

Mise en situation : Les cinémas de la M2A et sa ville jumelée Walsall en Angleterre se sont associés afin de créer des cycles de projection.

Ils font appel à vous afin de créer du contenu vidéo qui doit alimenter une chaîne YouTube créée par la M2A pour l'évènement. (en réalité, cette vidéo sera destinée à la chaîne YT du BUT MMI).

Le public visé est bilingue français-anglais, cinéophile. Un film, un animé, un réalisateur, un procédé cinématographique (SFX, musique et bruitages etc.) voilà ce qui les intéresse.

Soyez imaginatifs ! Votre réputation en tant qu'agence est en jeu...

AC13.01 | Écrire pour les médias numériques

Nous avons appris grâce à cette SAE à écrire pour des médias numériques et à préparer notre travail avant de passer à l'étape de la réalisation.

Dans un premier temps, nous avons dû apprendre à organiser notre travail, surtout pour un travail en groupe. Il nous fallait un plan.

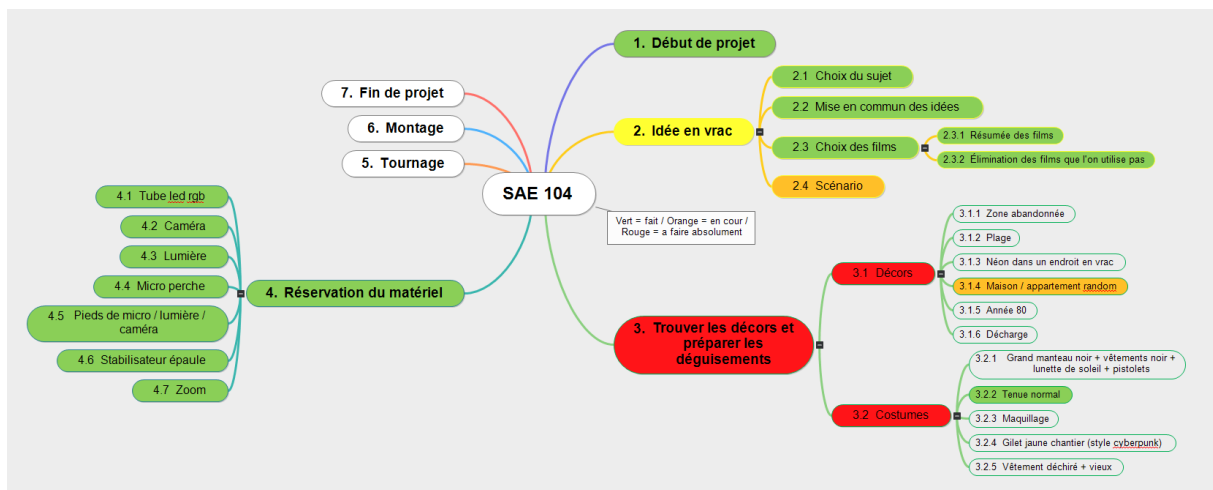


Figure 1- mindmap pour l'organisation du projet.

Nous avons alors dans un premier temps créé une mindmap afin de mieux organiser le projet. J'ai donc appris à mettre en ordre des idées afin de ne rien oublier et d'optimiser le temps passé sur un projet. Il s'agit alors d'une étape importante dans une écriture pour un média numérique car il permet de savoir à l'avance ce qu'on peut faire, et ainsi, optimiser le temps de préparation d'un scénario.

Neo, du film matrix, fera à l'intérieur de ce film une présentation de la dystopie dans les films futuristes, ce dernier voyagera alors entre les différents univers afin de comprendre la dystopie de chaque monde, chaque futur et analyser comment l'auteur la présente. Il voyage alors au sein de films tels que ready player one, de séries comme the last of us, des animés tels que Cyberpunk edgerunner pour finir sur son univers à lui.

Figure 2 - contexte du film, premières esquisses

Nous avons alors dans un premier temps écrit un très court paragraphe ayant pour but de simplement organiser pour plus tard nos idées. Il est en effet nécessaire de commencer par rédiger une idée vague pour entrer en détail par la suite.

sequence 1 : on entendra des bruits de pas dans le rond, de titres et de gens qui le cherchent, jour, intérieur

plan 1 : dans une pièce, de jours, filtre vert si possible. le monde est normal, simplement caché dans une pièce classique, flou puis nette comme s'il réussissait à mettre le bon focus.

Neo toque sur la caméra avec l'envie de la faire marcher, il s'éloigne ensuite sur un plan poitrine, et s'introduit.

plan 2 : déstabilisé par des bruits de tires, il va vers la porte et la verrouille, plan rapproché sur néo qui se dirige vers la porte.

plan 3 : insert sur le verrouillage de porte

plan 4 : il se replace dans le champ de la caméra

- this noise annoys me.. i don't have the time to detail things, i will be direct, the world you know will change a lot.. at least that's what many directors think

plan 5 : on y voit des extraits de différents films futuristes positifs avec une musique d'ambiance futuriste (style cyberpunk)

plan 6 : néo nous arrête avec un plan poitrine, la musique s'arrête net en même temps.

- no, we're not going to talk about that today.. this, it's a utopian case and probably the one with the least chance of happening, let's focus on the opposite.. dystopia in their films.

Figure 3- découpage technique du film, extrait de la séquence 1.

Afin d'optimiser le tournage, nous avons réalisé une étape essentielle à l'écriture pour un média numérique : le scénario et le découpage technique. Pour ce découpage, la mise en page n'était pas la meilleure possible car elle n'était pas notée. Il était à réaliser de manière autonome pour nous. Ainsi, nous l'avons simplement fait de manière à ce que tout le monde comprenne, sans perdre de temps sur les détails de mise en page. J'ai donc pu apprendre à rédiger le découpage technique à travers cette SAE et constater son efficacité. En effet, par la suite, les prises étaient bien plus rapides que si nous n'en avions pas eu. Cependant, il est encore à améliorer et si nous devons faire mieux, je pense qu'il faudrait l'argumenter davantage.

AC13.04 | Tourner et monter une vidéo (Mise en situation, captation image et son...)

Nous avons pu également au sein de cette SAE, apprendre à tourner une vidéo de A à Z, dans un premier temps en prenant de bonnes prises avec un bon cadrage et un bon éclairage, ensuite nous avons pu monter la vidéo et du ajouté de nombreux effets que nous ne connaissions pas à l'origine.

Nous avons également pu découvrir des conditions de tournage nouvelles car nous avons eu besoin pour cette vidéo de décors bien particuliers.



Figure 4 - photos du décor pour the last of US



Figure 5 - photo de l'installation pour l'intérieur de la Matrix.

Avec mon groupe pour cette SAE, nous avons cherché des décors qui pouvaient être adaptés à l'ambiance que nous voulions donner, comme on peut le voir avec The Last of Us. Cela m'a permis d'apprendre un point qui n'avait pas encore beaucoup été traité dans les anciens travaux que j'ai pu réaliser. Nous avons donc pu apprendre l'importance d'un bon décor. De plus, certaines ambiances devaient être créées pour le tournage. Nous avons donc utilisé des tubes LED, comme c'est le cas pour la deuxième image. Ainsi, cette SAE nous a appris à beaucoup plus travailler nos décors et ainsi, à ne pas proposer un décor trop classique. Nous avons cherché à proposer des décors plus ou moins uniques, comme avec la maison abandonnée.