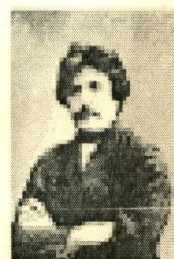


**С. ЕСЕНИН  
И ЕГО ОКРУЖЕНИЕ:  
А. МАРИЕНГОФ – Н. КЛЮЕВ – С. КЛЫЧКОВ**

*Сопоставительный анализ лексики*

**Коллективная монография**



УДК 811.161.1'373

ББК 81.411.2-3

Е 42

Рецензенты:

**А. Т. Гулак** – доктор филологических наук, профессор (Харьковский национальный педагогический университет имени Г. С. Сковороды);

**А. А. Лучик** – доктор филологических наук, профессор (Киево-Могилянская академия).

*Рекомендована к печати ученым советом Харьковского национального педагогического университета имени Г. С. Сковороды  
(протокол № 3 от 8 апреля 2016 г.)*

**Коллектив авторов:**

И. И. Степанченко, Е. В. Гончар, М. П. Мирошниченко,  
К. В. Нестеренко, М. В. Оробинская, О. П. Просяник.

Научный редактор – доктор филологических наук,  
профессор И. И. Степанченко.

Е 42 **С. Есенин и его окружение: А. Мариенгоф – Н. Клюев – С. Клычков. Сопоставительный анализ лексики.** / Под науч. ред. И. И. Степанченко: Коллективная монография. – Х.: Издатель Иванченко И.С., 2016. – 241 с.  
ISBN 978-617-7377-09-1.

В коллективной монографии представлен сопоставительный анализ лексики произведений С. Есенина и поэтов его окружения – А. Мариенгофа, Н. Клюева, С. Клычкова. Лексика рассматривается с точки зрения ее парадигматической организации в отдельных произведениях и в идиостилиях.

Исследование проводится на основе функционального лингвистического



ISBN 978-617-7377-09-1

УДК 811.161.1'373

ББК 81.411.2-3

© Степанченко И.И., Гончар Е.В.,  
Мирошниченко М.П., Нестеренко К.В.,  
Оробинская М.В., Просяник О.П., 2016  
© Издатель Иванченко И.С., 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
<b>Глава 1. ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ПАРАДИГМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЛЕКСИКИ ПОЭТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ С ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ .....</b>	<b>5</b>
1.1. Цели и задачи парадигматического анализа лексики поэтического произведения.....	5
1.2. О функциональной лингвистической парадигме.....	6
1.3. Вариативность содержания текста.....	10
1.4. Языковой и мыслительный (образно-понятийный) уровни содержательной структуры текста.....	15
1.5. Диалектическое противоречие между языковыми и мыслительными отношениями как функционально-типологическая характеристика текстов.....	20
1.6. Переструктурирование текста в акте рецепции.....	21
1.7. Принципы отражения действительности в тексте. Типы текстов.....	22
1.8. Глубина текста.....	27
1.9. Параметры анализа лексических парадигм.....	29
1.9.1. Функция парадигмы.....	31
1.9.2. Состав парадигмы.....	32
1.9.3. Связи между парадигмами.....	35
1.9.4. Актуальность парадигмы.....	37
1.9.5. Конфигурация парадигм.....	39
1.9.6. Способ выражения парадигмы.....	47
1.10. Выводы.....	49
<b>Глава 2. С. ЕСЕНИН И А. МАРИЕНГОФ .....</b>	<b>52</b>
2.1. Антитеза МОЛОДОСТЬ – УВЯДАНИЕ.....	52
2.2. Антитеза ДУША – РЕАЛЬНОСТЬ.....	63



2.3. Антитеза СВОЕ – ЧУЖОЕ.....	69
3.4. Поэзия С. Есенина и А. Мариенгофа с точки зрения глубины текста.....	86
2.5. Выводы .....	95
<b>Глава 3. С. ЕСЕНИН И Н. КЛЮЕВ.....</b>	<b>97</b>
3.1. Творческие и духовные связи С. Есенина и Н. Клюева как основание для сопоставления лексики их идиостилей.....	97
3.2. Парадигма ПРИРОДА .....	100
3.3. Антиномия ПРОШЛОЕ – НАСТОЯЩЕЕ.....	110
3.4. Антиномия МОЛОДОСТЬ – УВЯДАНИЕ.....	119
3.5. Антиномия ЗЕМНОЕ – ПОТУСТОРОННЕЕ.....	130
3.6. Антиномия ЖИЗНЬ – СМЕРТЬ.....	137
3.7. Поэзия С.Есенина и Н. Клюева с точки зрения глубины текста.....	145
3.8. Выводы.....	160
<b>Глава 4. СОПОСТАВЛЕНИЕ ДОМИНАНТНЫХ ЛЕКСИЧЕСКИХ ПАРАДИГМ В ЛИРИКЕ С. КЛЫЧКОВА, С. ЕСЕНИНА И Н. КЛЮЕВА .....</b>	<b>163</b>
4.1. Сущностные характеристики доминантных лексических парадигм в лирике С. Клычкова, С. Есенина и Н. Клюева.....	163
4.2. Характер отношения к земному.....	166
4.3. Парадигма НЕПРИЯТИЕ ЗЕМНОГО (С. Клычков, Н. Клюев).....	167
4.3.1. Парадигма ЛЮБОВЬ К ПРОШЛОМУ.....	168
4.3.2. Абстрактный образ женщины.....	170
4.3.3. Парадигма ЛЮБОВЬ К ДИКОЙ ПРИРОДЕ.....	171
4.3.4. Парадигма ЖИЗНЬ – КОРАБЛЬ В МОРЕ.....	172
4.3.5. Парадигма ПТИЦЫ.....	173
4.3.6. Парадигма СЛОВЕСНАЯ МУДРОСТЬ.....	174
4.3.7. Парадигма СУЕВЕРНОСТЬ.....	176
4.4. Парадигма ПРИЯТИЕ ЗЕМНОГО (С. Есенин).....	178
4.4.1. Парадигма «низкой» лексики.....	178

4.4.2. Парадигма ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТКРЫТОСТЬ.....	179
4.4.3. Парадигма ОЗОРНОЙ ГУЛЯКА.....	183
4.4.4. Парадигма ДЕРЕВО.....	186
4.4.5. Парадигма ЗЕМНЫЕ ЖЕНЩИНЫ.....	186
4.5. Характер взаимодействия с ЗЕМНЫМ: ВОДА (С. Клычков), ОГОНЬ (Н. Клюев), ТКАНЬ (С. Есенин) .....	187
4.5. Поэзия С.Есенина и С. Клычкова с точки зрения глубины текста.....	198
4.7. Выводы.....	207
<b>ВЫВОДЫ .....</b>	<b>208</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА.....</b>	<b>225</b>