

SAE 103 : Produire les éléments d'une communication visuelle

Mise en situation : En tant qu'infographistes juniors, les étudiants doivent mener un travail de conception, de création et de production d'éléments visuels pour une campagne de communication telle que la couverture d'un événement, la sortie d'un produit ou un travail de positionnement d'une nouvelle marque. Les étudiants doivent répondre aux questions suivantes : Comment faire passer un message simple par une communication visuelle efficace ? Comment présenter une production graphique à un client en justifiant ses choix esthétiques ?

AC13.02 / Produire des pistes graphiques et des planches d'inspiration

Nous avons appris grâce à cette SAE à tout d'abord organiser nos idées, à proposer des pistes de recherche afin de par la suite, mieux orienter nos futures propositions, nous avons alors appris dans un premier temps à réaliser un moodboard afin de répertorier toutes nos inspirations.

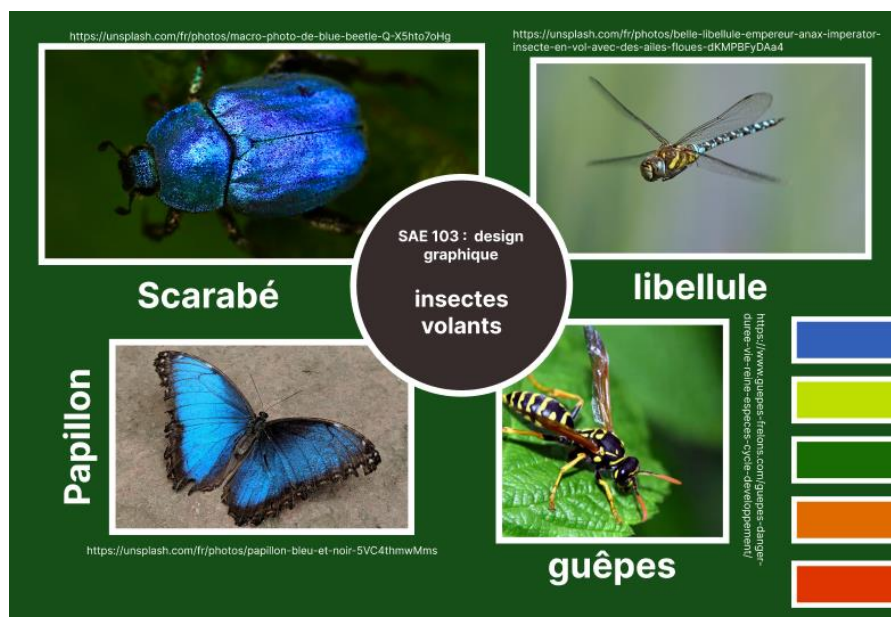


Figure 1 - extrait moodboard SAE 103

J'avais choisi pour cette SAE le thème des insectes volants, car je pensais pouvoir faire plusieurs motifs dessus, j'ai alors composé une planche d'inspiration dont vous ne voyez qu'un extrait afin de pouvoir répertorier les nombreux spécimens et de garder ceux que je préfère, la création de cette planche m'a appris à me limiter à un choix restreint, à organiser mes idées, le tout afin de ne pas trop s'éparpiller, rester dans un cadre précis et fixe permet d'avoir une idée claire du travail à réaliser.

AC13.03 | Créer, composer et retoucher des visuels

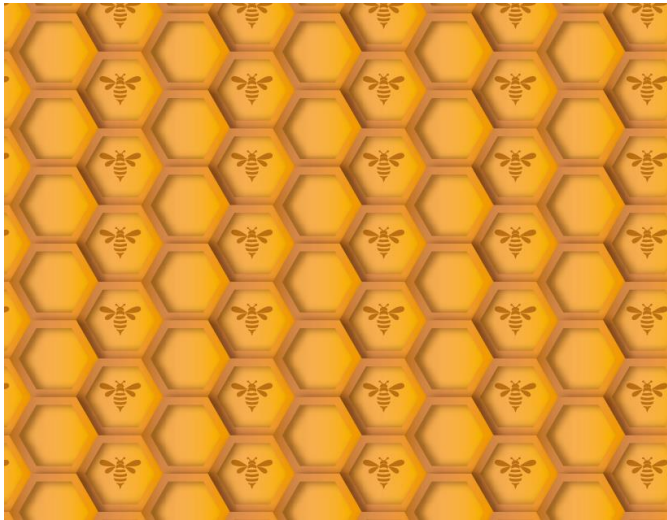


Figure 2 - motifs

Nous avons également appris à créer des motifs sur le logiciel illustrator nous avons alors appris à utiliser des outils pour répéter un motif, à les enregistrer dans le nuancier, mais également à enregistrer des styles ou des symboles afin de les réutiliser notamment grâce à l'outil spray. Nous avons également pu apprendre à faire des modifications sur les motifs, des dessins à plume etc...



Nous avons également appris à placer notre motif sur un mockup afin de visualiser comment serait le motif sur de vrais tissus, nous avons alors réalisé un mockup ou nous avons « recoloré » une pièce pour que le motif rende mieux à l'intérieur.

AC13.06 | Optimiser les médias en fonction de leurs usages et supports de diffusion