

El reloj

Pío Baroja (1872-1956)

Este texto digital es de dominio público en España por haberse cumplido más de setenta años desde la muerte de su autor (RDL 1/1996 - Ley de Propiedad Intelectual). Sin embargo, no todas las leyes de Propiedad Intelectual son iguales en los diferentes países del mundo. Por favor, infórmese de la situación de su país antes de descargar, leer o compartir este fichero.

El reloj

Pío Baroja (1872-1956)

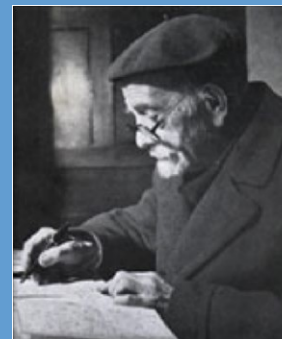
Porque todos sus días, dolores, y sus ocupaciones,
molestias, aún de noche su corazón no reposa.
-Eclesiastés

Hay en los dominios de la fantasía bellas comarcas
en donde los árboles suspiran y los arroyos cristalinos se
deslizan cantando por entre orillas esmaltadas de flores
a perderse en el azul mar. Lejos de estas comarcas, muy
lejos de ellas, hay una región terrible y misteriosa en
donde los árboles elevan al cielo sus descarnados brazos
de espectro y en donde el silencio y la oscuridad
proyectan sobre el alma rayos intensos de sombría
desolación y de muerte.

Y en lo más siniestro de esa región de sombras, hay
un castillo, un castillo negro y grande, con torreones
almenados, con su galería ojival ya derruida y un foso
lleno de aguas muertas y malsanas.

Yo la conozco, conozco esa región terrible. Una
noche, emborrachado por mis tristezas y por el alcohol,
iba por el camino tambaleándome como un barco viejo
al compás de las notas de una vieja canción marinera.
Era una canción la mía en tono menor, canción de
pueblo salvaje y primitivo, triste como un canto
luterano, canción serena de una amargura grande y
sombria, de la amargura de la montaña y del bosque. Y
era de noche. De repente, sentí un gran terror. Me
encontré junto al castillo, y entré en una sala desierta;
un alcotán, con un ala rota, se arrastraba por el suelo.

Desde la ventana se veía la luna, que ilumina a con
su luz espectral el campo yerto y desnudo; en los fosos se



Pío Baroja es uno de los
autores más destacados
de la generación del 98.
Además de ser conocido
por sus novelas, entre las
que destacan "El Árbol
de la Ciencia" o "La
busca", cultivó el cuento,
la novela corta, los libros
de viajes, biografías o el
ensayo...

- [Biografía de Pío Baroja](#)
- [Más obras de Pío Baroja](#)
- [Descarga Ebooks](#)

estremecía el agua intranquila y llena de emanaciones. Arriba, en el cielo, el brillante Arturus resplandecía y titilaba con un parpadeo misterioso y confidencial. En la lejanía las llamas de una hoguera se agitaban con el viento. En el ancho salón, adornado con negras colgaduras, puse mi cama de helechos secos. El salón estaba abandonado; un brasero, donde ardía un montón de teas, lo iluminaba. Junto a una pared del salón había un reloj gigantesco, alto y estrecho como un ataúd, un reloj de caja negra que en las noches llenas de silencio lanzaba su tictac metálico con la energía de una amenaza.

«¡Ah! Soy feliz -me repetía a mí mismo-. Ya no oigo la odiosa voz humana, nunca, nunca.»

Y el reloj sombrío medía indiferente las horas tristes con su tictac metálico.

La vida estaba dominada; había encontrado el reposo. Mi espíritu gozaba con el horror de la noche, mejor que con las claridades blancas de la aurora.

¡Oh! Me encontraba tranquilo, nada turbaba mi calma; allí podía pasar mi vida solo, siempre solo, rumiando en silencio el amargo pasto de mis ideas, sin locas esperanzas, sin necias ilusiones, con el espíritu lleno de serenidades grises, como un paisaje de otoño.

Y el reloj sombrío medía indiferente las horas tristes con su tictac metálico. En las noches calladas una nota melancólica, el canto de un sapo me acompañaba.

-Tú también -le decía al cantor de la noche- vives en la soledad. En el fondo de tu escondrijo no tienes quien te responda más que el eco de los latidos de tu corazón.

Y el reloj sombrío medía indiferente las horas tristes con su tictac metálico.

Una noche, una noche callada, sentí el terror de algo vago que se cernía sobre mi alma; algo tan vago como la sombra de un sueño en el mar agitado de las ideas. Me asomé a la ventana. Allá en el negro cielo se estremecían y palpitaban los astros, en la inmensidad de sus existencias solitarias; ni un grito, ni un estremecimiento de vida en la tierra negra. Y el reloj sombrío medía indiferente las horas tristes con su tictac metálico.

Escuché atentamente; nada se oía. ¡El silencio, el silencio por todas partes! Sobrecoigido, delirante, supliqué a los árboles que suspiraban en la noche que me acompañaran con suspiros; supliqué al viento que murmurase entre el follaje, y a la lluvia que resonara en las hojas secas del camino; e imploré de las cosas y de los hombres que no me abandonasen, y pedí a la luna que rompiera su negro manto de ébano y acariciara mis ojos, mis pobres ojos, turbios por la angustia de la muerte, con su mirada argentada y casta.

Y los árboles, y la luna, y la lluvia, y el viento permanecieron sordos. Y el reloj sombrío que mide indiferente las horas tristes se había parado para siempre.

Este texto digital es de dominio público en España por haberse cumplido más de setenta años desde la muerte de su autor (RDL 1/1996 - Ley de Propiedad Intelectual). Sin embargo, no todas las leyes de Propiedad Intelectual son iguales en los diferentes países del mundo. Por favor, infórmese de la situación de su país antes de descargar, leer o compartir este fichero.

