2° ANO – RECUPERAÇÃO - LITERATURA

— É pecado sonhar?

— Não, Capitu. Nunca foi.

— Então por que essa divindade nos dá golpes tão fortes de realidade e parte nossos sonhos?

1. A partir da leitura do trecho acima de Dom Casmurro de Machado de Assis, qual característica do autor encontramos nesse trecho?

**a) Pessimismo**

b) Metalinguagem

c) Universalismo

d) Intertextualidade

e) Digressão

2. Olavo Bilac e Alberto de Oliveira representam um estilo de época de acordo com o qual:

a) o valor estético deve resultar da linguagem subjetiva e espontânea que brota diretamente das emoções.

**b) a poesia deve sustentar-se enquanto forma bem lapidada, cuja matéria-prima é um vocabulário raro, numa sintaxe elaborada.**

c) os versos devem fluir segundo o ritmo irregular das impressões, para melhor atender ao ímpeto da inspiração.

d) devem ser rejeitados os valores do antigo classicismo, em nome da busca de formas renovadas de expressão.

e) a forma literária não pode afastar-se das tradições e das crenças populares, sem as quais não se enraíza culturalmente.

Como a floresta secular - Olavo Bilac

IV

..............................................................

Como a floresta secular, sombria,

Virgem do passo humano e do machado,

Onde apenas, horrendo, ecoa o brado

Do tigre, e cuja agreste ramaria

...........................................................

Não atravessa nunca a luz do dia,

Assim também, da luz do amor privado,

Tinhas o coração ermo e fechado,

Como a floresta secular, sombria...

...........................................................

Hoje, entre os ramos, a canção sonora

Soltam festivamente os passarinhos.

Tinge o cimo das árvores a aurora...

...........................................................

Palpitam flores, estremecem ninhos,

E o sol do amor, que não entrava outrora,

Entra dourando a areia dos caminhos.

...........................................................

3. Sobre a poesia acima, assinale a opção **INCORRETA**:

a) A poesia apresenta preocupação formal.

b) O esquema de rima é ABBA ABBA CDC DCD.

c) A poesia pertence ao Parnasianismo.

**d) Cada verso possui nove sílabas poéticas.**

e) A poesia não apresenta preocupação social.

4. Assinale a opção que apresenta dois escritores franceses que influenciaram o simbolismo brasileiro.

**a) Stéphane Mallarmé e Paul Verlaine**

b) Gustave Flaubert e Paul Verlaine

c) Gustave Flaubert e Stéphane Mallarmé

d) Émile Zola e Paul Verlaine

e) Émile Zola e Gustave Flaubet

5. O escritor atinge a maturidade do realismo de sondagem moral que as obras seguintes iriam confirmar. Quando o romancista assumiu, naquele livro capital, o foco narrativo, na verdade passou ao defunto-autor delegação para exibir, com o despejo dos que já nada mais temem, as peças de cinismo e indiferença com que via montada a história dos homens. A revolução dessa obra, que parece cavar um fosso entre dois mundos, foi uma revolução ideológica e formal: aprofundando o desprezo às idealizações românticas e ferindo no cerne o mito do narrador onisciente, que tudo vê e tudo julga, deixou emergir a consciência nua do indivíduo, fraco e incoerente.

(Adaptado de: BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 2000, p. 174-177)

O referente de “naquele livro capital” é o seguinte romance de Machado de Assis:

**a) Memórias Póstumas de Brás Cubas (1881).**

b) Quincas Borba (1892).

c) Dom Casmurro (1900).

d) Esaú e Jacó (1904).

e) Relíquias da Casa Velha (1906).

6. Caracterizava-se pela preocupação com a verdade, não apenas verossímil, mas com a verdade exata, a que se chega através de observação e análise. Na recriação artística da realidade, os autores da época põem em primeiro plano as impressões sensoriais, através da descrição objetiva. Os detalhes são da maior importância e nada é desprovido de interesse. O movimento valoriza as personagens esféricas, que apresentam simultaneamente várias qualidades ou tendências; são complexas, multiformes, repelem qualquer simplificação. Centra-se no presente, no momento vivido pelo autor. São frequentes a crítica social, que busca desnudar as mazelas da burguesia e do clero, e a análise psicológica, voltada para a investigação dos motivos das ações humanas. Tais afirmações referem-se ao:

a) Barroco.

**b) Realismo.**

c) Arcadismo.

d) Modernismo.

e) Romantismo

7. A busca das esferas inconscientes do “eu” profundo, visando às vivências vagas, fluidas, inefáveis, ilógicas, que só podem ser traduzidas através de uma linguagem indireta, apoiada na intuição, na sugestão, na metáfora insólita. Propõe um processo cósmico de aproximação entre as realidades físicas e as metafísicas, entre os seres, as cores, os sons, os perfumes, o pensamento e a emoção através das sinestesias. Estas são algumas características do:

a) Realismo.

**b) Simbolismo.**

c) Parnasianismo.

d) Naturalismo.

e) Modernismo

8. Considere a seguinte análise sobre uma das principais obras da Literatura Brasileira e assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

“Publicado pela primeira vez em 1899, Dom Casmurro é uma das grandes obras escritas por \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e confirma o olhar certeiro e crítico que o autor estendia sobre toda a sociedade brasileira. Também a temática do ciúme, abordada com brilhantismo nesse livro, provoca polêmicas em torno do caráter de uma das principais personagens femininas da literatura brasileira: Capitu”. (Guia do Estudante, 23/10/12, com adaptações).

a) Guimarães Rosa.

b) José Saramago.

c) Luís de Camões.

**d) Machado de Assis.**

e) Clarice Lispector

9. Interesse pelas zonas profundas da mente e pela loucura; desejo de transcendência e integração cósmica; linguagem vaga, fluida que busca sugerir em vez de nomear. Essas são características que identificam as obras de autores

a) naturalistas.

b) parnasianistas.

**c) simbolistas.**

d) quinhentistas.

e) realistas.

10. Quanto ao Simbolismo, assinale a alternativa correta.

a) O objetivo declarado dos poetas desse movimento literário era um só: desenvolver a beleza formal à poesia, eliminando o que consideravam os excessos sentimentalistas românticos que comprometiam a qualidade artística dos poemas. Na base desse projeto estava a crença de que a função essencial da arte era produzir o belo. O lema adotado – a arte pela arte – traduz essa crença.

**b) A preocupação dos artistas desse período não é mais a análise da sociedade. O principal interesse é a sondagem do “eu”, a decifração dos caminhos que a intuição e a sensibilidade podem descortinar. A busca é do elemento místico, não-consciente, espiritual, imaterial.**

c) O desejo de dar um caráter científico à obra literária define as condições de produção dos textos dessa estética. Os escritores acompanham com interesse as discussões feitas no campo da biologia e da medicina, acreditando na possibilidade de tornar esse conhecimento como base para a criação de seus romances.

d) Essa estética substitui a exaltação da nobreza pela valorização do indivíduo e de seu caráter. Em lugar de louvar a beleza clássica, que exige uma natureza e um físico perfeito, o artista desse período literário elogia o esforço individual, a sinceridade, o trabalho. Pouco a pouco, os valores burgueses vão sendo apresentados como modelos de comportamento social nas obras de arte que começam a ser produzidas.

e) O modelo de vida ideal adotado pelos autores do período envolve a representação idealizada da Natureza como um espaço acolhedor, primaveril, alegre. Os poemas apresentam cenários em que a vida rural é sinônimo de tranquilidade e harmonia.

11. NÃO caracteriza o Simbolismo:

a) A atitude mística perante a vida, buscando o inatingível, o oculto, o misterioso para justificar a existência.

b) A exploração de ecos, ressonância, alterações, valorizando a sonoridade da linguagem, para aproximá-la da música.

**c) O desprezo pelo passado e pelas vivências históricas do povo a que pertence.**

d) O mundo íntimo metaforizado por imagens noturnas: a sombra, o negro, a morte, a névoa, etc.

e) Morte e religião são temas importantes.

12. Assinale a alternativa correta, quanto à Literatura Brasileira.

a) No final do séc. XIX e início do séc. XX, três tendências literárias caminhavam paralelas: o Romantismo, o Simbolismo e o Pré-Modernismo.

b) Em Os Lusíadas, o herói Bartolomeu Dias canta as glórias daqueles que conquistaram as Índias e edificaram o Império Português no Oriente.

c) No romance naturalista, o narrador não interfere na ação nem faz um julgamento das personagens: ele se limita a uma descrição objetiva da realidade.

**d) O Simbolismo, por ser um movimento antilógico e antirracional, valoriza os aspectos interiores e pouco conhecidos da alma e da mente humana.**

e) Os escritores brasileiros do Arcadismo se rebelaram contra as rígidas normas da tradição clássica e apresentaram em suas obras aspectos totalmente diferentes daqueles preconizados pelas academias literárias.

13. Algumas das características presentes na linguagem do simbolismo são:

a) objetividade, clareza e cultismo.

b) dualidade, formalidade e inexpressividade.

c) expressividade, objetividade e clareza.

d) subjetividade, formalidade e conceptismo.

**e) subjetividade, musicalidade, imprecisão.**