

Pitch Deck

Tampere Maxim

Product

SNAKE Watch by Zbioland

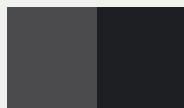
<https://www.kickstarter.com/projects/zbl/snake-by-zbioland-watch/description>

Features

- Snake
- Bezel Snake Winder
- Start and Stop Button
- Time change button

Product Properties

- Model No. ZBL 1015
- Movement: ZBL In-house + SW
- Power Reserve: 38 Hours
- Case Thickness: 10mm
- Case Material: Titanium Grade 5
- Crystal: Sapphire Crystal
- Case Back: Titanium Grade 5
- Frequency: 28800 vph
- Case Diameter: 46mm
- Crown: Titanium Grade 5
- Water Resistance: 50 meters
- Strap: FKM Rubber



Keywords

- Mysterious
- Egypt (vibe)
- Clean / Modern
- Snake



Introduce Video Script

<https://www.youtube.com/watch?v=4w9eOUPzoVE>

introducing the **latest Marvel in horological Innovation the Z bioland snake watch.** This Exquisite time piece features a rich vibrant green fume dial. The hands are titanium plated in rose gold with white luminous inlays. The arm markers are represented by **small white luminous dots** around the perimeter of the **dial finding Simplicity and sophistication.** The entire mechanical movements are driven by Z bioland in-house and the swissmade celita movements. Encased in a strong lustrous corrosion resistant titanium case. The standout feature is the intricate mechanical **rose gold plated snake** that **elegantly weaves** through the exposed gears and wheels, **creating a mesmerizing dance of Precision Engineering.** The snake **combines Artistry with functionality** showcasing a unique blend of traditional **craftsmanship and modern design.** The folding black textured rubber strap adds a modern touch to the design making it comfortable and easy to wear. **Experience the Allure of the Z bioland snake watch where every second is a testament to exceptional craftsmanship and creativity**

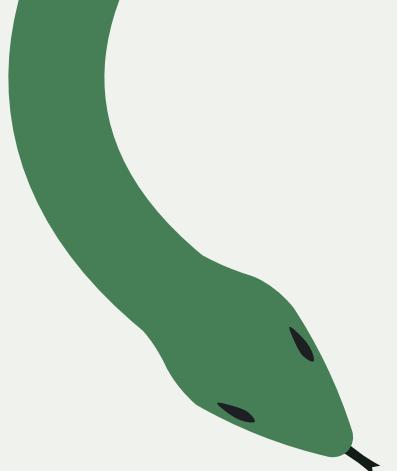


Script

Start

- "Time"
- "It flashes before your eyes"
- "Dont let it catch up on you"
- "Time can make you tired"
- "So charge"
- "And come back to live"
- "Or can you just stop"

AI Hulp



Hey, voor een opdracht moet ik een animatie maken. Ik maak een animatie voor een horloge waar een slang in verwerkt is, deze horloge heeft verschillende features. Als hoof feature heeft hij natuurlijk de slang die beweegt. Dan 3 kleinere features: 1: je kan de slang opwinden door aan de horloge te draaien, 2: je kan de slang laten stoppen met bewegen door een druk op de knop en 3: net als bij elke horloge is er een knop om de tijd terug of door te draaien. Nu wil ik deze animatie een beetje dramatisch en mysterieus maken en de verschillende features onopvallend tonen. Ik wil werken met 2 karakters een slang en een persoon die persoon kan een soort van de slang besturen met de horloge (want ja die features). Ik wil met voice over werken die dingen zegt op een mysterieuze wijze. Ik heb al een script maar ik weet niet of deze zo goed aan elkaar hangt of überhaupt goed is. Kun je deze verbeteren? En kun je de 3de feature nog op het einde verwerken? Ik wil met die feature soort van terug gaan in de tijd en verschillende dingen die al te zien waren weer tonen. Dit had ik al van script: "Time" "It flashes before your eyes" "Dont let it catch up on you" "Time can make you tired" "So charge" "And come back to life" "Or can you just stop" [ruimte voor uitbreiding]

Hier is een verbeterde versie van je script, waarbij ik de mysterieuze sfeer behoud en de derde feature (terug in de tijd) op het einde verwerk:

"Time..."

"It flashes before your eyes."

"Don't let it catch up to you."

(De slang kronkelt rond de wijzers, de tijd lijkt te versnellen.)

"Time drains you..."

"So wind it up."

"Recharge. Come back to life."

(De persoon draait aan de horloge, de slang kronkelt strakker, energie lijkt terug te keren.)

"Or... can you stop it?"

(Een knop wordt ingedrukt. De slang bevriest, de tijd staat stil.)

"But what if time wasn't just a path forward?"

"What if you could turn it back?"

(De wijzers draaien terug, eerder gezien scènes spelen zich achteruit af. De slang beweegt anders, keuzes veranderen.)

"Would you relive it?"

"Or rewrite it?"

Dit bouwt op spanning en mysterie, terwijl het de features op een subtiel manier toont. Wat vind je ervan? 😊

je lag het ook uitbreiden als je wilt

Hier is een uitgebreidere en nog dramatischer versie van je script. Ik heb meer spanning, ritme en mysterie toegevoegd en de slang een grotere rol gegeven.

(Duistere achtergrond, een zachte tikking klinkt.)

"Time..."

"It never stops."

"It slips through your fingers."

"It flashes before your eyes."

(Een close-up van de horloge. De wijzers bewegen snel, een slang glijd er sierlijk overheen.)

"Don't let it catch up to you."

(De slang sist en kronkelt sneller, alsof hij de tijd opslokt. De persoon kijkt naar de horloge, grijpt de kroon.)

"Time drains you..."

"But what if you could take it back?"

(De persoon draait aan de horloge. De slang wikkelt zich strakker om de wijzers, als een veer die gespannen wordt.)

"Wind it up."

"Recharge. Come back to life."

(Een elektrische puls schiet door de horloge. De slang opent zijn ogen – fel en hypnotiserend.)

"Or..."

"Would you rather stop it?"

(De persoon drukt op een knop. Stilte. De slang bevriest, zijn lichaam verstijfd als een bevoren golf. De wijzers stoppen abrupt.)

"No ticking. No movement. No future."

(De wereld om hen heen vervaagt. Maar dan... een zachte klik. De persoon draait de kroon terug.)

"But what if time wasn't just a path forward?"

"What if you could turn it back?"

(De wijzers draaien achteruit. Beelden flitsen terug: de slang kronkelt in omgekeerde richting, woorden worden onuitgesproken, gebaren worden herzien. Een keuze ongedaan gemaakt. Een seconde opnieuw beleefd.)

"Would you relive it?"

"Or rewrite it?"

(De persoon kijkt naar de horloge. De slang beweegt weer – trager, bedachtzamer. De tijd is opnieuw begonnen. Maar wie bestuurt wie?)

Ik heb het ritme opgebouwd en de rol van de slang versterkt als symbool voor de tijd. Zo wordt het niet alleen een demonstratie van de functies, maar ook een meeslepende ervaring. Wat vind je ervan?



Heb je een idee voor iets van CTA op het einde?

Hier is een mysterieuze en krachtige CTA die past bij de sfeer van je animatie:

(De wijzers van de horloge stoppen. De slang kijkt op, als wachtend op een keuze.)

"Time is in your hands."

"Control it."

"Bend it to your will."

(Een laatste klik – de wijzers beginnen weer te draaien, de slang beweegt opnieuw.)

"The [naam horloge] – not just a watch. A power."

"Own it. Before time owns you."

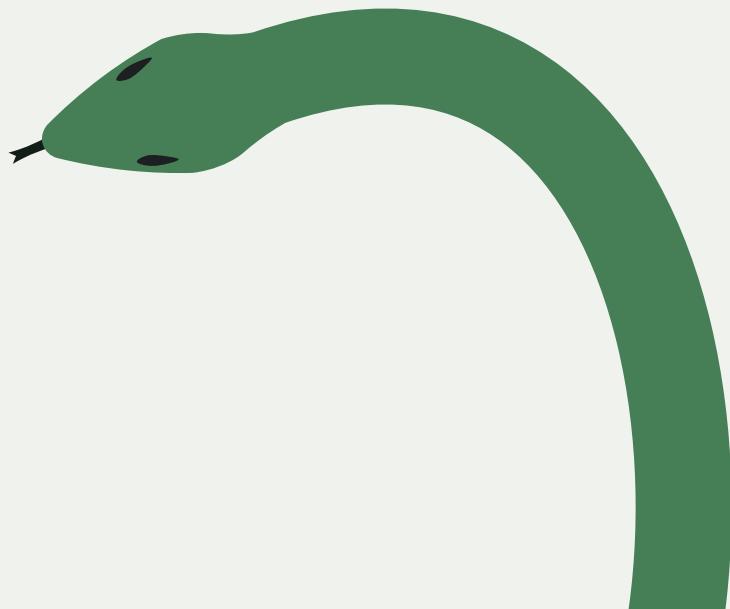
(Logo en productnaam verschijnen, gevolgd door een subtiele fade-out.)

Deze CTA maakt de horloge meer dan een simpel product – het voelt als iets groter, iets dat macht en controle geeft. Wat vind je ervan? 😊

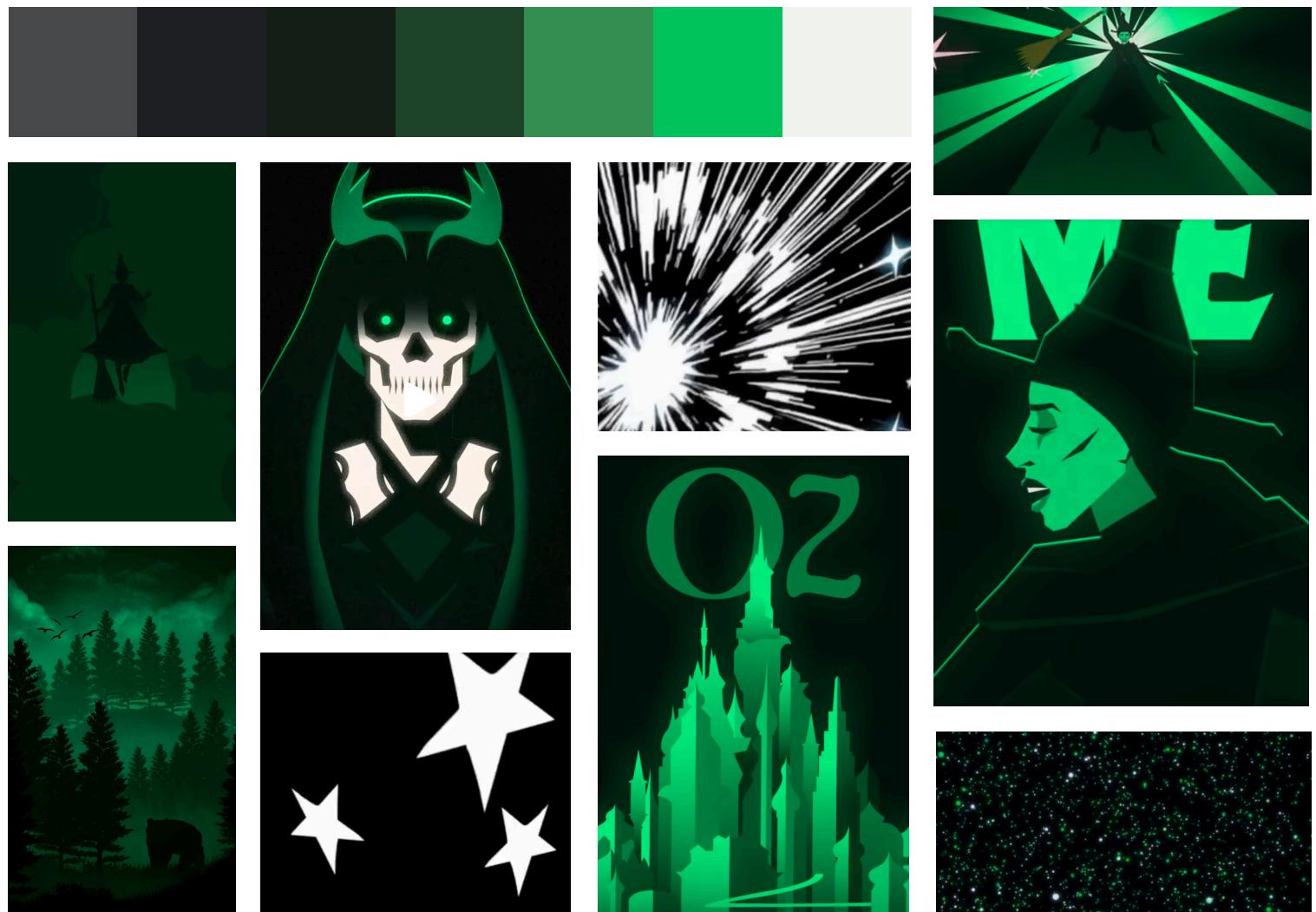
Final

- "Time"
- "It flashes before your eyes"
- "...and never stops"
- "Don't let it catch up to you"
- "Time drains you"
- "So rest, recharge"
- "And come back to life"
- "Or... can you stop it?"
- "But what if time wasn't just a path forward?"
- "What if you could turn it back?"
- "Would you relive it?"
- "Or rewrite it?"

- "The SNAKE Watch – not just a watch. A power."
- "Own it. Before time owns you."



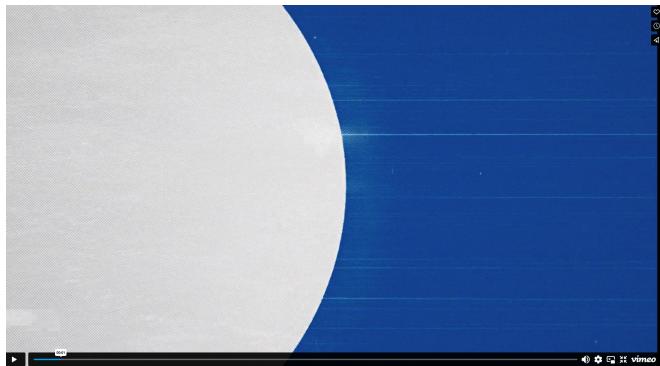
Styleboard



Motion References

T.LEAGUE Smash it!

<https://motionographer.com/2025/02/05/studio-stories-7-years-of-signif-inc-tokyo/>



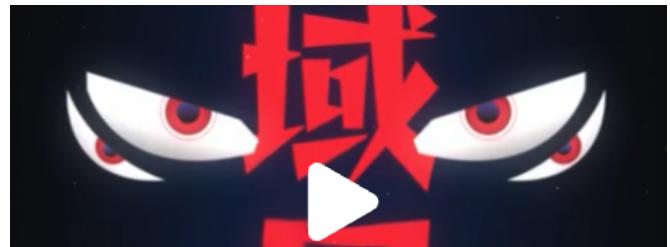
- De zij view van een object die beweegt, hoe je kan laten lijken dat het naar voor gaat (met lijnen etc)

- De zij/voor view van een object die beweegt, hoe je kan laten lijken dat het naar voor gaat (met lijnen etc)

Ryomen Sukuna

<https://www.tiktok.com/@ekyrizuky/video/7203292808994721050?q=thrilling%20motion%20animation&t=1739302237747>

- Mysterious ogen op de achtergrond



Defying Gravity Animation

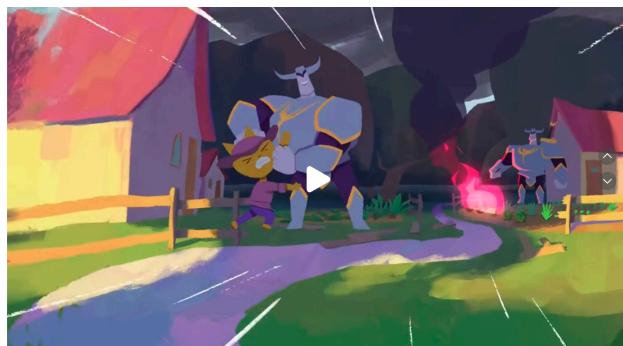
https://www.tiktok.com/@leveeslevi_/video/7461799486092889352

- Het effect achter elpheba [op 35 sec]
- De vector stijl

Me and the Devil

<https://www.tiktok.com/@kamisamaeditz/video/7386290437385948434>

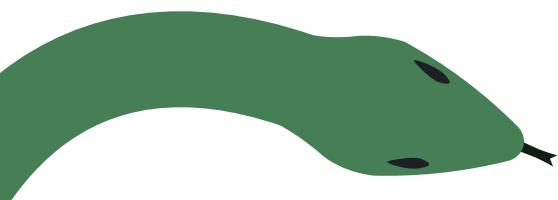
- De animatie style
- De Mysterious vibe
- De vector stijl



Garden Quest

<https://www.tiktok.com/@michaelreith/video/7301774280843562286>

- De overgangen vin ik best smooth en wil ik ook misschien gebruiken (naar een andere scene zonde knippen)



Story Board(s)



1. 00:00 - 00:03

[klikkent klok geluid], Ogen gaan heen en weer in een boog net als een oud klokken spel.



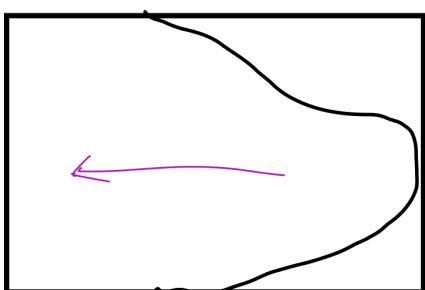
2. 00:03 - 00:04

De klok slaat



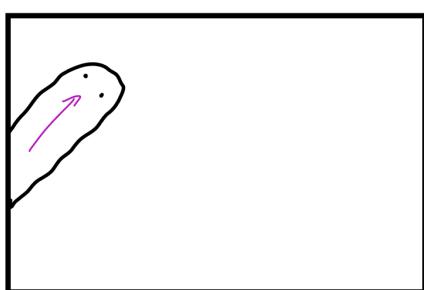
3. 00:04 - 00:04.5

Een slang paseert heel snel



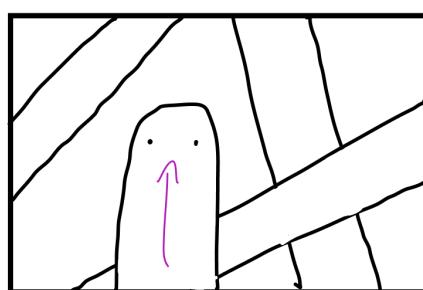
4. 00:04.5 - 00:05

Een slang paseert heel snel



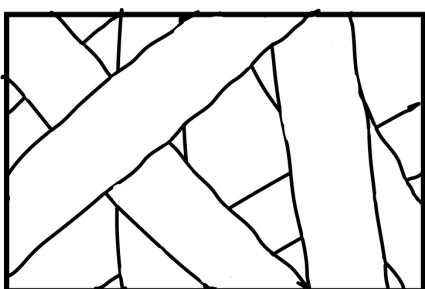
5. 00:05 - 00:06

Slang die heel snel over hem zelf heen en weer kruipt



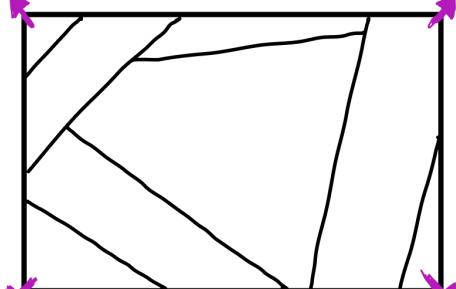
6. 00:06 - 00:07

Slang die heel snel over hem zelf heen en weer kruipt



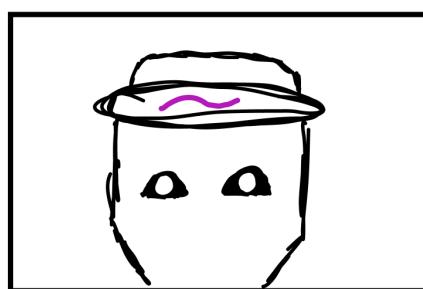
7. 00:07 - 00:09

Slang die heel snel over hem zelf heen en weer kruipt



8. 00:09 - 00:12

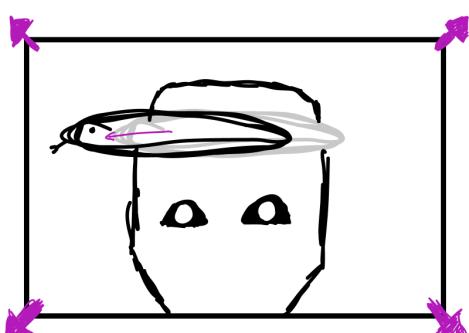
Er word ingezoomd/de slang delen gaan aan de kant, om een gezicht te onthullen



9. 00:12 - 00:15

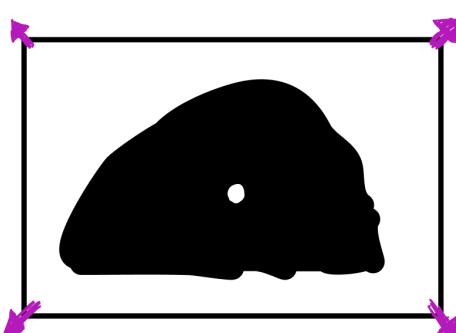
De slang doet een soort wave om de aandacht van de kijker te trekken

"Don't let it catch up to you"



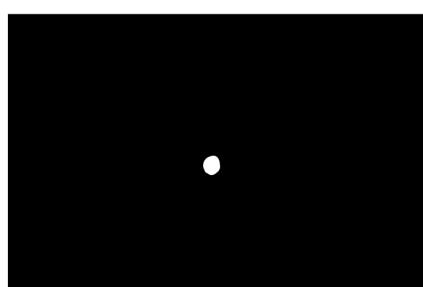
10. 00:15 - 00:18

De slang kruip weg en er word ingezoomd op het oog



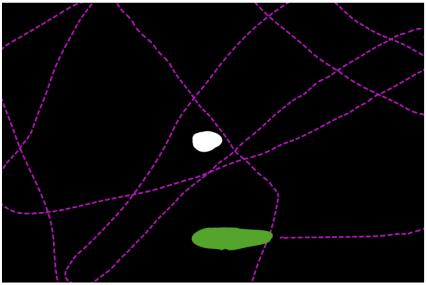
11. 00:18 - 00:19

Inzoom op oog



12. 00:19 - 00:20

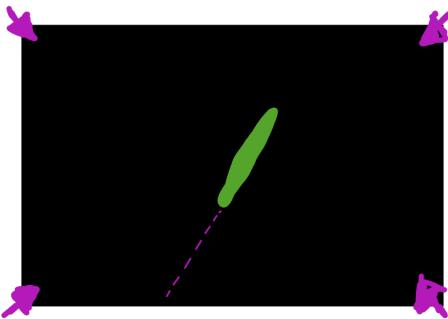
Inzoom op oog



13. 00:20 - 00:24

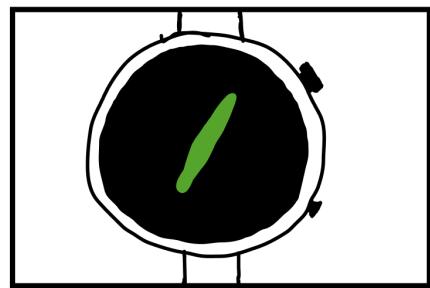
Slang gaat snel heen en weer rond de persoon en verlangzaamd

"Time drains you"



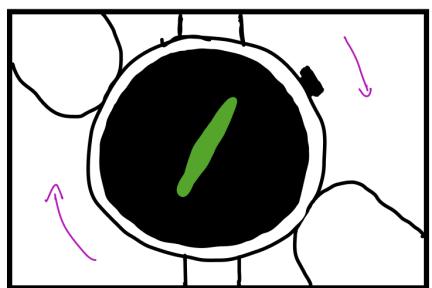
14. 00:24 - 00:26

Tot hij tot stilstand komt en Er word uitgezoomd zodat je ziet dat je in de horloge zit



15. 00:26 - 00:26

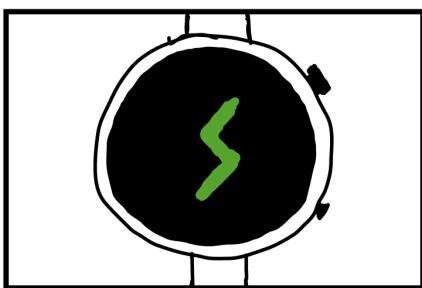
Het uitgezoomde beeld van [frame 14]



16. 00:26 - 00:29

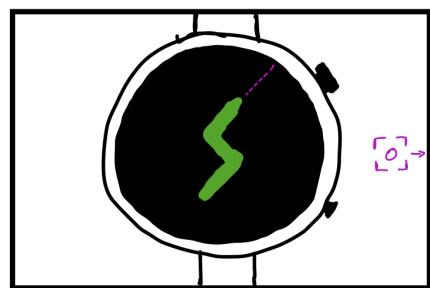
Er word gedraait de vingers en de ronde waar je aan moet draaien blijft staan de rest draait rond.

"So rest, recharge"



17. 00:29 - 00:29

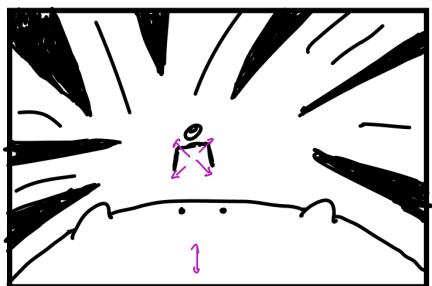
De slang word een bliksem tijdens het opladen.



18. 00:29 - 00:32

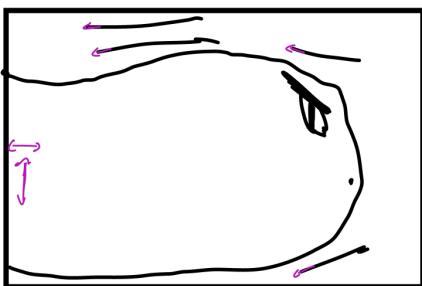
Slang gaat heel snel weg. En de camera gaat naar links voor een smooth overgang

"And come back to life"



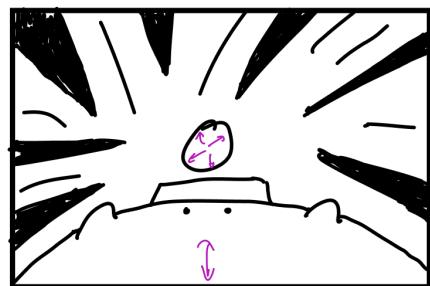
19. 00:32 - 00:33.5

[Vanaf achter de slang] De slang charged op de persoon af



20. 00:33.5 - 00:34.5

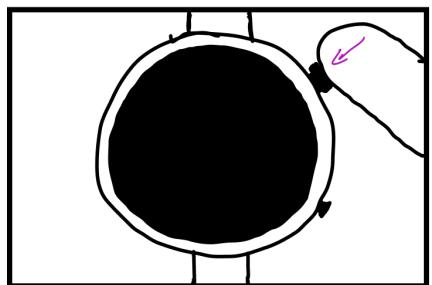
[Vanaf naast de slang] je ziet hem een beetje op en neer gaan voor de slang feel. Hij is nog steeds aan het chargeen



21. 00:34.5 - 00:36

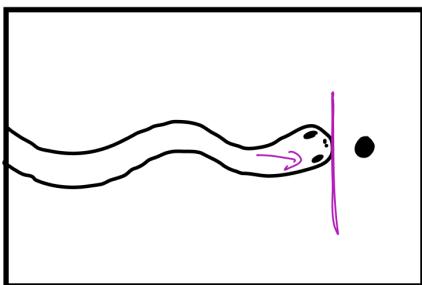
[Vanaf achter de slang] De slang charged op de persoon af die nog dichter is

"Or can you..."



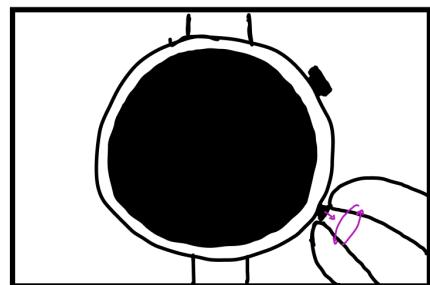
22. 00:36 - 00:38

De stop knop word ingedrukt bij "stop"



23. 00:38 - 00:42

De slang komt tot een ultra snelle stilstand voor de persoon



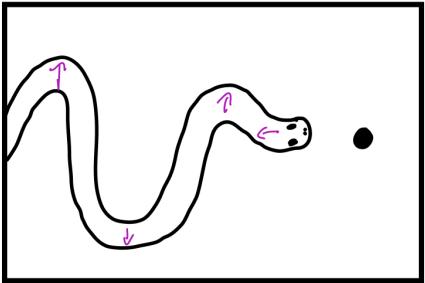
24. 00:42 - 00:45

De knop om de tijd te veranderen word naar achter getrokken en aan gedraait

"...stop it"

"But what if time wasn't just a path forward?"

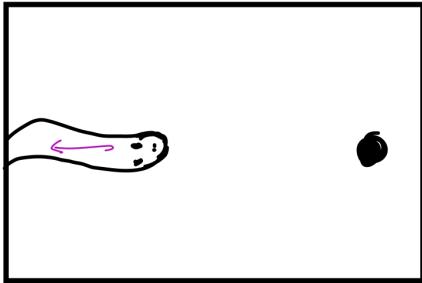
"What if you..."



25. 00:45 - 00:46

[Anticipation] de slang gaat als een soort veer ingedrukt om zich klaar te maken om naar achter geschoten te worden

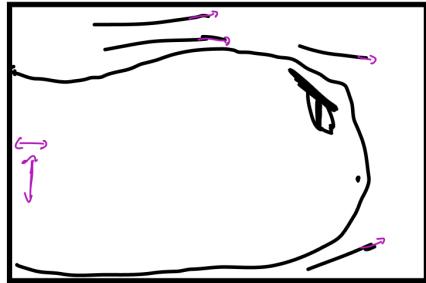
"...could turn it..."



26. 00:46 - 00:47

De slang schiet naar achter op "back"

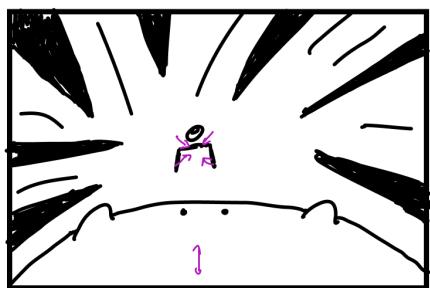
"...back?"



27. 00:47 - 00:48

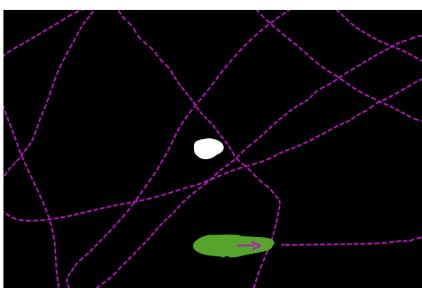
Hetzelfde als eerder vertoont (op frame 20) maar dan omgekeerd, van achter naar voor. [terug in de tijd]

"Would you..."



28. 00:48 - 00:49

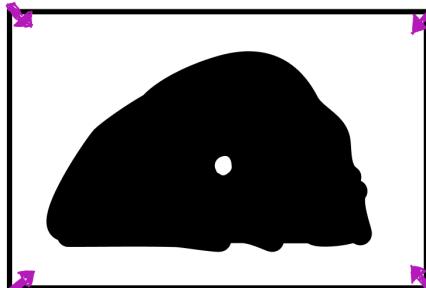
Hetzelfde als eerder vertoont (op frame 19) maar dan omgekeerd, van achter naar voor. [terug in de tijd]



29. 00:49 - 00:50.5

Hetzelfde als eerder vertoont (op frame 13) maar dan omgekeerd, van achter naar voor. [terug in de tijd]

"...relive it?"



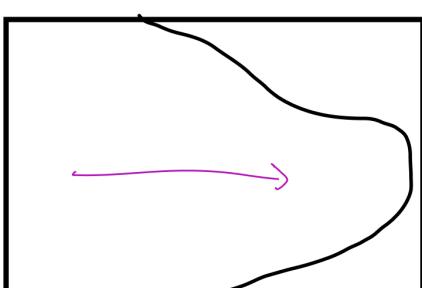
30. 00:50.5 - 00:51

Hetzelfde als eerder vertoont (op frame 11) maar dan omgekeerd, van achter naar voor. [terug in de tijd]



31. 00:51 - 00:52

Hetzelfde als eerder vertoont (op frame 10) maar dan omgekeerd, van achter naar voor. [terug in de tijd]



32. 00:52 - 00:52.5

Hetzelfde als eerder vertoont (op frame 4) maar dan omgekeerd, van achter naar voor. [terug in de tijd]

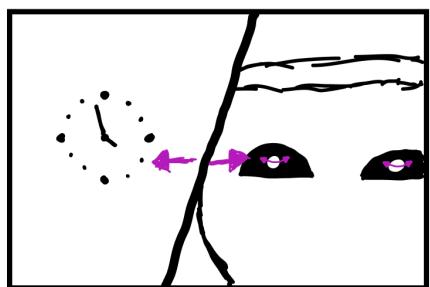
"Or..."



33. 00:52.5 - 00:53

Hetzelfde als eerder vertoont (op frame 3) maar dan omgekeerd, van achter naar voor. [terug in de tijd]

"...rewrite..."



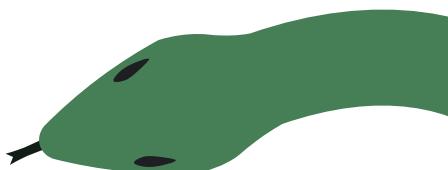
34. 00:53 - 00:54

Het scherm gaat open en reveald →



35. 00:54 - 00:58

"The SNAKE Watch – not just a watch. A power."



"...it?"

Style Frame(s)

