'est-à-dire le nombre d'enregistrements où l'instrument participe via la table « Interpréter ».

<sup>5</sup> Donc de l'instrument ayant le moins d'enregistrements vers l'instrument ayant le plus d'enregistrements.

<sup>6</sup> Ce nombre devra apparaître sous la forme d'un flottant (par exemple, 1.57813).

<sup>7</sup> **ATTENTION** : il arrive que nous connaissions l'orchestre, mais pas le musicien qui l'a dirigé... Dans ce cas, Direction.Code\_Musicien vaut NULL. On devra naturellement ne pas considérer ces cas-là. Par ailleurs, il est possible que plusieurs chefs soient ex-aequo sur ce critère, d'où le pluriel (chefs d'orchestre) dans la question...

