

## **Sommaire Philosophie**

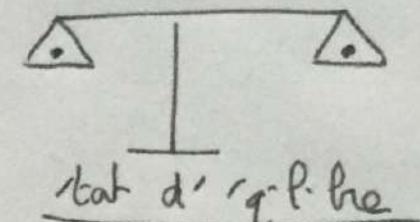
<u>- La liberté.....</u>	01 – 13
<u>- Def.....</u>	14 – 19
<u>- Peut-n ne PS ê si-m^.....</u>	20 – 34
<u>- La Politique.....</u>	36 – 42
<u>- L'art est-il un jeu d'enfant ?.....</u>	43 – 52
<u>- Le bonheur N'est-il qu'un idéal ?.....</u>	53 – 57
<u>- Milgram.....</u>	58 – 62
<u>- METHODO.....</u>	63 – 66

± la Pht : 1. Voir de mme pr. ou non

1) La Pht s'uvre à soutenir l'idée posée ch'x

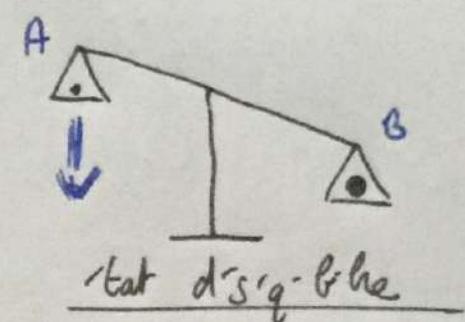
- 1<sup>o</sup> obj d'obj : pris sc. t. | 2<sup>o</sup> obj : il n'y a pas mme.
- Objets d'obj ont l'hypothèse pris pour être vus comme l'hyp., t. q. l'hyp. id'e l'hyp. : soutenant st'm fait syst.
- Descartes, Les principes de φ : "La hpt de nth vult se connait ss  
priori, & la sole xp<sup>e</sup> q. ne en avons". (Art 33: no<sup>o</sup> axiome, ref: Euclide : axiome)
- D'arb affirme l' $\Delta$  m l' $\Delta$  de a pris de ch'x d' $\Delta$  n f. ryt+ usage : libre arbitre.
- Ds fht adressé p're Medane : Ds<sup>5</sup> xp<sup>q</sup> x<sup>5</sup> ° l'hyp.

- Indice négative (+ 60° l'hyp.)
- ↳ m pt ch'sin n ignat ce q. a de mix pm ns  
↳ fht ppter humne (X false q. nne)



- Indice positive (2° °)

- ↳ + xain ch'sin acq A & B  
↳ Point humne fht absolue, il va pris &  
contradire  $\Rightarrow$  envers rt<sup>e</sup> d's'pt initial.



► Et m vyt Bm/Vrai MS à vult. + f. h. va pris ch'sin MP/Fx.

→ M si Ds<sup>5</sup>, avec l' $\Delta$  sd<sup>e</sup> ngtive, il s'igne q. l'hyp. + d'aut + qde  
qd il a avntgs raisons de se d'timine, plutôt q. qd il se d'timine q. raison  
v. cont le xain. (⊕).

$\Rightarrow$  l-hyp sd<sup>e</sup> : m se d'timine q. avntgs r'sons.

## 2) L'hypothèse conditio possibiliter illusio

- Il symbolise q'il ne peut pas douter  $\star$  l'hypothèse humaine, de la mort où il symbolise conditio possibiliter de illusio chez  $\hat{H}$ . ( $\Leftrightarrow$  si P.h. : pas illusio)
- N'oublie pas que l'illusio est une victime illusio
- et c'est illusio

§ 39: Doute cartésien : "Ma P.h. n'est guère qu'à ce point de faire pour Fx, alors même que nous paraissions être + assurés"

1<sup>er</sup> étape doute : Dtr x'al-t' xt'rixe (sens ne temps svr, ex: bâtim.).

2<sup>er</sup> étape doute : Veille & sommeil

- Ps ontôt certitude vides mathiqs, mais avec hyper malin-génie. (effacement du temps de temps)
- Attitude q'il note, c'est q'il doute, fait partie de je pense.

↳ 1<sup>er</sup> état de sens me fait douter x'al-t' xt'rixe s'agit q'il ne suis pas si je suis vraiment un peu x<sup>ve</sup> HS admissons q'il a q'il je vis soit à x<sup>ve</sup>, hallucinatio, celiu-a constiutu amys (2<sup>e</sup> jume, svr'traclus de spce & artz m<sup>h</sup>), objets mathiqs strictement de x<sup>ves</sup>.

→ Il symbolise q'il ne peut pas me temps à la goud.

► Il vides mathiqs ne veux pas résister au doute car c'est un hyper malin-génie. (de mon temps constant)

► N'amus, qq soi<sup>r</sup> penses m<sup>h</sup>-génie, il ne peut pas m'imprunter q'il si je doute (c'est je pense), j'existe par contre au moins de doute.

### Cogito ergo sum

• N'oublie pas d'illusio, et non pas P.h.

Ex: 2<sup>er</sup> pour P.h.

↳ Q'intuit<sup>ion</sup> q'il subit illusio ?

► Subir illusio  $\hookrightarrow$  tromper

► Conditio excess, c'est juge: Affirmer UN<sup>e</sup> chose telle qu'il n'est pas.

- Le Ds<sup>5</sup>, px penance & jgnt, split himz a recours a 2 fct's:
- 1/ Entendement (fct' q' ns pmt d'avz id'es) → appelle ds conges
- 2/ Volonté (fct' q' ns pmt affirme U niv') → <sup>1er</sup> congts sthdts & ntndts  
Vlnt' app're un'm d' congts.
- Qd je juge, sthds 2 fct's: Entend' & Vlnt'.
- Entend' (fct', ex: cible can': spes'bl concr'e) / Vlnt' <sup>je px vli & q  
je vx, ce q j'vex.</sup>
- ⇒ Fct' bon'e + Fct' -

Erreur: px t se d'f'mix & disproportion ds 2 fct's m' jeu.

→ Il y a erre qd j'affirm + q'ce q je px concr'e.

### 3/ Q<sup>o</sup> acte gratuit

- ① "Avec a cette destinée": L soya p'vq' choc d'mt.
- ② Aucune d'tin'ment à le tuer ("crime intentionnel"): aucune r'm à agir zti.
- Condi<sup>o</sup>: Am'm en empê 12 ss jeu ⇒ meurtre conditionné
- ≠ Hasard: Aucune séries causales s'et'p'ntes à base.
- ③ Preuve de l'acte (1 ds motifs) ⇒ t.
- ⇒ L'acte t'lt' gratuit m' E pas.

→ 1<sup>o</sup> thèse: Plut' dt m ne p' dt, m po n'ess. n'illtr' à la p're.

Acte gratuit: acte contingent.

Contingence: aq' p't | me po avin lien  
me ps è  
à autrement

contingent ≠ nécessaire ≠ possible

(ce q me p't po m' p'c)

autre

→ si c'ts supposés offrent Vdra, q' ce t'lt' n'cessaire, t'lt' preuve attitude excessive car cela signifie q' la t'lt' n'aurt pas la Plut' de p'de.  
→ Conting., n'ya continge acc'hance, c' s'p'ce q' p'se è t'lt'

I / R'm me me garanti q ma conscience soit honnête & déterminante & tu si bien q je p'se ma conscience soit volonté.

## 1/ Hypo l-lib. absolu & liberté & déterminisme

Si ces règles sont q' pt être prises & déterminées de la TD & multitudes de facteurs.

Qd: Pk H est-il réellement déterministe ?

Déterminisme: principe scientifique selon lequel tous les phénomènes ont une cause & que des circonstances, non causes, produisent des effets.

→ Si ces règles se sont développées ou id est q tous les phénomènes sont reliés entre eux (sciences).

→ Entre phénomènes, strictement enchaînés entre causes et effets. (C → E)

→  $\bigcirc$  monde régulé par lois scientifiques, ex: XVII<sup>e</sup>: loi gravitationnelle  $\Leftrightarrow$  pesanteur, matière, énergie, astres.

Loi naturelle: relation entre un phénomène  $\Rightarrow$  possibilité prévoir phénomène (relation n'est pas entre les phénomènes)

Déterminisme défini par Pierre Simon Laplace.

Fatéisme  $\neq$  Déterminisme  $\neq$  Hasard  
(fatéisme / destin, avion fait d'accident, p. q je suis, je ne peux rien faire à ma destinée)      (mentir n'a rien à voir avec déterminisme)  
Hasard  $\neq$  Hasard (cause extra-mathématique, s.v.t Dieu)

Ch. Lapeyre, si tout est nécessaire pour que chose ait pu exister à peu près à peu près, statut de Dieu de connaitre tout ce qui arrivera & tout ce qui peut: démon de Laplace.

Appl. q' sp' l'humeur, à H déterminisme ~~et~~ à id est à volonté absolue lib. p'sq tous les actes, tous ch. x prononcés ne seraient q'n'ont pas été causés multiples causes antérieures.

$\Rightarrow$  Précision libérale (pu' j'g': n'pas volonté).

Xp'ice Spinoza: "L'âme à Schiller", Pensez à l'âme: n'est pas consciente. (1<sup>er</sup> f)

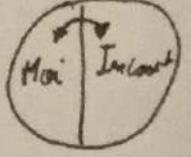
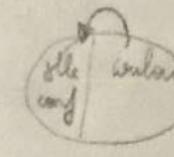
Contrainte: recevoir mort, plaisir

Une pierre reçoit d'une cause extérieure qui la pousse une certaine quantité de mouvement, par laquelle elle continuera nécessairement de se mouvoir après l'arrêt de l'impulsion externe. Cette permanence de la pierre dans son mouvement est une contrainte, non pas parce qu'elle est nécessaire, mais parce qu'elle doit être définie par l'impulsion des causes externes ; et ce qui est vrai de la pierre, l'est aussi de tout objet singulier, qu'elle qu'en soit la complexité, et quel que soit le nombre de possibilités : tout objet singulier, en effet, est nécessairement déterminé par quelque cause extérieure à exister et à agir selon une loi (*modus*) précise et déterminée.

Concevez maintenant, si vous voulez bien, que la pierre, tandis qu'elle continue de se mouvoir, sache et pense qu'elle fait tout l'effort possible pour continuer de se mouvoir. Cette pierre, assurément, puisqu'elle n'est consciente que de son effort, et qu'elle n'est pas indifférente, croira être libre et ne persévérer dans son mouvement que par la seule raison qu'elle le désire. Telle est cette liberté humaine que tous les hommes se vantent d'avoir et qui consiste en cela seul que les hommes sont conscients de leurs désirs et ignorants des causes qui les déterminent. C'est ainsi qu'un enfant croit désirer librement le lait, et un jeune garçon vouloir se venger s'il est irrité, mais fuir s'il est craintif. Un ivrogne croit dire par une décision libre ce qu'ensuite il aurait voulu taire. De même un dément, un bavard et de nombreux cas de ce genre croient agir par une libre décision de leur esprit, et non pas portés par une impulsion. Et comme ce préjugé est inné en tous les hommes, ils ne s'en libèrent pas facilement.

Baruch de Spinoza, « Lettre à Schuller », *Correspondances* (1674)

- Spi prépare q Pme<sup>at</sup> conscience : Pm va dire q' "s'arrête". (m me connais pas mais je suis conscient).
- P-H n't q's pme due à de la conscience du Spi.
- N n't pas conscient des actes q ne déterminent.
- Dieu<sup>t</sup> cause, de t q' le pme avons conscience des q'm fait, ne sommes à pme.
- Ne causent pas ces de ses désirs, chx, penchants.
- le Spi, le libre arbitre<sup>t</sup> illico m si le<sup>t</sup> conscience de ses désirs, les déterminants des actes q déterminent ses désirs (chx d'actes...).
- Chez Spi, tt<sup>t</sup> nécessaire, à des<sup>o</sup> désirs, ex: Dieu<sup>t</sup> & È p' q' il n'est de sa nature.
- I<sup>t</sup> cause n'cessité de lui-m<sup>m</sup> (q' actes xtrêmes, Dieu<sup>t</sup> fait).
- Le Spi, Dieu sp est vraiment libre. ↳ [mq] Panthéiste.
- 1<sup>o</sup> n'cessité Nécessité libre → Dieu
- 2<sup>o</sup> n'cessité Nécessité contrôlée → choses crées p Dieu: H & Pme.
- ↳ P-H a sa cause en Dieu, tt<sup>t</sup> pme & il n't de p' + le q pme.
- Spi arrive à unif. Nécessité & Liberté ✖ contrôlé ✖ acte gratuit.
- ⇒ des<sup>t</sup> hs t conscience de ses désirs MS PS n'cessité des actes q déterminent.
- déterminisme psychiq & déterminisme soc'p.
- D'autre part, psychanalyse: exploration, devo & analyse processus psychiqs
  - ↳ a tout mq ✖ déterminisme psychiq ⇔ mes chx sont causés p motifs inconscients.
- p.p acte: S. Freud (avant psychanalyse des XX<sup>s</sup>) a formulé une idée: "Le moi n't pas maître de sa pupille maison"  
Moi: Vie consciente, partie pensant q' autre fs conscient.

- Inconscient: const. par l'afft pulsion de désirs q agissent sur la vie consciente à son insu.
- La F, opérat. p. pq est exposé au conscient des représentations purq d'plaisir. 
- Ex: 5 lgmo de psycho, F: f hydrophobe ( $\text{désir} \rightarrow \text{vanité} \Rightarrow \text{formation}$ )
- ⇒ Gj psycho: Identif. & qd pse mots dessus  $\Rightarrow$  Guérison.  
ici hypnose
- refoulent (sous conf.  $\Rightarrow$  blut  $\Rightarrow$  réplacé  $\Rightarrow$  d'actions nulles). 
- étis ex: à travers rêves, actes manq's (lapses: oubli qq chose)
- Psychiat pr'td xpliq' & guérir, un slt manifestants pathologiques de conscient (mildes n'avaient pas de malades).
- MS psychanalyse pr'td = qd xpliq' manifestations admises: rêves, lapses (actes manq's).
- M ds nos rêves n'ont pas de thème: tt d'terminé p motifs inconscients.
- Tt xpliq' p d'terminisme psychiq (enfance split, notion sexualité infantile).
- ⇒ F analy Hob L. Vinci, dm lui: Vantour  $\Rightarrow$  symbol mémor. d'Egypte  $\Rightarrow$  Remarque  $\Rightarrow$  rapporte magie. Rqt, rotule à flit' qd me telle
- D'terminism sc-l: Ouf
- D'pth pte, sciences de l'au. Physique (td fts sc-x) sign q tt sol' individu t m grande partie p pte. qd t'm occupe & la gpe eq m: A<sup>2</sup> "Baisemain & mocassins".
- MS étis cas: chgt, utiq, résistances & r'vob' poss'ble. (m' t'vill as f. au. atomique)  $\Rightarrow$  efft entq
- Psychol & scigie se st constituées m mod' scien intell, scf/ grâtois fts sc-x: fons R'sults
- ⇒ PS d'terminism strict. (Nur & Eg d'velopp' d'terminer absolu)
- MS PC quant'q m'c'e d'terminer strict.
- Ns scies m'ts  $\Rightarrow$  XX s. confirm' ce q scies sc-l t tol'ce à montrer, à sa fin d'terminant: Heisenberg, d'cine positi' avois p't de l'IMPOSSIBILITÉ à établir ce m'c'e pt PS quant' similitud: - pris (m'c'e d'terminer strict de gue hume: m'c'e pt po p'v'e ces p'ties, r'vob')
- ⇒ Ns ne pouv' pas exclure l'id'e q l'humne se caract're p' fons t'lit' négatif' s'f'ce m'c'e d'terminants q ns affect'.

2) Admire c't put d'humanism me ms condamne m x'm à sp'sce hypo fataliste

- Sns amrs conf id'es d'humistes & supostos fatalistes.
  - Expliquez les éléments de l' que forme d'humanisme pp're. (conf Flaubert Diderot)
  - Le Flaubert qd q jassins, m events se produisent, ls st in'pétables: j'm sp'sce ar 'vnto.  
↳ n'pouvoit prouver Ant'q, chuch' com' le docte (cerueles, astres, v n'res animx).
  - G'atir de l'humanisme, chez nos actes d'humain m're avenir, (de chq) a t eff.
- Rq: Flaubert pr'endre "agent passif" (ex: n'as d'entr' avec mon bac, pr'eviter de tomber)  
exception à docte gauvin, ps b'ss remise
- ↳ critiq à l'att' de passe nt d'n, ala m'ment à me x'm fixe.
- | D'humanism                                | Flaubert                                    |
|---|---|
| • Principe sc'Hq (X'm ou la domine)       | • Cygne / Supost'O                          |
| • N'ess'r conditionnel (n'as pas d'entr') | • N'ess'r INconditionnel (n'as pas d'entr') |
| • Agir sur le monde                       | • L'impuissance (je ne pr've pas d'entr')   |
- Et leurs txt Épicte (Stoïcisme), syn n'sche QD: Savoir si l'in pt ma vie à la licht.  
si tt 'smis à j'm n'cess't?
  - Ds Antq, b'f, Stoïcisme "tut' unik libér & n'cess".  
↳ grec: stoia: "partiq": fond Stoïcisme: Zénon (part. q)
  - Ep't: schv ≈ 50, xput Rom & vende, acht e Epaphrodite (sig d'ignor Stoïc de lui)  
↳ Ep' n'aim' qd morts  
↳ Marrel & Entelis d'Ep'
  - Ds Stoïcisme: 2 angles:
    - L'insensé: qd choses n'peut enfoncer à mes désirs.
    - Le sage: xprime son moi à ce qd moi t'elli ss m'm pourra.
- ↳ Soit SEUL à monde  
↳ Soit ETRE Dieu  
↳ Soit ETRE tyran (w'lo b'f d'ignor)

nsd Stoïc comprend ce qd mon p'se: j'm dist, O m're ce qd p'se de mon b'f au qd mon p'se d'ignorance

Ce q d'pd de ns

- l'opinion, c'est jugement
- la tolérance & d'sai: mult q va posséder un but, un but fin moyen → but
- l'activation: Répuls: contr. tde d'sai  
→ Ce q r' n mon pouvoir
- ↳ Sphère de l'Antistar & jugt

mult ce q relève de mon jugt lib, d'sai, r'puls st m mon pwr

Ce q ne d'pd pas de ns

- è m bnn santé
- la beauté
- la richesse
- ce q dts pas t de moi, à l'inv t'm'gns consid'raçs. Ce q dts prr me confier
- la +  
→ Ce q ne f' pas
- ↳ Sphère de l'rvnt  
= ce q d'pd coû xt. à m.

mult ce q prr coû xt. f'm m'cst  
⇒ l'ordre du monde r'ig' p f'm m'cst

→ Cncl Epp: PS confirme ce q d'pd ns de ce q ne d'pd pas ns S'NN, si vs f'to mp d'staçō ⇒ timbr des 1q'tole l'âme.

→ Si je n'ose q ordre chos xt. à mtr jugt sc'd pdt de ns & q d' d'y chos ppr  
à mtr jugt tkt oths j'accord à f'm L-Bet, tkt q l't ème: ATARAXIE · p'x et ii.

→ Si j'st' q va d'pd jugt: si ordre du monde ne d'pd pas de ns, l'è tkt  
utte m'anç mati de ses représentants.

→ L'h cœur pris m y chos; ne d'pd pas no f' jugt | F'une L-Bia  $\Leftrightarrow$  Accepte (+ pdr)

L-Bet des Stoïciens: Donne un essentiment fce dts: fcn de se l'approprier

↳ pos' p long apprendrage d'ent'rent (ex: ch'ts racco.)

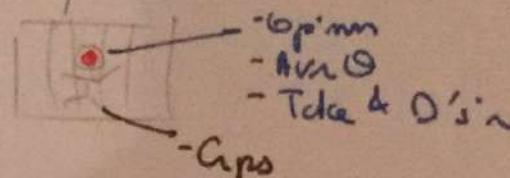
Ex: S'nn q' admis' s'cide, utte spassibl qps avr subi: œuvres vno bres, chmde poison,  
qps b'f' f'udh, ch'de  $\Rightarrow$  a. sang + que act're cuites,

verg sticisme : aut lib. s'lit' s'lit' st'ix : repli ds st'monies  
mani'e de se lib'in ch's, p' actes de pensée

Autre mani'e sclv acc'd lib', m'sm' po lib' ch's, lib' at'm :

int'riorité de sclv + **inalienable** (ex. Epp n'p' poss'd ce q't pure at'm q', sl p'z agir n' ap's sclv)

- Sclv pt hñi m'mt
- Ï pt s'accap're m' corps



~ Ne sont-ce pas m'mt q'sont vñtobr sclve ?

ce q me d'pd pas de lui

ce q d'pd de lui

⇒ **[sclv + lib' q m'mt]** CR m'mt + attir. à ce q me d'pd pas de lui.  
m'mt lib.

↳ sclv + sn p'p' Ï

↳ sclv m' sn st'ix

• Ss m'avaient conscience, b' l'ho st d'hum'm's p' multide de fatto q' reflèct bon nbr de ss comport's, lib' ch's. q'f'q' p'et m'cass' q' Ë, b' l'ho me st ps f'c'nt et' impuissant.

→ R'm m' jau' d'avce.

• D'ailles, p'se de conscience de c't m'cass' p' t'p' le mynde se lib'in (l'ho n' comprend fatto q' no d'hum'm')

⇒ CO<sup>sa</sup> de **st'ix** → l'è d'hum'm'  
q' permet acc'de lib'.

⇒ Freud u' psychanalyse, venu th'rapeut q', qd "arriv', m'mt mots ⇒ in lib'in.

- III / Concevoir une telle chose, c'est à dire concevoir une chose qui soit de la nature d'être, de l'essence, des actes, des concrétions bénies par Dieu.
- 1) N ne peut définir l'être & R de l'être
- Définir chose, c'est à dire, n'invoquer pas les choses comme **[P]** fondamentales choses contenues dans l'Essence, mais être chose est ce qu'il est et ne peut pas être autre chose.
  - S. K. H. Hypo : essence humaine, n'intendra pas d'autre chose que de la nature de l'homme.
  - Q : Est-ce qu'on peut déterminer comment l'être est son essence ?
  - dire Nature d'être l'être des choses P.R.T. → peut-être quelques-unes qui ne détermine pas l'essence.
  - Essence : Idée **[P]**, caractéristiques qui permettent de définir chose
  - Essence papier précise de l'existence : toute sa finitude → papier → Se détermine dans sa finitude, **[P]**
  - **Être** : peut-être : sortir de.
  - Définir l'être à partir d'essence n'est pas à figer → toute chose qui se constitue lui-même, ne peut pas sortir de ses déterminations préalables.
  - Toute chose n'a pas d'essence l'être, c'est une chose n'avoir.
  - L'être d'abord se constitue, puis il sortira.
- Existentialisme :

Essence	$\rightarrow$ mode	Actes humains
		Humanité
- Thèse J.P. Sartre défend conférence 1945, publié en 1946, l'être n'est originellement rien, il n'est rien, il n'est pas quelque chose, mais rien d'autre que sa puissance.
  - Le S, conscience humaine, capable de projeter des avenir [conscience : spéculative et transcendante] existe et  $\hookrightarrow$  transcendante
  - va nous aider à nous déterminer
  - **[N'antisez pas le mal]** Pure A<sup>ce</sup> consiste à faire ce qui est chose mais pas.
  - C'est le mal qui passe pour l'antisez que malice que malice que l'être chape à cette idée figer l'être (qui est naturel, qui a l'antisez et qui n'est pas l'humain)
  - Modes d'être : ① "d'au-delà"
  - ② "de pour-soi"

- 2) L'illu<sup>o</sup> f. bâti revient de l' à sa mn-<sup>o</sup> q'<sup>o</sup> m'usouge q' l'h se f.<sup>t</sup> à lui-m<sup>i</sup> pr' n'ce la responsabilit<sup>t</sup> de ses actes
- Se illu<sup>o</sup> f. bâti mv sageable, c<sup>r</sup> c<sup>t</sup> tempérie dt je ss mi-m<sup>i</sup> à l'<sup>o</sup>, q' uiste à pifre abd-ge ma f. bâti, à m'm d'chqz.
  - Je v's ssye de m'm entrer à dots, forme fatalit<sup>t</sup> → Attitude: "La mauvaise fa"
  - Att<sup>t</sup> de p. q<sup>t</sup> conscie ejt ched à tempe lui-m<sup>i</sup> ⇒ se v're ss responsabilit<sup>t</sup>.  
Concept dér de l' "Néant".
  - S: "L'h t<sup>t</sup> condamn' à être libre" ↔ à tt moment, tjs ch<sup>x</sup>, se chass. dt m a ps ch<sup>x</sup>: NE PS ch<sup>x</sup>.  
→ NE PS ch<sup>x</sup>, c<sup>r</sup> ch<sup>x</sup>.
  - V'stua<sup>o</sup> pliq, tjs ch<sup>x</sup>: "Ns étais F<sup>o</sup>rs, n'avons j'me t'ribl q' l'occupa<sup>o</sup> Ad<sup>o</sup>de", m<sup>i</sup> s-tua<sup>o</sup>s + d'sp<sup>r</sup>ts, schéz, sacra<sup>o</sup>, dm<sup>o</sup> agm étais, JE PX n'res p'tole l. bâti m<sup>i</sup> si da amput riq t. (tjs possibl<sup>t</sup> de me ch<sup>x</sup>).
  - Pk l' f. b est r'ponsabil<sup>t</sup>? • E' responsabl, deva r'poch ss actes
  - Id'e responsabilit<sup>t</sup>: froidnt et angoissante
  - N pt è pris p' form utige dt tte possibl<sup>t</sup> q' r'efft à ns, hq'm dans t<sup>t</sup> sp<sup>r</sup> ch<sup>x</sup>, q' m' ne pt venir d'homme de xt'r<sup>x</sup>.
  - Peut t<sup>t</sup> Danger, pd att<sup>t</sup> de p'co<sup>o</sup>, angoisse: moment où je d'cuse q' m' ne m'dlige à vir att<sup>t</sup> de p'co<sup>o</sup>.
- ~ S<sup>t</sup> φ de contingence radicale.

Rq<sup>1</sup>: N<sup>o</sup> responsabilit<sup>t</sup> chz S [t<sup>t</sup>y: respondere: r'poch de ses actes], p. br de l' f. x, JE ss responsabl de mes actes MS je m'engage PS sl<sup>t</sup> m<sup>i</sup>, j'engage humanité entière. (ex: mariage m<sup>i</sup> 2 sevres: ① h : monogamie ⇒ x<sup>t</sup> t<sup>t</sup> polygamie).

Rq<sup>2</sup>: Freud ✗ S [f. bâti] → F (su<sup>o</sup> de son<sup>t</sup> ds conc<sup>t</sup>)

→ S: hypo cas p'ce HAUVAISE FOI CR de psychologie ⇒ h se d'chqz fidé de responsabilit<sup>t</sup>  
→ Et s'm d'mtre à peft poss' effl q' est c<sup>t</sup> dots q' h subit p'q to s' actes ont conséq de t'émotions conc<sup>t</sup>.

CCP: • Il semble que l'on ne puisse dire de la liberté <sup>comme chose</sup> qu'il faut affirmer l'unité. N'est-ce pas, si l'hypothèse absolue peut en douter, que l'hypothèse d'univ. de l'ordre, mais pas celle que l'on voit peut être spontanément, de ses caractères, actes & cetera, n'a pas d'effets extrinsèques qui peuvent orienter & déterminer les domaines où ces actes peuvent se dérouler complètement.

• Cela me semble être au contraire une liberté capable d'agir, une puissance active de l'homme dans la liberté de déployer tout ce qu'il peut faire d'action.

• N'est-ce pas visible dans la liberté, non pas celle qui est absolue, mais celle qui est relative à certaines personnes qui doivent faire des responsabilités.

- N° 9 - Idées:
- La liberté
  - Conscience
  - Inconscience
  - Virtus
  - Bonheur (l'ataraxie des Stoïciens)

# ∅ DEFINITIONS ∅

A

- **Acte gratuit:** acte contingent qui n'  $\exists$  pas. hhhh

B

C

- **concept:** notion Gle & abstraite, qui possède sens précis élaboré par la raison

- **contingence:** ce qui peut être autrement

- **conscience humaine [ S]:** capa se projetter ds avenir

- **conscience immédiate:** monde qui ns entoure

- **conscience réfléchie:** retour sur soi-m<sup>me</sup>, ns percevons ns m<sup>me</sup> en percevant

- **Conscience:** t la présence constante & immédiate de soi à soi. C't la faculté réflexive de l'esprit humain, ctd la capa de faire retour sur soi-même. C't la conscience qui permet à l'H<sup>me</sup> de se prendre lui-m<sup>me</sup> c<sup>me</sup> objet de pensée.

# ∅ DEFINITIONS ∅

- **Conscience de soi:** ° Sentiment qui caractérise, pr 1 1vdu, certitude de son existence.

° Repose sur les diverses représentations & perceptions qu'un 1dvu perçoit en lui. Elle n'aurait dc pas d'existence en dehors de ces représentations.

## D

- **Déterminisme:** Principe scientifique sln lql ts phénomènes a 1 cause & q ds m^ cirscircances m^ causes produisent m^ effets.
- **Déterminisme social:** tt individu t lrgment déterminé ds ses choix par place sociale q l'n occupe & société: 1flct contingentes.

## E

- **Empirisme:** l.accidere: survenir, arriver par hasard

—>Opposition Essence & Substance  
—>n'existe pas non pas par soi-même Mais en autre chose  
—>accidentel appartient à ce qui contingent

# ∅ DEFINITIONS ∅

- **Erreur:** pourrait se définir par disproportion 2 facultés en jeu
- **Essence:** Idée Propriétés, crctqs qui permettent définir chose
- **Entendement:** Faculté apporte concepts

F

G

H

- **Hasard:** rencontre série causales indépendantes à la base

I

- **Illusion:** Défaut de savoir, 1 ignorance qui s'ignore.

J

- **Jugement:** Volonté & Entendement

K

L

- **Liberté:** renvoie pouvoir d'autodétermination. 1<sup>o</sup> sens: ∅ contraintes.

- **Libre arbitre:** faculté sujet cpbl choisir sa manière d'agir sans être contraint par ∅ Force étrangère.

- **Liberté éclairée:** n se détermine ☰ d'avantages raisons.

# ∅ DEFINITIONS ∅

- **Liberté stoïcienne:** donne son assentiment face destin: façon de se l'approprier.

M

- **Méditation:** exercices spirituels répétés qui visent à nous détacher des pseudos évidences & qui conduisent à se tourner vers soi.

# ∅ DEFINITIONS ∅

- **Mémoire:** faculté de l'être humain de conserver et d'organiser ces souvenirs des expériences passées, en ayant conscience que ce passé ne fait qu'un avec le présent

N

- **Nécessaire:** ce qui ne peut pas ne pas être autrement.

O

P

- **Pouvoir d'autodétermination:** Pvr d'être soi-même sa propre cause.

- **Paralogisme:** N'apparce syllogisme MS n'est PS valable. Tous les chevaux sont mortels, les ânes aussi donc tous les chevaux sont ânes

Q

R

- **Raison:** faculté propre humaine qui consiste à élaborer des raisonnements à partir de concepts forgés par entendement.

S

- **Substance:** ce qui se tient en dessous qq chose: fondation

- **Sujet:**
  - Identité personnelle: permanence temps

- Volonté libre: qui le rend responsable ses actes.

# $\phi$ DEFINITIONS $\phi$

T

U

V

- **Volonté:** facu qui permet d'Affirmer U de Nier.

W

X

Y

Z

## Srqe 2: Pt-m me PS è sei-m?

- Pt-m:
  - est-m cpt de
  - a-t-m le droit de fm xclut pq slm no, il fait d'abord savoir si la pos b.p.t de fait
  - est-t l'objet de j'a 2 sens. Adt, avt m de svr si j'ai le droit d'e moi-m, savoir j'm suis cpt, si j'm ai ls myns.
- E sei-m:  $\leftrightarrow$  Id<sup>tt'</sup>(m), Id<sup>tt'</sup>  $\neq$  Res<sup>tt'</sup>:
  - $\hookrightarrow$  xpr<sup>o</sup> authentit, fidèle à m.
  - $\rightarrow$  Id<sup>tt'</sup>  $\neq$  Egal<sup>tt'</sup> (<sup>2</sup> p's m'nt p't à trait<sup>o</sup>)
- P<sup>o</sup> Id<sup>tt'</sup>:
  - $\hookrightarrow$  comprend po. è m ngt to ls m'tas.
- Sjt:
  - $\rightarrow$  lat: sub/jectum
  - $\hookrightarrow$  des è jeté
  - sbst<sup>ce</sup>:
    - $\rightarrow$  q se tt' n dess qq chose: fondre
    - $\rightarrow$  nt-t' q assur permanence m'fri ls chgs.
- 3 p's do Id<sup>tt'</sup>:
  - ① L'Unité: ttes ms xpr<sup>o</sup> vues et rel. à 1 slc m de d'ci<sup>o</sup>
  - ② L'Unité: 1 sjt  $\neq$  otrs sjts
  - ③ L'individualité: je rot m p'mm m'fri chgs q m'affet.

$\hookrightarrow$   $\rightarrow$  lat: sei-m.

NE PS è s.-m:
 

- P m-t ps + p.-m, p'fis astre xpr<sup>o</sup> q implie l'imp<sup>o</sup> exis<sup>o</sup> de moi
  - $\hookrightarrow$  sorte xpr<sup>o</sup> ms pps Id<sup>tt'</sup>
  - Adt nte 'stranger', d'autr'nt'  $\hookrightarrow$  ss du moi
  - Ces aut'ma<sup>o</sup> psycholog q: qq f'm, n f't' fce adrdue q m'  $\neq$  +: obbl p'mpl.t.
  - $\rightarrow$  P<sup>o</sup> Id<sup>tt'</sup>  $\Rightarrow$  Q<sup>o</sup> morales: Lui q a commis ac<sup>o</sup>? cpté?

## Bat-sa<sup>o</sup>: Le Dilemme.

### D'z cat'

• N ut q cl'my PS facint appnt l'espace de s.-m, po p Id<sup>tt'</sup> objective.

• Autoportrait: Rembrandt, tte p're de vie  $\rightarrow$  p'mp<sup>o</sup> R'm intimes, p: sbst<sup>ce</sup>.  
ce q se tt' ss oppos chgs.  $\hookrightarrow$  sub/stare se tenir

• N peut adi m'fri q ejt a le pris de x m'.  $\xrightarrow{x m'}$

• N peut se demander s... l'my PS facint appnting de s.-m

• HS n ont id'e è subst UE p'mp<sup>o</sup> unif'cat.

• Sjt: • I<sup>tt'</sup> pron<sup>o</sup>: prononc des tps.

• Vlnt<sup>o</sup> f'ce: q le rd repnnt ss actes.

### D'z otrs cat'

• N pt q è s.-m, Adt y ont ad's' n mti sei  $\leftrightarrow$  sei-m. Ms ne stt-ce ps mier la q.f.t sjt cract.

Rg: Le li sei: mde  $\neq$  cpt f'ce ret n m (h)  
L'En m: an m<sup>o</sup>, d'jt

• Ne stt ps miv q.f.t pp. sjt cract: d'sscr s. & s.-m, c't craccine.

I / 2<sup>e</sup> s à s-m spdt 01 19 17 29

Il<sup>r</sup> spnoff le NE PS à s. pscq cnsice <sup>r</sup> min d'l.

1<sup>o</sup> min d'cnscie: cnscie immédiat: mind q m' mtr: D à minde, m le prvens <sup>l</sup> j' j' luy  
2<sup>o</sup> min d'cnscie: cnscie affiché: D à moi: m n s. m, m ne p'sons pas m p'sent.

1) de cnscie + 1<sup>o</sup> nos certitudes

→ Vn txe D, Discuse de la méthode, IV<sup>e</sup> partie, 1637.

Oz attns minre, je p'ris dtr de tt, sauf de ce moi q pense & q toute la l'm-tm.

Soit un m<sup>t</sup> zapte, ... aise, ... accessibl q conscience.

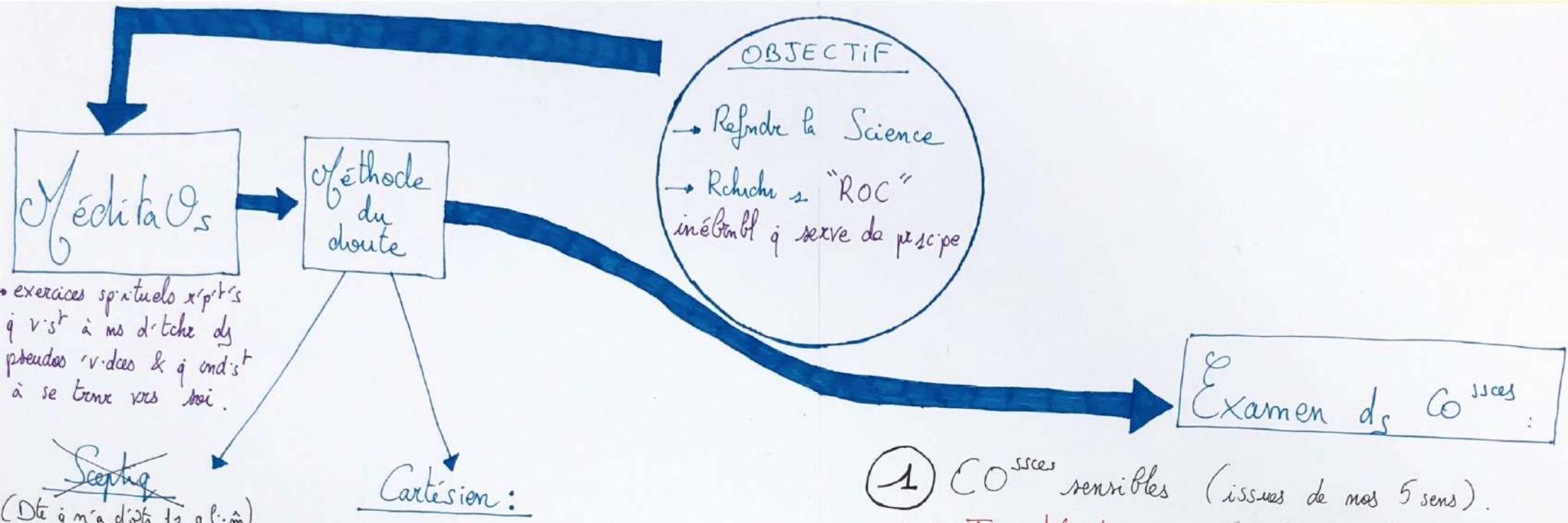
Ct q' moie <sup>r</sup> ce q'a des ch' attibut à D + ~~D~~ n'esse pas m' cnscie  
m n' p' assimil p'sée à cnscie.

P le mom de p'sée, je comprends tt q' t blf-t m m, q' m m sommes inutl connaissant  
Réponses aux 2<sup>es</sup> objets, D

La p're d'z D, c't CO<sup>ts</sup> immédiat de tt q' n' p'is de cnscie du sgt.

- ↳ - Jgo<sup>ts</sup>
- Sensa<sup>s</sup>
- Sentimnts
- Désirs
- Cnsp<sup>a</sup> matth.

~ Cmt m avir - tm à ct attibut du moi q pense, q doute ?



- ① **Methodiq**: 1<sup>er</sup> chm pr accès à 1 fs.
- ② **Provisoire**: cett hsg V<sup>ie</sup> ma fun<sup>t</sup> stable.
- ③ **Volontaire**: n'cessite effort p'q'il va contre tdce.
- ④ **Hyperboliq**: dte qz D<sup>t</sup> excessif, n'pd ë principe radical: on d'm e q<sup>t</sup> satz pr FAUX.
- ⑤ **Universel**: p'te n' le CO<sup>sse</sup>.
- ⑥ **Radical**: s'attache aux racines de nos CO<sup>sse</sup>.

- Examen des Consciences:**
- ① CO<sup>sse</sup> sensibles (issues de nos 5 sens).
    - Incertitude sens (illu<sup>e</sup> optiq)
    - Incertitude distanc r'ell ↔ sommeil
    - ⇒ R.p.<sup>t</sup> ext. + R.p.<sup>t</sup> de mn p'pre cys st certaines ⇒ FAUX.
  - ② CO<sup>sse</sup> rationnelles ⇒ raison: fait p'p're l'ame q assist l'âme ds raisons
    - Cts raisons t<sup>e</sup> q apparence vérité. (paralogisme)
    - Hyp du m'ts-génie: è faiblement m'ris q suffisent cat<sup>t</sup> de nos tempér
    - ⇒ Nos CO<sup>sse</sup> rationnelles (m'ts maths) st certaines ⇒ FAUX.

→ Lsg tt<sup>e</sup> satz: où dis-je me trouv' ?  
↳ Vis la certitude du Moi q d'te/pense.

• Le je d'idéation / psée: 1<sup>e</sup> attitude: Je suis chose jeûne.

(1) Evidence: ce que dans le manifeste à moi que l'âme peut penser et faire. (Immédiat)

(2) Intuition: concept immédiat & parfait d'un être à sujet.

↳ ≠ Dixititive: p l'âme.

Raison D n'est pas discutable ↳ l'âme a posteriori vole que tu me penses.

Rq: Gout vole que tu aimes que mon âme soit se faire voir. Adh la conscience est projetée que j'ai l'âme et je suis l'âme pour l'âme du sujet. La pensée transporte l'âme.

► Des l'MHPC, D, 1641: "Je suis, je [ ] : cela rats, MS cb temps". A savoir être temps que je pense.

↳ Le "je" n'est pas que de lui-même que je suis que penser. N ce sens, la pensée attribut sujet du sujet.

► Le D, non pas mélange corps & esprit: dualisme.

► S. non pas substance pensée, par D ⇒ 2 types d'actes. (soumettre, vaincre, soumettre et vaincre)

## 1-2 / Je dois à minime la attitude d'être ce que je suis d'être ma personne.

o S. j'ai sentiment d'être ma personne, un être, un être, n'est pas une unité de l'espace. L'unité est minime. Df.

► Adh, il y a quelque chose en moi qui n'est pas moi-même.

► John Locke de L'Essai sur l'Entendement Humain sost que c'est minim personae qui fait Identité personae ↳ réflexivité conscience = être temps.

• 2 choses ne sont pas identiques, mais tout est rapporté à elles.

(principe de discernabilite)

Redef' non p. Locke

Identité:  
• relatif à  
• fait comparaison

• Cela Identité chose = vrai si cette chose a Identité à l'autre.

• ~~btw~~ Thèse

► Par contre, non pas deux n'est pas partie ⇒ personne n'est pas Identité.

► Btw Thesis: si plume Pluton, ottomans, Thise, btw, pluto, renard ⇒ si btw contient des ancêtres plumes?

► Psq pensée et corps ne sont change, ce n'est pas par Identité partie que fait Identité personne.

h	personne
Unité	Unité
organique	organique psychologique & morale

• Def personne d'idee: "Ceci fait que cette conscience peut s'attribuer des actes qu'il pense d'avoir passé au moins une fois et l'identité de cette personne", L'Essai sur l'Entendement Humain.

o L'stablit fs nte mo<sup>e</sup> person & respons b-t. Personne: qq m pt l'hr Vélerme prs actes  
l'sir<sup>d</sup>, t sit systé svolu s-t jusq' pr fantes commises abu qd'mm' avt ps crise.  
MS pb q gat'e homme jg hs & mn psons. P<sup>r</sup> de ruer loi hume, h q a commis  
m-f-t m stat ébriété m q at-eq s'appliq à danc<sup>e</sup>.

↳ Justice divine sera v/r h vnt's.

⇒ Sont m<sup>t</sup> è s-m me q't jms pensée, hq b pensées st ms pensées PRTc. Plus  
avoir p'sis dtr de ntr pqr Unité. Pmt empêche abu q je p'ss m-thme m-m ?  
Pmt empêche q ns p'ss'ns i opaq à m-m ?

II/ Si le s-m<sup>t</sup> condit. pt appr. l'acte réel, t t p-m insuffis bl è dgt réel,  
i' m-t q's f.c<sup>t</sup>

bis: q: mme, adoss, m-tier

o D'clme nth I<sup>dtt</sup>:  
    └ morabt: actes intgs temporaire (des q's f.c<sup>t</sup> morales)  
    └ PC q<sup>r</sup>t:

→ Est-ce q des<sup>e</sup> eff.t à d'ce<sup>e</sup> nth moi ?

ce moi m<sup>t</sup> q's autre<sup>e</sup>

⇒ spc<sup>e</sup> mystère q nth nth I<sup>dtt</sup>, tant<sup>t</sup> si bis q'm me p't se demande si de nth imagine<sup>e</sup>.

1) Le "s-m<sup>t</sup>" me pert è q's f.c<sup>t</sup> frige

o S-P m s'm ts arsles inf's d'sens & dt ns disposons r'lt, je ne px jms evit f're,  
l'xp'rece s systéme immuable (q me bg PS), pert è I<sup>dtt</sup> à s-m.  
et la r'ge, n pert due q je f's sbt xpl'c de q's accidents

Re: Systéme: spc<sup>e</sup> p'ts chg tes.

q me substitut q cette s ss arsles.

Accident → ! accidere: survenir, arriver p' hasard

└→ ✗ Essce & Systéme.

└→ ∃ mn PS p' s-m MS m d' chose.

└→ accidentel ∈ chose mn'ne contig.

Re: Essce: Ntr d'1 chose.

o La catég, le concept de Systéme a-t-il signif. ca<sup>t</sup> n'ell?

Pt- è q moi subabt<sup>t</sup> m<sup>t</sup> q's idée faute.

(Systéme & Accident: 1<sup>o</sup>: Aristote).

⇒ Xpl'c<sup>t</sup> T<sup>t</sup>, H, Traité de la nth hume.

⇒ H contig id'e abu q'd A du moi nt subabtable car structive

⇒ H dtr abu idée moi & I<sup>dtt</sup> à tous tps s'av're dutes, de la moe où l'stage<sup>t</sup>  
me révèle q pcp's diverses

⇒ c't divs<sup>t</sup> d'ncp's le conduit à établir analogie spc<sup>e</sup> hums & thme.

- Empiérisme: le corps et ses fils l'exprime sans filtre, au lieu de nous détourner de nos émotions.
  - Il existe des étages de moi & l'identité est accessible par l'expression sous forme d'émotions diverses, variées, contradictoires, & non pas moi se caractérise par l'unité & stabilité de la substance.
  - Le moi n'est donc pas fixe, mais une chimerique qu'on ne peut vraiment décrire, à laquelle on ne peut accéder que par l'attitude.
  - Qu'est-ce que ce moi qui se connaît à partir de sensations ?
  - Près de moi-même, je pourrai me reconnaître dans ce rapport à la neurologie Gilbert Sacks du Usage : l'hypothèse que point sa place au sein de l'histoire.
- Réponse : Octobre : disfonction, silhouettes, moitié abstraite.
- Cas : Jimmie G → amnesies marines : perte de moitié de moi.
- Scolarité ~~opérations~~. 1965 Moi : ~~sensations~~ M.S. Goutt. 1980 Entité disc. (Catégorie de moi qui de bête → être humain).

Ce dont il a conscience	Ce dont il n'a pas conscience
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensations physiques</li> <li>Son nom</li> <li>Histoire familiale en physiques</li> <li>Tenir un dialogue</li> <li>Immédiateté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensations proches</li> <li>Son âge réel</li> <li>Qui je suis ?</li> <li>Qui je suis ?</li> <li>Symptômes qui l'affaiblissent.</li> </ul>

- L'aliénation mentale :
- perte contact avec la réalité extérieure.
  - percevoir des personnes comme des "autres personnes"
  - comprendre mal les drames
  - necessite prendre mesures de surveillance.

2) Il y a 2 formes d'allégeance à soi de spx t km 1 q l'empêche  
d'être pl. n°t l.-m

La 1<sup>re</sup> forme de m. q m'empêche, p'tie c't r'lt d'je suis conv. avec la garde HS Pmt+ y a qq chose  
q me f.t p'me, agit, d'sa. C't altér. & ss de moe ✗ moe I d.t.t.

o Je me vis po p're appartenir à mon moi inconsc. & voulais mes p'ties psychiques (r'ves  
abîmes, d'sa obsession, d'sa incestuel, plaisir matinal).

Je d'eva alors ⇒ l'OPACITÉ & ss de moi  
Etrangeté

→ de s'consci. d'avant moi Sigmund Freud: il faut admettre q l'unité du moi  
n'est pas réelle, le moi n'est q p'tie + sp'f. du psychisme km 1.

o Freud affirme q nos ars dy plions sonnantes, & dy d'sis invulnérables q ns refoulons, p'q  
st d'sis absurdes, v-lt, sd-cs, scdm-x; th' duca & vise à r'fl s plions & admettre  
ls stds, sex & probabilités de l'scste de sorte q'z tenu: q stds no prétendent &  
q plions q se manifeste op'ret ssch n'ns & d'gut U le j't v-lt.

► Vin Complex d'Edipe: ens d'plions:

- amorse vs p't sex ✗  
- meurturine p't m' sex.

► p'q Freud: homos P'tr: j'ig p't ✗ s' p'dt q'il pte de sa vie de me va po ns g'sens ✗  
► m'n consci. n'le q d'sis: ex: agitate s'le enfance xpdr.  
MS q plios ne st p'st nt annihilées, ils substitu à l'Etat sonnac. & d'instinct  
ds onscie & forme de r've, lapsus, nervosité (cas Elisabeth, actes manqués).

2) JP y a 2 forme d'altérité & ss de spc t hms q l'empêche  
d'être pl. wt & pl. m̄

la pte de m q m'chape, pte c't xpt dt je suis pris avn la garde HS Pst+ y a qq chose  
q me f.t pna, agir, d'sa. Et altit, ss de moe ✗ nō I dt+.

• Je ne vis ps pte apart à mon moi conscient & vntise mes pte psychiqs (r'ves  
abîmes, d'sa obsèse, d'sa incestuel, plaisir matiné).

Je d'eva als => l'OPACITÉ & ss de moi  
Etrangeté

→ le conscient d'après Freud: il faut adm th q l'unité du moi  
n't ps réelle, le moi n't 1 pte + spéc de du psychisme hms.

• Freud affirme q ms avs d's plos sonc'ts q st d's d'ss inviolables q ms refoulons pte  
st d'ss abus, v. b., sd. c., secr., etc. & vise à refl. q plos & ati st inviolables  
les stdts, sex. (prohibit de l'secon) de sorte q'z tme: q stdts no p. t. &  
q plos q se manifeste pte ss. & d'gōt ut v. pt.

► Vn Complex d'Edipe: ens d plos: { - amuse vns pte sex. ✗  
- meurtrir pte m̄ sex.

• pte Freud: homos. pte: j'ig pte ✗ s' pte qlt pte de sa vie de ne va ps vre g. sur ✗ si.  
• m̄t condice ngl q d'ss: ex: agitale, il enrage xpl.

MS q plos ne st ps tlt annihilées, il subsitt à l'Elt sonc't & st f. est. hms  
ds sonc'e s forme de r're, lapsus, mémoires (cas Elisabeth, actes manqués).

• Le xpliq f-t-s sonc't, E-lab. th. appp psychiq & l'a d'ss gr 3 wts app psychiq.

Le Ga → Le Soi ← Le Surmoi  
(principe de plaisir) (principe moral).

• Le Ga: pte plos sonc'ts (agress., sex, autodestruct.). chache satisfact  
Le amoral: ni bon ni m̄s

• Le Soi: pte + conc. MS es st'nt, cette tirail' nte F. du ga & du surmoi. Pst+ ont et m̄t  
m̄t st'nt & m̄t xtr. Je n't filtre nte plos st'nt q chache à l'extérioriser  
& la r'f-t-xtr. q "agresse" st'nt du psychisme.

• Le Surmoi: pte d's stdts: ens spiratifs morx, strg's p. éducat [acq' p. m̄] ⇒ r'f-t-xtr  
q'z l'af' vre st'nt stdts, le tabous (ce q me d-t ps venir à spe pte) & l'ordre  
b'z juge permanent.

→ c'est q sonc<sup>t</sup> p Alain : P'sonc<sup>t</sup> mord<sup>t</sup> rgnoble ?

Alain

- P'sonc<sup>t</sup>: svn<sup>t</sup> illusioe  
(Chimère)
- pose pb moral : il faut q ns  
assumions de nos actes
- La psych' q admt dc q es soms ès d'tm'm's psych' q th'rie q lib're part<sup>t</sup>.  
"Accepte de te ce p't de te P'ste 1stire ! de psychiq n toi ne  
coincide PS de ce dont tu es consc<sup>t</sup>; ce et 2 choses fts, q qq chose  
se p's de ton ôme, & q tu ne ss f ailles afjné"

Alain "Le gfo, M't l's m'a fait do sa p'pre maison

Freud

- P'sonc<sup>t</sup> m't PS a xuse  
(je ss rgnoble malgr' s'consc<sup>t</sup>)
- la rgnobilit<sup>t</sup> j'ed's la dire t'incombe nt x'
- Ce q t'sonc<sup>t</sup> pt devenir conc<sup>t</sup>.

3) Pt- è ce q j'app<sup>e</sup> Id<sup>t</sup>-m'm-e att à ens ds d'signat<sup>s</sup> q je reg's de ext'm

- Ad<sup>t</sup> je me ss PS fac<sup>t</sup> m-m à mn I<sup>dtr</sup>, c<sup>e</sup>-ci port tis fin spéci' au b'm &  
société. Je rs è d'signat<sup>t</sup> q tel utel sjt.
- Le sjt sera tjs sjt astsjetti (sm's ux Sts).
- c<sup>t</sup> tjs z+u- grande domina<sup>t</sup> q v.t fig mn I<sup>dtr</sup>.

→ utiq sans t & Alain : P'sonc't nsrd-t & rsponsbile ?

Alain

- P'sonc't : svn<sup>t</sup> illusioñne (Chimère)
- pote pb moral : il faut q ns assumions de nos actes

• La psych' admt de q ns soms ïs déterm's psych' & th'orie q lib're part. "Accepte de te ce p't de te P'ssi st'ire ! le psych' n toi ne concide PS de ce dont tu es consc't, & st 2 choses f'ts, q qq chose se p's de tu âme, & q tu ne sois q ailleurs s'finé" Ainsi "le foi, m't PS m'a tiré de sa p're maison"

### 3) Pt- è ce q j'appelle Id<sup>st</sup>-xmr-e att à ens ds d'signat q je reg's de xtrin

- Ad<sup>st</sup> je ne ss PS fait m-m à mn I<sup>dt</sup>, c'est-a-pot b'sin spéci' p autrui & société. Je vs è d'signat q tel utel s'it.
- Le s'it sera tjs s'it adjectif (sm's aux Sts).
- c'est tjs 2+1 - grande dom'na<sup>st</sup> q v.t fign mn I<sup>dt</sup>.

#### a) q' asujettiss- p s'fke socie

- de ss protg social. Ex: persona: masq, ce q j'ss d'p'd n grande place st'ra<sup>st</sup> ds t's q je me faire → p't de gpe, t'h d<sup>st</sup> complexe types soc'x, nc'st'r d' convergences, ds oblig's q je reconn's ë l'gt'm v ps.

Rq: Possè à xtrm, c't suffice q'rice m moi q'ths soc'it' v. st. st. t, pr' avoir ~~ff~~ ff  
dé personnalisa<sup>nt</sup> s bin q' l' a'y abs + Id<sup>st</sup>. (ign. Hlris, c'est ob'sc q prima av't, ex:  
crimind nazi Adolf Eichmann, vir Hannah Arendt, La Vie de l'esprit. ⇒ "Banalité du mal"

- q' rice jgo<sup>st</sup>: de p' ob'sc, Eichmann affirme q' me f-st q logiq, s'asse bn f' favoraire. ⇒ R-cst<sup>st</sup> t vdt à sa DIM techniq. Qd techniq r'st'maine efficace, s'appl f'tre, réut.
- d'chage de responsabilit' q' sup hierarchiq q' l' dom'ache: m't q'a subordonnée
- c'est d'j de Eichmann re pourtr à th'ain "banalité du mal" chez Hannah Arendt.
- Banalité s'appliq aux gns q commett' q' actes, p gns admis, ni porver, ni fanatique
- ↳ vir xp'rice Jea de
- Banalité du mal: mnq de pas'e, jgo<sup>st</sup>

Friedl

- P'sonc't m't PS & excuse (je ss rsponsbile q' sonc't)
- la responsabilit' jeds le ch'ie t'n sombre ntr'
- Ce q' t'sonc't pt devenir consc't.

Le complexe d'oedipe : complexe incestuel. Sophocle:  
pièce oediproie : roi de Thèbes ( Laïos) consulte Oracle  
Adeph ( pris opium) --> tuera son fils et il épousera sa  
femme==> abandonner son enfant.

Laïos----Jocaste \_frère: Crémon

|

|

Enfant

- 18 ans après il est un fils adopté==> Oracle, il va tuer son père et épouser sa mère==> fuit Corinthe==> croise un char: tue les participants de ce char car impoli avec lui
- arrivé à Thèbes : monstre Shynge: pose devinettes aux arrivants : Oedipe répond justement ( 4 pattes, 2 pattes, 3 pattes)==> gagne la main de sa mère, l'épouse==> 4 enfants==> on lui avoue la vérité==> il se crève un œil et Jocaste se prend.
- Complexe d'OEdipe : ens de 2 pulsions ( amoureuses envers le sexe opposé et pulsion meurtrière pour le même sexe)

⇒ Id<sup>dit</sup> me dit de PS et affir<sup>dit</sup> m<sup>me</sup> que de sa si<sup>e</sup> peq'm moi je me  
f's xp'ice q de ch'as-t', de chag', de la xce, de l'att'it'e (peq's m<sup>me</sup> PS ouc't) &  
ati peq's c'ats mbe factes cond'st aux snt'm't de me PS à s-m

du final l'Id<sup>dit</sup> appert à force p're q agit se moi de x't'is. C'est, si c't Id<sup>dit</sup>  
& p're q's act'is q ssnd de mn E : j'm ai la responsabil'.

### III / Nos pulsions de redifinie sjt à 1 piéce, & p're de m'a & de ss p'ys assujett.

- Def sjt ouc't: j'ms à s-m.
- E sjt se sjt j'st' n'c'n tte d'tim'ma q' tndit à fixe & f'ge m<sup>me</sup> Id<sup>dit</sup>.
- Id<sup>dit</sup> humm à ss p'ys, m-E ps: ~~Id<sup>dit</sup>~~ m<sup>me</sup> j'ms ident'q => de const' & d'hyg ut.

#### 1) La libert' de onc'ce humm oppose c't m'gativité'

Le la onc'ce humm de vct'is & j't n'c'n tte Id<sup>dit</sup>

#### → Néantisa"

• E sjt ouc't, chag S, ne j'ms cosc'de q' s-m

• La Consc'ce c't A<sup>sc</sup>, ouc't à fixe & si s chose m-E

• La hyg q' conc'ce ma timidité: je la pote à disto de moi: m'itt + lt à f't amide:  
je ne coscide + q'.

En - Soi	Sous Yoi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obj's: le q'e papia &amp; anim'x</li> <li>• Anim'x</li> </ul> <p>↳ les choses en-soi et les choses q'ls st et q'ls st &amp; q'ne p're ss è stut</p> <p>↳ il ya de vct'is q' les d'tim'ma, q' p'ut les figer de 1 estorez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S: "da conscienc' t'a q' m't PS &amp; "m't ps a q' et e"</li> </ul> <p>↳ è cnc'nt' ssouc't me cosc'de j'ms de s-m.</p>
AD'EQUAIS	NN-Cosc'idence

• S ne d't m'a-sb't q' m'ch't m'a + onc'ce è m'ch't, s' p'ost' à fixe du mal, ta  
m'ch'ch' m's q's rale.

$\Rightarrow I^{dt+}$  me dit de PS a r.f. dt m par + de sa s'e pinq'm moi je me  
f's xp'rece q de d'as't, de chq'h, de la pice, de alt'it'e (pif, m osct) &  
aci pinq a cts mbe factos cond'st aux snt'mts de ma PS à s-m.  
ala final t'  $I^{dt+}$  appert c form pr'a q agit se moi de x't'ie. Qcl, si c t'  $I^{dt+}$   
t pr'a q's cts'at q snt de mn C : j'm ai la respns'b'l.

III Nos pâmes de red'f'm le Sjt i 1 p'sce, 1 p're de n'gat de 8 p'se abf'gat

- Def sgt const:  $\text{jms} \in S - m$ . N-const: charact / pr-tax: distinguishable  
vs.  $\bar{m}$
  - Es sgt const jetzt nicht mehr die d-terminat q tritt in fixe & f-ge an Idt. auf.
  - Idt. known & new paper, m. E ps: ~~Idt. n. t jms ident q~~  $\Rightarrow$  de constit (t & big with A).

3) La liberté de l'homme appelle et nécessite

La grande forme de culture de l'artiste

→ Néantisat : è sít ensc·t chy S, me jins cəs c·d le S-m

The  $\text{CrO}_4^{2-}$  +  $\text{Fe}^{2+}$   $\xrightarrow{\text{H}^+}$   $\text{Cr}_2\text{O}_7^{2-}$ , which is a fire & oil shock in  $\text{H}_2\text{O}$ .

le frig g concorde ma timidité : je la pose à distance de moi : m'efface + il n'y a plus timidité : je me coince + je suis

En-Sci	Sous-Yai
<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ objets : le papier &amp; un m x</li> <li>◦ animaux</li> <li>◦ les choses en-sci et les choses q'-les et ce q'les st &amp; q'me pert ces êtres</li> <li>◦ il ya de molt' q'les d'humaine, ce q' pert le figer de 2 estances.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ S : da conciencia t o q' m t ps &amp; t m t ps a q' el t r</li> <li>↳ é conciencia t me coincide jmas de t - m.</li> </ul>

- S'as d' "ma-je" Q m'a + oncia è m'a, s' il persiste à faire du mal, ta m'a chet' m's q'd r'le.
- Gef enje Gef 2 n' wyt de se peude l'mi q'l se qd peft' op sa f, q' t' la j.
- Gef wif die f's mde En-fai (qst m'ca, amplif'j's) e ond'e vag am' str'at'ype Gef q' l'm n're n'c't id'e
- l'obj'ct' de se creer a essence pe 'chape à sa f'fet' à ce m'ant; se comportant p. e st'at'p' è a ond'e M're Fai (qd oncia qf' un stat' oncia : se mante à l'm, q me permet f'z mes respons'f'j's)
- le f's l'ant' s'et m're le f'fet' "angois" 6.

## 2) La constic<sup>o</sup> du s-mi pret par p. Pelt q'a l'jt de se raconté

- Le recs a marre<sup>o</sup> a soins pa x's de film sint.

[Alt 1]

ole pnde Idt<sup>1</sup>: ss d'us t'ms pns<sup>o</sup>, sint<sup>o</sup>-5,  
l q dnt d'monstr amns : le Moi

[Alt 2]

H pret à ichuch c<sup>4</sup> slsta pe  
M l'm'y a PS preuve assy tang bl  
pe q Moi A

[Alt 3]

- Le recs va prout u'en s'fondre / A sint m<sup>5</sup>, vlt 1. Vn Ø Paul Ricoeur Ø  
⇒ ssycacé synthèse ⇒ u'en coh'rece (u'ubliu: s'vent) → Idt<sup>1</sup> narrative

► clutdiographie : ex: confots de Resset : picot p'dagogie MS ne dt ps q'l a abudur ss<sup>5</sup> mjt  
↳ rel l' a<sup>re</sup>pct' → svle ats 'pisodes : C'ic'c't de soi ⇒ c'ic' Idt<sup>1</sup>.

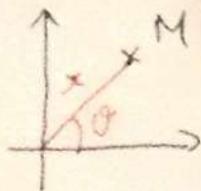
- 2) La cantic du s-mi peut être l'hist q'a l'yt de se raconté.
- Le récit a marqué à soi ds p's de l'hist de l'autre.
- |  |   |
|--|---|
| <u>Alt 1:</u>  | <u>Alt 2:</u>   |
| Le p's de l'hist ss divers t'ms p'ss'ns, mtr-s, l q' dat d'mon'nt amouz : le Moi | H p't à raconte c't storia p' H. L'ya pas preuve assy tang H p' q' Moi. |

### Alt 3:

- Le récit va prendre forme s'f'anche / A sentimts, vltz. Vn P Paul Ricœur P
- ⇒ essentiel synthèse ⇒ récit cohére (n'oublier n'vent) → Idt<sup>tt</sup> narrative
- climatographie : ex. conféts de Rastaf : p'acte p'dagogie HS ne dt ps q' a abordage n'f' ts  
↳ Pst l'acte → svle ats 'jouades : C'e't de soi → récit Idt<sup>tt</sup>.
  - Psychanalyse : recréer ordre ds ce ch'ass idées, sensés ; récit de soi.
  - Le récit = f de synthèse de soi, c't la marqu' d'hist q' l'on va raconté, q' ut caire le s-mi & cela va p's p' m's m form sn r'ce, ss prop's xp'recs, ss form récit de soi. → Idt<sup>tt</sup> narrative (P. Ricœur)
  - C't Idt<sup>tt</sup> narrative st q' chq' t'ms hist de l'yt m'res racontons. ↳ Type & Récit.
  - L'hist s'v'e ne cesse d'ê refiguré p' l'hist v'c d'qs Uf'ctives q'syt se récit se s-mi.  
(Ex: essa m'm Idt<sup>tt</sup> narrative psychanalyse).
- CCP:
- Est-ce q' Idt<sup>tt</sup> de s-mi p'se x-dre à d'histm's?
  - N'ous d'ont en Idt<sup>tt</sup>, est-ce q'm ne p'd PS sa pos'it de sgt.
  - Et l'acte, si le s-mi de l'hist p' ce q' chq' t'ms Idt<sup>tt</sup>s, p't-m affirme q' m't uion?
  - Q' de soi à soi-mi "possible car n't enfant à m't cnscie".
  - Cpd' c't possibilité ne v't PS dire q' le "je" s'et' à récti ampuq => le "Je" s'et' eran.
  - Et communauté : "je" crée p' H. (t' Idt<sup>tt</sup> va se construire).
  - Idt<sup>tt</sup> sgt => c't A<sup>2</sup> ono-st à faire s'Moi q' l'on a poss'it de voler.

- Conscie & Inconscie
- Déni
- Héritage
- Mémoire & Esprit
- Système
- morale

# C10 : "Rés & phys imaginaires" : Complexe PART 2.



$$\begin{aligned} \bullet z &= \sqrt{x^2 + y^2} \\ \bullet \begin{cases} x = r \cos \theta \\ y = r \sin \theta \end{cases} \end{aligned}$$

$$\bullet z = r (\cos \theta + i \sin \theta)$$

Forme trigonométrique

- $r$ : module de  $z$        $|z| = \sqrt{x^2 + y^2}$
- $\theta$ : argument de  $z$ .       $\arg(z)$ .

Ex: Forme tigo ?

$$z_2 = 1 + i\sqrt{3} \quad \boxed{M_1} \quad |z_2| = \sqrt{1 + (\sqrt{3})^2} = 2$$

$$\begin{aligned} \bullet x &= r \cos \theta \\ \Leftrightarrow 1 &= 2 \cos \theta \\ \Leftrightarrow \cos \theta &= \frac{1}{2} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \bullet y &= r \sin \theta \\ \Leftrightarrow \sin \theta &= \frac{\sqrt{3}}{2} \end{aligned}$$

$$\Rightarrow z_2 = 2 \left( \cos \frac{\pi}{3} + i \sin \frac{\pi}{3} \right).$$

$$\boxed{P_1} \quad z \cdot \bar{z} = |z|^2$$

$$\boxed{P_2} \quad * \cdot |\bar{z}| = |z|$$

$$\bullet \arg(\bar{z}) = -\arg(z) \quad (2\pi)$$

$$* \cdot |-z| = |z|$$

$$\bullet \arg(-z) = \arg(z) + \pi \quad (2\pi)$$

$$\boxed{P_3} \quad z \text{ réel} \Leftrightarrow \arg(z) = 0 \quad (2\pi)$$

$$\textcircled{m} \quad \arg(z) = \pi \quad (2\pi)$$

$$\textcircled{m} \quad z = 0$$

$$z \text{ imag pur} \Leftrightarrow \arg(z) = \frac{\pi}{2} \quad (2\pi)$$

$$\textcircled{m} \quad \arg(z) = -\frac{\pi}{2} \quad (2\pi)$$

$$\textcircled{m} \quad z = 0.$$

P4

	$z$ & $z'$ complexes	$z$ & $z'$ complexes non nuls
Produit	$ z \cdot z'  =  z  \cdot  z' $	$\arg(z \cdot z') = \arg(z) + \arg(z')$ $(2\pi)$
Puissance	$ z^m  =  z ^m$	$\arg(z^m) = m \cdot \arg(z)$ $(2\pi)$
Inverse	$\left  \frac{1}{z'} \right  = \frac{1}{ z' }$	$\arg\left(\frac{1}{z'}\right) = -\arg(z')$ $(2\pi)$
Quotient	$\left  \frac{z}{z'} \right  = \frac{ z }{ z' }$	$\arg\left(\frac{z}{z'}\right) = \arg(z) - \arg(z')$ $(2\pi)$

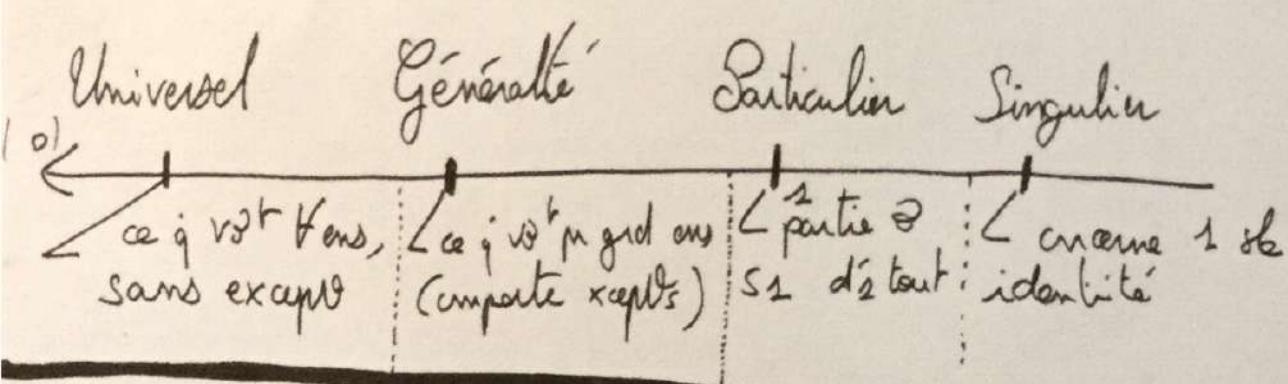
D.  $|z+z'| \neq |z|+|z'|$  &  $\arg(z+z') \neq \arg(z)+\arg(z')$

Inégalité D.  $|z+z'| \leq |z|+|z'|$

1

## Seq 3 : La Politiq des 3 discs de Pascal

- Politiq: c't'  $\Theta$ : Gs rivale<sup>o</sup>, cps Elts, suffisance impata<sup>o</sup>, m t q p'x assi manipule<sup>o</sup> promesses, hypocrisie  $\Rightarrow$  politique politicienne ( $\Theta$ ) p'tt si politicien  $\rightarrow$  id al'ci p'lt q' sp'cte
- G<sup>e</sup>: Polis: la cité: ont gouv cité; Aristote sout: "p' h t's animal politiq"  
 \* sc't's animales (fureurs, ab'ts, mœurs lourds) n'a j't sc't' sc't' de la sc't's  
 \* il h f sc't' dynar
- l' p'se de p'le: logos |  $\rightarrow$  Finaliste.
- Pascal m  $\Theta$  choses? (1623-1662) | Pascaline: sp'c t' Poincaré: Le atmos.  
 • La Fronde: 1648-1653: sc't' FR m p'se chaus | Qualité: aut q mœurs  $\rightarrow$  vanité, d'hat...  
 { "Le + G'v'e" Théologs: Roi Royal, Jansenistes.
- 3 discs: fltrs Post-hume (P. Nicole  $\approx$  1660, pb' 1670)
- Objectif: Finalité: stic<sup>o</sup> jme p'se: Duc de Luynes: v-tu connais taits, emp're au devres  
 la s'v' p'v'ne d'j'ts: s d'j't & d'sas:
- (1) La M'co ssce de s-m: il le p'v't de s'illuminer & condit<sup>o</sup>: q' j' p' q' sa condit<sup>o</sup> t'mt ill' ales q'ut' conventionnelles
- (2) P'sq je ai q ma condit<sup>o</sup> t'mt qd, je v' attend, exige ms q' j't estima q m' p's du.
- (3) F're usq' ill'g time & disprop'tionn' sa p'se anti ppk.



(1) Th: La condit<sup>o</sup> des G's n' p' la condit<sup>o</sup> humaine. (G's, cx q d' tm' R'ss & p'v'c)

Pouvoirs: 1<sup>o</sup>: p'nts / enfant (é' r'compt<sup>o</sup>)

2<sup>o</sup>: prof / écriv<sup>e</sup> (+ Côte)

3<sup>o</sup>: ch' orchestre (harmonia: f'mpl, lim'te des tps)

4<sup>o</sup>: armée (ob'se crucial)

5<sup>o</sup>: p'v'c p'lt q: f de s'stitu's (pla'e, éduca<sup>o</sup>).

Pouvoir: F'lt' d' x'ma se st'mi, s domine t' q' n obtienne de lui ds actes  
 I s amput<sup>t</sup> q m' d' t X adopt<sup>t</sup> spontan<sup>t</sup>.

\* G's chz l': duc, mag' ... ass m'ea valable dn societ's démocrat' -

1

• Démocratie : ① Règlement / ② Idéal → égalité d'wt loi  
→ b'ss d'z n'y t → p't e - 2<sup>e</sup>

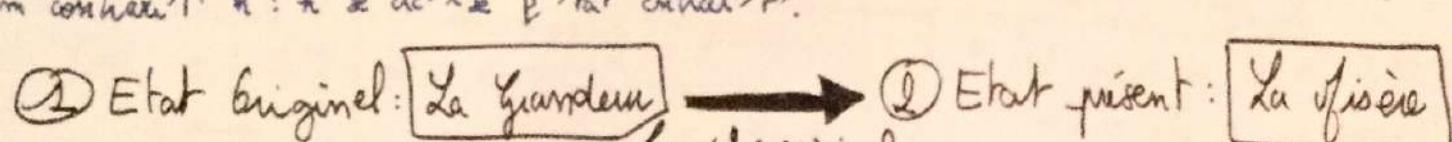
1<sup>o</sup>) D : avance p parabole (ce n'est pas l'origine q ont + en gré moral : "Pr enter de la v'itible  
co'se de v're condit, croyez à ce q s'ime". (xp'se de pens'e, situa° fictive HS p'm abut'  
(Pb g'dinx : angle θ & □ → discerneθ?)

• Ds c't p'role, il se retrouve s ap, d' hab st d'ispt à rebours roi. En 1<sup>re</sup> le rôle PC  
↔ 2<sup>me</sup>, mvl hab reconnue p m'prise à le roi, mo HASARD, 1<sup>re</sup> n'e abt: mvl p'se PS 2<sup>me</sup>  
s'rie wsle & roi.

Le Jm de ontsgce à l'homme, à si n'e à p'm m'prise jstfia° n'sai v'itble q'mmavt +

• S'c'supposé théologiq : à l'homme ait jstfia°: se terv' n Dieu.

Le l'm contraint à : il se active p stat contraint.



- Innocence originelle
- D'pd'e à Dieu
- Volontés humaines st fabriquées  
aux commandements divers.
- Amur è ∞

à p'd'e original

- Je suis m-m'lyt ma am oo  
→ Amour propre
  - D'si b'm mati'b, ext, Relig'se
  - Insatiab'c
  - Mang
- **Cod'e-l'at original**

• Pr P, l'h → Grel  
& Mis'ib → il connaît m-lat ⇒ P.

2<sup>o</sup>) • Il imagine un p't hab, il p'rsuade de la Relig'se p'q la hiérarchie établie.  
Q' ce q enfre son statut de roi, si ce n't s'gs ext? Si, ce nvl hab p't m'p de r'yt, la  
divinité n'veut hab q'a le p'le de v're q' s'ois accompagn's s'gs du p'v'e; m si ils st p'us  
& ces accompagn's & ces attributs, la v'se ne s'prime le respect (estimer n'vra marche + v're)  
• C't p'jct (nvl hab ⇒ roi) s'pd'e v'nt m'fig', m si il finit & accepte c't ontsgce, c't accepta° de  
ontsgce v'st ap's dilemme moral, l'ordre social n't x F dominante.  
⇒ N'vra q'te ch'ct' ap'ob' à se suu' à nvl stat. & vt de m'ndr & respect des d's à f  
regale. ⇒ L'ordre social ne pt subsister q p' contentement de ce q le constitue.

• Max Weber: sociologue: idé d's s'gs; ac's p'v'e ne pt subsister q Relig'se de sa  
leg'it'm' & de le contrôl, de Le Savant & Le Politique, l'Etat détient:  
"Le monopole de la v're l'g'time"

• Etat: uns organ's' polit'q's, juri'dics, m'l'ts, administratives, éco,  
dirig'p' q'ut autorisme ou tout-ht' propre & indépendant.

► ► L'Etat détiendrait le monopole de l'Police à l'époque

Monopole	Viole	Légitime
► P. si le possède ► Si d'abs. q. lui se met + v. p. & l'E. va de retourne anti = P. v. lce.	► Entretien & F ► Arrest., impriemt., peines diverses (jusq': peine +)	► Acq't & c'tyens ► Ce dom. const. à ctrl v. lce min. ré. v. lce. ► Ass. ordre public, garantir sécurité
► ► Chez Weber : 3 formes de l'époque pura.		

Pura traditionnel	Pura charismatique	Pura légal
► s'racine ds croy. & croy. sac. 1st. t. s. fondés sur coutume	► Charisma: "g"; "laveur" ► Résulté d'accord's à s'adre en vertu de circonst. except. n. les U.S.S q. pl. plus	► Basé appui sur l'ay. & en la val. nat. n. glos q. s'opposent ► Est ce 3° principe q. fait Etat moderne.

## Seq 3 : La Politiq dy 3 discos de Pascal

- Politiq : cat. Ø : Gs x'role<sup>o</sup>, cps flts, s'f'mme x'puta<sup>o</sup>, m tt q p'sx soci manipulateur, hypocrisie => Politique politique (Ø) p'tt ni politicien → idéologique<sup>o</sup> l'engagement
- G<sup>c</sup> : Polis : la cité : ont g'ven cité ; Aristote sout<sup>t</sup>, "p'r h<sup>e</sup> c<sup>s</sup> animal politiq"
  - sc-cts animales (femmes, ab<sup>l</sup>ts, mantes loups) n' h<sup>t</sup> j<sup>t</sup> sc-ct<sup>t</sup> sa<sup>t</sup> ds le sc-cts
  - il h<sup>t</sup> f sc-ct<sup>t</sup> dynar
- 1<sup>er</sup> p'side p're : loges
  - Pascal m Ø choses ? (1623-1662)
  - Pascaline : sp't
  - Perier : Le atmos-
  - Qualité : cat. q meure → vanité, d'hat<sup>t</sup> et Théologiqs : Roi Royal, Santé nobles.
- 2<sup>er</sup> p're : G<sup>c</sup> civile
  - "Le + Grl dy maux t b Gs civiles". [avuo p're fronde]
- 3<sup>er</sup> discos : flts Post-hume (P. Nicole ~ 1660, pb' 1670)
- Objectif : Finalité : sc-ct<sup>t</sup> jne p're : Due de Luynes : v-tu amm<sup>t</sup> ts, emp<sup>t</sup> r ss devirs
  - ↳ ssy prévise d'j<sup>t</sup> : s d'j<sup>t</sup> p discos:
- ① La M<sup>c</sup>ossue de s-m<sup>t</sup> : il & p're t de s'ellenir or & cond<sup>t</sup> : J<sup>d</sup> j<sup>t</sup> q sa cond<sup>t</sup> t m<sup>t</sup> il alio q u<sup>t</sup> convenance<sup>t</sup>
- ② Psg je ai s q ma cond<sup>t</sup> t m<sup>t</sup>, qd, je v attende, exige ms ejts au investisse q M<sup>r</sup> PS du.
- ③ Fine usq ill<sup>t</sup> gtime & dis proportionn<sup>t</sup> sa p'sse ont<sup>t</sup> ppk.

• Democratie:  $\rightarrow$  égalité  $\rightarrow$  liberté  $\rightarrow$  justice  $\rightarrow$  paix  $\rightarrow$  progrès

1<sup>o</sup>) D: amorce p parabole (ce n'est pas l'origine q ont eu un grand mal: "Pr enter de la révolte contre de v're condit, croy d'ay pas à s'imag". (xp'ri'e de pens'e, situa° fictive MS pmr abut s'vra Pb folinx: angle  $\theta$  &  $\square \rightarrow$  discerne  $\theta$ ?)

• Ds c<sup>th</sup> parbole, il se retrouve s ap, d<sup>th</sup> hab st d'sspt à rebond roi. En r'se le rebond PC  $\leftrightarrow$  2 fils, m<sup>pl</sup> hab reconnue p m'prise à le roi, mo<sup>th</sup> HASARD, 1<sup>o</sup> vie de l: nul p 2<sup>o</sup> s'rie wsle & roi.

Le j'm de antisage à l'humain, à saint à p'mm t'm p'st/fca<sup>o</sup> m'sai Up'tat q'mm avit +

• Présupposé théologiq: à l'humain avit p'st/fca<sup>o</sup>: se tourne vers Dieu.

Le th'm contrarié à: il se caractérise p stat contrarié.

① Etat originel: La Graden → ② Etat présent: La v'fisie

- Innocence originelle  
• Disp<sup>ce</sup> à Dieu  
• Volontés humaines st s'abordonnées aux commandements divers.  
• Amour est  $\infty$
- Je suis m<sup>me</sup> oblige au  $\infty$   
    → Amour propre  
• Desir b'm mati<sup>ce</sup>, ext, Relig<sup>ce</sup>  
• Insatisfac<sup>ce</sup>  
• Mang

• Côte - stat original

Pr P, fin  $\rightarrow$  Gret  
 $\rightarrow$  Misère  $\rightarrow$  il connaît mal  $\oplus$  P.

► L'état détiendrait le monopole de violence et de l'ordre

de monopole	Violece	Légitime
<ul style="list-style-type: none"> <li>• f. si le possède</li> <li>• Si d'abord q. lui se met à f. pl., l'Etat va se retourner contre = P. violece.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Centrale p. F</li> <li>► Autres, impunis, peines diverses (y compris peine +)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Acq't &amp; citoyens</li> <li>► Ces deniers contribuent à contrôler monnaie échange.</li> <li>► Assurer ordre public, garantir sécurité</li> </ul>
►►► Chez Weber : 3 formes de l'économie purifiée.		

Puvis traditionnel	Puvis charismatique	Puvis légal
<ul style="list-style-type: none"> <li>• s'inscrit dans des actes &amp; coutume sacré / institutions fondées sur coutume</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Charisme: "g", "laveur"</li> <li>► Résulte d'un accord entre deux en vertu de circonstances exceptionnelles ou sous quelques conditions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Basé appui sur l'loyauté en la volonté nationale régles qui s'opposent.</li> <li>► f. ce 3<sup>e</sup> principe q. fait Etat moderne.</li> </ul>

• Si conversion de F en justice, F ne peut pas faire un ordre stable, justement parce qu'il n'y a pas d'appui du droit à ce q. il tente à faire de droit.

► Justice: idéal, soit dans contexte situations existantes, soit ds hs se sont comportés justement. Mais n'est pas nécessairement de cette situation. Des hs peuvent également être fautifs à tort et complices.

→ Justice ↔ morale, f. gte & q. moral. Qq gte qq moralement bon.  
→ Le légal n'est pas f. légitime (vraie Rosa Parks).

► Droit: rectus: droiture, rect ligne, q. ne s'ouvre pas sur le.

→ rectitude de acte  
→ D. r. et me do m'assister de rectif. q. condamnation des hs m'obligent à ce q. me

3<sup>e</sup> "Dbl pensée" q. rapport à soi = q. aux autres  
1. affiche pb. q. q. m'assiste f. royale.

→ ne X oublier sa condition humaine, car à son tour les hab. le manifester l'espérance regardant vers moi  
"L'h songt m m temps q. l'm'et q. X q moi", soit m'attendre que l'heure m'arrive il sait q. l'm'e accueille à la fin.

→ Néfug. m'a des légitimité en soi à être roi. Et en substitut de f. lo q. + le juge et légitime du puvis polit. q. Pourtant il a une bonne C. S. de P. m. Il est p. où il + y a : le grand de l'Etat.

• P dit q'ne f'ne d'h'sin  $\leftrightarrow$  ces 2 p'ties MS conservent la tendance  $\leftrightarrow$   
la pensée publique & pensée de dernière  $\leftrightarrow$  pensée officielle &  
pensée sociale.

- Pensée publique: consiste à Assumer un rôle social & ses obligations
- Pensée de dernière: consiste de sa condition variable.

du j'ne q'mm n're sc. et r. lib.

- ④ X fait nre à ordi soc. l. Ce choix n're fait q's convenable ( $\rightarrow$  hs)  
P a concept conventionnalité du droit & justice, id. p nre acs hs n're +  
habitat à gouv q'ths.

# L'art est-il un jeu d'enfant ?

- Art: origine : bcp plus large que les idées actuelles, activité” pratique humaine permettant obtenir un résultat
  - en ce sens: art du potier, du technicien ( savoir-faire)
- Oeuvre d'art de production humaine, artificiel ( non naturel )
- Art: du latin *ars* , qui vient lui même du grec *technè*
- Ajd, art beaux arts : oeuvres d'arts qui suscitent la contemplation
- Jeu; divertissement, fictif ( activité circonscrit espace & temps ), liberté, improductif, incertain.
- Roger Caillois: 4 jeux ( agonistique, chance, simulacre, vertige ).

**Jeu : A première vue, Jeu: Activité libre & gratuite visent le plaisir, la distraction. Permet le développement, pas totalement sans finalités. ( Pr: Whitehead, Jeu dérivatif pr l'Énergie en trop, W, Le jeu est un dérivatif pour les énergies emplois.**

- Utilité du jeu ( mais elle est différée) permet de dépenser, bon de courir, tomber: s'aguerrir
  - ⇒ Au delà, l'opposition entre les activités contraignantes & productives ( ex: travail) & les activités ludiques non-obligatoires & ses finalités: il u a une forme de gravité ds le jeu.
- **Jeu d'enfant:** facilité, Ø de contraintes, sans efforts, à la portée de tous ( des enfants)
  - pas facile de créer, réceptionner une oeuvre d'art
    - ↳ demande des compétences techniques
    - ↳ travail

*Objet technique: Idée → Exécution*

*Oeuvre d'art : Idée ← → Exécution*

- Facilité d'accès ds l'ar ( divertissement, liberté de la création artistique ).
- En effet qui n'a jamais entendu ou prononcé: “ Un enfant de 5 ans aurait pu le faire”, il est évident qu'un haut degré de technicité n'apparaît pas toujours au premier coup d'oeil ou à la 1<sup>o</sup> écoute.
- De nombreuses oeuvres d'art suscitent des idées reçues.

# L'art est-il un jeu d'enfant ?

① Dans ces **ready-made**, M. Duchamp ne crée rien, n'emploie simplement des objets techniques & les privent de leur finalité utilitaire

► Ex<sup>2</sup> : Peintre surréaliste **Miro** a qq chose d'enfantin dans sa manière de dessiner.

► Ex<sup>3</sup> : Ds sa *Pièce symphonique pour 100 métronomes*, **Ligeti** n'a besoin daucun musicien & aucun instruments pour jouer sa pièce, seulement 10 exécutants suffisent pour lancer l'oeuvre.

• On pourrait ainsi être tenté d'envisager la création artistique comme une activité à portée de tous, il serait aisément de produire une oeuvre, qu'elle soit reconnue comme tel sans fournir une importante débauche intellectuelle ou manuelle. Par ailleurs, du point de vue de la réception, la dimension du divertissement, un film ou une sortie au musée pourrait nous pousser à envisager l'art comme un simple loisir.

↳ Pour autant, l'art est-il un jeu d'enfant ?

• D'un autre côté, on pourrait se demander si la dimension sacrée monumentale & patrimoniale reconnues à l'art autorisent à en faire une activité si peu sérieuse pour que l'on le rabatte à une activité enfantine.

• • On se demandera au terme de notre réflexion si le génie n'est pas la promesse de l'enfance.

## I/ Il y a une dimension ludique et divertissante qui est indissociable de la création.

### 1) Rapport à l'art du plus grand nombre, consiste surtout à en faire un simple loisir créatif.

• On pourrait associer l'art à une forme de jeu par conséquent l'homme va délaisser le sérieux de notre existence, l'art serait un échappatoire à notre quotidien. (musique, film...) → l'art serait un divertissement ( plaisir, occuper les idées, diversion, détourner ) → occupation par lequel nous sortons de la routine

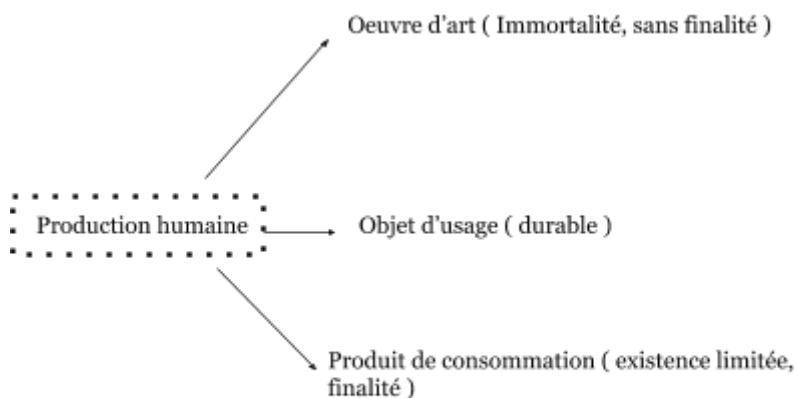
→ A quelle condition l'œuvre peut devenir un divertissement ?

• Si on considère que pour divertir il faut que le produit culturel en question puisse être facilement appréhendable au public, l'inconvénient, on devrait admettre que toutes les difficultés d'accès, qui n'en porte pas l'adhésion au plus grand nombre n'est pas une œuvre d'art.

→ Hannah Arendt, la crise de la culture,

# L'art est-il un jeu d'enfant ?

- Culture : ▶ 1<sup>o</sup> sens : savoir, ensemble de connaissances que l'on possède des diverses domaines du savoir → développement de l'esprit mais aussi du corps
  - ▶ 2<sup>o</sup> sens pluralité des cultures, façon dans une société à créer sa mémoire de sa mémoire de vivre sa pensée s'organiser
  - ▶ 3<sup>o</sup> sens : Entretien de la nature en vue de sa mise en valeur pour produire ses besoins Coloré: → entretenir, Cicéron
  - ▶ 4<sup>o</sup> sens : ensemble des activités qui transforme la nature qui produit un bien artificiel qui n'existerait pas sans action humaine ( objet artificiel ≠ d'objets naturels )
- **société de masse** : Homogène, mode de vie de société industrielle dans laquelle les particularités des individus sont supprimés par le processus d'homogénéisation et ce mode de vie va rendre dépendant la masse à la consommation.
- **Culture de masse** jouée diffusé par les médias de masse, la grande presse, le cinéma, internet
- caractéristiques du loisir de masse
  - ▶ La consommation de. Assimilation de quelque chose, facilité, appartient au cycle de la vie [ TRAVAILLER-LOISIR-SOMMEIL ], active qui est pour amuser, divertir l'esprit humain, détourner petits soucis du quotidien, rôle essentiel du cycle biologique, rôle tout aussi important que celui du sommeil ( Hannah A. POUR le loisir )
  - ⇒ Industrie loisir: Présenter des produits faciles à consommer à des acheteurs potentiels qui verront en eux du plaisir
- △ Culture disparaît



# L'art est-il un jeu d'enfant ?

- Loisir de masse différent de la Culture ?
  - La sphère du besoin au contraire, dans le concept de la Culture, l'idée de permanence et de durabilité (œuvre d'art.)
- Hannah Arendt : “ Seul ceux qui dure à travers les siècles, peut finalement revendiquer, d'être un objet culturel”
- Exemple d'oeuvre d'art: **Flying rats**, Kader Attia forme d'art qui ne vise pas l'éternité
- Industrie de masse destructrice ?
  - Si pour Hannah Arendt la culture de masse est essentiellement destructrice c'est parce que lorsque celle-ci s'empare d'objets culturels, ces dernières ne pourraient pas survivre, si elle ne n'apparaissent pas aux yeux du public que dans leurs versions différentes.
- La **société de masse** devient véritablement une menace pour la culture lorsqu'elle cherche dans celle-ci le matériau de ces produits, Ex: adaptation au cinéma du roman, est destructeur pour Hannah Arendt, elle va contribuer à la simplifier .
  - Une œuvre d'art gagne d'utilité au moment où l'œuvre d'art va être dégradé. L'œuvre d'art n'a d'autre finalité qu'elle-même, seule la qualité à ravir & émouvoir mais pas un besoin.

## 2) L'art semble se définir comme un acte gratuit

- si on peut définir art: jeu : activité qui est à l'origine tournée vers la recherche de profit il est préférable à l'qu'elle ne soit pas en contact avec l'argent, sinon elle perdrait sa dimension enfantine.
- Gratuité: œuvre d'art: absence de finalité ( But )

<b>ART</b>	<b>ARTISANAT</b>
Libéral	Mercantile ( Le Marché )
Jeu	Travail
Agréable	Pénible

# **L'art est-il un jeu d'enfant ?**

→ Thèse: Art se donne comme un jeu puisqu'elle consiste en une activité plaisante en elle même & surtout recherché indépendamment toutes considérations d'utilité. Sans certains usages de technique , cela enlève l'art, il faut que ces techniques ne soit pas mais mise en oeuvre dans le but lucratif .

⚠ Pour le monde du travail, en référence à activité diverses ( ne pas considérer rémunération car certains travail ne sont pas rémunérés comme esclave ou l'élève) . Puis Autre type de travail : sportif

⇒ Critère: But activités: transformations de la nature dans sens utile à l'homme en vécu satisfaction des besoins. Jeu toutes activités d sans but utilitaire doit motivation principale est plaisir qu'on y trouve.

## **3)Création artistique comme un résultat d'inspiration**

• D'une certaine manière, on pourrait dire qu'il est facile de faire des oeuvres d'arts dans la mesure où il suffit d'avoir de l'inspiration.

►1<sup>o</sup> sens: un moment de processus de l'inspiration ( action par lequel aire entre ds poumons)

►2<sup>o</sup> sens: s souffle créateur qui va nous pousser à faire tel ou tel acte.

→ ds art, inspiration renvoie à émergence idées subites qui pousse artiste à effectuer tel ou tel geste, à composer son oeuvre.

• Si création artistique est le fruit de l'inspiration alors peut-être qu'il ne serait pas nécessaire de travailler péniblement pour produire des oeuvres, l'excellence de ces oeuvres s'expliquerait moins par le travail, que par quelque chose de mystérieux mais qui rend les choses plus faciles.

→ Qu'est ce qui se trouve à origine source mystérieuse ?

• Après avoir lu quelques extraits poèmes Antiques → poèmes invoquent une Muse ( Divinité comme Clio pour l'Histoire)

→ grands poèmes antiques ne seraient en fait qu'une simple restitution d'un texte proférer par un énonciateur surhumain.

# L'art est-il un jeu d'enfant ?

- Texte de Platon, *Ion* parle à Socrate

( Rhapsode : de ville en ville pr raconter les poèmes )

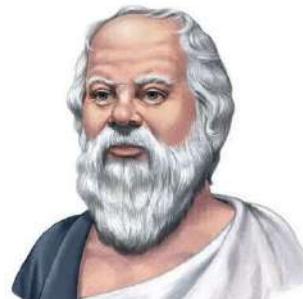
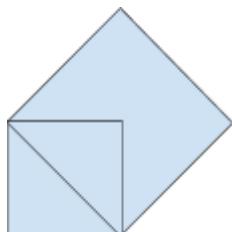
► Mère de socrate phénarète : sage de femme : même métier que sa mmaan ?  
Passage Théétète ( de Platon ), accouche des hommes, des esprits & non des corps. Il faut qu'il ait une forme de stérilité ( des dieux ).

-Maïeutique: art de faire accoucher des autres d'eux-mêmes ( expérience que tous profs recherchent qd ils enseignent ) : transmission du savoir qui n'est pas une transmission. Disciple découvre que ce savoir est en lui-même. Véritable enseignement qd il retrouve un savoir. ( ce n'est pas un vase que l'on remplit → le banquet de Platon).

-Le savoir, naissance d'athéna, enfant de zeus ? dévore l'enfant ? Accouchement cérébral, faire l'amphidrome ( faire le tour du foyer équivaut au "test" pr Socrate ), on enfante dans la douleur, on se fait violence à soi-même

-L'interrogation socratique est une violence ( le tants ), celui qui croit savoir

-Ménon mq que chacun porte le savoir en lui : lui demande de parler en grec ( esclave → th des bissectrices ), à l'écoute, ne dit pas la réponse: le paradigme de l'enseignement. Voir duplication du carré. ( voir nbrs irrationnels ).



→ raisonnement maths, en maths on ne doit soutenir les choses que s'il on démontre, on ne doit pas admettre . Si reconstituer un raisonnement, c'est s'approprier le raisonnement. différence entre hétéronomie & autonomie. Même dispositif de la caverne: totalement sombre, seule lumière ( feu sur muret , prisonniers assis immobile : peuvent bouger leurs mains, voient passer des figurines, portés par des hommes, les prisonniers ne voient que les ombres )

-l'image de moi-même n'est qu'une ombre ( quelles ombres ? ) ⇒ Le manque d'éducation nous confine dans l'ombre & l'opinion, même la plus intime COsse de moi-même est réfractée. Critique de l'apparence.

-Socrate par Platon, Xénophon, Aristophon: connu pour sa laideur, malpropre, vieux manteau, sa laideur = signe fait preuve de sa beauté. ( *kalokagathia* : beau n'est pas forcément signe extérieur du bon )

# **L'art est-il un jeu d'enfant ?**

-Les contradictions de Socrate :

→ laid mais beau, bizarre / rationnel , saint / sensationnel / poli: tjs en retard, révolutionnaire: conservateur, aisément/ vit au crochet des autres: politique: pas de politique, rationaliste qui ne cesse de dire qu'il est hanté par une divinité )

-Trésor de rackham le rouge: l'étonnement & la réminiscence : électrochoc socratique, socrate est un paradoxe: va tjs contre l'opinion . Aller très loin pour chercher le savoir ? OR le savoir est en nous. On n'enseigne pas mais on se remémore. Penser, savoir ne peut venir que d'un moment négatif où l'on oublie ce que l'on croit savoir pour désirer savoir. Un silène : pour découvrir le savoir, il faut quand même apprendre. Apprendre la différence entre le savoir & l'opinion. Un adversaire de la démocratie: le plus éloquent qui l'emporte, le dialogue socratique est la construction d'un objet commun. Film: l'Aveu, indûment accusé par le parti d'être un espion ( lunettes de soudeur ), on veut le faire l'avouer mais il ne sait pas quoi avouer. Il finit par avouer. La violence de l'entretien socratique n'est pas du même ordre. La violence de l'entretien socratique procède du désir.

Le sort le meilleur ( condamné à mort : dénonce ses juges: retourne l'accusation contre ses juges ), une vérité supérieure à lui: il ne peut pas vivre autrement qu'il vit. Les athéniens passent leur temps à ne pas vivre comme il faudrait ( le bien de leur âme ) . Pour socrate, il n'y a pas de différence entre mourir & arrêter de s'interroger . Philosopher, c'est apprendre à mourir. ( c'est penser, on n'est plus présent à sa vie sensible ) : penser aux vérités qui ne meurent jamais). Détacher le corps de l'esprit.

- 
- *Auditeurs ← Rhapsode ← Poète ← Muse ( Magnetis )*
  - Arg S: Si excellence poétique s'expliquait par le travail, poète pourrait être capable de traiter tous sujets avec autant de réussite OR ce n'est pas le cas. Cela nécessite un don divin.

## **II/ Il y a du sens dans l'art & du résultat à tout jamais**

### **1) DIM monumentale art**

# L'art est-il un jeu d'enfant ?

Actions humaines	Jeu	Travail	Art
Empreintes	-	±	+
	Improductifs	Instruments (outils)	Signes puissants, monuments ( Pyramide poésie)

- Les moyens du travail sont **objets techniques**:
  - Outils ( Prolonge, dev corps pr accomplir geste )
  - Instruments ( prolonge, dev corps pr obtenir une perception indépendante des actions.
  - Machines ( ET qui exécutent des tâches que homme ne saurait accomplir seul )
    - Aux yeux d'Alain: Résistance oeuvres arts ⇔ Résistance au temps. Empreinte indélébile: oeuvre d'art pousse auteur à qualifier monument & distinguer qualité artistique du jeu.
    - Mêmes oeuvres d'arts plus fragiles ( haïkus, musiques) st des monuments.
    - Ds jeu, ∃ séries parties, pas tenir compte partie jouée ds passé ni ds futur.

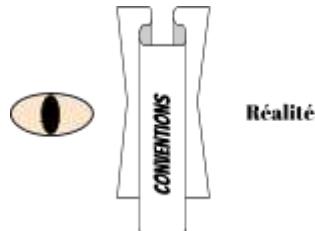
## 2) Art nous ramenant au réel, il ne peut se réduire à simple divertissement.

- Divertissement ►►Diversion ►►Détourner quotidien: Art moyen de nous ramener au réel.
- Or on pourrait dire que art au contraire nous ramène à réalité dès lors art n'est plus un divertissement.
- **REEL: être véritable des choses s'oppose à apparence.** Autrement dit, artiste ne serait pas créateur nouvel DIM MS meilleur observateur.

• *Conférence de Madrid sr âme humaine*, Bergson

U *La femme à la guitare* de Georges Braques

→ L'artiste n'oublie pas comment les choses sont .



## II / Génie artistique est promesse enfantine intégralement tenue

Seule production artistique par forme jeu & apparence d'avoir est celle qui est œuvre génie

- **Génie : homme qui possède virtuosité & inventivité si exceptionnelle qu'elle implique une part de mystère (Nietzsche , humain trop humain )**
- Travail de démystification par l'auteur
- Le génie est devenu un génie par le travail l'exercice et la minutie

### **1) Obstination “conscience artisanale”**

- Fermeté, **ténacité** de la création artistique afin d'atteindre un statut de génie de l' **Obstination du travail** avec beaucoup d'exercice, brouillon
- Le génie a une **genèse** dans le Processus de formation et de développement dans son travail il ne peut rendre compte du travail de l'artiste donc on ne s'en doute pas assez conscience
- ①, Nietzsche conteste singularité de la création artistique, toutes les activités des hommes ont sens commun du sens rigueur
- ②, ils font de l'origine de l'œuvre au l'artiste du génie dans le travail et avec le temps, il **rejette l'idée du miracle** miracle et du génie
- ③, même tous les hommes peu talentueux peuvent produire des **œuvres géniales** grâce à la conscience artisanale
- La conscience artisanale et le perfectionnement de chaque partie de la production d'une œuvre voir le **Jeu de paume, Jacques Louis David**, par l'apprenti apprentissage des services du détail de la partie avant tout

---

### **Emmanuel Kant, Critique de la faculté de juge**

#### **2) Singularité du génie nous empêche de réduire ses statuts au travail**

- On peut soupçonner le temps et l'inspiration comme des écrans de fumée derrière lesquels ce qui est Niort le rôle du travail de la peine se retranche.
- Cependant on ne peut pas contredire la précocité et le caractère hors norme et cette façon de se laisser jouer des difficultés.
- Quand te distinguer quatre caractéristiques du génie :

## **L'art est-il un jeu d'enfant ?**

- L'originalité : novateur œuvre unique sans l'exemple d'arrêter : c'est insuffisant pour être agitée
- L'artiste n'est pas en adéquationAvec l'horizon d'attente contemporain, le Jimmy va faire figure du précurseur
- Son œuvre est inexplicable et intransmissible
- Singularité : le génie il existe que dans les Beaux-Arts
- L'art n'est pas un jeu mais il y a peut-être du jeu dans l'art (liberté, règles) je suis le créateur et c'est là que celui qui contemple dans la mesure ou il s'agit d'explorer des ressources esthétique entre l'humanité comme le sens d'exploration et l'aventure dangereuse est hérité de l'enfance : le génie de l'Enfance.

## Séquence 5: Le Bonheur n'est-il qu'un idéal ?

- Le bonheur est positif, lister, matériel, activité qui nous passionne, plaisir entre parenthèses éphémère et partiels et en particulier) or le bonheur et durable.
- Le bonheur est un état de satisfaction globale, durable. Au-delà du plaisir le point de vue de durée, ampleur et cause.
- L'idéal : au degré de perfection de quelque chose ou de quelqu'un, référence qui n'existe pas en réalité ou difficilement accessible, ce qui est idéaliste et un objectif utopique.
- Problème le bonheur est un état de satisfaction de l'individu, cela semble pouvoir éprouver dans son existence, s'il ne fait pas partie du vrai première évidence il y a des gens heureux. Le bonheur semble donc être un sentiment réel (Autre que moi et où en moi)
- C'est pourquoi distinguer le bonheur du plaisir est un autre type d'État cette de cette de satisfaction, un état de plénitude tandis que le plaisir est à mon nom partiel. Si expérience du plaisir du semble quand même accessible il est en est-il de même pour Le bonheur

### I) à première vue, bonheur semble être un objectif difficile à atteindre

#### 1) Parce qu'il est difficile de savoir ce que l'on désire vraiment

- Il n'y a pas de recette du bonheur chacun sa manière d'être heureux.
- Si le bonheur est un concept particulier et subjectif, cela signifie que personne ne peut m'indiquer le chemin à suivre pour atteindre le bonheur, les autres ne peuvent m'ordonner mes goûts ou ce que je dois être pour atteindre le bonheur. Mais cela signifie qu'il n'y a pas que moi qui ce que je ne sais que pour moi-même ce qu'est le bonheur.
- Kant, *Fondement métaphysique des mœurs*, Kant: “ **le bonheur est un idéal, non de la raison, mais de l'imagination** ” . Le bonheur n'est pas l'idéal de raison cela signifie qu'il ne peut pas en faire un objet de savoir objectif et universel, au contraire faire le bonheur d'un idéal de l'imagination signifie que le bonheur n'est pas de représentation subjective et particulières propres à l'individu.
- Méconnaissance du critère qui permet de déterminer si les riches ou non
- opposition entre la raison et l'imagination qui permet à l'autre de mieux saisir notre même de notion du bonheur virgule ce n'est pas un concept rationnel que l'on pourrait définir
- Le bonheur est une simple image vague et confuse puisque le désir du bonheur et tout sauf le désir délimiter d'une chose identifiable
- **Conception du bonheur n'est pas une méthode rationnelle et logique qui va vous permettre d'accéder plutôt au pari sur l'avenir sans jamais pouvoir exclure la possibilité de la déception**

## **2) Parce que nous avons la tendance à ne jamais être satisfait**

- Notre désir d'être heureux pourrait être qu'un idéal en raison de notre désir lui-même, en effet il n'est pas une profonde insatisfaction que d'exprimer dans le désir rendant ainsi le bonheur impossible.
- Trois catégories du désir : Amour, envie, besoin.
- **Le Banquet** de Platon, son maître Socrate dans le discours d'Aristophane: Création du monde et des êtres vivants, être humain lors de la création : forme particulière siamois, Zeus en a marre dans leur comportement et il les coupe en deux ce qui fait qu'il recherche tout le temps moitié pour combler le manque dans l'autre moitié.
  - quand je ressens un désir, c'est ce que je suis dans un état de manque.
  - **L'amour** est ancré dans notre nature humaine en particulier, structurant et relativement stable, subjectivement nécessaire
  - **envie** : Non nécessaire, changeant et transitoire, dépendant des moments,
  - **besoin** objectivement nécessaire, permanent et cyclique, ancré dans notre nature de l'individu en particulier
- Robert Girard, publicité, montrer les besoins inédit, suggérer des nouveautés, suggérer un haut degré de perfection, mettre en scène le désir pour l'objet ou le service point à la ligne la publicité visa créer un ou une envie du produit ou du service en cherchant à nous faire ressentir un manque par le processus de comparaison, par exemple en train ancien et un nouveau, ce que d'autre désir, le processus de comparaison au cœur de leur vie, j'ai envie de l'État transitoire échangeant et temporaire, cycle perpétuel, tonneau percé chez Platon, désir triangulaire.

▼ forme désir (amour, s=besoin, envie ), Homme a tendance à ne pas à être satisfait, ç désir plus ou autre, par conséquent: bonheur semble être idéal impossible ) atteindre, ds mesure où nature désir.

## **II/ Certains art de vivre rapprocher bonheur**

- Epicurien → maîtriser ses désirs

### **A°/ L'épicurisme comme moyen d'éviter troubles âme & corps**

- Déformation sens Antique

• *Lettre à Ménécée, Epicure;* sources troubles :

## ① Crainte Dieux

## ② Crainte mort

## ③ Crainte souffrance

## ④ Crainte insatisfaction ( remède: maîtriser ses désirs )

Désirs		
Naturels		Vains
Nécessaires	Non-nécessaires	Non - naturels
<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ pr Bonheur</li> <li>◦ tralité corps ( Aponie )</li> </ul>	naturels	

• Vains: pas ancrés ds notre nature, richesse, gloire ou pouvoir.

• **Désirs naturellement nécessaires;** ancrés ds nature humaine & correspond à de véritables besoins, en tant qu'être vivant, nous devons satisfaire corps ( Aponie ), âme ( Ataraxie ) → amitié, désir de savoir

• **Désirs naturels naturels :** plsrs q ns avons tendance à avoir naturellement MS qu'ils ne sont pas indispensables à notre existence ( plaisir esthétique, sexuel )

-Epicure ne condamne pas désirs simplement naturel, il faut simplement faire preuve prudence & penser à leurs conséquences

-clé Bonheur: supprimer troubles

⇒ Homme pas condamné à vivre ds cycle perpétuel insatisfaction, possible nous libérer désirs, notamment qd on stop l'excès.

—Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*

-**Désir** → heureux, Bonheur: espérance désir ( attente ), bonheur : état satisfaction, durable

-Rousseau n'affirme pas point de vue être heureux, poser condition bonheur: avoir toujours & encore qq chose à désirer, espérer être heureux

-Inquiétude ⇒ jouissance ( bien-être) s'oppose avec trouble, traditionnellement Bonheur associé à quiétude

-Rousseau: **bonheur ne réside pas ds satisfaction désir mais ds attente & espoir**

-Ds attente, imagination permet atteindre état satisfaction

-Imagination: faculté esprit de se représenter qq chose sous forme sensible, rend présent objet désiré

**2) Même si on admet que Bonheur est idéal imagination, cela n'implique pas que nous puissions pas être heureux**

### **III/ On peut cependant se demander si B est vraiment tjs idéal**

#### **a) Est-ce qu'il vaut mieux état paisible de plénitude ou bien vivre vie riche pleine surprise & rebondissement**

- β relève plutôt degré qualitatif ( voir 3 expériences de pensées )
- Texte: **John Stuart MILL, *L'utilitarisme*,**
  - *Thèse* : Privilégier qualité plaisir au lieu quantité
  - H ne peut vouloir ↗ + simple, - riche, peut ê humain renoncerait ) humanité" pr devenir animal
    - **Ignorant:** savoir limité / **Imbécile:** CAPA réflexion limité / **Égoïste:** ne pense qu'à lui
      - Es des facultés élevés, intelligent, instruit, altruiste, prrt ê - satisfait h situation car ils ont plaisirs, désirs + complexes à atteindre
- **Dignité en lui**, homme ← → porc ( dégoût )

#### **b) On pourrait préférer liberté au β**

- Film: **Truman Show de Peter Weir**, son  : mensonge, ne pas connaître plénitude MS est libre, nous portons tous en nous, exigence libert”, aspect création β
- β ses libertés constitue-t-elle vraiment idéal acceptable ?

Alexis de Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*: “Le despotisme doux”

- democratie: idéal de représentation, type de société, mode de vie
- Etat assure leur jouissance: docile, sage ( fortuna <destin> )
- Défauts démo: pas dictature, pas contrainte, apparence libertés ⇒ *despotisme doux*: caché, a tendance, à nous diriger
- Etat finit toujours pas encercler action citoyens , influence citoyens
- Bien GL, il faut que individus s'écartent attitude totalement centré vers eux mêmes
- **Critique: principe même démo, absence action rebelle, user liberté expression**

# Philo expérience de Milgram

---

• **I comme Icare par H.Verneuil → l'homme abandonne assez facilement sa liberté alors que traditionnellement il la cherche**

- Quel est l'objet apparent de l'expérience ?
  - But : DÉMO le lien entre la capacité de la mémorisation et la menace de la punition
  - Établir un rapport de proportion
- Quel rôle joue M.Despol ?
  - Moniteur & point de vue avec le sujet Naïf de l'expérience : en réalité ce n'est pas M.Rivoli qui est le centre de l'expérience car c'est un complice.

•quels sont les différentes réactions de M. Désolé ?

-transpire

-triche

-démarche

⇒ PB: comment expliquer que des individus puissent obéir à des ordres contraires à leurs valeurs morales personnelles ?

Jusqu'où peut aller la docilité de l'être humain de sujets humain, I . •quel était l'objet réel de l'expérience ?

- Jusqu'où peut aller la docilité de l'être humain de sujets humain, Autrement dit, l'objet réel est l'obéissance et la soumission à l'autorité

- Autorité scientifique :
- •existence de 2 profs
- •existence de 2 machines ( 15V → 450V)

## **Le droit naturel: l'idée qu'un droit qui ne dépend pas des conventions humaines mais uniquement de la nature humaine.**

- Le droit naturel servirait au **droit positif: droit écrit, légal, régit une société donnée à une époque donnée.**
  - Antigone illustre le droit naturel, parce qu'elle se réfère à une norme qui dépasse tous les textes de lois humains mais cette norme n'est pas écrite.
  - Il y aurait des valeurs supérieures d'un caractère sacré qui serait attaché aux hommes aucune autorité politique ne pourrait porter atteinte à ces droits liés à la nature humaine.
  - De DDH, il est  $\mathcal{Q}^0$  du droit naturel { égalité - propriété - sûreté }

<b>Droit Naturel</b>	<b>Droit positif</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Universel</li> <li>• Intemporel</li> <li>• Déf norme 1 justice morale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Particulier</li> <li>• Temporel</li> <li>• Droit positif déf normes 1 justice légale.</li> </ul>

• Pr Pascal, l'ensemble d'institutions politiques n'est pas le fruit de la nature, autrement dit, par la nature, aucun homme n'a plus habilité qu'un autre pour diriger l'Etat.

◦ le prince héritier de son fortune en vertu des lois.

◦ **Loi: La règle obligatoire établit par l'autorité souveraine et régissait les rapports des hommes et leurs actions au sein d'une société.**

• La combinaison du hasard de la naissance & de la contingence de la législation des lois en vigueur qui vient fixer l'ordre établit. Si Pascal refuse l'idée du droit naturel car les lois sont relatives, valorisé et encouragé pour entraîner les citoyens à être habile et à surveiller leur bien.

- 
- Montaigne rappelle qu'on réduisit volontairement la ration des enfants à Sparte pour les encourager à voler. ⇒ Si puni car il s'était fait attrapé.

**"Vérité au-delà des Pyrénées, erreur au-delà", Pensées, Pascal**

**↳ les lois sont relatives pr Pascal selon le pays ds lequel on est. (différente justification )**

- Pascal nie totalement l'existence des lois universelles mais juste que l'homme, depuis qu'il est misérable ne peut pas connaître l'existence de celle-ci.
- En dépit du caractère conventionnel de leur fondement, il ne dit pas que ces ordres établis se révèlent illégitime. L51-l52: « Je ne veux pas dire qu'elles ne vous appartiennent pas légitimement, et qu'il s'est permis à autre de vous les revoir. »

En dernier ressort; cette légitimité s'appuie sur Dieu, qui garantit aux hommes de pouvoir légiférer. Or, une fois que la loi est instituée alors il n'est pas permis de violer cette loi.

C'est sur ce point que la distinction se joue entre le destinataire du discours & naufragé de la parabole.

6) A la lecture du 1<sup>o</sup> discours, il semble ne pas être souhaitable selon Pascal que le peuple ait connaissance du fondement conventionnel de grandeur. Cet aspect doit rester **secret: savoir qui est tenu caché ou réservé à certain initié.**

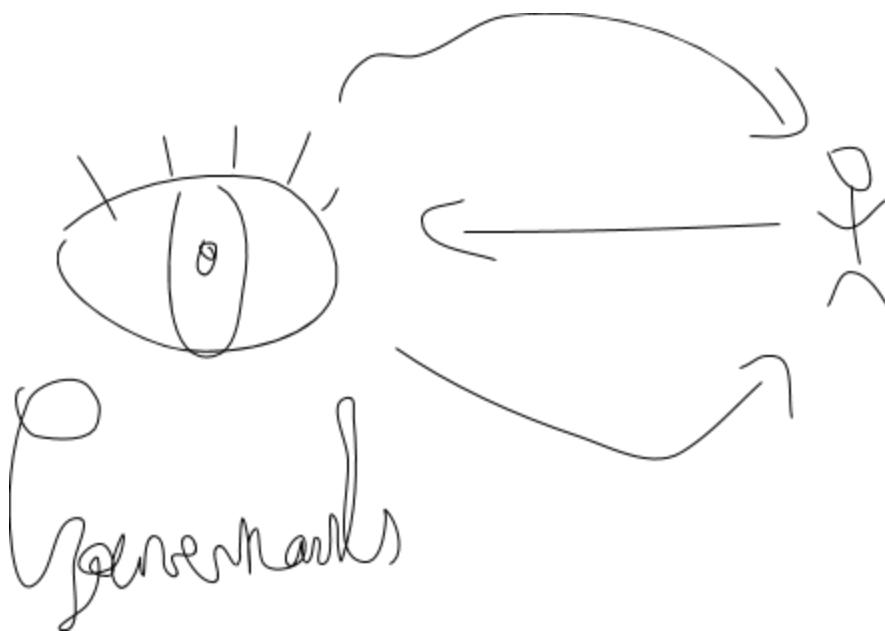
- PB: Une transparence en politique est souhaitable ?
  - transparence en politique: absence de secrets: gouvernement ↔ peuple ( idéal dans la démocratie), FR: demo représentative ( représentants du peuple qui vont faire la loi ) → transparence: représentés ↔ représentants ( grâce au journalisme: signe société démocratique
  - Si un système qui vise la transparence absolue est-il forcément démocratique ? Rgm démocratique doit respectueusement la transparence mais cette idéal de transparence entraîne t il tjs réciproquement un rgm démo ?

- 
- **DEMOCRATIE** : Représentés ↔ Représentants



- **SYSTÈME QUI REPOSE SUR IDÉAL TRANSPARENCE ABSOLUE:**

Représentants, gouvernants. Ds 1984, il y a certes des moniteurs télécrans qui diffusent la propagande de l'Etat mais il s'agit surtout de vidéo surveillance permettant à la police de la pensée d'entendre et de voir ce qui se fait dans chaque pièce où se trouve un individu.



→ rien ne doit pouvoir échapper au contrôle de l'Etat du pouvoir

---

→ on doit se présenter sur la capacité de répondre de ses actes. Cette ambition de transparence absolue et permanente trouvent son origine dans le concept philosophique **panoptique** ( théoricien : Jeremy Bentham ), origine pour les dispositifs carcéraux.



- Tour de surveillance

→ les surveillants peuvent tout voir sans être vu. Les comportements des individus vont s'auto-discipliner. La surveillance généralisée va donner lieu à une société disciplinaire. En effet, la visibilité potentielle de tous nos faits & gestes par le surveillant pénitentiaire, par cela qui se trouve derrière entraîne chez les sujets de comportements auto disciplinaires non par amour de la loi mais la peur d'être observé ou de répété. La condition de l'efficacité du panoptique : existence de la surveillance doit demeurer invérifiable auprès du surveillé.

Le recours de plus en plus grand à la vidéo surveillance illustrent bien ce procédé, d'où la vigilance qu'il fait adopter à l'égard de la technique.

# 1<sup>o</sup> partie:

## I / Analyse tms Sjt

→ d'fin tms + spcts (significat: mix Sjt).

## II / Analyse ENS tms

→ dans pts mts se ch<sup>t</sup> pts r<sup>flex</sup> possibles. (ME q  $\Rightarrow$  rotat) (I/ illu II/...)

$\hookrightarrow$  pré-supposés  
I/ illu II/...

$\bullet$  pt<sub>-m</sub>  $\Leftrightarrow$  a-tm le droit

## III / Fixe D Structure Q°

→ bin amphi sjt q l'in s'itge ( $P^t-m$ ,  $D^t-m$ , Pk, Q pt-m?...)

## IV / D-fin tms cl's ap B + sspl's

→ 66<sup>4</sup>: fixe  $\rightsquigarrow$  def's, pts<sup>t</sup> ds + imm' dites & - vdt's (ex: l-h<sup>t</sup>)  
► synonyme, antonyme,  $\otimes$  itimly q met, inf<sup>t</sup>e U xpres'mts st utiles.  
(ex: illu opt<sup>q</sup>: btm b's Qsnt, 3D  $\rightarrow$  plane U illu ds amputés).

# 2<sup>o</sup> partie:

(id h<sup>t</sup> pb phis (meud) pr d'mour.)

→ Probl'matique: Ex: Paradoxe: pt ayin cascont  $\otimes$  ps avin casice de  
st cat, picat, n'zut q ps avin casice de  
& zut q ps avin casice de  
 $\Leftrightarrow$  conscie d'acts  $\otimes$  p'fut once wiss acts.

2<sup>o</sup> pb diff: illu onte à vrt, p'fut (utis V&F à odr co thiq)  
→ l-h<sup>t</sup> s'zut-<sup>4</sup> ds V&F? co thiq? Njx p'fut<sup>q</sup>?  
 $\hookrightarrow$  appli de vrt p'fut

# 3<sup>o</sup> partie: [Info]

as A via exple intro

- Intice: ① Anne: Anne sjt à ex (litra V hørig) & xps lieu  
annas d'r b'r mbi antie P6<sup>bq</sup>.
- ② Def immobilité & tradition Q<sup>o</sup> l'imo + spatto sjt
- ③ P6<sup>matdr</sup> Sjt (pos. ll repr. en Q<sup>o</sup> de l'imo sjt ant pbrotn)
- ④ R'mha<sup>O</sup> axes n'a'gnat.

# Etude de TEXTE

MEILLEUR

## 1) Présentation

Xpl.  $\rightarrow$  Tx  $\Rightarrow$  vslf & compris b xli. t : mth rela pbx spéciale

X PS n smr Tx  $\Rightarrow$  critique, discr

X PS paragraphe

X PS disserte

vs QB<sub>2</sub>: mth comp t xli. t : Quoi ? | Pb ? | Comment ?

o Thème

o Thèse

o Pb.

o Structure argumentative.

$\rightarrow$  q' pbl. t. m?  $\rightarrow$  pb Q' x pb?  $\rightarrow$  En rep ce pb

$\rightarrow$  Enst dth xpose sa thèse.

$\rightarrow$  S. une preuve  $\rightarrow$  Tx : Plm xli. t = th Xpl.

$\rightarrow$  Idt. jn stes fctes arguments dth.

## 2) Repérer thème, thèse & pb [25-30']

Thème  $\leftrightarrow$  Sjt abstr. Tx  $\leftrightarrow$  f.t d'act q' un. Tx : précis  
X PS mo<sup>o</sup> G<sup>le</sup>.

Tx Kunst : Sjt: Co<sup>ss</sup> moi, l'acc's à moi.

Thèse  $\leftrightarrow$  P.<sup>t</sup> une sugg're der p. dth. Thèse  $\leftrightarrow$  n smr est. p. xli. t m 2-3 p. (mgs dthne)

M, "moi" d'utse, d'utse pcpd, onste humaine : coll. pcpd. (s. démonstr. univ: moi)

Pb q' diff' dth mtd. t. l. r. sdre?

↳ Thème  $\Rightarrow$  Q<sup>o</sup> G<sup>le</sup>

↳ Thèse: Rep à pb

↳ précis Q<sup>o</sup> G<sup>le</sup> m la comparat dth Thèse dth

$\rightarrow$  Y-a-t-il Unité : s moi, s Idt. doc'ne d'utse nos pcpd?

$\rightarrow$  P. m pch "soi-m" c support univ à 5 events vie psychologique?

## 3) Identifier Structure Argumentative Texte

Rpm types arguments : DEMO thèse  $\rightarrow$  pricipx args:

- Via Connexes logiq's
- Modes argumentatifs

### ARGUMENTATION

q affirme :

Ex (Id. G<sup>le</sup>  $\rightarrow$  Ex), (Ex  $\rightarrow$  Id. G<sup>le</sup>).

q analogie

q réfute / cont'g :

- réfute thèse adverse
- cont'g pr-suppos's thèse adverse
- cont'g op'm commune.

- Ex: 1<sup>o</sup> faites ce ~~ce~~ Go<sup>ss</sup> mais pas de D<sup>t</sup> stative, pas de
- De P. 1 → 4, H donne une idée de ce qui est stable mais pas de stative.
  - De P. 5 → 13, H devient idée que mais à son ID<sup>t</sup> il faut faire attention à l'ordre.
- 2<sup>o</sup> shope (Expliquer l'absence) ne n'a pas de propos diverses.
- De P. 14 → 13, cette diversité des propos le conduit à établir analogies entre sujet et thème.

#### 4) L'analyse linéaire & discut<sup>o</sup> 30' → 1.30' 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>

**Analyse**

B<sup>t</sup>: recherche + supplément + compléments → en clarifiant chaque ph<sup>s</sup>.  
(Reprend mots propres, ph<sup>s</sup> complexes : à rehaarasser, repères <sup>ex. mercat, entasse, m<sup>th</sup>, m<sup>partag</sup></sup>).

- terms 'qui va' (signification, déterminant, mot expliquant le thème).
- repère présupposés.

Réf des termes propres & concepts, qd sth n'a pas PS explicatif: donne exp<sup>t</sup> & clarification présupposées.

⚠ **ONE PS analysis fig styles**

○ d'abord un id.<sup>o</sup> gr., ch<sup>s</sup> un mot q n'implique

○ ouvrir ref une n<sup>e</sup> acq dt sth BT mq vs Go<sup>ss</sup>

→ D'structure sans la portée txt

• Est-ce q argument sth est suffisant ?

• est-ce q l'exp<sup>t</sup> ch<sup>s</sup> p<sup>t</sup> sth est le bon ?

**Discut<sup>o</sup>**

⚠ **PS a t q force**

○ PS purph: r<sup>t</sup> h<sup>t</sup> p<sup>t</sup> ch<sup>s</sup> txt, citer qd et r<sup>t</sup> m<sup>cessio</sup>.

B<sup>t</sup>: réplica<sup>o</sup>: fch di-a ⇒ ECLAIRCIR ENS TXT.