Planejamento Quinzenal de Redação

|  |  |
| --- | --- |
| Componente Curricular | Produção escrita |
| Período | 20/09 |
| Números de dias letivos |  |
| Educador (a) | Izadora Thaís Marinho de Andrade Perdomo |
| Conteúdos | **1ª série do ensino médio**   * Discussão de tema e planejamento textual |
| Objetivos da aprendizagem | Forma de compreensão dos textos, coesão e articuladores. |
| Objetivos do conhecimento | Reconhecer e analisar recursos de coesão e sua adequação aos contextos de produção. |
| Habilidades | (EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. (EM13LGG102) Analisar visões de mundo. |
| Situações de aprendizagem | * **1ª e 2ª Aula:**   Execução da apresentação do debate sobre “Legalização das drogas”  **3ª aula**:  P.117 a 119, leitura atenta e resolução das atividades referentes às páginas citadas.  Tarefa: p. 117 (proposta 2).  **Produção de texto** |
| Processo avaliativo  ( ) avaliação formal  ( ) avaliação informal | A avaliação dará em todos os momentos em que os alunos estiverem participando das discussões prop ostas e também por meio da realização da atividade escrita: reconhecimento e análise dos mecanismos de coesão e coerência no texto proposto. |

|  |  |
| --- | --- |
| Componente Curricular | Produção escrita |
| Período | 27/09 |
| Números de dias letivos |  |
| Educador (a) | Izadora Thaís Marinho de Andrade Perdomo |
| Conteúdos | **1ª série do ensino médio**   * Discussão de tema e planejamento textual |
| Habilidades | (EM13LP05) Analisar, Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.). |
| Objetivos do conhecimento | Ler e reconhecer resenhas em diversos veículos de informação com a finalidade de desenvolver análise crítica. |
| Habilidades | (EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. (EM13LGG102) Analisar visões de mundo. |
| Situações de aprendizagem | **1ª e 2ª Aula:**   * Correção da tarefa da aula anterior.   Dando continuidade ao Eixo temático Questões sociais, trabalharemos o Doc. “Meninos de palavras”  O documentário “Meninos de Palavra” de Fabrício Borges traz um registro inédito das oficinas de arte-educação realizadas pelo Projeto Educação com Arte do Centro de Estudos e Pesquisas em Educação, Cultura e Ação Comunitária (Cenpec). O trabalho é feito com 1.440 adolescentes que cumprem medida socioeducativa de internação em unidades da Fundação CASA em São Paulo. A partir de cenas do cotidiano dos jovens e das atividades das oficinas e de depoimentos de arte-educadores e de especialistas, o documentário retrata o poder da palavra – escrita, cantada ou encenada – neste universo “onde todos usam a havaiana azul, a mesma roupa e estão no mesmo lugar”, conforme aponta uma das entrevistadas.  Os alunos serão convidados a refletir sobre o tema “A arte como instrumento de modificação social.”  Em seguida faremos as atividades propostas nas páginas 106 e 107.   * **Caso não haja tempo hábil, terminar a atividade como tarefa.**   **3ª Aula:**  Correção da tarefa.  Atividades p.108 e 109.     * **Caso não haja tempo hábil, terminaremos a atividade como tarefa.** |
| Processo avaliativo  ( ) avaliação formal  ( ) avaliação informal | A avaliação será feita por meio da observação em relação à participação, ao interesse e ao desempenho dos alunos em todos os momentos do desenvolvimento das atividades, bem como da capacidade de trabalharem de forma interativa, em grupo e em dupla. |