

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА Факультет радіофізики,
електроніки та комп'ютерних систем

Звіт до лабораторної роботи №2 з предмету «Веб-програмування»

Виконав студент 2 курсу КІ
Сало Максим Станіславович

Київ 2018

Завдання

Описати засобами HTML та CSS нижченаведену структуру сторінки (цифрами позначені деякі текстові блоки), НЕ ВИКОРИСТОВУЮЧИ ДЛЯ ВЕРСТКИ ЕЛЕМЕНТ <table>. Передбачити «розумну поведінку» структури сторінки при зміні розмірів вікна та розміру шрифту у браузері. Зверніть увагу на розташування цифр (номерів блоків) - вирівнювання тексту у клітинках повинно йому відповідати. Блоки, позначені як «Основний контент», можуть містити довільну (велику) кількість тексту або іншого вмісту; блоки, позначені як «Поля» - пусті; решта блоків - повинні містити текст обсягом не менше за два рядки. Для кожного блоку визначити власний фоновий колір.

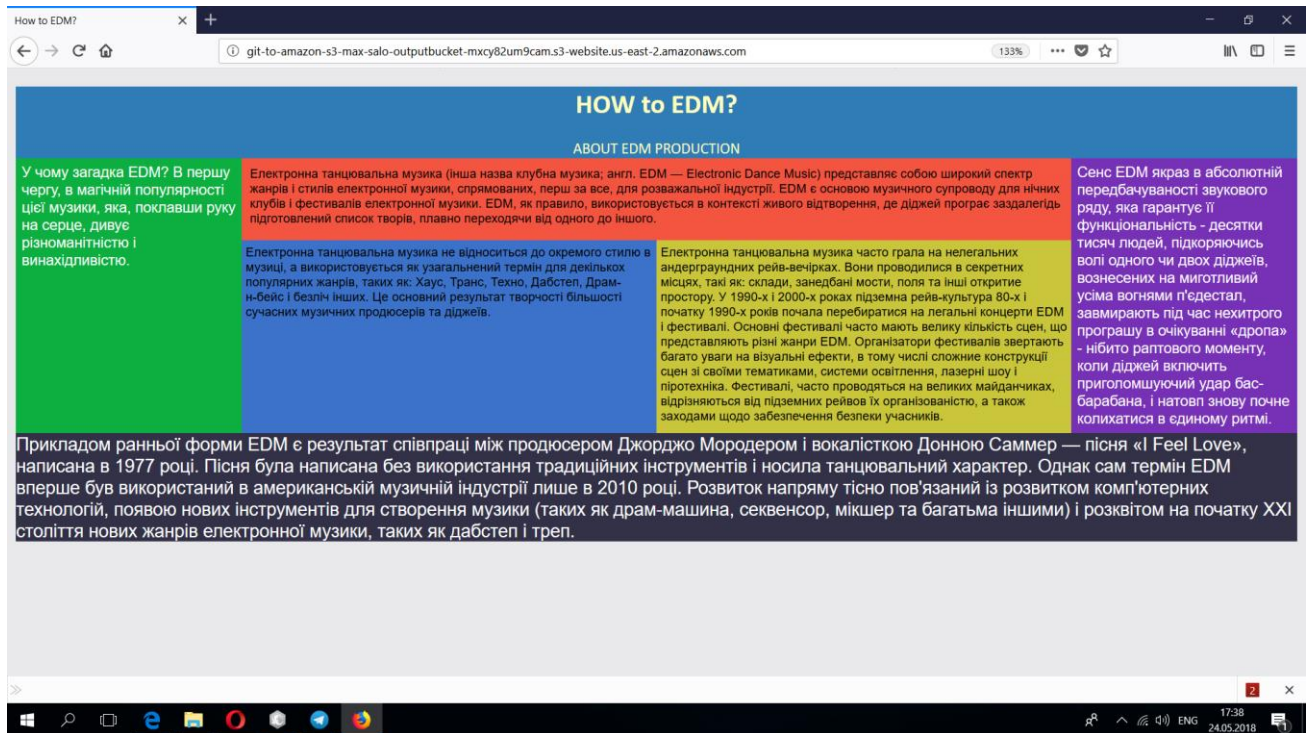
Те, що ви зробите, повинно: 1. нормально виглядати у десктопних браузерах IE, Microsoft Edge, Chrome, Firefox, Opera, Safari;

Варіант 11.

При зміні розмірів вікна браузера ширина блоків 1, 3, 5, 6, 7 повинна змінюватися відповідним чином, ширина блоків 2 та 4 фіксована. За нормальних умов вся структура повинна вміщуватись у вікно браузера без прокручування.

1			
2	3		4
	5	6	
7			

Після перевірки відображення сторінки на різних браузерах, таких як Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox, IE, Edge, Safari, Chrome Mobile, було з'ясовано, що сторінка відображається правильно на всіх браузерх. Далі наведено скріншот сторінки у браузері Edge.



2. розумно відображатися (структура сторінки при цьому може змінюватися) на мобільних пристроях; (Перевірено в Mozilla Firefox у режимі адаптивного дизайну [iPhone SE])

(вертикальний екран)

HOW to EDM?

ABOUT EDM PRODUCTION

У чому загадка EDM? В першу чергу, в магічній популярності цієї музики, яка, поклавши руку на серце, дивує різноманітністю і винахідливістю.

Сенс EDM якраз в абсолютній передбачуваності звукового ряду, яка гарантує її функціональність - десятки тисяч людей, підкоряючись волі одного чи двох діджеїв, вознесених на миготливий усіма вогнями п'єдестал, замирають під час нехитрого програву в очікуванні «дропа» - нібито раптового моменту, коли діджей включить приголомшуючий удар бас-барабана, і натовп знову почне колихатися в єдиному ритмі.

Електронна танцювальна музика (інша назва клубна музика; англ. EDM — Electronic Dance Music) представляє собою широкий спектр жанрів і стилів електронної музики, спрямованих, перш за все, для розважальної індустрії. EDM є основою музичного супроводу для нічних клубів і фестивалів електронної музики. EDM, як правило, використовується в контексті живого відтворення, де діджей програв заздалегідь підготовлений список творів, плавно переходячи від одного до іншого.

Електронна танцювальна музика не відноситься до окремого стилю в музиці, а використовується як узагальнений термін для декількох популярних жанрів, таких як: Хаус, Транс, Техно, Дабстеп, Драм-н-бейс і безліч інших. Це основний результат творчості більшості сучасних музичних продюсерів та діджеїв.

Електронна танцювальна музика часто грала на нелегальних андерграундних рейв-вечірках. Вони проводилися в секретних місцях, такі як: склади, занедбані мости, поля та інші відкриті простори. У 1990-х і 2000-х роках підземна рейв-культура 80-х і початку 1990-х років почала перебиратися на легальні концерти EDM і фестивалі. Основні фестивалі часто мають велику кількість сцен, що представляють різні жанри EDM. Організатори фестивалів звертають багато уваги на візуальні ефекти, в тому числі складні конструкції сцен зі своїми тематиками, системи освітлення, лазерні шоу і піротехніка. Фестивалі, часто проводяться на великих майданчиках, відрізняються від підземних рейвов їх організованістю, а також заходами щодо забезпечення безпеки учасників.

Прикладом ранньої форми EDM є результат співпраці між продюсером Джорджо Мородером і вокалісткою Донною Саммер — пісня «I Feel Love», написана в 1977 році. Пісня була написана без використання традиційних інструментів і носила танцювальний характер. Однак сам термін EDM вперше був використаний в американській музичній індустрії лише в 2010 році. Розвиток напряму тісно пов'язаний із розвитком комп'ютерних технологій, появою нових інструментів для створення музики (таких як драм-машина, секвенсор, мікшер та багатьма іншими) і розквітом на початку XXI століття нових жанрів електронної музики, таких як дабстеп і треп.

(горизонтальний екран)

HOW to EDM?

ABOUT EDM PRODUCTION

У чому загадка EDM? В першу чергу, в магічній популярності цієї музики, яка, поклавши руку на серце, дивує різноманітністю і винахідливістю.

Сенс EDM якраз в абсолютній передбачуваності звукового ряду, яка гарантує її функціональність - десятки тисяч людей, підкоряючись волі одного чи двох діджеїв, вознесених на миготливий усіма вогнями п'єдестал, завмирають під час нехитрого програшу в очікуванні «дропа» - нібито раптового моменту, коли діджей включить приголомшуючий удар бас-барабана, і натовп знову почне колихатися в єдиному ритмі.

Електронна танцювальна музика (інша назва клубна музика; англ. EDM — Electronic Dance Music) представляє собою широкий спектр жанрів і стилів електронної музики, спрямованих, перш за все, для розважальної індустрії. EDM є основою музичного супроводу для нічних клубів і фестивалів електронної музики. EDM, як правило, використовується в контексті живого відтворення, де діджей програє заздалегідь підготовлений список творів, плавно переходячи від одного до іншого.

Електронна танцювальна музика не відноситься до окремого стилю в музиці, а використовується як узагальнений термін для декількох популярних жанрів, таких як: Хаус, Транс, Техно, Дабстеп, Драм-н-бейс і безліч інших. Це основний результат творчості більшості сучасних музичних продюсерів та діджеїв.

Електронна танцювальна музика часто грала на нелегальних андерграундних рейв-вечірках. Вони проводилися в секретних місцях, такі як: склади, занедбані мости, поля та інші відкриті простори. У 1990-х і 2000-х роках підземна рейв-культура 80-х і початку 1990-х років почала перебиратися на легальні концерти EDM і фестивалі. Основні фестивалі часто мають велику кількість сцен, що представляють різні жанри EDM. Організатори фестивалів звертають багато уваги на візуальні ефекти, в тому числі складні конструкції сцен зі своїми тематиками, системи освітлення, лазерні шоу і піротехніка. Фестивалі, часто проводяться на великих майданчиках, відрізняються від підземних рейвов їх організованістю, а також заходами щодо забезпечення безпеки учасників.

Прикладом ранньої форми EDM є результат співпраці між продюсером Джорджо Мородером і вокалісткою Донною Саммер — пісня «I Feel Love», написана в 1977 році. Пісня була написана без використання традиційних інструментів і носила танцювальний характер. Однак сам термін EDM вперше був використаний в американській музичній індустрії лише в 2010 році. Розвиток напряму тісно пов'язаний із розвитком комп'ютерних технологій, появою нових інструментів для створення музики (таких як драм-машина, секвенсор, мікшер та багатьма іншими) і розквітом на початку XXI

3. Проходити валідацію HTML та CSS

При використанні валідатора <http://validator.w3.org> (HTML, CSS, MobileOK) помилок виявлено не було.

При використанні валідатора <http://csslint.net> (HTML, CSS, MobileOK) помилок виявлено також не було.

4. При створенні сторінки було застосовано звичайні властивості margin, padding, font-size, color, height, width, box-sizing, background, text-align та інші що відносяться до базових прийомів верстки сторінки. Для адаптивної верстки було використано flex box - властивість, котра визначає поведінку елементів залежно від ширини сторінки. Також було використано медіа запити @media , що дало можливість адаптувати сторінку для мобільних пристрів.

Висновок: під час виконання цієї лабораторної роботи було закріплено навички роботи з HTML і CSS; було розглянуто прийоми та властивості, які використовуються для адаптивної верстки сторінки. Було створено сторінку відповідно до умови.